

l'amitié

Nouvelle édition

6

GUIDE
PÉDAGOGIQUE



L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : info@alrowadpub.com

Site web : www.alrowadpub.com

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

SOMMAIRE

Avant-propos	P. 4
Contenus	P. 5
Réflexions méthodologiques	P. 6
Avant de commencer	P. 12
Unité 1	P. 13
Unité 2	P. 23
Unité 3	P. 33
Unité 4	P. 43
Unité 5	P. 53
Unité 6	P. 63
Unité 7	P. 73
Unité 8	P. 83
Unité 9	P. 93
Unité 10	P. 103

AVANT-PROPOS

L'**amitié** est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

L'**amitié** peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, L'**amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

L'**amitié** offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique L'**amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



Tableau des contenus

		Objectifs Communicatifs	Grammaire	Lexique / Vocabulaire	Phonétique	Culture	Chanson / Poésie
1	P. 4	Une interview !	- Une interview entre deux personnes - Poser et répondre aux questions - Demander aux élèves de faire une interview - Images de la France	- Les particules interrogatives - Pourquoi... ? - Est-ce que... ? - Où... ? - Quand... ?	- Images de la France : la Tour Eiffel, Le Louvre, la mode, les fromages, Les Champs-Elysées, etc.	- [ʃ] voyelle orale (ion) - Des exemples (champion, avion, camion, lion, etc.) - [w] semi-voyelle (oin) - Des exemples (besoin, soin, etc.)	- Conversation
2	P. 10	Une rencontre !	- Une rencontre entre deux amis - Répondre aux questions - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Couleurs de France	- Les pronoms possessifs - Exemples : Mettre le pronom possessif convenable	- Couleurs de France ; le drapeau français, les bleus, deux noires, le maillot jaune, etc.	- [ɛ] semi-voyelle (en) - Des exemples (brésilien, combien, viens, etc.) - [jan] semi-voyelle (ienne) - Des exemples (brésiliennes, jordanienne, etc.)	- Swing la lune
3	P. 16	À l'hôtel !	- Réservé une chambre dans un hôtel - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Chantier et construction	- Les pronoms démonstratifs - Emploi des pronoms démonstratifs - Exemples	- Chantier et construction : un macon, des tuiles du ciment, une truelle, un couvreur, une échelle, etc.	- [ɛ] voyelle orale (ain) - Des exemples (mexicain, marocain, etc.) - [ɛn] voyelle nasale (aine) - Des exemples (mexicaine, marocaine, etc.)	- Rêve d'enfant !
4	P. 22	À la gare !	- Réservé un billet pour Lyon - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - La météo	- L'imparfait (être et avoir) - Emploi - Exemples : Mettre le verbe "avoir" à l'imparfait - Mettre le verbe "être" à l'imparfait	- La météo : le temps, la grêle, la pluie, l'orage, le vent, temps nageux, temps venteux, temps orageux, etc.	- [u] semi-voyelle (ouï, ouïl) - Des exemples (fenouil, grenouille, mouille, etc.) - [ɔ̃] semi-voyelle (œil, eil) - Des exemples (conseil, appareil, veille, etc.)	- Le printemps
5	P. 28	Le week-end !	- Le week-end, quel est-ce qu'on fait. - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Les français et les animaux	- L'imparfait (les verbes du 1 ^{er} groupe) - Emploi - Exemples - Exercice : Conjuguer les verbes à l'imparfait	- Les animaux : un chien, un chat, un poisson, un oiseau, un lapin, un hamster, un rat, une souris, etc.	- [waz] semi-voyelle (oise) - Des exemples (chineuse, danoise, etc.) - [ɛz] semi-voyelle (aïse) - Des exemples (anglaise, portugaise, française, etc.)	- Un jour de vacances
6	P. 36	Au marché !	- Une discussion entre le vendeur et les clientes pour acheter des légumes - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Les français et le sport	- L'imparfait (les verbes du 2 ^{ème} groupe) - Les terminaisons du 2 ^{ème} groupe - Exercice : Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif	- Le sport : le football, le tennis, le rugby, la natation, la gymnastique, la bicyclette, la marche à pied, etc.	- [ɛ] semi-voyelle (ail, aïll) - Des exemples (travail, chandail, bataille, taille, caillou, etc.)	- L'araignée
7	P. 42	Au voleur !	- Une discussion entre amis parce que le portable de Nathalie est volé - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Les contes de Charles Perrault	- L'imparfait (les verbes du 3 ^{ème} groupe) - Les terminaisons des verbes du 3 ^{ème} groupe - Exercice : Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif	- Les contes de Charles Perrault : Cendrillon, le Chat Botté, la Barbie Bleue, Peau d'âne, le Petit Poucet, etc.	- [i] semi-voyelle (i), [ɛ] semi-voyelle (î) - Des exemples (villa, village, etc.) - [i] semi-voyelle (î) - Des exemples (papillon, famille, gentille, pastille, etc.)	- Nouvelle année
8	P. 48	À la cafétéria !	- Une invitation à la cafétéria. - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Le petit déjeuner en France	- Les articles contractés - Formes - Emploi - Exercice : Compléter ces phrases avec des articles contractés	- Le petit déjeuner : une baguette, de la confiture, des céréales, des biscuits, du fromage, du jus d'orange, du thé, etc.	- [œ] semi-voyelle (œuil, eueil) - Des exemples (baureuil, éureau, feuille, feuillet, etc.) - [ɔ̃] semi-voyelle (ɔ̃) - Des exemples (papillon, famille, fonction, tension, pression, etc.)	- Petit moustique
9	P. 54	L'environnement scolaire !	- Comment on protège l'environnement scolaire. - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - Paris et ses monuments	- Les prépositions (à, au, aux, en) - Emploi - Exemple - Les nationalités - Exemples : allemand – allemande	- Paris et ses monuments : Le Centre Pompidou, Le musée du Louvre, l'arc de Triomphe, le Château de Versailles, etc.	- Revision : les 19 voyelles - Des exemples (boire, file, etc.) - [i] comme : rire, fille, etc. - [ɛ] comme : été, nager, etc. - [y] comme : sur, lune, etc. - [u] comme : poule, bonjour, etc.	- Le printemps de la petite souris
10	P. 60	Les jeux vidéo !	- Vous êtes pour ou contre les jeux vidéo ? - Répondre aux questions de compréhension - Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir - La France	- Phrase simple et phrase complexe - Exemples - Exercice	- La France : François Hollande, Alain Delon, Zinedine Zidane, etc.	- Révision : les 18 consonnes - [p] comme : stop, pipe, etc. - [m] comme : madame, caméra, etc. - [k] comme : kangourou, coq, etc. - [s] comme : citron, garçon, etc.	- Encore la lune

RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue L'amitié ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé-sa propre langue-, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les medias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une

grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

Choix méthodologiques

La thématique

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

La progression

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

Compétences orales

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

En outre, l'enfant sera introduit progressivement à tous les phénomènes oraux les plus fréquents.

Conseils pour aborder l'écrit

Si vous abordez l'écrit dès la première année d'enseignement, il faudra d'abord permettre aux enfants de se constituer un petit bagage linguistique assez varié à l'oral avant de proposer une

série d'exercices de manipulation de l'alphabet français et de l'orthographe d'usage.

Nous avons préparé à cet effet une typologie d'exercices qui se rattachent chacun à une unité mais qui peuvent devenir la matrice d'autres exercices, selon les besoins et les objectifs de votre classe.

Il s'agit d'exercices proposant la recherche et l'écriture des lettres qui manquent (voyelles ou consonnes), la reconstitution des mots déjà connus, la complétion d'un arbre généalogique, la copie ou la mise en relation de mots et d'images.

Cette première rencontre avec le code écrit ne comporte pas forcément la reconstruction d'une varié pédagogie de l'écrit, que nous réservons aux niveaux suivants, mais représente tout simplement une première phase de sensibilisation soit à un alphabet différent, soit à certaines caractéristiques du français écrit qui seront développées plus tard (ex. : la non-correspondance univoque graphèmes-phonèmes, les lettres qu'on ne dit pas, les diphongues, les lettres qui se prononcent différemment selon leur position, les accents...)

Nous considérons qu'à ce niveau l'enfant pourra apprendre à reconnaître globalement quelques éléments qui lui permettront ensuite d'aborder une vraie progression qui abordera, dans les années suivantes, le travail sur la correspondance entre sons et graphèmes, certaines règles (le pluriel, le féminin des adjectifs, la conjugaison). Dans cette première étape, par contre, il s'agira d'isoler à l'écrit les mots qu'on connaît déjà à l'oral, de les copier, de les reconstituer, sans arriver à la double pratique de l'écrit « véritable » qui comprend d'un côté la capacité de remonter d'un mot ou d'une phrase connu(e) et pratiqué(e) à l'oral à sa transcription et de l'autre à la création de toutes pièces d'un message écrit organisé selon toutes les caractéristiques du texte écrit visé. En ce qui concerne la lecture, nous présentons quelques textes écrits (comptines, consignes, titres) qui permettront à l'enfant de reconnaître des mots ou des phrases et de s'initier ainsi spontanément à la lecture globale. Si votre programme ne prévoit pas l'introduction de l'écrit (lecture et écriture) dès la première année d'enseignement, il est quand même important de favoriser et soutenir cette phase d'approche au code écrit en proposant, sous forme de jeux de reconnaissance et de recherche, une rencontre ludique du monde des signes écrits.

Phonétique et intonation

Enseigner la phonétique dans une langue étrangère veut dire aider les enfants à assumer des habitudes nouvelles pour être plus facilement compréhensible et compris en langue étrangère, pour être aussi mieux acceptés par l'autre qui parle cette langue et qui se meut naturellement dans la communication orale de sa langue maternelle. L'enfant devra apprendre progressivement à respecter les phénomènes et les caractéristiques de la langue étrangère, pour arriver à dire

exactement ce qu'il veut dire et pour être totalement lui-même en langue étrangère. Pour arriver à cela, sans forcer aucunement la personnalité de l'enfant, on compte sur sa disponibilité et sur la plasticité de son appareil phonatoire,

Sons : discrimination et articulation

Les sons typiques du système phonétique du français seront d'abord à discriminer, c'est-à-dire à percevoir, à reconnaître et à isoler par les enfants à travers une série de jeux et de manipulations. Il faudra qu'ils les situent à l'intérieur d'un mot ou d'une phrase (en tapant des mains ou des pieds, en les indiquant sur une série de traits qui visualisent les syllabes du mot...)

Ils devront ensuite les articuler, c'est-à-dire les produire en jouant avec des mots qui les contiennent par les biais de jeux tels que le jeu du corbillon, le jeu du train, le jeu de Jacques a dit...

Rythme

Chaque langue possède un rythme particulier : le français se caractérise par un rythme très régulier, souligné par la présence d'un groupe de syllabes se terminant par une syllabe fortement accentuée.

Il est facile de faire retrouver ce rythme aux enfants, en leur demandant de l'indiquer par leur corps : ils pourront marcher librement dans la salle de classe en suivant le rythme d'une comptine enregistrée ou en tapant tous ensemble sur la table.

Intonation

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

Compétences à acquérir

Compréhension orale

L'apprenant sera capable :

- d'identifier et d'isoler les éléments de la langue parlée (phrases, mots, phonèmes) ;
- d'identifier des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc.

- d'identifier des intentions énonciatives (questions, ordres, appel)

Expression orale

L'apprenant sera capable de :

- s'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement ; respecter rythme, accent, intonation) ;
- dire de mémoire, et de façon expressive une comptine, un poème, une chanson ;
- communiquer dans les situations de la vie courante : *savoir prendre la parole, saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande, accepter ou refuser, remercier.*
- se situer (et localiser des personnes et des objets) dans l'espace et dans le temps.

Lecture et compréhension des documents écrits

L'apprenant sera capable :

1. de maîtriser les mécanismes et les techniques du décodage linguistique :

- identifier à l'oreille des éléments simples composant un mot (syllabes, phonèmes) à titre de préparation à la lecture ;
- identifier à l'écrit des éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- décomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- recomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- établir la relation phonème-graphème.

2. d'exploiter la lecture :

- donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux) ;
- chercher des informations dans le texte ;
- exécuter une consigne.

3. d'apprendre les sons / lettres suivants :

i - o - a - u - e (prononcé et non prononcé) - é - ou - on - an - en - m - t - p - l - r - d - n - s - v - b
- j - g - (l + e) - c (=k)

Compréhension écrite

1. Apprentissage de l'écriture

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître une même lettre écrite dans différents systèmes graphiques (*script, imprimerie, cursive*) ;
2. de tenir le crayon ou la craie de manière efficace pour écrire en adoptant la posture corporelle

qui convient ;

3. de reproduire des modèles (*formes, trajectoires*) en tenant compte de l'organisation de gauche à droite ;
4. d'écrire les lettres minuscules sur une ligne et entre deux lignes ;
5. de savoir lier les lettres ;
6. de reproduire correctement les accents ;
7. de copier quelques mots correctement et de façon soignée ;
8. de copier correctement une courte phrase et espaçant les mots et de façon soignée.

Production d'écrits

L'apprenant sera capable :

- a) de produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux :
 - d'écrire correctement les mots appris en respectant la correspondance phonie-graphie ;
 - de produire une phrase correcte ; *reconstruire une phrase à partir de mots en désordre, compléter une phrase, répondre par écrit à une question posée oralement, écrire la légende d'un dessin.*
 - de présenter convenablement sa production écrite, en veillant à mettre en place l'écrit dans l'espace de la page ;
 - d'écrire lisiblement et de façon soignée ;
 - d'utiliser à bon escient le point, principal signe de ponctuation.

Connaissance de la langue

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître les éléments grammaticaux suivants :
 - a) La phrase comme unité de sens dans un message à partir des indices suivant :
 - L'intonation ;
 - Les signes graphiques ;
 - L'ordre des mots.
 - b) Les constituants fondamentaux de la phrase simple :
 - dans le GN : le nom et son déterminant ;
 - dans le GV : le verbe.
 - c) Les pronoms personnels sujets.
 - d) Les mots invariables les plus courants pour situer dans le temps et dans l'espace.
2. d'accorder correctement le déterminant au nom auquel il se rapporte.
3. d'employer correctement et en situation de communication les verbes courants aux temps les plus usuels.

AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

Le français, une nouvelle discipline

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.
- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...
- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtraient déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

L'amitié, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

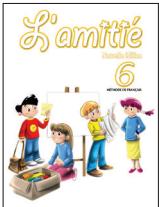
Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe).

On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.

Une interview !



4 à 9



4 à 7



Piste 1 à 3

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → Le dialogue

Page 6 → Images de la France

Page 8 → L'alphabet phonétique

Page 9 → Poésie

Page 4-le cahier → Exercices

UNITÉ 1 Une interview !

Observe et écoute

L'employé : Bonjour madame ! Je vais vous poser quelques questions.

Marie : Bonjour monsieur ! Oui... je vous attends.

L'employé : Euh... Comment vous appelez et quelle est votre date de naissance ?

Marie : Je m'appelle Marie. Je suis née le 7 décembre 1990.

L'employé : Bien. Et votre nationalité ?

Marie : Je suis belge.

L'employé : Vous habitez ici ? C'est où votre domicile ?

Marie : Oui, j'habite dans un appartement. 36 rue de Seine, à Paris.

L'employé : Vous travaillez madame ?

Marie : Oui, je suis professeure. J'enseigne à l'université.

L'employé : Quelle est votre situation familiale ? Vous êtes mariée, célibataire ou divorcée ?

Marie : Ah... Je ne suis pas mariée, pas encore.

L'employé : Avec qui l'intention de rester longtemps en France.

Marie : Oh oui, je resterai en France aussi longtemps que je peux.

L'employé : Je vous remercie beaucoup.

Marie : Je vous en prie.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 4.**

Dans un premier temps, mettre en commun les mots et les réalités du monde francophone connus des élèves (mots, réalités, stéréotypes, etc.) :

- Quels sont les objets, les mots, les personnages, les lieux, que vous connaissez déjà ?

- La baguette, la tour Eiffel, Zidane, le métro, les Champs-Élysées... (par exemple)

Donner des exemples de mots, de personnages ou de lieux, accompagnés si possible d'une image. Les coller en classe sur une affiche qui s'appellera *En français*. Légender les illustrations, même si les enfants ne sont pas encore capables de lire très bien en français.

Proposer ensuite aux élèves de continuer à remplir cette affiche avec des dessins, des

photos, des mots qu'ils pourront ajouter quand ils le voudront, tout au long de l'année. Il faut donc prévoir d'y consacrer quelques minutes régulièrement. On peut, bien entendu, faire plusieurs affiches.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Marie et l'employé).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- Bonjour Léa !

- Bonjour ! (réponse attendue).

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- Voilà Nathalie. C'est Nathalie.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire pour bien comprendre les mots.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Une interview !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 4.

Poser les questions : Que représentent les

illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qui est Marie ?

- Elle est de quelle nationalité ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions. Ce point culturel a déjà été abordé où il a été vu que l'on s'adressait différemment aux copains (ou personnes du même âge) et aux adultes. Ici, les jeunes disent « tu » à quelqu'un qui a le même âge qu'eux, mais ils vouvoient la maîtresse par respect, car il est plus âgé. En français, les jeunes tutoient les adultes de la famille ou les amis quel que soit leur âge, mais lorsqu'ils s'adressent à des personnes qu'ils ne connaissent pas, ils ne tutoient que celles ayant le même âge qu'eux.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Est-ce que Marie a des enfants ?

- Où est-ce qu'elle habite ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement.

(Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Jeux de rôles

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 4.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour faire une interview. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

~~Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.~~

- Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver.

Par exemple : — — — — — pour APPARTEMENT.

- Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

- Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon, des noms de marques françaises présentes dans leur pays (Renault, L'Oréal, etc.), des mots français présents dans leur langue (*rendez-vous, etc.*), des noms de villes françaises qu'ils connaissent, etc.

UNITÉ 1

Observe et écoute

L'employé : Bonjour
 Marie : Bonjour monsieur.
 L'employé : Euh...
 Marie : Je m'appelle Marie.
 L'employé : Bien.
 Marie : Je suis bachelier.
 L'employé : Vous ?
 Marie : Oui, j'en ai obtenu un.
 L'employé : Vous étiez étudiante ?
 Marie : Oui, je l'étais.
 L'employé : Que faites-vous maintenant ?
 Marie : Ah... Je travaille.
 L'employé : Ah bon !
 Marie : Oh ouais !
 L'employé : Je vous remercie.
 Marie : Je vous en prie.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

○ Quelle est la date de naissance de Marie ?

Elle est née le 7 décembre 1990.

○ Où habite-t-elle ?

Elle habite dans un appartement, 36 rue de Seine, à Paris.

○ Quelle est la profession de Marie ?

Elle est professeure.

○ Marie, est-elle mariée ?

Non, elle n'est pas mariée.

○ Elle est de quelle nationalité ?

Elle est belge.

○ Où est-ce qu'elle travaille ?

Elle enseigne à l'université.

○ Pourquoi Marie n'a pas de famille ?

Parce qu'elle n'est pas encore mariée.

○ Tu poses une question à Marie, rédige une.

Quels sont vos loisirs ? Quel est votre passe-temps préféré ?

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

Je vous en prie.

votre nationalité

dans un appartement

votre situation familiale

pas encore

votre date de naissance

votre domicile

J'enseigne à l'université.

Vous êtes célibataire ?

quelques questions

4

5

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 6.**

Images de la France

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la France.

- la tour Eiffel, l'arc de triomphe, le Louvre, les parfums, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est le musée du Louvre. Par exemple (quelque chose) le lexique de la France et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la France : la baguette, les croissants, les châteaux de Versailles, la mode, les marionnettes, les Champs-Élysées et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les objets de la France. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « les fromages » « la mode » « les parfums » « la tour Eiffel » « la baguette » et « le Louvre ». Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 6 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà. Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des images de la France. Les élèves ont pu les observer page 6, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Pour vous

La Tour Eiffel : haute de 320 mètres, elle a été construite par l'ingénieur Gustave Eiffel pour l'exposition universelle de 1889.

De son sommet et par temps clair, le panorama s'étend jusqu'à 40 km. Très décriée lors de son érection, elle devait être détruite en 1903, mais finalement on a trouvé plus intéressant de l'utiliser à des fins scientifiques (on y a placé des antennes pour des stations de radio et aujourd'hui, pour la télévision).

Elle est devenue le symbole de Paris.

Pour vous

Le Brie est un **fromage** au lait de vache fermenté, à pâte molle fabriqué dans la région du même nom, située à l'est de Paris.

Il y a un camembert, une chèvre et un morceau de gruyère dans l'assiette de **fromages**.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 7.**

Cette page va permettre de travailler sur l'interrogation. Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

La phrase interrogative

Expliquer aux élèves les trois possibilités pour formuler une question :

- Vous aimez le fromage français ?
→ Oui, j'aime beaucoup le fromage français.
- *Est-ce que* vous aimez le fromage français ?
→ Oui, j'aime beaucoup le fromage français.
- Aimez-vous le fromage français ?
→ Oui, j'aime beaucoup le fromage français.

Il y a deux types d'interrogation :

- une interrogation totale qui appelle la réponse « *oui* » ou « *non* »
- une interrogation partielle qui porte sur un élément de la phrase

L'interrogation totale

Expliquer aux élèves les trois structures interrogatives :

Inversion du sujet : langue soutenue

Il y a un trait d'union entre le verbe et le pronom.

- **Savez-vous nager ?**

Quand le sujet est un nom, il est repris par un pronom :

- **Le directeur peut-il me recevoir ?**
- **Nathalie est-elle partie ?**

Est-ce que... + forme affirmative :

- **Est-ce que vous savez nager ?**

Intonation → la voix monte : langue familière

- **Vous savez nager ?**
- **Tu as voyagé ?**

Attirer l'attention des élèves lorsque le verbe se termine par une voyelle, il faut intercaler un -t (euphonie).

- **Y a-t-il quelqu'un dans la maison ?**
- **Ce violoniste joue-t-il dans l'orchestre de Radio-France ?**

L'interrogation (Pourquoi... ? Parce que... ?)

Cette rubrique met en opposition la question introduite par « *Pourquoi...* ».

Faire observer les phrases écrites dans le livre :

- **Pourquoi fermez-vous la porte ?**

Et faire observer la réponse :

- **Parce que le chien veut rentrer.**

Observer la réponse d'autres exemples :

- **Pourquoi prenez-vous un parapluie ?**
- **Parce qu'il va pleuvoir.**

Le pronom interrogatif « Pourquoi... » peut être au début de la question seulement.

Expliquer en langue maternelle à quoi servent les phrases et le sens de chaque phrase pour bien comprendre les phrase.

Préparer les enfants à l'écoute des phrases. Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : *Pourquoi...* et *Parce que...* sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les questions pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les questions écrites.

L'interrogation avec « Est-ce que... ? »

Cette rubrique met en opposition la question fermée introduite par *Est-ce que...*

Proposer aux élèves de repérer dans la page 7 la question introduite par *Est-ce que* et de noter leur équivalence avec la question intonative. Faire simplement relever les trois questions et imaginer les réponses correspondantes (*Oui / Non / Je ne sais pas.*) exclusivement.

Les élèves peuvent remarquer que la question introduite par *Qu'est-ce que* accepte de nombreuses réponses, alors que la question introduite par *Est-ce que* n'a que trois réponses possible.

On peut faire des exercices qui permettent

dans un premier temps de pratiquer la question avec « *Est-ce que...* » puis de la mettre en opposition avec la question introduite par « *Qu'est-ce que...* ».

On peut aussi faire un exercice et demander aux élèves, par deux, de poser la même question de deux manières différentes : la question intonative, puis la question introduite par *est-ce que*.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : *Est-ce que...* sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les questions pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les questions écrites.

L'interrogation avec « Où... ? »

Cette rubrique met en opposition la question ouverte introduite par *Où...*

Proposer aux élèves de repérer dans la page 7 la question introduite par *Où...* et de noter qu'on emploie ce pronom interrogatif pour demander le lieu :

- **Où vas-tu ?**
- **Je vais à l'école.** (*l'école est un lieu*)
- **Où habites-tu ?**
- **J'habite à Paris.** (*Paris est un lieu*)

Les élèves peuvent remarquer que la question introduite par *Où* accepte de nombreuses réponses, alors que la question introduite par

Est-ce que n'a que trois réponses possibles. On peut faire un exercice et demander aux élèves, par deux, de poser la même question de deux manières différentes : la question intonative, puis la question introduite par *est-ce que*.

- Où as-tu posé tes livres ?
- J'ai posé mes livres sur la table du jardin.
- Est-ce que tu vas à Paris en vacances ?
- Oui.

Grammaire

L'interrogation (Pourquoi ? Est-ce que ? Qu'est-ce que ? Où ? Quand ?)

Il existe en français plusieurs possibilités de formuler une même question :

- avec l'intonation : c'est la forme la plus simple mais aussi la plus courante : Vous regardez un film ?
- avec l'expression *est-ce que* qui se place au début de la phrase : Est-ce que vous regardez un film ?
- avec l'inversion du verbe et du pronom personnel sujet : Regardez-vous un film ?
- avec l'inversion du verbe et du pronom personnel sujet de rappel : c'est un langage formel.

Attention : quand le sujet est un nom (ou un pronom), l'interrogation se fait avec l'inversion du verbe et du pronom personnel sujet de rappel : *Pierre est-il français ?* Cette actrice *est-elle* italienne ?

Pourquoi... ?
Pourquoi pars-tu ? Pourquoi est-ce que tu pars ? → Je pars parce que je suis fatigué.
Est-ce que... ?
Est-ce que tu vas au cinéma demain ? → Oui, je vais au cinéma demain.

Qu'est-ce que... ?
Qu'est-ce que c'est ? → C'est un livre. / Ce sont des livres.
Qu'est-ce que prend l'apostrophe devant une voyelle : Qu'est-ce qu'il fait ?

Où... ?
Où allez-vous en vacances ? → À Milan
Quand... ?
Quand partez-vous en vacances ? → En septembre

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

Les séquences : [jɔ] et [wɛ]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [jɔ] et [wɛ].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes.

Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [jɔ] et [wɛ], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[jɔ]

lion

lampion

champion

avion

million

[wɛ]

besoin

témoin

coin

pointe

poinçon

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends* [jɔ] et [wɛ] quand je dis : *lointain, poisson, pion, moins, camion, pointu, crayon, jointure, champignon* ?

- Solliciter l'expression de l'apprenant avec *moins* et *plus ou moins* puis *loin* et *au loin*.

Faire des phrases.

Ex. *Jean est loin. J'entends une cloche qui sonne au loin. C'est plus ou moins bien. J'en ai moins que toi.*

- Bien articuler : Rémi est déjà loin. Veiller aux difficultés : la suite des voyelles, le i de Rémi suivi de est, le a de déjà suivi de oin.

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : *ion, loin, coin, soin, poin, moin*.

- Faire transcrire les sons.

- Faire trouver des mots avec les sons.

Ex. *lointain, recoin, pointure, témoin, besoin.*

- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [jɔ] et [wɛ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant les sons retenus, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*soin, lampion, soigne, million, foin, champion, etc.*)

Culture-Paris - 11^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 8.

Cette approche de la civilisation française permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments en France. Ils ont été soigneusement choisis pour

leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues des élèves. Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes. Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays. Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en français pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Fenêtre sur cour ».
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Poésie - Conversation

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 9. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur

l'illustration et le titre « Conversation ». Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à la première écoute. La poésie enregistrée est introduite par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Déroulement de la leçon

- Lire le poème. Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire la poésie en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire la poésie à haute voix.

- Demander aux élèves de lire et d'apprécier ce poème.

- Expliquer le sens, la description du poème.

Mes mots

Cette page (page 9) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 4 et 5), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre les gens et les images de la France.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

The worksheet is divided into several sections:

- L'alphabet phonétique international**: Includes sections for "Regarde et écoute" (phonetic transcription of words like "ion", "témoin", "shampooing") and "Poésie" (transcription of the poem "Comment ça va sur la terre").
- Conversation**: A dialogue between two characters asking about the weather, animals, and time.
- Vocabulaire**: A list of French words with their English meanings: "je vous attendais", "quel est votre nom?", "vous habitez ici?", "je resterai en France", "je vous remercie beaucoup".
- Dictée**: A list of words for dictation: "professeure", "bonjour", "marié(e)", "divorcé(e)", "la tour Eiffel", "la mode", "les parfums", "un shampoing", "un champion", "les fromages".
- Fenêtre sur cour (Paris)**: A small text about the 10th arrondissement of Paris.
- Illustrations**: A drawing of a volcano erupting with smoke and lava, and a small illustration of a person sitting on a rock.

UNITÉ 1

Une interview !

1 Écoute et entoure le mot quand tu entends le son [wɛ].



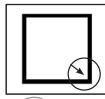
Le fermier ramasse le foin.



Un poing c'est tout !



C'est loin l'Amérique ?



Le coin du carré s'appelle un angle.



As-tu besoin de médicaments ?



Prends soin de toi, ma chérie !

2 Entoure le mot si tu entends [jɔ].

lion

témoin

avion

million

lampion

loin

3 Entoure le mot si tu entends [wɛ].

moins

soin

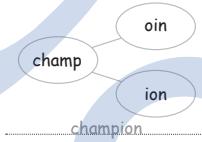
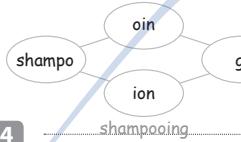
besoin

lion

témoin

camion

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



5 Écris la question ou la réponse qui manquent.



6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

i t n
é a i t
l o a

m d

a t

r e e

e n é

i a r a

c é b

nationalité... domicile... appartement... professeure... université... célibataire...

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

poser	vais	naissance ?	est
quelques	vous	date	de
questions.	Je	Quelle	votre

Te vais vous poser quelques questions.

date	de
Quelle	votre

Quelle est votre date de naissance ?

domicile ?	
où	votre

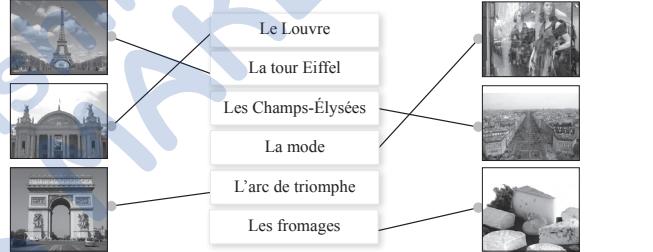
C'est où votre domicile ?

5

8 Relie la question à la réponse qui convient.

- Où est l'hôtel Concorde-Lafayette ?
 - Qu'est-ce que vous prenez ?
 - C'est quand ?
 - C'est où ?
 - Depuis quand ?
 - Où est-ce que Françoise arrive ?
 - Qu'est-ce que Vincent doit faire ?
 - Quand est-ce qu'on se voit ?
- Un thé au citron. Et vous ?
 - Elle arrive à Orly.
 - Il est à Paris.
 - Depuis 3 jours.
 - Il doit aller chercher Françoise.
 - Demain à 5 heures. Ça va ?
 - C'est à côté de Tokyo.
 - C'est le 15 janvier.

11 Relie les mots aux images convenables.



12 Observe cette fiche signalétique.

Mon nom et mon prénom : ROBERT Brigitte	Ma date de naissance : 7 Décembre 1996	Mon point faible : Le bavardage
Mon adresse : 10, rue de l'Espoir - 75000 PARIS	Ma famille : J'ai un frère et deux sœurs	Mon animal préféré : Le cheval
Ma BD préférée : Les Schtroumpfs	Mon activité favorite : patiner	Ma principale qualité : La bonne humeur
L'occupation qui me dérange le plus : ranger ma chambre	Mon plat préféré : Les pâtes à la sauce tomate	Mon point faible : Le bavardage

Écris maintenant ta propre fiche signalétique :

- Mon nom et mon prénom : LEBLANC Françoise
- Ma date de naissance : 20 décembre 2000
- Mon adresse : 20 rue de la Paix - 75000 Paris
- Ma famille : J'ai un frère et une sœur.
- Ma BD préférée : Astérix
- Mon activité favorite : la natation, le ski
- L'occupation qui me dérange le plus : passer l'aspirateur
- Mon plat préféré : le poulet grillé
- Ma principale qualité : la patience
- Mon point faible : le chocolat
- Mon animal préféré : le chien

10 Choisis la particule interrogative qui convient.

- | | | |
|--|---|---|
| Pourquoi | déteste-t-elle les mathématiques ? | |
| <input type="checkbox"/> Que | <input type="checkbox"/> Qu'est-ce que | <input checked="" type="checkbox"/> Pourquoi |
| Depuis quand | vas-tu à l'université ? | |
| <input type="checkbox"/> Que | <input checked="" type="checkbox"/> Depuis quand | <input type="checkbox"/> D'où |
| Qu'est-ce que | les agents demandent au directeur ? | |
| <input type="checkbox"/> À qui est-ce que | <input checked="" type="checkbox"/> Qu'est-ce que | <input type="checkbox"/> De qu'est-ce que |
| Est-ce que | vous désirez assister à la réunion ? | |
| <input type="checkbox"/> Où est-ce que | <input checked="" type="checkbox"/> Est-ce que | <input type="checkbox"/> Quand est-ce qui |
| Pourquoi | voulez-vous téléphoner au client ? | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pourquoi | <input type="checkbox"/> Pourquoi est-ce que | <input type="checkbox"/> Quoi est-ce que |
| Qu'est-ce que | tu cherches ? | |
| <input type="checkbox"/> Est-ce que | <input type="checkbox"/> Que | <input checked="" type="checkbox"/> Qu'est-ce que |

6

7

Une rencontre !



10 à 15



8 à 11



Piste 4 à 6

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 10 → Le dialogue

Page 12 → Couleurs de France

Page 14 → L'alphabet phonétique

Page 15 → Chanson

Pages 8 et 9-le cahier → Exercices

UNITÉ 2 Une rencontre !

Observe et écoute

Jean Petit : Nicolas Combes ? Nicolas Courteau Combes ?
Nicolas Combes : Euh... Vous êtes ?
Jean Petit : Tu ne te souviens pas de moi ? C'est moi Jean... Lydie Fontenier, à Lyon.
Nicolas Combes : Je ne pense pas croire ???
Jean Petit : C'est un surjeu ! Qu'est-ce que tu fais là, à Paris ?
Nicolas Combes : Le temps passe vite ! Tu n'es pas beaucoup changé mais tu portes des lunettes, c'est pourquoi je ne t'ai pas reconnu. Qu'est-ce que tu fais maintenant ?
Jean Petit : Je travaille dans une banque. Et toi, tu es marié ? As-tu des enfants ?
Nicolas Combes : Oui. Je suis marié et j'ai trois enfants.
Jean Petit : Écoute, nous devons nous voir.
Nicolas Combes : Bien sûr, on pourra dîner ensemble ? Tu es occupé demain soir ?
Jean Petit : Non, je suis libre, je finis vers six heures. On peut se donner rendez-vous après.
Nicolas Combes : D'accord ! Disons six heures et demie, devant ce magasin.

Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 10-11 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- Où sont monsieur Petit et monsieur Combes ?

Attendre que les élèves aient donné des réponses en français aussi, puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

Une rencontre ! Expliquer le sens des phrases. Proposer une première écoute du dialogue, sans lire la transcription que les élèves auront masquée à l'aide d'un cache. Demander aux élèves de réagir par rapport à ce qu'ils ont compris.

Écouter une deuxième fois le dialogue, soit intégralement, soit de manière fractionnée. Faire deviner le sens des mots (*se souvenir de, lycée, rendez-vous, etc.*) et demander à un ou plusieurs élèves volontaires de les mimer.

Pour clore l'activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue, avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Proposer à plusieurs élèves de lire le dialogue à haute voix en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Monsieur Petit et Monsieur Combes).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Monsieur Petit et Monsieur Combes.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue française, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Une rencontre !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 10.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la

situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Monsieur Petit et Monsieur Combes

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Monsieur Petit et Monsieur Combes). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je ne peux pas croire ??!! (Nicolas Combes, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Petit et Monsieur Combes). Ils doivent changer leurs voix s'ils peuvent. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Nicolas Combes, qu'est-ce qu'il fait à Paris ?**

- **Jean Petit, où est-ce qu'il travaille ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce que Nicolas Combes a des enfants ?**

- **Si oui, combien d'enfants il a ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour faire une rencontre. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

- Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver.

Par exemple : — — — — — pour RENCONTRE.

- Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

UNITÉ 2 Une rencontre

Observe et écoute

Jean Petit : Nicolas Combes ? Nicolas Cournot Comme Nicolas Combes ! Euh... Vous êtes...
Jean Petit : Tu ne te souviens pas de moi ? C'est moi ! Nicolas Combes : Je ne peux pas croire !!!
Jean Petit : C'est une surprise ! Qu'est-ce que tu fais ? Nicolas Combes : Je suis en vacances. Cela fait dix ans.
Jean Petit : Longtemps ! Dix ans peut-être ? April Nicolas Combes : Le temps passe vite ! Tu n'es pas porté lunettes, c'est pourquoi je ne t'ai pas reconnu. Qu'est-ce que tu fais ?
Jean Petit : Je travaille dans une banque. Et toi ? Nicolas Combes : Oui, je suis marié et j'ai trois enfants.
Jean Petit : Écoute, nous devons nous voir.
Nicolas Combes : Bien sûr, on pourra dîner ensemble.
Jean Petit : Non, je suis libre, je finis vers six heures.
Nicolas Combes : D'accord ! Disons six heures et demie.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qui est Nicolas Combes ?
C'est un ancien ami de Jean Petit.
- Est-ce que Nicolas est content de voir son ami ?
Oui, il est très content.
- Jean n'a pas vu Nicolas depuis :
une année. * dix années. * deux ans
- Pourquoi les deux amis ne se sont pas vus depuis dix ans ?
Parce qu'ils ont perdu le contact après le bac.
- Qu'est-ce que Jean travaille ?
Il travaille dans une banque.
- Est-ce que Jean sera occupé demain ? Pourquoi ?
Non, il est libre. Parce qu'il veut voir son ami Nicolas Combes.
- À quelle heure ils se rencontreront demain ?
Vers six heures et demie.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

C'est une surprise.	Le temps passe vite.
C'est pourtant...	Combien de temps ?
Tu es marié ?	As-tu des enfants ?
Je suis libre.	Je finis vers six heures devant ce magasin
Tu portes des lunettes.	

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 12.**

Couleurs de France

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif aux couleurs de la France.

- bleu, blanc, rouge, noir, jaune, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est l'équipe nationale de France. Par exemple (quelque chose) le lexique relatif aux couleurs de la France et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire : le drapeau français, les bleus, le camion de pompiers, le maillot jaune du tour de France et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les couleurs de la France. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « le football » « le rugby » « le fourgon d'incendie » « les deux notes de musique » « le Mont-Blanc » « les Alpes » « le maillot jaune » et « le tour de France ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà. Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des couleurs de la France. Les élèves ont pu les observer page 12, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 13.**

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi des pronoms possessifs.

- *Le mien* remplace *mon livre* et *le tien* remplace *ton livre*.

On remarque que les pronoms possessifs remplacent l'adjectif possessif et le nom (*mon livre* : *le mien*, *ton livre* : *le tien*).

Puis demander aux élèves d'écrire un nom féminin au lieu d'un nom masculin de faire les changements possibles.

- **Serge, c'est ta gomme ou la mienne ?**
- **Non, c'est ma gomme.**
- **Ah bon, j'ai cru que c'est la mienne.**
- **Non, la tienne est posée sur le bureau du professeur.**

Les pronoms possessifs

Dans cette rubrique grammaticale, les élèves découvrent les pronoms possessifs correspondant aux trois premières personnes du *singulier* et du *pluriel*.

Leur demander d'observer les phrases et de réfléchir, par groupe de deux, à la personne à laquelle ils se rapportent.

Leur faire ensuite observer le tableau afin qu'ils comprennent bien la règle.

En français, il existe trois pronoms possessifs pour chaque personne au singulier et trois pronoms possessifs pour chaque personne au pluriel. Il varie selon la personne du possesseur :

- **je** → *le mien* + nom masculin, singulier ; *la mienne* + nom féminin, singulier ; *les miens* + nom masculin, pluriel ; *les miennes* + nom

féminin, pluriel ;

- **tu** → *le tien* + nom masculin, singulier ; *la tienne* + nom féminin, singulier ; *les tiens* + nom masculin, pluriel ; *les tiennes* + nom féminin, pluriel ;

- **il/elle** → *le sien* + nom masculin, singulier ; *la sienne* + nom féminin, singulier ; *les siens* + nom masculin, pluriel ; *les siennes* + nom féminin, pluriel ;

- **nous** → *le nôtre* + nom masculin, singulier ; *la nôtre* + nom féminin, singulier ; *les nôtres* + nom masculin et féminin, pluriel ;

- **vous** → *le vôtre* + nom masculin, singulier ; *la vôtre* + nom féminin, singulier ; *les vôtres* + nom masculin et féminin, pluriel ;

- **ils/elles** → *le leur* + nom masculin, singulier ; *la leur* + nom féminin, singulier ; *les leurs* + nom masculin et féminin, pluriel ;

Emploi

Nous avons la même voiture que nos voisins, mais *la leur* est bleue, *la nôtre* est rouge. (= leur voiture, notre voiture)

- J'avais oublié mes gants de ski ; Jean m'a prêté *les siens*. (ses gants)

- C'est ton opinion ; ce n'est pas *la mienne* ! (= mon opinion)

Inviter également les élèves à observer l'explication, de manière à ce qu'ils repèrent le changement de *le mien/le tien/le sien* en *la mienne/la tienne/la sienne*.

L'exercice proposé s'agit de compléter les phrases reformulées avec le pronom possessif correct. Les élèves peuvent également travailler par deux pour cet exercice, ou individuellement dans un premier temps pour comparer ensuite leurs réponses avec celles de leur voisin ou voisine. Lors de la correction collective de cet exercice, il est important -

de repérer les erreurs des élèves. Veiller à ce que tous aient bien compris que le pronom possessif s'accorde en genre et en nombre avec le nom et non pas avec le « possesseur ». Attirer l'attention des élèves à la contraction de *le*, *la*, *les* avec *à* et *de* :

- Je donne souvent du poisson à mon chat. Est-ce que tu en donnes au tien ?
- Tu as déjà écrit à tes parents mais je n'ai pas encore écrit aux miens.
- Le jardinier travaille dans le jardin des Durand ; il s'occupera du nôtre demain.

Ne dites pas

C'est m'amie.

Les enfants jouent avec son père.

Ces étudiants parlent avec ses amis.

Ce sont notre amis.

Tout le monde a pris ses parapluies.

C'est celle de lui.

Dite

C'est mon amie.

Les enfants jouent avec leur père.

Ces étudiants parlent avec leurs amis.

Ce sont nos amis.

Tout le monde a pris son parapluie.

C'est celle de Michel.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 14.

Les séquences : [jɛ] et [jen]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [jɛ] et [jen].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.



Couleurs de l'arc-en-ciel
Regarde et écoute

Grammaire

Les pronoms possessifs

Le pronom possessif sert à remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton, son, ...). Il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

Exemples :

- ① Voilà ma soeur. → Voilà la mienne.
→ "la mienne" remplace "ma soeur" qui est au féminin singulier.
- ② Il a apporté ses livres. → Il a apporté les siens.
→ "les siens" remplace "ses livres" qui est au masculin pluriel.
- ③ Mon mari a 38 ans. → Le mien a 44 ans.
→ "le mien" remplace "mon mari" qui est au masculin singulier.

Masculin / Singulier	Masculin / Pluriel	Féminin / Singulier	Féminin / Pluriel
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

Attention à "nôtre" et "vôtre" car dans ce cas-ci, ils prennent un accent circonflexe sur le o "ô".

Mets le pronom possessif convenable.

- Mes frères jouent dans le parc. Mais où sont passés les tiens (tes frères) ?
- Peux-tu me passer ta gomme ? J'ai perdu la mienne. (ma gomme).
- J'ai mangé de la tarte aux pommes mais j'ai préféré la leur (leur tarte aux pommes).
- J'ai lavé ma voiture et Lucie a lavé la sienne (sa voiture).
- Nous avons revu nos leçons. Avez-vous revu les vôtres. (vos leçons) ?
- Le vétérinaire examine votre chat, puis examinera le nôtre (notre chat).
- Pose tes gants à côté de les miens (de mes gants).
- S'il avait eu une mère comme la tienne. (ta mère), sa vie aurait été autre.
- Tes enfants sont très sages mais pas les leurs. (leurs enfants).
- Notre maison comprend 6 pièces. Et la tienne. (ta maison) ?

13

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [jɛ] et [jen], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[jɛ]

gardien

magicien

bienvenue

combien

je viens

[jen]

gardienne

magicienne

indienne

la tienne

chienne

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [jɛ]*

29

et [jen] quand je dis : il tient, vaurien, bien, pharmacienne, chatte, frein, contiens ?

- Solliciter l'apprenant avec chacun des mots.

Ex. : Combien coûte cette chemise ? Tu as fini, c'est bien. Ce n'est rien qu'une petite égratignure.

À qui est ce livre ? C'est le mien, cette règle, c'est la mienne.

- Bien articuler : *En file indienne, ils suivirent l'indien.*

- Les difficultés sont : **en, i, in, ienne, i, ui, in, ien.**

- Enregistrer et faire réécouter.

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **rien, cien, bien, dien, chien.**

- Faire transcrire les sons.

- Faire trouver des mots avec les sons et les écrire au tableau.

Ex. chien, indien, combien, magicien, terrien.

- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [jɛ] et [jen], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mêlant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*pharmacien, pharmacienne, le tien, la tienne, etc.*)

Culture-Paris-12^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 14.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

- On pourra alors revenir sur le titre « La colonne de Juillet place de la Bastille ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

La chanson - Swing la lune

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 15.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses lunes de couleur ou avec les parties du corps (les doigts, les pieds, les mains, les jambes, etc.)

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les lunes, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être

réutilisée en classe.

Diviser la classe en deux groupes (il y a deux séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement. Première séquence (première bande de papier) : J'suis descendu... Wouap ! Step ! Yeh !

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) :

J'ai visité la mer... Wouap ! Step ! Yeh !

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

Mes mots

Cette page (page 15) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 10 et 11), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et les couleurs de la France.

Chanson Swing la Lune

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[iɛ] semi-voyelle (ien)

ien : italien, brésilien, jordanien, lien, vien, combien, électrique, magicien, bien, chien, bien

[jen] semi-voyelle (enne)

enne : italiennes, brésiliennes, jordanienne, magicienne, algérienne

La colonne de Juillet place (Paris 12)

Construite en 1840 sur les ruines de plâtre alors que Napoléon avait de bronze, la tour mesure 23 mètres. Renseignement très utile pour le autre trivial poursuite, le génie la jambie gauche. Il y a trente et grimpier sur la plate forme. Les révolutionnaires ont eu raison de

Swing la Lune

J'suis descendu d la fusée par l'échelle
J ai ressenti quelques séquelles
Ça a commencé par me chatouiller
Dans l'bas du cou, ça me rend fou
Wouap ! Step ! Yeh !
REFRAIN
Swing, swing, swing, swing la lune
Mes doigts, mes pieds, mes mains, mes jambes
Qui tout cela, tout se mêlange
Wouap ! Step ! Yeh !
Swing, swing, swing, swing la lune
Mes doigts..., 1, 2 et 1, 2, 3
Mes pieds..., 1, 2 tout se mêlange
Swing, swing, swing, swing la lune
Swing, swing, swing, swing la lune
J ai visité la mer de la tranquillité
Pensant pouvoir me reposer
Mais ça n commence à me chatouiller
Dans l'bas du cou, ça me rend fou
Wouap ! Step ! Yeh !
REFRAIN
Swing, swing, swing, swing la lune
Swing, swing, swing, swing la lune

Vocabulaire

je ne peux pas croire.
nous avons perdu le contact.
tu n'es pas beaucoup changé.
on peut se donner rendez-vous.
on pourrait dîner ensemble ?

Communiquet-vous

dictionnaire
électricien
la musique
un chien
un drapeau
un maillot
une note
un canion
algérienne
italienne
brésiliennes

Dictionnaire

électricien
la musique
un chien
un drapeau
un maillot
une note
un canion
algérienne
italienne
brésiliennes

Tous droits réservés - www.education.fr

Une rencontre !

1 De quel métier s'agit-il ?

milicien technicien chirurgien musicien gardien magicien



magicien



musicien



chirurgien



milicien



gardien



technicien

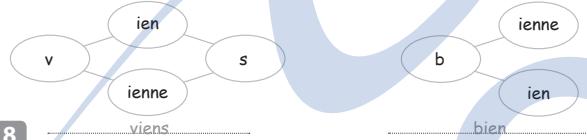
2 Entoure le mot si tu entends [jen].

sien italienne algérienne chien
magicienne viens lien électrique

3 Entoure le mot si tu entends [jɛ].

rien bien bon fou
quand jordanienne monde combien

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

c l é y	p s r e r i s u	n t a o c s	e l n s t t e	a g s n a i m	n e f a n
lycée	surprise	contact	lunettes	magasin	enfant

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

en suis	dans une	demain occupé
vacances.	Je	es
Je Paris à	travaille banque.	Tu soir ?
Je suis à Paris	Je travaille dans	Tu es occupé
en vacances.	une banque.	demain soir ?

7 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



Le drapeau français



Le maillot jaune



Deux noires : deux notes de musique



Les bleus : l'équipe nationale de France de football ou de rugby



Le camion des pompiers (ou fourgon d'incendie)



Le Mont-Blanc dans les Alpes

8 Complète les phrases avec le pronom possessif qui convient.

- Prends ton parapluie parce qu'il va sûrement oublier le sien.
- Mes CDs sont ici. Tu n'as qu'à poser les tiens ici.
- On devrait leur demander des conseils car les leurs sont toujours excellents.
- Je ne sais pas sur quelle voie se trouve mon train. Et vous, savez-vous où est le vôtre ?
- Samia m'a prêté sa montre car j'ai perdu la mienne.
- J'ai aperçu leur hôtel mais nous ne savons toujours pas où est le leur.
- Cette veste, tu es sûr que c'est la tiennes ?

11 Lis et relie.



12 Devinettes !

gomme	compas	trombone	crayon	ciseaux	colle	taille-crayon	stylo
1	2	3	4	5	6	7	8

- Je coupe le papier grâce à mes deux lames. Je suis ciseaux n° 3.
- Des fautes ? Utilise-moi et j'efface toutes les erreurs ! Je m'appelle gomme n° 6.
- Tu as besoin de moi pour tracer des cercles. Je suis compas n° 8.
- Je suis très petit mais je parviens à attacher plusieurs feuilles. Je m'appelle trombone n° 5.
- Je suis en bois et ma mine peut être noire ou de couleur. Je suis crayons de couleur n° 1.
- Je suis en tube ou en pot et je fixe le papier. Je m'appelle colle n° 2.
- Je répare la mine du crayon. Je suis taille-crayon n° 7.
- Tu m'utilises pour écrire dans tes cahiers. Je m'appelle stylo n° 4.



16 à 21



12 à 15



Piste 7 à 9

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 16 → Le dialogue

Page 18 → Chantier et construction

Page 20 → L'alphabet phonétique

Page 21 → Récit

Pages 12 et 13-le cahier →

Exercices

UNITÉ 3 À l'hôtel !

Observe et écoute

Le réceptionniste : Bonjour, je suis Nicolas Combes, j'ai réservé une chambre pour ce soir.

Monsieur Combes : Bonjour, je suis Nicolas Combes, j'ai réservé une chambre pour ce soir.

Nicolas... Oui en effet, vous avez la chambre 431. La vue est sur le jardin.

Le réceptionniste : Oui en effet, toutes nos chambres sur la mer sont occupées.

Monsieur Combes : Mais j'ai demandé la vue sur la mer !

Le réceptionniste : Oui en effet, toutes nos chambres sur la mer sont occupées. Je suis désolé.

Monsieur Combes : Bien, et pour demain, vous avez une chambre libre avec vue sur la mer ?

Le réceptionniste : Oui, pour demain soir c'est possible monsieur, nous avons une chambre libre.

Avec vue sur la mer.

Monsieur Combes : Ah, très bien, faites la réservation, s'il vous plaît.

Le réceptionniste : Entendu monsieur, c'est fait. Montrez moi votre carte de crédit ?

Monsieur Combes : Voici monsieur. Le petit déjeuner est compris ?

Le réceptionniste : Oui monsieur, à partir de 7h au restaurant. Voulez-vous qu'on vous relève ?

Monsieur Combes : Non merci, ce n'est pas nécessaire.

Le réceptionniste : Voici la clé. L'ascenseur est à droite, au fond du couloir. Quatrième étage.

Possez une bonne nuit monsieur.

Monsieur Combes : Merci

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16-17** et de cacher le dialogue. Les inviter à observer le document.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où vont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Où sont les personnes ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en français, puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : **À l'hôtel !**

Expliquer le sens des phrases : *La vue est sur le jardin. Montrez-moi votre carte de crédit.*

Leur demander où est monsieur Combes, ce qu'il fait là-bas... Noter le vocabulaire

correspondant au tableau, pour préparer l'exploitation de la page suivante.

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **(Observe et écoute)**.

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Monsieur Combes et le réceptionniste.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en français, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue. Les activités préparatoires à l'écoute peuvent se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se réduire à la présentation d'une liste de mots.

Faire lire à haute voix par un élève. S'assurer de la compréhension des mots (*un instant, en effet, entendu monsieur, au fond du couloir,*

quatrième étage, etc.) en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute du dialogue et de la page 16, il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage (*Monsieur Combes* : « *J'ai réservé une chambre pour ce soir.* »)

« *Le réceptionniste : un instant, s'il vous plaît, je vais vérifier.* »). Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective. Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

- Est-ce que monsieur Combes est content du réceptionniste ?

- L'ascenseur est à droite ou à gauche ?

Proposer enfin à plusieurs élèves de lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **À l'hôtel !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 16.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Observation du dessin

Faire ensuite ouvrir le livre aux élèves. Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations générales.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut quelquefois permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : monsieur Combes et le réceptionniste

Pour la mise en commun, se servir des figurines (monsieur Combes et le réceptionniste). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un élève de venir prendre une

figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Non merci, ce n'est pas nécessaire. (monsieur Combes, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves vont jouer le rôle d'un adulte (monsieur Combes et le réceptionniste). Ils doivent changer leurs voix. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 16.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- À partir de quelle heure le petit déjeuner commence ?
 - Monsieur Combes, quel est le numéro de sa chambre ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Comment monsieur Combes a payé ?
 - Pour combien de temps le réceptionniste a réservé la chambre ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre

aux questions éventuelles sur le lexique.
Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour résERVER une chambre dans un hôtel. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

Chantier et construction

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif au chantier et à la construction.

- **un maçon, un camion, une grue, un couvreur, etc.**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est une échelle. Par exemple (quelque chose) le lexique de la construction et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les objets de la construction. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les objets écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux

« des briques » « des pierres » « du ciment » « du sable » « du marbre » « un camion » « un couvreur » et « une échelle ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 18 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité de production orale

Dire les objets à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les objets qu'on lui dictera au tableau.

Ecrire au tableau les objets et demander aux enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « **bataille des objets** ».

Former deux équipes.

L'équipe A dictera à un élève de l'équipe B deux objets. L'élève de l'équipe B écrira les objets correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera élèves de l'équipe A et élèves de l'équipe B. Quand on aura écrit tous les objets, les élèves de l'équipe A appelleront un élève de l'équipe B et lui demanderont d'effacer un objet.

Si l'équipe A dit correctement son objet, elle marquera un point. Si l'élève de l'équipe B efface l'objet correspondant, l'équipe B marquera également un point.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation du chantier et de la construction. Les élèves ont pu les observer page 18, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 19.**

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi des pronoms démonstratifs.

Introduire les deux pronoms dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau.

- **Ce garçon est blond mais celui-là est brun.**
- **Cette fille est sérieuse et celle-ci est travailleuse.**

Celui qui remplace cet homme, celle-là remplace la femme.

- **Regarde ces hommes devant le bureau.**
- **Ceux qui portent des costumes noirs ?**
- **Oui, ce sont mes cousins.**

Remarque : celui-là et celui-ci ont le même sens pour les objets proches ou loin.

- **Ton cartable est bleu, le mien est marron**
- **Tu as oublié ta gomme, prends la mienne si tu veux.**

Poser des questions de compréhension aux élèves

Inviter les élèves à créer des dialogues où ils emploient les pronoms démonstratifs.

Expliquer aux élèves les deux formes des pronoms démonstratifs :

- Forme simple :

celui + nom masculin, singulier ; celle + nom féminin, singulier ; ceux + nom masculin, pluriel ; celles + nom féminin, pluriel ;

- Forme composée

celui-ci et celui-là + nom masculin, singulier ; celle-ci et celle-là + nom féminin, singulier ; ceux-ci et ceux-là + nom masculin, pluriel ; celles-ci et celles-là + nom féminin, pluriel ;

Emploi

Le pronom démonstratif reprend un nom déjà mentionné, ce qui évite la répétition.

- Forme composée :

Quelle est votre voiture ? *Celle-ci ou celle-là ? (= cette voiture-ci ou cette voiture-là ?)*

- Forme simple :

Elles sont toujours suivies de la préposition *de* ou d'un pronom relatif.

préposition *de*

- L'ascenseur de gauche est en panne, prenez *celui* de droite.

- La chambre des parents donne sur la rue. *Celle* des enfants donne sur la cour.

pronom relatif

- Les fleurs sauvages sont *celles* que je préfère.

- Il y a deux chemins pour aller au village. *Celui* qui passe par la forêt est plus court.

Expliquer aux élèves la forme neutre ; *ce, ceci* et *cela...*

Emploi du pronom neutre

Ce a des emplois limités à certaines constructions :

Ce + être + nom = identification.

- *C'est monsieur Dupont.*

- *Ce sont des touristes.*

Autres emplois de *ce + être*.

Pour reprendre une phrase

- Il y avait beaucoup de monde à la forêt ; *c'était très sympathique.*

- Être patron d'une grande entreprise, c'est une lourde responsabilité.

C'est + adjectif = il est (forme impersonnelle)

- C'est utile de savoir conduire.

Ne dites pas

Elle a fait **cettes** fautes.

Dans **cette** endroit...

Donnez-moi **celui-là** qui est sur la table.

C'est **celle-là** de mon père.

Ce qui sont en retard...

Tout qu'il a dit...

Je suis **un** étudiant.

Mon frère **est un** professeur.

Qui est-ce ? - **Il est** mon frère.

Elle est Mme Duval.

Dites

Elle a fait **ces** fautes.

Dans **cet** endroit...

Donnez-moi **celui** qui est sur la table.

C'est **celle** de mon père.

Ceux sont en retard...

Tout ce qu'il a dit...

Je suis **étudiant**.

Mon frère **est professeur**.

C'est mon frère.

C'est Mme Duval.

Chantier et const
Regarde et écoute

Grammaire

Les pronoms démonstratifs

Le pronom démonstratif remplace le nom ou la phrase toute entière :
Regarde le château de sable, comme il est beau ! Oh, regarde celui-ci, il est encore plus beau !
Et celui-là, il est réussi également !

Masculin / Singulier	Masculin / Pluriel	Féminin / Singulier	Féminin / Pluriel	Neutre
celui	ceux	celle	celles	ce ('c')
celui-ci	ceux-ci	celle-ci	celles-ci	cela (ça)
celui-là	ceux-là	celle-là	celles-là	

* Je ne comprends pas ce que vous voulez dire : **ce** = le chose que vous me dites.
* Vous avez raté le bus. Prenez donc **celui** de dix heures : **celui** = le bus.
* Il s'est passé beaucoup de choses mais **cela** ne change rien à nos projets.

Emploi des pronoms démonstratifs

A- Le pronom **c'** ou **ce** peut remplacer un groupe nominal ou une phrase toute entière :

Ex. : Je viens de prendre mon travail. C'est très embêtant.
Ex. : C'est triste qu'elle soit malade.
Ex. : As-tu été au concert hier ? - Oui et ce que j'ai entendu m'a beaucoup plu.
ce = la musique

B- Les pronoms **celui**, **ceux**, **celle**, **celles**. Ces pronoms sont normalement suivis d'une préposition subordonnée relative ou d'un groupe nominal complément de nom :

Ex. : Parmi toutes les tenues de soirée de Marie, J'aime celles que sa mère lui a faites.
C- Les pronoms **ceci**, **cela**, **ça**. Ils peuvent représenter :

- un nom : L'hypocrisie, je déteste ça.
- un infinitif : Dormir, j'adore ça.
- une proposition entière : Jean n'est pas encore arrivé, cela m'inquiète.

Remarque : Dans la langue courante **ceci** est très peu utilisé, on utilise plutôt **cela** ou encore **ça**. Ce dernier pronom peut cependant prendre un sens péjoratif.

Ex. : Les jeunes, ça ne fait attention à rien.

D- Les pronoms **celui-ci**, **celui-là**, **celle-ci**, **celle-là**. Ils remplacent des groupes nominaux.

Ex. : De toutes ces fleurs, c'est celle-là que je préfère.
Ex. : Si vous voulez un bon mélon, je vous conseille celui-ci.

Remarque : **celui-ci**, **celle-ci** désigne un être ou objet proche tandis que **celui-là** ou **celle-là**, un être ou un objet plus éloigné.

18 19

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 20.**

Les sons : [ɛ] et [ən]

Objectif : Écouter, lire et prononcer les sons [ɛ] et [ən].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Les élèves répètent les mots entendus.

Pour bien prononcer le son [ɛ] comme dans *main* et *pain*, il faut partir du son [e] comme dans *été*. Baisser légèrement le menton et faire passer en même temps un peu d'air par les fosses. Veiller à ce que les élèves gardent les lèvres légèrement écartées.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner les lettres correspondant au son entendu (*in* et *ain*).

Remarques : le son [ɛ] a d'autres transcriptions (*ein*, *(i)en*, *aim*, *im*, etc.) que l'on pourra faire observer au fur et à mesure des mots rencontrés à l'écrit.

À noter que pour les mots *lundi*, *brun* (son [œ]), l'emploi du son [ɛ] tend à se généraliser.

Écoute et répète

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes.

Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*demain, domaine, etc.*)

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ɛ] et [ɛn], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Culture-Paris-13^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 20.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Jeux d'ombre sur le Pont de Bercy ». - Lire

le document en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le récit individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « un récit - Rêve d'enfant ! ». Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement.

Préparer les élèves à l'écoute du récit. Les

élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Mes mots

Cette page (page 21) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 16 et 17), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions client/réceptionniste et le chantier et la construction.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris.

Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[ɛ] voyelle orale
(ain)
ain : américa

Récit

Rêve d'enfant!

[en] voyelle orale
aine : amér

Jeux d'oral

Le pont de Napoléon a été aménagé du métro à la circulation. La galerie des personnes

20

Moi, j'ai dix ans, je ne suis qu'un enfant, mais quand je serai grand, j'aiderai tous les gens.
Je serai un docteur, qui soignera tous les coeurs.

Je serai clown, pour faire rire les gens tristes.

Moi, quand je serai grand, j'aiderai tous les gens, je ne sais pas encore comment, je n'ai que dix ans.
Je serai un pompier, pour éteindre les brasiers.

Je serai cuisinier, pour nourrir les affamés.

Je serai constructeur, pour bâtir en hauteur.

Je serai aviateur, pour tous les voyageurs.

Communiquons

Vocabulaire

J'ai réservé une chambre.
J'ai demandé la vue sur la mer.
Nous avons une chambre libre.
Le petit déjeuner est compris ?
L'ascenseur est à droite.

Dictée

la chambre
une grue
une échelle
une brouette
des tuiles
un couvercle
une bâtonnière
du sable
une truelle
un maçon

21

1 Complète et forme des mots se terminant par "ain" ou "aine".

zaine caine main taine vain maine cain chaîne tain pain

capitaine

de main

afri...cain..

di...zaine

écri...vain

améri...caine

co...pain..

cer...tain..

do...maine

pro...chaîne

2 Entoure le mot si tu entends [ɛn].

lointain

français

américaine

vilaine

mexicaine

quinzaine

3 Entoure le mot si tu entends [ɛ].

vingtaine

chirurgien

quatrain

prochain

lendemain

migraine

indien

soudain

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

ien

music

aine

ien

améric

aine

américaine

12

musicien

8 Choisis le pronom démonstratif qui convient.

- La jupe de maman → C'est celle de maman.
□ celui celle □ ceux □ celles
- Le pantalon de Pierre → C'est celui de Pierre.
 celui □ celle □ ceux □ celles
- Le vélo de Paul → C'est celui de Paul.
 celui □ celle □ ceux □ celles
- Les enfants du voisin → Ce sont ceux du voisin.
□ celui □ celle ceux □ celles
- Les vaches du fermier → Ce sont celles du fermier.
□ celui □ celle □ ceux celles



9 Remplace les mots soulignés par un pronom démonstratif.

- Le cours de français est-il plus facile que le cours de littérature anglaise.
→ Le cours de français est plus facile que celui de littérature anglaise.
- Mon auto et l'auto de ma sœur sont dans le garage.
→ Mon auto et celle de ma sœur sont dans le garage.
- J'ai plusieurs stylos : voulez-vous ce stylo-ci ou ce stylo-là?
→ J'ai plusieurs stylos : voulez-vous celui-ci ou celui-là ?
- Mes amies sont plus grandes que les amies de ma sœur.
→ Mes amies sont plus grandes que celles de ma sœur.

10 Complète par un pronom démonstratif.

- Cette moquette me plaît beaucoup, mais je vais prendre cette moquette-là parce qu'elle sera moins fragile.
→ Cette moquette me plaît beaucoup, mais je vais prendre celle-là parce qu'elle sera moins fragile.
- J'ai fait des crêpes ; nous mangerons ces crêpes-ci à midi et ces crêpes-là au goûter.
→ J'ai fait des crêpes ; nous mangerons celles-ci à midi et celles-là au goûter.
- Ces meubles sont vraiment anciens mais ces meubles-là sont des copies.
→ Ces meubles sont vraiment anciens mais ceux-là sont des copies.

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

é t r r i a s n u e c o l a i b c
a n s i n s e r n s s o l i o d a r h
e v o c e a e r u r u r n j
r é s e r v a t i o n n e c e s s o l i o r n j
n e c e s s a r i e s e r v a t i o n
c o u l a i r j a r d i n
j a r d i n
c h a m b r e

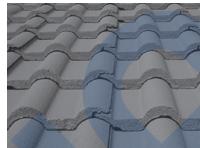
6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

soir.	r é s e r v é	le	sur	moi - carte
J'	chambre une	vue	La	votre Montrez
ce	pour ai	est	jardin.	crédit ?

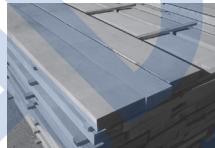
J'ai réservé une chambre pour ce soir.
La vue est sur le jardin.
Montrez-moi votre carte de crédit ?

7 Quel chantier et quelle construction !

Écoute et écris.



des tuiles



du bois



du marbre



un camion



une échelle



une grue

13

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

E	E	S	L	N	M	R
P	N	L	A	O	I	O
O	E	Q	B	C	R	B
G	L	I	A	L	I	
G	R	E	L	M	S	E
E	E	U	O	E	A	E
L	T	N	E	M	I	G



maçon



pelle



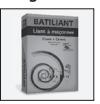
grue



camion



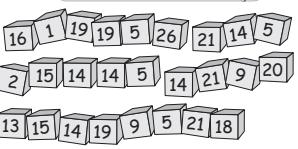
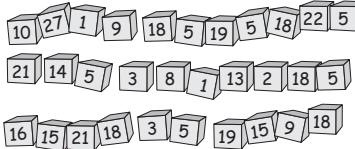
sable



ciment

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



J'ai réservé une chambre pour ce soir

Passez une bonne nuit monsieur

13 Devinettes !



- Je boirai bien une goutte de sang.
Je suis n° 5
- Moi, je n'ai pas besoin d'échelle.
Je suis n° 4
- J'attends mon maître.
Je suis n° 1
- J'en ai marre de porter toujours le même pyjama.
Je suis n° 6
- Je préfère quand même le miel.
Je suis n° 8
- Les hommes me ressemblent.
Je suis n° 2
- Une révérence devant le roi !
Je suis n° 7
- J'ai perdu ma carotte.
Je suis n° 3

15

14



22 à 27



16 à 19



Piste 10 à 12

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 22 → Le dialogue

Page 24 → La météo

Page 26 → L'alphabet phonétique

Page 27 → Poésie

Pages 16 et 17 - le cahier →

Exercices

UNITÉ 4 À la gare !

Observe et écoute

Mademoiselle Marie : Bonjour monsieur, je voudrais un billet pour Lyon, s'il vous plaît.

L'employé : Oui. Quel jour et quelle heure ?

Mademoiselle Marie : Vendredi 7, je voudrais partir après 18 heures.

L'employé : C'est au départ de Paris ?

Mademoiselle Marie : Oui, monsieur.

L'employé : Bien... Vous avez un TGV qui part à 18h15. Arrivée à 19h04. Cela vous convient ?

Mademoiselle Marie : Oui, très bien.

L'employé : Aller-retour ? Première classe, deuxième classe ?

Mademoiselle Marie : Non, aller et retour. Euh... deuxième classe.

L'employé : Fumeurs, non-fumeurs ? Il vous plaît. Et côté fenêtre.

Mademoiselle Marie : Non-fumeurs s'il vous plaît. Et côté fenêtre.

L'employé : Si vous voulez une réduction, prenez les périodes blanches... C'est 40% de réduction sur le tarif plein.

Mademoiselle Marie : Bon, alors je vais prendre le train de la période blanche.

L'employé : Bon voyage. Neubliez pas de comporter votre billet avant de monter dans le train !

Mademoiselle Marie : Merci monsieur.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 22 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en français aussi.

Faire observer la double page. Les dessins représentent mademoiselle Marie à la gare. On voit Marie réserve un billet pour Lyon.

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Ils peuvent reconnaître les mots nouveaux présentés au cours de l'unité. Chaque élève va sans doute imaginer ce qu'il se passe et faire des

hypothèses sur la situation représentée.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Leur demander de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ils peuvent également comprendre un certain nombre d'éléments de la situation grâce à l'illustration. Utiliser la langue maternelle, si nécessaire, pour vérifier l'utilisation de différentes stratégies de compréhension.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français :

- **Quand est-ce que Marie veut partir ?**

Poser ensuite la question à un élève et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **Le vendredi 7, après 18 heures.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux élèves de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **(Observe et écoute).**

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Mademoiselle Marie et l'employé. Deuxième écoute. Demander aux élèves de faire des hypothèses, en français, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **À la gare**.

Faire observer et décrire les illustrations de la page 22.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 22 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 22 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer le dialogue, demander aux élèves de masquer la transcription du dialogue page 22 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en français.

- **Où se trouvent les personnages ?**

(question 1)

- **Reconnaissez-vous quelqu'un vu sur cette page ? (question 2)**

- Que font les deux hommes cette fois-ci ? (question 3)

Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois le dialogue en faisant observer les illustrations. Quels mots ont-ils compris (peut-être « première classe », « deuxième classe » et « aller et retour ») ?

Demander à quelques volontaires de lire le dialogue. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les

personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Mademoiselle Marie et l'employé

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Mademoiselle Marie et l'employé). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- *C'est au départ de Paris ? (l'employé, par exemple)*

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- *Est-ce que mademoiselle Marie est fumante ?*

- *Est-ce qu'elle veut partir en première ou en deuxième classe ?*

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- *Est-ce que mademoiselle Marie a pris le train de la période blanche ?*

- *Qu'est-ce qu'elle doit faire avant de monter dans le train ?*

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire.

Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Jeux de rôles

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 22.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour résERVER un billet à la gare. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Avant de commencer

Demandez aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 24.**

UNITÉ

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Où est-ce que mademoiselle Marie veut aller ?
Elle voudrait un billet pour Lyon.
- Marie veut aller à Lyon :
 à pied en avion
 en train
- Quel jour et quelle heure Marie veut le billet ?
Le vendredi 7, elle voudrait partir après 18 heures.
- Est-ce que Marie est fumante ?
Non, elle n'est pas fumante.
- Quelle période a-t-elle choisie ? Pourquoi ?
Elle a choisi la deuxième classe. Je crois parce que la deuxième classe est moins chère que la première classe.
- C'est combien la réduction pour la période blanche ?
C'est 40% la réduction sur le tarif plein.
- Qu'est-ce qu'elle doit faire avant de monter dans le train ?
Elle doit composter son billet avant de monter dans le train.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

un billet pour Lyon	Quel jour ?
Cela vous convient ?	au départ de Paris
aller-retour	première classe
non-fumeurs	couloir
côté fenêtre	période blanche



22 23

La météo

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la météo et au temps qu'il fait.

- la neige, le vent, la pluie, l'orage, la grêle,
etc

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Quel temps fait-il ? », le présentatif « C'est », *C'est un temps venteux. Il y a de la pluie. Il fait du vent.* Par exemple (quelque chose) le lexique de la météo et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « le brouillard » « le soleil » « la grêle » « l'orage » « la pluie » et « le vent ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 24 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits.

Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de la leçon. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- Quel temps fait-il ?

Avant d'ouvrir le livre, présenter les thèmes lexicaux qui apparaissent dans le dialogue : le temps qu'il fait.

Regarder par la fenêtre et dire le temps qu'il fait. Mettre les figurines correspondantes au tableau de feutre.

Présenter au tableau de feutre deux autres figurines « temps ».

Demander aux élèves de nommer les figurines. On peut présenter la situation en langue maternelle ou en français (*Il pleut. / C'est un temps ensoleillé. / Il y a du vent. Etc.*)

On peut également faire imaginer à partir des images, en français, ce qui se passe.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation de la météo et les mots concernant le temps qu'il fait. Les élèves ont pu les observer page 24, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 25.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes **être** et **avoir** à l'imparfait.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Formation

Elle est régulière pour tous les verbes : radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- **Être** : j'étais ; tu étais ; il était ;

nous étions ; vous étiez ; elles étaient
- Avoir : j'avais ; tu avais ; il avait ;
nous avions ; vous aviez ; elles avaient

Les verbes « être » et « avoir »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison à l'imparfait des verbes **être** et **avoir** aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe à l'imparfait, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison « Verbes être et avoir à l'imparfait »**. Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes « être » et « avoir » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi de l'imparfait et comment il est conjugué.

Introduire l'imparfait dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- Mon père avait une bicyclette neuve.
- Vous n'étiez pas encore rentrées à la maison.

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe à l'imparfait est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Ecrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « être » et « avoir » à l'imparfait.

Inviter les élèves à former des phrases avec le verbe « être » et « avoir » à l'imparfait.

Ecrire au tableau des phrases conjuguées avec le verbe être et avoir :

- Tu **étais** en classe de Cours Moyen 2.
- Tu **avais** une leçon de français à apprendre pour le contrôle.
- Elles **étaient** dans le jardin et se reposaient à l'ombre.
- Vous **aviez** de la chance au jeu de la loterie.
- Ils **avaient** une planche à voile sur le toit de leur voiture.
- Maman **était** à la piscine avec une amie.

Une autre période sera consacrée à l'imparfait

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi de l'imparfait (à l'oral et à l'écrit)

L'imparfait est plus utilisé comme le présent, pour indiquer une action en cours d'accomplissement. Il n'a pas de limites précises. Il s'emploie dans une description (commentaire, explication, etc.).

Récapitulation de l'imparfait en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Elles **avaient** des rubans dans les cheveux.
- Nous étions arrivés un peu en retard ce jour-là.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes *être* et *avoir* qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* et *elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 25, de quel verbe il s'agit *être* ou *avoir*. Se reporter enfin au cahier d'activité page 18 pour pratiquer la conjugaison des verbes *être* et *avoir* à l'imparfait.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes *être* et *avoir*. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

La météo

Regarde et écoute

le temps

l'orage

temps ensoleillé

24

25

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

Les séquences : [uj] et [ɛj]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [uj] et [ɛj].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [uj] et [ɛj], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[uj]

rouille

fouille

nouilles

bouillon

elle barbouille

[ɛj]

orteil

conseil

oreille

abeille

je me réveille

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [uj] et [ɛj] quand je dis : fenouil, sommeil, citrouille, soyeux, merveille, gazouillis, douillet, soleil, patrouille, appareil ?*

- Solliciter l'apprenant.

Qu'est-ce qui brille ? (Le soleil, le diamant brillent.) faire varier.

*Elles sont pareilles. Elles sont semblables.
Elles sont différentes.*

- Expliquer *bredouille* (*Il est revenu bredouille de la pêche : il n'a rien rapporté*), *rouiller* (*le fer rouille à l'humidité ; qu'est-ce qui rouille aussi ?*), *douillet* (*doux, délicat, sensible*). Faire exercer avec *bouillir* : *fais bouillir le lait, fais-le bouillir, fais bouillir l'eau, fais-la bouillir.*

- Bien articule : *Le petit bois où les oiseaux gazouillent.*

Une grande corbeille pleine de morceaux de pain.

- Faire bien prononcer et distinguer *eil, lei, oi, ou, et ouil.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : *ouil, ouille, eil et eille.*

- Faire transcrire les sons.

- Faire trouver des mots avec les sons et les écrire au tableau.

Ex. nouille, grenouille, soleil, citrouille, abeille, fenouil, corbeille, trouille, réveil.

- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [uj] et [ɛj], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*bouillon, vieille, tu fouilles, muraille, réveil, elle bafouille, etc.*)

Culture-Paris-14^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 26.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Léo, le libraire de la rue Boulard ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Poésie - Le printemps

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 27.**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute

de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Le printemps ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 27. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Le printemps ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire

la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à la première écoute. La poésie enregistrée est introduite par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Mes mots

Cette page (page 27) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 22 et 23), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions client(e)/employé et la météo ; les mots concernant le temps qu'il fait.

L'alphabet phonétique

Regarde et écoute

[u] semi-voyelle
(ouï, ouï)

ouï : fenouï
ouï : mouaille, citrouille, feuille, grenouille, nouille

[ɛ] semi-voyelle
(eï, eï)

eï : conseil, oreille, appareil, sommeil
eïï : corbeille, traînée, oreille, pareilles, conseille

Léo, le libraire de la rue [Pain]

C'est une librairie où les livres et même toute la place. Entré s'élèvent en d'improbables et comme si de rien n'était, tou et un sourire aux lèvres qui à se faufiler entre ces colonnes soutenir son plafond.

Poésie

Le printemps

Au printemps, on est un peu fou
Toutes les fenêtres sont claires
Les prés sont pleins de primevères
On voit des nouveautés partout
Les oiseaux chantent à tue-tête
Et tous les enfants sont contents
On dirait que c'est une fête...
Ah ! Que c'est joli, le printemps

Communiquez-vous

Vocabulaire
Je voudrais partir après 18 heures.
Si vous voulez une réduction...
C'est au départ de Paris ?
C'est combien la réduction ?
Noubliez pas de composer votre billet.

Dictée

fumier
l'orage
le temps
l'oreille
la pluie
le soleil
le vent
la neige
le brouillard
la grêle

Lucie Delanoë MARIBUS
99 Poèmes, Bayard Éditions Centurion

UNITÉ 4

À la gare !

1 Écoute et entoure le mot quand tu entends le son [uj].

la grenouille La bouilloire siffle. La pluie mouille. L'oiseau gazouille.

Cette patrouille a une mission. la citrouille d'Halloween

Je cuis les nouilles et un fenouil. Bébé avale sa bouillie.

2 Entoure le mot si tu entends [ɛ].

fenouil	treille	appareil	soleil
fouille	veille	grenouille	nouille

3 Entoure le mot si tu entends [ɥ].

grenouille	fenouil	douille	oreille
sommeil	citrouille	rêveil	conseil

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



16

17

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

u u r f m e	r o r u e t	e r t ê n f	e o v y g a	t r i a n	p e d o r é
fumeur	retour	fenêtre	voyage	train	période

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

un voudrais	est la C' monsieur ?	de N' pas votre billet.
Lyon. Je pour billet	combien réduction	composter oubliez
Je voudrais un billet pour Lyon.	C'est combien la réduction monsieur ?	N'oubliez pas de composter votre billet.

7 Quel temps fait-il ?

Écoute et écris le temps qu'il fait.



C'est un temps nuageux.



C'est un temps pluvieux.



C'est un temps venteux.



C'est un temps orageux.



C'est un temps neigeux.



C'est un temps ensoleillé.

8 Mets le verbe "être" à l'imparfait.

- La police était à la recherche du voleur.
- J'étais le plus grand.
- Nous étions avec vous.
- Depuis quand étiez-vous là ?
- Ses parents étaient en vacances.

12 Retrouve les mots cachés dans la grille.

É	P	S	L	E	M	R
E	S	N	E	I	G	E
G	I	Q	R	P	R	G
A	G	L	L	O	R	T
R	N	U	Y	E	I	N
O	I	P	Z	U	I	E
E	V	E	N	T	O	L



vent



orage



soleil

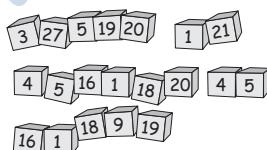
pluie

neige

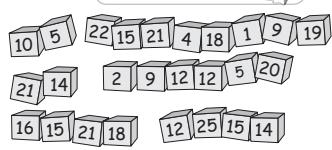
grêle

13 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



C'est au départ de Paris.



Je voudrais un billet pour Lyon.

14 Devinettes !



- Henry, Pierre, Jules et Philippe portent des lunettes.
- Jules protège ses yeux du chlore de la piscine.
- Philippe est entre Henry et Huguette.
- Cécile, la plus jeune, se protège du froid.
- Anne-Marie est très élégante. Son chapeau a un simple noeud.
- Pierre est entre Anne-Marie et Jules.
- Robert porte un chapeau de ville.

11 Réécrit les phrases à l'imparfait.

- J'ai froid depuis que le chauffage est en panne.
J'avais froid depuis que le chauffage est en panne.
- Vous avez une petite fille charmante.
Vous aviez une petite fille charmante.
- Tu as peur lors de la fête à l'Halloween.
Tu avais peur lors de la fête à l'Halloween.
- L'hôtesse est la première à monter dans l'avion.
L'hôtesse était la première à monter dans l'avion.
- Nous sommes toujours à l'heure pour aller jouer au golf.
Nous étions toujours à l'heure pour aller jouer au golf.

18

19

Le week-end !



28 à 35



20 à 23



Piste 13 à 15

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

Avant d'ouvrir le livre, présenter les thèmes lexicaux qui apparaissent dans le dialogue : ce que les deux filles font le week-end.

Regarder le dialogue et dire ce que Nathalie et Aline font ce week-end. Mettre les figurines correspondantes au tableau de feutre.

Demander aux élèves de nommer les figurines.

On peut présenter la situation en français (*On prend la voiture. / On va à la campagne. / On peut rester à Paris, aller au cinéma, manger dans un bon restaurant. Etc.*)

On peut également faire imaginer à partir des

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 28 → Le dialogue

Page 30 → Les français et les animaux

Page 32 → L'alphabet phonétique

Page 33 → Chanson

Page 20-le cahier → Exercices

UNITÉ 5 Le week-end !

Observe et écoute

Nathalie : Alors Nathalie, qu'est ce qu'on fait ce week-end ? As-tu décidé ?
Nathalie : Oui, on prend la voiture et on va à la campagne.
Aline : Encore ? Nous sommes déjà allés la semaine dernière.
Nathalie : Justement, j'ai beaucoup aimé et je veux recommencer.
Aline : Oh non Nathalie, on peut rester à Paris, aller au cinéma, manger dans un bon restaurant.
Nathalie : Non, non, je veux respirer, j'adore la campagne.
Aline : Tu sais ? La météo annonce de mauvais temps, il va pleuvoir ce week-end.
Nathalie : Je n'y crois pas.
Aline : Il y aura aussi beaucoup d'embouteillages sur la route, c'est un long week-end...
Nathalie : Les embouteillages ? Ça ne me dérange pas, je peux écouter la radio.
Aline : Tu sais, j'aime la campagne, mais pas chaque week-end !
Nathalie : La semaine prochaine, nous rentrons à la maison, je te le promets.
Aline : Bon, je suis d'accord.




dessins, en français, ce qui se passe.

Inviter les élèves à lire le thème de l'unité : **Le week-end !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 28.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

Pour la **mise en commun**, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur.

Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ces deux dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Aline et Nathalie

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Aline et Nathalie). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Encore ? Nous sommes déjà y allés la semaine dernière. (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir

vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 28.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Est-ce que Aline veut aller à la campagne ?**

Pourquoi ?

- **Qu'est-ce qu'elles vont faire la semaine prochaine ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Comment Aline et Nathalie vont à la campagne ?

- Est-ce que Aline aime aller à la campagne ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour parler de projet du week-end. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

UNITÉ 5

Observe et écoute

Aline : Alors Nathalie, qu'est-ce que tu veux faire ce week-end ?
Nathalie : Oui, on prend la voiture.
Aline : Encore ? Nous sommes deux.
Nathalie : Justement, j'ai envie de faire une petite escapade.
Aline : Oh non Nathalie, on n'a pas de voiture.
Nathalie : Non, non, je veux bien.
Aline : Tu sais ? La météo est mauvaise.
Nathalie : Je n'y crois pas.
Aline : Il y aura aussi beaucoup d'embouteillages.
Nathalie : Les embouteillages ?
Aline : Tu sais, j'aime la campagne.
Nathalie : La semaine prochaine ?
Aline : Bon, je suis d'accord.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Nathalie veut aller :
 - à la campagne
 - à la mer
 - à la montagne
- Aline est allée à la campagne :
 - l'année dernière
 - depuis deux jours
 - la semaine dernière
- Où est-ce qu'Aline veut aller ?
 - Elle veut rester à Paris, aller au cinéma, manger dans un bon restaurant.
 - Elle veut respirer, elle adore la campagne.
- Pourquoi Nathalie veut aller à la campagne ?
 - La météo annonce de mauvais temps, il va pleuvoir ce week-end.
 - Il y aura aussi beaucoup d'embouteillages sur la route.
- Quelles sont les mauvaises raisons posées par Aline ?
 - La météo annonce de mauvais temps, il va pleuvoir ce week-end.
 - Il y aura aussi beaucoup d'embouteillages sur la route.
- Quelle est la promesse de Nathalie ?
 - La promesse de Nathalie qu'elles rentront à la maison la semaine prochaine.
- Est-ce qu'Aline a accepté d'aller avec Nathalie ?
 - Oui, elle a accepté.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

As-tu décidé ?	On va à la campagne.
la semaine dernière	aller au cinéma
Je veux respirer.	C'est un long week-end.
Nous rentrons à la maison.	écouter la radio
beaucoup d'embouteillages	Je suis d'accord.

Les français et les animaux

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

Les animaux

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (un oiseau, un lapin, un hamster, une souris, un rat, un chien, un poisson) et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes. S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- François, Regarde !

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- Ouvrez le livre page 30.

Puis, les inviter à regarder la page :

- Alexandre, regarde !

Sortir les figurines des animaux représentés (un oiseau, un lapin, un hamster, une souris, un rat, un chien, un poisson). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer.

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en français. Il faut répondre en français aux questions formulées par les élèves.

Faire écouter une première fois l'enregistrement (*Les français et les animaux*).

Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les élèves essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Faire écouter une troisième fois l'enregistrement. Demander aux élèves d'écouter en essayant de repérer les mots correspondant aux figurines des animaux.

Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (un oiseau, un lapin, un hamster, une souris, un rat, un chien, un poisson). Faire reconnaître les autres animaux déjà vus.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte.
- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est ton animal préféré ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Pour vous

Les français adorent les animaux de compagnie. Il y a en France plus de 44 millions d'animaux :

- 21 millions de poissons,
- plus de 8 millions de chats,
- 9 millions de chiens,
- plus de 5 millions d'oiseaux.

Les chats et les chiens font partie de la vie de leurs maîtres et ce phénomène génère une activité économique importante.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 31.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Elle est régulière pour tous les verbes : radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- Jouer : je jouais ; tu jouais ; il jouait ; nous jouions ; vous jouiez ; elles jouaient

Les verbes du 1^{er} groupe

Cette rubrique grammaticale a pour but de

faire travailler la conjugaison à l'imparfait des verbes du 1^{er} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe à l'imparfait, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi de l'imparfait et comment il est conjugué.

Introduire l'imparfait dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- Nous sautions le mur du jardin.
- Elles chantaient de magnifiques chansons.

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe à l'imparfait est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « parler » à l'imparfait.

Inviter les élèves à former des phrases avec les verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait.

Écrire au tableau des phrases conjuguées avec les verbes du 1^{er} groupe :

- Les gratte-ciel s'élevaient dans les nuages.
- La forêt cachait la chaumière des bûcherons.
- Les chambres donnaient sur le patio.
- Vous contempliez la belle architecture de l'édifice.
- Il marchait à grandes enjambées.
- Elle travaillait chaque dimanche.

Une autre période sera consacrée à

l'imparfait

Suivre le même déroulement de la leçon.
Expliquer l'emploi de l'imparfait (à l'oral et à l'écrit)

L'imparfait est plus utilisé comme le présent, pour indiquer une action en cours d'accomplissement. Il n'a pas de limites précises. Il s'emploie dans une description (commentaire, explication, etc.).

Il s'emploie pour exprimer une habitude (accompagné en général d'une indication temporelle).

Récapitulation de l'imparfait en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Tu cherchais la solution au problème.
- Le vent léger me caressait le visage.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 31, de quel verbe du 1^{er} groupe il s'agit.

Se reporter enfin au cahier d'activité page 22 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe à l'imparfait.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 1^{er} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Grammaire

L'imparfait (les verbes du 1^{er} groupe)

On emploie l'imparfait pour exprimer des faits passés présentés comme non terminés ou habituels.
Ex. : Maxime dormait profondément. Le réveil sonnait tous les matins à sept heures.

L'imparfait sert ainsi à présenter la situation au moment où survient un événement rapporté au passé simple ou au passé composé.
Ex. : Maxime dormait profondément quand le réveil sonnait.

Pour conjuguer un verbe à l'imparfait, on ajoute au radical du verbe obtenu à partir de la 1^{re} personne du pluriel du présent, les terminaisons :

1 ^{er} groupe :	-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient
--------------------------	------	------	------	-------	------	--------

Les verbes en -er : je mangeais - tu mangeais - il/elle mangait - nous mangions
Les verbes en -er : j'avouais - tu plaignais - il déplaignait - nous plaignions
Les verbes en -ir : nous piliions - vous criiez - elles étudiaient
Les verbes en -er : nous balayiez - vous payiez - ils payaient

Conjugue les verbes à l'imparfait. (Hier...)

- Vous ... parliez ... avec tout le monde. (parler)
- Je ... lançais ... un appel. (lancer)
- Nous ... avancions ... lentement. (avancer)
- Tu ... commençais ... à comprendre. (commencer)
- Quel métier ... exercez ... vous ? (exercer)
- Il ne ... renonçait ... jamais. (renoncer)
- L'an dernier tu ... mangeais ... à la cantine. (manger)
- Ils ne se déplaçaient qu'en voiture. (se déplacer)
- Maman ... rangeait ... mes vêtements dans l'armoire. (ranger)
- Le portail ... grincait ... de plus en plus. (grincer)
- Nous ... rincions ... le linge à la rivière. (rincer)
- Vous ... balayiez ... la cour tous les mercredis. (balayer)
- La voiture ... fonçait ... vers nous. (foncer)
- Nous ... étudions ... l'anglais avec Mme British. (étudier)

30 31

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Les séquences : [waz] et [εz]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [waz] et [εz].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [waz] et [εz], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[waz]

danoise
chinoise
gauloise

[εz]

finlandaise
française
libanaise

bourgeoise

thaïlandaise

suédoise

portugaise

- Lire le mot-support et le son à étudier.
- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [waz] et [εz] quand je dis : anglaise, français, irlandaise, béninois, polonaise, hongroise ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire *française, danoise* ; faire choisir et faire une phrase.

Ex. *Je suis française mais ma mère est d'origine danoise.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : *aïse* et *oïse*.

- Faire transcrire les sons.

- Faire trouver des mots avec les sons et les écrire au tableau.

Ex. *camerounaise, luxembourgeoise.*

- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [waz] et [εz], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant les sons retenus, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de quatre lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*japonaise, suédoise, sénégalaise, bangladaise, béninoise, seychelloise, soudanaise, islandaise, etc.*)

Culture-Paris-15^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 32.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Le peintre du quai Branly ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

La chanson - L'araignée

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses araignées de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits élèves. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Mes mots

Cette page (page 33) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 28 et 29), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou

expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amies et les français et les animaux.

L'alphabet p

Regarde et écoute

[waz] semi (oisin)
oisin : sudouïse,
[ez] sem (e)
aise : français

Le peintre
En attendant en montant consacré d'Occitanie tranquille Bronty, des cyprès renascent de la vie

32

chanson L'araignée

C'est l'histoire d'une bestiole
Dont tout le monde rigole
Avec ses huit grandes pattes,
et son nez en petite patate (bis)

Elle ne nous fait pas peur, elle ne nous fait pas peur
Non non non ! Non non non !

Quand elle grimpe sur le plafond
Elle nous donne des frissons
Attention à ce démon
Quand nous nous endormons (bis)

Elle a un corps tout poilu
Et des pinces bien trop pointues
Avec ses huit grandes pattes,
et son nez en petite patate (bis)

Elle ne nous fait pas peur, elle ne nous fait pas peur
Non non non ! Non non non !

Elle attrape même les frelons
Dans la toile qui est sa maison
Attention à ce démon
Quand nous nous endormons (4)

Vocabulaire
On prend la voiture.
Nous sommes déjà y allés.
On peut rester à Paris.
Il va pleuvoir ce week-end.
Ça ne me dérange pas.

Communiquez-vous
Dictée

la campagne
la radio
un rongeur
un poisson
un chien
la voiture
la météo
le restaurant
les embouteillages
un lopin

This droits réservés - www.stepbyprod.com

33

Histoire - Un jour de vacances

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 34 et 35.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre pages 34 + 35 et à observer l'histoire. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire l'histoire individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement l'histoire.

Pour une compréhension un peu plus poussée du document, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

La lecture de l'histoire

- Demander à chacun de lire l'histoire seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Un jour de vacances ».
- Lire l'histoire en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre cette histoire.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Après le déjeuner sur l'herbe, une sieste à l'ombre des arbres paraît bien bonne.

Comme c'est joli, les ronds de lumière que fait le soleil au travers des branches !

François, lui, n'a pas envie de dormir : J'ai trouvé un trèfle à quatre feuilles ! Crie-t-il.

La sieste finie, on cueille de jolies fleurs, marguerites, boutons d'or, coquelicots, violettes. Voyez, les miennes sont les plus belles ! Je me ferai une couronne...

Et moi, une guirlande. Avec ma couronne sur la tête, c'est moi la reine... Vive Mariette la reine des champs !

Au secours, crie Mariette, je vois une énorme vache ! Sauvons-nous vite !

N'ayez pas peur ! Je prends la nappe et je suis toréador. Heureusement, une clôture électrique empêche François d'aller taquiner la vache de plus près.

Oh ! La jolie petite chèvre ! Elle a l'air aussi gentille que celle de Monsieur Seguin.

Comme elle doit s'ennuyer, attachée à un pieu toute la journée ! Si nous la détachions ? Propose Mariette. Ah ! Tu as eu vraiment une bonne idée ! Crie Julie.

J'ai pris un coup de soleil, dit Julie sur le chemin du retour et mes fleurs sont fanées.

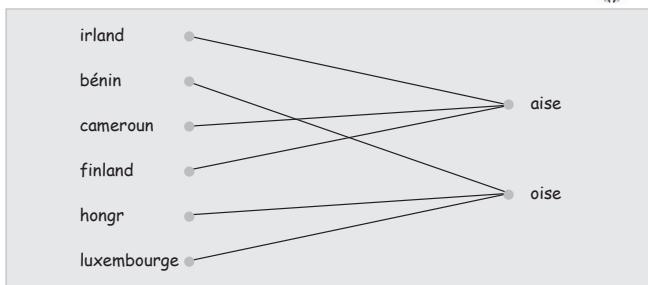
Les fourmis rouges m'ont piqué, dit François. Je suis fatiguée, dit Mariette. Moi aussi, je suis fatigué, pense Doogie... Mais nous sommes bien contents et prêts à repartir pique-niquer dès demain...

34

35

UNITÉ 5 Le week-end !

1 Écoute et relie.



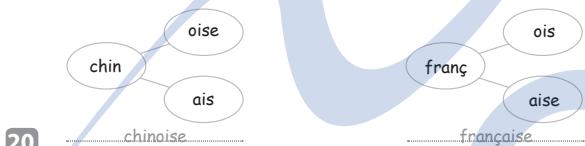
2 Entoure le mot si tu entends [ɛz].



3 Entoure le mot si tu entends [waz].



4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



20

française

21

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

a r t
a t n s
r u e

restaurant

i é n
m c a

cinéma

a o i
s m n

maison

d a r
o

radio

e a m
s e i n

semaine

a p n
e m a
g c

campagne

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

annonce mauvais
météo de temps.

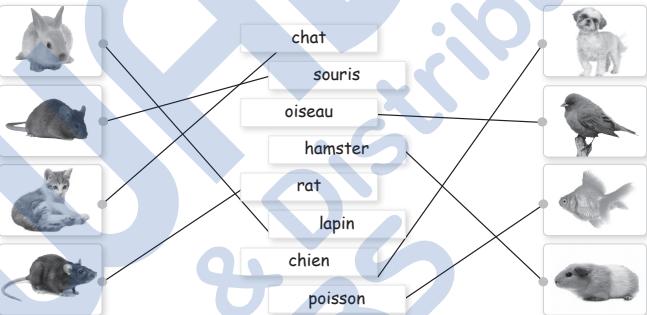
On à campagne.
La va la

route, embouteillages
y la Il d' sur
beaucoup aura aussi

La météo annonce
de mauvais temps.

Il aura aussi beaucoup
d'embouteillages sur la route.

7 Relie le mot à l'image qui convient.



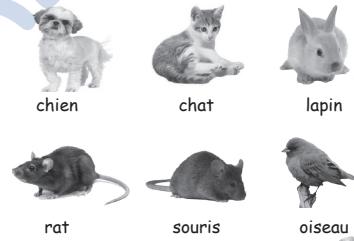
8 Conjugue à l'imparfait.

(chanter) nous chantions
(parler) ils parlaient
(jouer) je jouais
(gagner) tu gagnais
(nettoyer) vous nettoyiez

(plier) nous plions
(réveiller) elles réveillaient
(travailler) tu travaillais
(manger) elle mangeait
(jouer) il jouait

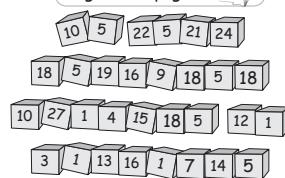
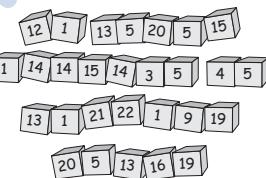
11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

C	P	S	L	E	S	O
E	H	N	E	O	I	E
C	I	I	U	S	R	G
A	H	R	E	O	R	R
R	I	A	Y	N	X	N
S	M	A	T	T	I	E
E	N	I	P	A	L	L



12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



La météo annonce de mauvais temps.

Je veux respirer.
J'adore la campagne.

13 Lecture : Devinettes



- A Je vole de fleurs en fleurs et j'ai de magnifiques couleurs.
- B Je ne suis pas une cigale et je suis plus courageuse.
- C Je transporte ma maison sur le dos.
- D J'ai huit pattes et je tisse ma toile.
- E Je sais sauter de nénuphar en nénuphar grâce à mes longues pattes.

23

Auto-évaluation (unité 1-5)

● Tu sais dire ces objets en français ?



la tour Eiffel



l'Arc de Triomphe



le Louvre



les parfums

Mon score :
..... / 8



du bois



des tuiles



un couvreur



du marbre



la mode



les Champs-Élysées



les fromages



la baguette

Mon score :
..... / 6

● Tu sais dire ces mots en français ?



le camion des pompiers



le drapeau français



le maillot jaune



le Mont-Blanc



les bleus



les deux noires

Mon score :
..... / 8

● Tu sais dire ces mots en français ?



du ciment



des briques



une échelle



une brouette

- Tu sais dire le temps qu'il fait en français ?
- un temps neigeux

un temps pluvieux

Il fait beau temps.

un temps nuageux
- Mon score :
..... / 7



un temps ensoleillé.



un temps venteux.



Il pleut.

● Tu sais dire ces animaux en français ?



un lapin



un chat



un oiseau



un hamster



une souris



un rat



un chien



un poisson

Évalue ton travail.

Super ! Pas mal ! À revoir !

25

24



36 à 41



26 à 29



Piste 16 à 18

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 36 → Le dialogue

Page 38 → Les français et le sport

Page 40 → L'alphabet phonétique

Page 41 → Récit

Page 26-le cahier → Exercices

UNITÉ 6 Au marché !

Observe et écoute

Le vendeur : Bonjour madame, qu'est-ce qu'il vous faut ?
Madame Combes : Un kilo de carottes, et 2 kilos de pommes de terre.
Le vendeur : Voilà, des pommes de terre et des carottes. Cela fera 4 euros 50 en tout.
Madame Combes : Oui il C est cher !
Le vendeur : Bonjour, vous voulez goûter mon fromage ? C'est de la chèvre, il est frais !
Madame Loris : Oui, c'est vrai, je vais en prendre un kilo.
Le vendeur : Bien madame, c'est 5 euros. Regardez mes laitues, elles ne sont pas belles ?
Madame Loris : Oui, elle coûtent combien ?
Le vendeur : Alors, trois pièces pour 2 euros, je vous fais un prix, on va fermer !
Madame Loris : D'accord, je les prends.
Le vendeur : Bonjour madame, un beau poulet pour dimanche. Qu'est-ce qu'il vous faut ?
Madame Kora : Je voudrais la grosse boule de pain, là.
Le vendeur : Oui, le pain de campagne. Il vous faut autre chose ?
Madame Kora : Oui monsieur, vous avez une brioche ?
Le vendeur : Ah non, madame, je regrette, il n'y en a plus.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

À l'aide des figurines ou de véritables aliments (des carottes, des pommes de terre, du fromage, de la chèvre, etc.), présenter les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- **Voilà des laitues, du poulet, une brioche...**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Voilà madame Combes, des carottes et des pommes de terre.**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *Qu'est-ce qu'il vous faut ?*

Puis introduire *Je voudrais...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- **Je voudrais la grosse boule de pain, là.**

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Au marché !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 36.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce que madame Combes voudrait ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce que le vendeur a des brioches ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la page. Laisser aux élèves le temps de le regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, le prix, etc.*)

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *de la chèvre, du fromage, des pommes de terre, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront commenter les dessins de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés (*Regardez mes laitues, elles ne sont pas belles ? Un beau poulet pour dimanche. Etc.*) Et sur les attitudes des élèves.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes.

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette

du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène en manipulant les figurines des aliments : l'élève qui mime madame Combes pourra tendre aux autres « acteurs » les différents aliments au bon moment :

- **Un kilo de carottes, et deux kilos de pommes de terre.**

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (le vendeur, madame Combes, madame Lara, madame Karla). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les pages 36 et 37 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en français, puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent au marché.

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les élèves utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'on fait au marché.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentreront cette fois sur ce que madame Combes, madame Lara et madame Karla achètent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce qu'il vous faut ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que les trois femmes achètent.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

Les deux dessins de cette page évoquent de façon précise, le marché. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans

doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : le vendeur, madame Combes, madame Lara, madame Karla

Pour la mise en commun, se servir des figurines (le vendeur, madame Combes, madame Lara, madame Karla). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Oui, le pain de campagne. Il vous faut autre chose ? (le vendeur, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Bonjour, vous voulez goûter mon fromage ? C'est de la chèvre, il est frais !
 - Oui, c'est vrai, je vais en prendre un kilo.
- Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves vont jouer le rôle des adultes (madame Lara, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils achètent ou ce qu'ils font au marché.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils mangent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- Je voudrais la grosse boule de pain, là.
- Oui, le pain de campagne. Il vous faut autre chose ?
- Oui monsieur, vous avez une brioche ?
- Ah non, madame, je regrette, il n'y en a plus.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

UNITÉ 6

Observe et écoute

Le vendeur : Bonjour madame Combes !
Madame Combes : Un kilo de pommes de terre, s'il vous plaît.
Le vendeur : Voilà, des pommes de terre.
Madame Combes : Oh !!! C'est cher !
Le vendeur : Bonjour, vous achetez quelque chose ?
Madame Lara : Oui, c'est vrai.
Le vendeur : Bien madame, mais ça va être cher.
Madame Lara : Oui, elles sont jolies.
Le vendeur : Allez, trois pièces de 1 euro.
Madame Lara : D'accord, je prends ça.
Le vendeur : Bonjour madame Karla !
Madame Karla : Je voudrais une brioche.
Le vendeur : Oui, le pain de campagne, s'il vous plaît.
Madame Karla : Oui monsieur.
Le vendeur : Ah non, madame Karla !

36

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qu'est-ce que le vendeur vend-t-il ?
Il vend des pommes de terre, des carottes, des laitues, du fromage, du poulet et du pain.
- Qu'est-ce que madame Combes a acheté ?
Elle a acheté un kilo de carottes, et 2 kilos de pommes de terre.
- Qu'est-ce que madame Lara a acheté ?
Elle a acheté un kilo de fromage, et trois pièces de laitues.
- Qui a acheté beaucoup de choses plus que les autres dames ?
Je crois que Madame Lara a acheté beaucoup de choses plus que les autres dames.
- Pourquoi madame Combes a dit "c'est cher" ?
Parce qu'elle a acheté un kilo de carottes, et deux kilos de pommes de terre et cela fait 4 euros 50 en tout, elle a trouvé le prix un peu cher.
- Est-ce que madame Karla a acheté une brioche ? Pourquoi ?
Non, parce qu'il n'y en a plus.
- Est-ce que tu aimes aller au marché ? Pourquoi ?
Oui, parce que j'aime faire les courses.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

un kilo de carottes	Je regrette.
C'est cher !	Il est frais.
la grosse boule de pain	C'est de la chèvre.
On va fermer !	un beau poulet
Regardez mes laitues.	Je vous fais un prix.

37

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

Les français et le sport

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon :

Les français et le sport.

Faire observer et décrire les illustrations de la page 38.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces sports ?

Demander aux élèves qui connaissent d'autres jeux sportifs pour les expliquer aux élèves.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Valeurs

Signaliser aux élèves que l'hygiène est très essentielle pour garder une vie saine et être en bonne forme.

Poser des questions : Comment peut-on préserver notre santé ? Que faut-il faire pour rester propre ? Combien le sport est important dans la vie ?

La dernière étape de cette leçon est :

Savoir s'exprimer. Puisque le but de cette leçon est de permettre aux élèves de parler des sports.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est ton sport préféré ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.

- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au texte.
- Écrire la correction au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 39.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe à l'imparfait.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Formation

Elle est régulière pour tous les verbes : radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- Choisir : je choisissais ; tu choisissais ; il choisissait ; nous choisissions ; vous choisissiez ; elles choisissaient

Les verbes du 2^{ème} groupe

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison à l'imparfait des verbes du 2^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe à l'imparfait, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison « Verbes du 2^{ème} groupe à l'imparfait »**. Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi de l'imparfait et comment il est conjugué.

Introduire l'imparfait dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- Nous finissions de manger quand l'orage a éclaté.
 - Dès le début de l'année, j'avertissais les élèves que je n'acceptais pas le bavardage.
- Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe à l'imparfait est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « choisir » à l'imparfait.

Inviter les élèves à former des phrases avec les verbes du 2^{ème} groupe à l'imparfait.

Écrire au tableau des phrases conjuguées avec les verbes du 2^{ème} groupe :

- Je ne savais pas que tu rougissais si facilement quand on te faisait un compliment !
- En juillet 1969 Apollo 11 atterrissait et pour la première fois un homme marchait sur la lune.
- Si tu approfondissais tes recherches, tu saurais que Louis XIV n'est pas le grand-père

de Louis XV, mais son arrière-grand-père.

- Sa longue robe noire l'aminçissait, la rendait plus grande et plus attrirante.
- Si vous ralentissiez ! Il neige, nous risquons de déraper et d'avoir un accident.
- Les fruits murissaient bien sur les arbres, mon père disait : "La récolte sera bonne".

Une autre période sera consacrée à l'imparfait

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi de l'imparfait (à l'oral et à l'écrit)

L'imparfait est plus utilisé comme le présent, pour indiquer une action en cours d'accomplissement. Il n'a pas de limites précises. Il s'emploie dans une description (commentaire, explication, etc.).

Il s'emploie pour exprimer une habitude (accompagné en général d'une indication temporelle).

Récapitulation de l'imparfait en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Quand nous lisions Blanche Neige nous palissions à la vue de la sorcière et de la pomme empoisonnée !
- Pierre savait très bien que s'il désobéissait, il serait malade. Il a quand même mangé tous les bonbons au chocolat.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 39, de quel verbe du 2^{ème} groupe il s'agit.

Se reporter enfin au cahier d'activité page 28 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe à l'imparfait.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 2^{ème} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Les français et
Regarde et écoute



38

Grammaire

L'imparfait (les verbes du 2^{ème} groupe)

Les terminaisons, du 2 ^{ème} groupe :	-issais	-issait	-issions	-issiez	-issaient
finir je finissais tu finissais il / elle finissait	rougir nous rougissions vous rougissiez ils / elles rougissaient	définir nous définissions vous définissiez il / elle définissait	éclaircir j'éclaircissais tu éclaircissais ils / elles éclaircissaient	envahir nous envahissions vous envahissiez ils / elles envahissaient	

Conjugue à l'imparfait de l'indicatif.

- Les blés dans le champ blondissaient sous le soleil. (blondir)
- Sur le chantier, les ouvriers démolissaient un vieux mur. (démolir)
- J'applaudissais, à la fin du spectacle. (applaudir)
- Les roses, dans le vase embellissaient le salon. (embellir)
- Après l'orage, la rivière grossissait très vite. (grossir)
- Yves et moi, nous choisissions une histoire à raconter. (choisir)
- Alain et moi, nous finissions toujours les gâteaux. (finir)
- Vous agrandissiez, le passage pour les suivants. (agrandir)
- Ta sœur et toi, vous rougissiez facilement. (rougir)
- Ton frère grandissait très vite. (grandir)
- Vous finissiez votre travail avant de sortir. (finir)
- Les bébés baleines grandissaient très vite. (grandir)
- Mes sœurs choisissaient souvent les frites. (choisir)
- Finissiez-vous votre travail chaque jour ? (finir)
- Choisissais-tu cette musique pour sa mélodie ? (choisir)
- Moi, je rougissais facilement. (rougir)
- Chacun choisissait son dessert. (choisir)
- Le chat finissait toujours la viande du chien. (finir)
- Les plantes grandissaient très vite s'il pleuvait. (grandir)
- Finissaient-ils leur travail chaque jour ? (finir)
- Nous finissions toujours par avoir raison. (finir)

39



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 40.

La séquence : [aj]

Objectif : Lire, écrire et prononcer la séquence [aj].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [aj], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[aj] bataille, tenailles, caillou, maille, je travaille

- Lire le mot-support et le son à étudier.
 - Faire écouter et lire.
 - Faire écouter, repérer puis lire.
 - Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [aj] quand je dis : taille-crayon, éventail, médaille, rayure, poulain, caille, paillasse ?*
 - Bien articuler. *Il fait attention au moindre détail.* Plusieurs difficultés de prononciation se combinent : **ai, ion, oin et ail.**
 - Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.
 - Jouer avec les lettres et composer les sons : **ail et aille.**
 - Faire transcrire les sons.
 - Faire trouver des mots avec les sons et les écrire au tableau.
- Ex. rail, paille, taille, travail, détail.**
- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue

maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [aj], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*rail, tailleur, empailler, entailler, etc.*)

Culture-Paris-16^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 40.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Les jardins du Trocadéro ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document

aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Récit - Une petite fée appelée Rosaline

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le récit individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « un récit - **Une petite fée appelée Rosaline** ». Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement.

Préparer les élèves à l'écoute du récit. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Mes mots

Cette page (page 41) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 36 et 37), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions vendeur/clients et les français et le sport.

L'alphabet phonétique

Regarde et écoute

[a;j] semi-voyelle
(ail, alli)

ail : travail, corail, rail, chandail,
bétail, épauvaintai

ail : maille, taille, paillasse, tr
mureille, médaille, battaille

Les jardins du Trocadéro (Paris)

Aménagés en 1937 par Roger
universelle de 1937, les bassins
du Trocadéro sont une offre
et au programme de tous les
se respectent. Il faut dire que
avec la seine et la tour Eiffel
donne aux photos souvenirs
difficile est d'accéder au p
l'instant.

Récit

Une petite fée appelée Rosaline

Elle était aussi petite qu'une abeille, avait deux ailes transparentes et brillantes et une robe couleur de rosée. Dans le bois tout le monde l'aimait, car non seulement Rosaline était belle, mais elle était bonne et gentille. Rosaline avait une ennemie très féroce, Arachnée, la méchante araignée qui hantait tout le monde, et qui aurait voulu dévorer tout ce qui était plus petit qu'elle. C'était la terreur des mouches et de tout ce qui volait tranquillement dans le bois.

La petite fée avait bien peur car sa baguette magique ne pouvait rien contre Arachnée. Un jour Rosaline faisait la sieste, son lit était au milieu d'une rose sauvage qui parfumait l'air aux alentours. Trop à coup, arriva une abeille blonde qui pleurait désespérément.

Où est Rosaline ? Demandait-elle à la petite rose sauvage. La fleur ouvrit ses pétales de roses et là, au beau milieu, l'abeille vit la petite fée.

Rosaline, Rosaline ! Criai l'abeille blonde en se baissant vers la fée endormie.

Rosaline s'éveilla, frotta ses beaux yeux et demanda de sa voix douce : Que veux-tu ?

Rosaline, pitié pour ma petite souris Miellette ! Elle est prisonnière des filets d'Arachnée ! Rosaline bondit hors de son lit parfumée en poussant un cri de terreur.

Mais tu sais, chère petite abeille, que je ne peux rien contre Arachnée.

Utilise ta baguette magique ! Ma baguette magique n'a aucun pouvoir contre l'araignée ! Que faire ? Demanda la pauvre abeille désespérée.

Miellette va mourir.

Communiquez-vous

Vocabulaire

Qu'est-ce qu'il vous fait ? Je vais en prendre un kilo.
Je regrette, il n'y en a plus.
Vous voulez goûter mon fromage.
Vous avez une brioché ?

Dictionnaire

une brioché.
le fromage
le jogging
le parapente
la chèvre
la planche à voile
un poulet
la voile
la gymnastique
l'équitation

UNITÉ 6 Au marché !

1 Écoute et entoure le mot quand tu entends le son [ai].



l'éventail



de l'ail



une caille



Il y a une paille dans le verre.



Le tailleur cout un pantalon.



Le fermier rassemble les mottes de paille.

2 Entoure le mot si tu entends le son [ai].

maille

main

caillou

bataille

fou

détail

faim

loin

3 Mets les lettres en ordre pour avoir le son [ai].

m l é e
l a i d

médaille

a c i d
a h n l

chandail

t v a l
r i a

travail

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

ail

épouvant

aille

épouvantail

aill

asson

ail

paillason

26

27

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

c a r o t t e

carottes

r è v e h c

chèvre

t a i u l e

laitue

e b r c h i

brioche

i p a n

pain

u e t o p l

poulet

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

tout en quatre

Cela fera quatre

euros en tout

vous mon fromage ?

voulez goûter

Vous voulez goûter

boule Je la voudrais de grosse pain.

Je voudrais la grosse boule de pain.

7 Relie le mot à l'image qui convient.



la natation



le football



la bicyclette



l'escalade



le jogging



le ski



le tennis



la voile



le rugby



le basketball

8 Conjugue à l'imparfait.

(accomplir) j'accomplissais
(grandir) tu grandissais
(réfléchir) nous réfléchissions
(guérir) je guérissais
(ralentir) il ralentissait

(punir) ils punissaient
(finir) nous finissions
(choisir) elle choisissait
(établir) elles établissaient
(agir) vous agissiez

9 Mets le verbe à l'imparfait.

- Avec quoi remplissait-on les matelas ? (remplir)
- Vous ne finissiez jamais avant la récréation ! (finir)
- Enfant, vous obéissiez davantage. (obéir)
- L'an dernier, il grandissait beaucoup trop vite. (grandir)
- Avant, tu négagissais plus rapidement. (réagir)
- Petite, ma sœur grossissait trop vite. (grossir)
- Jadis, nous nous nourrissions moins bien. (nourrir)
- En CP, nous salissions souvent la classe. (salir)
- Avant de les traiter, les herbes envahissaient le jardin. (envahir)
- En classe, nous nous réunissions chaque matin. (réunir)

10 Écris les phrases en conjuguant les verbes en gras à l'imparfait.

- L'eau envahir la cave.
L'eau envahissait la cave.
- Quand le vent se levait, vous frémir.
Quand le vent se levait, vous frémissez.
- Le renard et ses petits glapir.
Le renard et ses petits glapissaient.
- Si tu étais fatigué, tu s'assoupir.
Si tu étais fatigué, tu t'assoupisais.
- Nous rougir quand la bise sévir.
Nous rougissions quand la bise sévissait.

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

W	P	R	&	F	M	R
P	E	I	O	O	A	O
R	I	D	R	D	L	X
C	U	I	C	E	I	X
J	K	G	X	A	O	O
S	E	A	B	O	M	E
L	A	V	T	X	E	T



golf



vélo



judo



foot



rugby



ski



Vous voulez goûter mon fromage.



Je voudrais la grosse boule de pain.

13 Devinettes !



- Si tu ne vas pas à Lagardère, Lagardère ira à toi ! Sport N° 7
- Il me faudra attendre l'hiver prochain ! Sport N° 5
- Attention les amis, il a lancé la boule avec force ! Sport N° 3
- En plein cœur. Sport N° 2
- Crois-tu que je pourrais rouler sur le circuit de Francorchamps ? Sport N° 6
- Remonte-moi, il a mordu à l'hameçon. Sport N° 8
- Je vais tenter l'Himalaya. Sport N° 4
- Mais qu'est-ce que tu attends ? Lance-la dans le panier. Sport N° 1

28

29



42 à 47



30 à 33



Piste 19 à 21

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Le dialogue

Page 44 → Les contes de Charles Perrault

Page 46 → L'alphabet phonétique

Page 47 → Poésie

Page 30-le cahier → Exercices

UNITÉ 7 Au voleur !

Observe et écoute

Aline : Oh, là, là Nathalie, pourquoi tu es en colère ?
Marc : Tu connais Nathalie ? Est toujours de mauvaise humeur...
Nathalie : Mais non, c'est parce que quelqu'un a volé mon portable.
Paul : C'est vrai ce que tu dis !! Mais comment ça s'est passé ?
Nathalie : Oui ! Je suis partie en retard. J'ai pris le métro. Après j'ai voulu téléphoner mais je n'ai pas trouvé mon portable !
Marc : Tu as bien cherché ?
Nathalie : Oui, j'ai déjà regardé deux fois dans mon sac.
Paul : Tu as vu personne toucher à ton sac dans le métro ?
Nathalie : Si ! Il y a une fille bizarre. Elle a poussé mon sac pour rentrer dans le métro, c'est peut-être elle la voleuse. Je vais aller voir la police !
Paul : Attends Nathalie, je vais appeler sur ton téléphone.
Marc : Nathalie... Ça sonne. Ce n'est pas dans ta poche ?
Nathalie : Euh... Si... C'est mon portable !!
Aline : Tu vois, n'accuse jamais les gens sans preuve ! Et si tu cherches bien, tu trouves !

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « Pourquoi Nathalie est en colère ? ».

Pour clore la leçon, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer de quoi parlent les personnages, et qu'est-ce qui se passe avec Nathalie. Ils peuvent facilement repérer que Nathalie ne trouve pas son portable et quelqu'un a volé le portable, grâce aux illustrations. Les inviter à regarder le document et leur demander de faire des suppositions quant à ce document.

Proposer une première écoute du dialogue que les élèves auront caché au préalable. Leur demander de réagir sur ce qu'ils ont compris, et de répondre aux questions posées par le professeur.

Faire lire à haute voix les questions par un

Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 42 - 43 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les deux dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, Nathalie, Paul et la fille bizarre). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc, Aline, Paul et Nathalie disent.

élève. Afin que la question soit bien comprise. Procéder à l'écoute du dialogue et demander aux élèves de proposer leurs réponses.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

Inviter enfin plusieurs élèves à lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation. On peut aussi faire une activité de production orale, cette activité est à réaliser en interaction avec toute la classe. Elle permet de réemployer la question et la réponse concernant le dialogue et la compréhension du dialogue.

Pour la correction, écrire les réponses au tableau.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon :
Au voleur !

Faire observer et décrire les illustrations de la page 42.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Observation du dessin

Les dessins permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et

de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Aline, Nathalie et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Aline, Nathalie et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Attends Nathalie, je vais appeler sur ton téléphone. (Paul, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à trois élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Est-ce que la fille bizarre a volé le portable de Nathalie ?

- Non, elle n'a pas volé son portable.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes

différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qu'est-ce que Paul a fait ?
 - Est-ce que Nathalie a trouvé son portable ?
- Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Est-ce que Nathalie a regardé dans son sac ?

- Qu'est-ce que Aline a dit à Nathalie ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre

aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 42.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

- Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _____ pour PORTABLE.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à

se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

UNITÉ

Observe et répond

Alain : Oh, là, là !
Marc : Tu connais ?
Nathalie : Mais si !
Paul : C'est vrai.
Nathalie : Oui ! J'en ai pas trouvé.
Marc : Tu es bizarre.
Nathalie : Oui.
Paul : Tu n'es pas...
Nathalie : Si, peut-être elle.
Paul : Attends.
Marc : Nathalie.
Nathalie : Eh bien, Aline : Tu veux bien me dire ce qu'il se passe ?

42

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- À ton avis, quel est le problème de Nathalie ?
Elle est toujours de mauvaise humeur.
- Pourquoi est-ce que Nathalie est en colère ?
Parce que quelqu'un a volé son portable.
- Nathalie est de bonne humeur :
 - * souvent
 - * toujours
 - * rarement
- Est-ce que Nathalie a vu quelqu'un toucher à son sac ? Comment ?
Qui, elle a vu une fille bizarre. Elle a poussé son sac pour rentrer dans le métro.
- Où est-ce qu'ils ont trouvé le portable ?
Ils ont trouvé le portable dans la poche de Nathalie.
- Qui a sonné sur le portable ? Pourquoi ?
Paul, parce qu'il veut voir où est le portable de Nathalie.
- Pourquoi on ne doit pas accuser la personne sans être sûr ?
Parce que ce n'est pas nécessairement d'être l'accusé.

Copie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

Tu es en colère.	mauvaise humeur
J'ai pris le métro.	C'est mon portable !
dans le métro	une fille bizarre
ça sonne.	sans preuve
la voleuse	Tu trouves.

43

Les contes de Charles Perrault

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Les contes de Charles Perrault ». - Lire le texte en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués. - Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quels sont les contes les plus connus de Charles Perrault ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au texte.
- Écrire la correction au tableau.

Pour vous

Le chat botté est un célèbre conte de Charles Perrault, écrivain français (1628 - 1703). Ses Contes du temps passé appelés aussi Contes de ma mère l'Oye ont assuré sa célébrité et inauguré le genre littéraire des contes de fées.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 45.** Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe à l'imparfait.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Elle est régulière pour tous les verbes : radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- Lire : je lisais ; tu lisais ; il lisait ; nous lisions ; vous lisiez ; elles lisaients

Les verbes du 3^{ème} groupe

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison à l'imparfait des verbes du 3^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe à l'imparfait, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbes du 3^{ème} groupe à l'imparfait ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut

proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi de l'imparfait et comment il est conjugué.

Introduire l'imparfait dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **Vous ne lui mentiez jamais.**
- **Je devais préparer le déjeuner de mon frère avant de sortir.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe à l'imparfait est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « choisir » à l'imparfait.

Inviter les élèves à former des phrases avec les verbes du 3^{ème} groupe à l'imparfait.

Écrire au tableau des phrases conjuguées avec les verbes du 3^{ème} groupe :

- L'auteur **décrivait** une scène émouvante.
- Vous vous **souveniez** encore de ce moment.
- Quand j'**étais** jeune, je croyais que les fantômes existaient.
- Tu **perdais** sans cesse tes clefs.
- Les gens vous **confondaient** l'une avec l'autre.

Une autre période sera consacrée à l'imparfait

Suivre le même déroulement de la leçon.
Expliquer l'emploi de l'imparfait (à l'oral et à l'écrit)

L'imparfait est plus utilisé comme le présent, pour indiquer une action en cours d'accomplissement. Il n'a pas de limites précises. Il s'emploie dans une description (commentaire, explication, etc.).

Il s'emploie pour exprimer une habitude (accompagné en général d'une indication temporelle).

Récapitulation de l'imparfait en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Tu **relisais** ton contrôle avant de le rendre à ton professeur.
- Mes parents **m'offraient** toujours des chocolats à la fête.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 45, de quel verbe du 3^{ème} groupe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 32 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe à l'imparfait.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 3^{ème} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 46.

Les séquences : [il] et [ij]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [il] et [ij].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [il] et [ij], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[il]

ville

villa

million

village

mallette

[ij]

fillette

grillage

sillon

billet

tu t'habilles

- Lire le mot-support et le son à étudier.
- Faire écouter et faire lire.
- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [il] et [ij] quand je dis : cheville, famille, papillon, ville, lentille, tranquille, postillon ?*

- Faire expliquer *des lentilles de contact et un billet de cinéma*.

- Bien articuler. *Il y a aussi des libellules et des papillons.*

La difficulté vient des différents sons de la lettre I. Exercer à plusieurs reprises.

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : ille et illon.

- Faire transcrire les sons.

- Faire trouver des mots avec les sons et les écrire au tableau.

Ex. sillon, papillon, famille, bille, grille.

- Faire choisir et copier deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [il] et [ij], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Culture-Paris-17^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 46.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « La gare du pont Cardinet ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Poésie - Nouvelle année

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 47.**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Nouvelle année ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 47. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Nouvelle année ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à la première écoute. La poésie enregistrée est introduite par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Déroulement de la leçon

- Lire le poème. Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire la poésie en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire la poésie à haute voix.
- Demander aux élèves de lire et d'apprécier ce poème.
- Expliquer le sens, la description du poème.

Mes mots

Cette page (page 47) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 42 et 43), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et les contes de Charles Perrault.

Nouvelle année

Dis-nous, qu'as-tu sous ton bonnet ?

- J'ai quatre demoiselles

Toutes grandes et belles

La plus jeune en dentelles

La seconde en épis

La cadette est en fruits

Et la dernière en neige

Voyez le beau cortège !

Nous chantons, nous dansons

La ronde des saisons

Laurine PAULIN, La fête en poésie, Félio Junior.

Vocabulaire

Communiquez-vous

Je suis partie en retard.
Je n'ai pas trouvé mon portable !
Je vais aller voir la police.
Je vais appeler sur ton téléphone.
Ce n'est pas dans ta poche ?

Dictée

un portable
le petit poucet
un bonnet
la cadette
la police
peau d'âne
un village
le chat botté
les fées
le cortège

[ij] semi-voyelle

Il : fille, gentille, bille, grille, grillon, papillon, pastille, carillon, famille, fillette, grillage

un papillon une fille

La gare du pont Cardinet
(Paris 17^e arrondissement)

C'est l'ancienne gare de voyageurs. Comme tout le quartier, l'avenir de cette gare au style 1900 est incertain. Les projets multiples de transformation du quartier pour les jeux olympiques, dont on ne sait si certains seront conservés, sans compter les multiples discussions sur la remise en état de la petite ceinture font que régulièrement on parle de sa disparition, de son déplacement, de sa reconstruction, de sa transformation, etc.

46

47

81

1 Écoute et cherche tous les « ill ».



la jonquille



des bêquilles



du maquillage



une brindille



les myrtilles



la chenille



le gorille



une vrille

2 Entoure le mot si tu entends [ij].

mille

fillette

fille

ville

grille

village

villa

famille

3 Entoure le mot si tu entends [ii].

grillage

grillon

pastille

fille

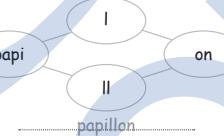
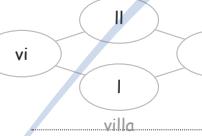
gentille

mille

villa

village

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



30

villa

papillon

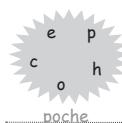
5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



humour



portable



métro

poche

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

es
tu
enPourquoi
colère ?pas
Je n'
ai
trouvéportable.
monsans
accuse
jamaisN'
les gens
prouve.

Pourquoi tu es en colère ?

Je n'ai pas trouvé

mon portable.

N'accuse jamais les

gens sans preuve.

7 Relie le conte au dessin qui convient.

La Barbe Bleue



Les Fées



Le Chat Botté



Peau d'Âne



Cendrillon



Barbe Bleue



Le Petit Chaperon Rouge



31

8 Mets le verbe à l'imparfait.

- Mon papi repeignait la palissade en été. (repeindre)
- Tu voyais bien qu'on n'était pas là. (voir)
- Nous faisions souvent du dessin. (faire)
- Il voulait être pilote quand il serait grand. (vouloir)
- Mes frères finissaient de ranger leur chambre. (finir)
- Vous ne buviez que du thé au petit déjeuner. (boire)
- L'année dernière, tu venais à l'école à pied. (venir)
- Que preniez-vous pour votre déjeuner ? (prendre)
- Nous faisions déjà de l'anglais à l'école. (faire)
- Mes copines m'écrivaient une lettre l'été. (écrire)

9 Complète à l'imparfait. (les verbes sont donnés dans l'ordre.)

être	désigner	appeler	placer	voir
croire	essayer	crier	avoir	conduire

C'était une espèce de tournoi. Toi et moi désignions nos partenaires.

C'est moi qui appelaïs les joueurs, toi, tu les placaïs.

D'ici, voyez-vous tous les participants ? Éric et moi craigniez vos

adversaires. essayaient-t-ils vraiment d'amortir les chocs ? Sabine, Cédric

et moi criâmes très fort ; nous n'avions plus de voix. conduisait... .

-on ainsi son équipe à la victoire ?

10 Souligne tous les verbes conjugués à l'imparfait dans ce texte.

On oublie vite que petit nous n'étions pas des anges non plus. Je me souviens

encore de soirées mouvementées. On commençait par une bataille de polochons.

Puis tu faisais de l'équilibre, la tête en bas, tandis que j'essayais de chanter

et que je dansais. Ma sœur qui aime d'ailleurs toujours ça, réussissait

d'effrayantes grimaces. Dédé jonglait avec des balles. Je crois même

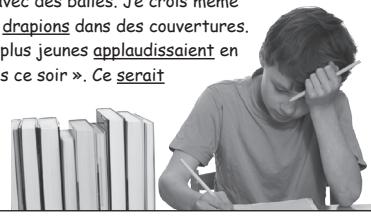
qu'il sait encore le faire. Puis nous nous drapions dans des couvertures.

Nous trépignions de joie tandis que les plus jeunes applaudissaient en

nous disant. « Vous êtes vraiment drôles ce soir ». Ce serait

quand même inquiétant que nos enfants ne sachent plus s'amuser de la sorte.

32



11 Quels dessins animés ?

Tintin Quick et Flupke Astérix Les Schtroumpfs Natacha



1 2 3 4 5

• Nous sommes bleus, nous habitons dans des champignons et nous nous protégeons de Gargamel. Nous sommes Les Schtroumpfs et nous avons le n° 4.

• Je suis hôtesse de l'air et je dois m'occuper parfois de passagers fort ennuyeux. Je m'appelle Natacha et mon n° est le 3.

• Je suis reporter. J'enquête toujours accompagné de mon chien. Je voyage beaucoup et j'ai des amis sincères. Je suis Tintin et c'est le n° 5.

• Je vis en Gaule, mon meilleur ami mange d'énormes sangliers et je me bats contre les Romains. Je suis Astérix et j'ai le n° 1.

• Nous sommes deux enfants, nous n'arrêtons pas de faire des bêtises et on ennuie le policier de quartier. On s'appelle Quick et Flupke, et on a le n° 2.

12 Décode les phrases suivantes. (en *cursive minuscule*)

Regarde la page 48.

19 9 20 21

3 8 5 18 3 8 5 19

2 9 5 14 20 21

20 18 15 21 22 5 19

Si tu cherches bien tu trouves

10 5 14 27 1 9 16 1 19

20 18 15 21 22 5 13 15 14

16 15 18 20 1 2 12 5

Je n'ai pas trouvé mon portable

13 Devinettes !



A Charles porte une barbiche.

B Marc est entre Juliette et Christelle.

C Pierre a l'air contrarié.

D Lucie déguste une glace à la vanille.

E Juliette ne pleure pas.

33

À la cafétéria !



48 à 53



34 à 37



Piste 22 à 24

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 48 → Le dialogue

Page 50 → Le petit déjeuner en France

Page 52 → L'alphabet phonétique

Page 53 → Chanson

Page 34-le cahier → Exercices

UNITÉ 8 À la cafétéria !

Observe et écoute

Le serveur : Bonjour, je vous voudrez du poisson et des légumes, s'il vous plaît.

Aline : Bonjour, je voudrais du poisson et des légumes, s'il vous plaît.

Paul : Et moi, j'aimerais du poulet et de la purée, s'il vous plaît.

Nathalie : Moi aussi.

Eric : Je veux de la soupe.

Le serveur : Je suis désolé, on n'a pas de soupe au petit déjeuner !

Marc : De la soupe ? Beaucoup !

La mère de Marc : Marc, la soupe c'est bon pour le santé, il y a beaucoup de vitamines !

Marc : Moi, je préfère les steak-frites, et il est super bon ici !

Eric : Bon, alors un steak-frites pour moi, s'il vous plaît !

La mère de Marc : Pour le dessert, vous voudrez goûter un bon fromage français ?

Eric : En général, je mange du fromage au petit déjeuner.

Marc : Du fromage au petit déjeuner ? Oh, là, là, je n'aimerais pas aller manger chez toi.

Paul : Moi, je voudrais bien ! Bon appétit !

Eric : Merci.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 48 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu veux ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je veux de la soupe.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu veux manger au petit déjeuner ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je voudrais du poisson et des légumes.**

- **Je préfère le steak-frites.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits

symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (le serveur, Marc, Aline, Paul, Nathalie, Éric et la mère de Marc). Les inviter à observer les documents. Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font. Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à la cafétéria.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les élèves utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils veulent. « **Je voudrais...** » et « **J'aimerais...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que les enfants veulent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien

repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « Qu'est-ce que tu veux ? ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et ses amis veulent. Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation. À l'aide des figurines ou de véritables aliments (*du poisson, des légumes, du poulet, de la purée, etc.*), présenter les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- Voilà **du fromage, du poulet, de la purée...**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Tiens, Marc, la soupe c'est pour la santé !**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *Je voudrais...* et *J'aimerais...* puis introduire *Je préfère...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- **Moi, je préfère le steak-frites, et il est super bon ici !**

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **À la cafétéria !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 48.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la page. Laisser aux élèves le temps de le regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, les enfants, etc.*)

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *de la purée, du poulet, du poisson, du fromage, des légumes, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront commenter les dessins de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés (*Je voudrais du poisson et des légumes. Je veux de la soupe. Etc.*) Et sur les

attitudes des élèves.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes (*les aliments, les prénoms des élèves...*).

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène en manipulant les figurines des aliments : l'élève qui mime la mère pourra tendre aux autres « acteurs » les différents aliments au bon moment :

- **Marc, la soupe c'est bon pour la santé, il y a beaucoup de vitamines !**

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

Les deux dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins

doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce que Paul a demandé au petit déjeuner ?**
- **Qui veut prendre de la soupe au petit déjeuner ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce que Marc aiment manger du fromage au petit déjeuner ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice

suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : le serveur, Marc, Aline, Paul, Nathalie, Éric et la mère de Marc

Pour la mise en commun, se servir des figurines (le serveur, Marc, Aline, Paul, Nathalie, Éric et la mère de Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant

l'enregistrement après chaque réplique. Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Moi, je voudrais bien ! Bon appétit Éric ! (Paul, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Pour le dessert, vous voulez goûter un bon fromage français ?

- En général, je mange du fromage au petit déjeuner.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère et le serveur, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les

modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 48.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

UNITÉ 8

Observe et écoute

Le serveur : Bonjour, au plaisir !
Aline : Bonjour, je vous prie.
Paul : Et moi, j'aime bien.
Nathalie : Moi aussi.
Éric : Je veux de la soupe.
Le serveur : Je suis sûr que vous aimez la soupe.
Marc : De la soupe ?
La mère de Marc : Mais non, il n'a pas faim.
Marc : Moi, je préfère le fromage.
Éric : Bon, alors un steak-frites.
La mère de Marc : Pas de problème.
Éric : En général, je mange du fromage.
Paul : Moi, je voudrais une tarte au citron.
Éric : Merci.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Où sont Marc et ses amis ?
Ils sont à la cafétéria.
- Qu'ont-ils ?
Ils veulent manger.
- À la cafétéria, est-ce qu'on peut manger de la soupe au petit déjeuner ?
Non, on ne peut pas manger de la soupe au petit déjeuner.
- Qu'est-ce qu'ils mangent ?
Nathalie du poulet et de la purée. Paul du poulet et de la purée. Aline du poisson et des légumes. Marc un steak-frites. Éric un steak-frites.
- Est-ce que la soupe est utile pour la santé ? Pourquoi ?
Oui, la soupe c'est bon pour la santé, il y a beaucoup de vitamines.
- Quand est-ce qu'Éric mange du fromage ?
En général, Éric mange du fromage au petit déjeuner.
- À la cafétéria, le steak-frites est :
 - = mauvais
 - = acceptable
 - = super bon

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

de la soupe
Il est super bon.
un bon fromage français
du fromage au petit déjeuner
Je voudrais bien.

beaucoup de vitamines
un steak-frites
pour le dessert
de la purée
Bon appétit !

48 49

Le petit déjeuner en France

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur

l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

- On pourra alors revenir sur le titre « Le petit déjeuner en France ». - Lire le texte en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués.

- Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.

- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.

- Poser des questions. (*Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ? Par exemple*)

- Proposer la relecture de la page.

- Faire lire le texte à haute voix.

- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)

- Corriger les questions en se référant au texte.

- Écrire la correction au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 51.**

Cette page va permettre de travailler sur les articles contractés ; *au, à la, à l', aux, du, de la, de l', des*.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Les articles contractés

L'article contracté se forme à partir d'une préposition et d'un article. Attirer l'attention des élèves que l'article contracté se contracte avec les prépositions *à* et *de* :

à + le → *au* (devant un mot masculin, singulier)

à + l' → *à l'* (devant un mot masculin, singulier ; devant une voyelle ou un *h* muet)

à + la → *à la* (devant un mot féminin, singulier)

à + l' → *à l'* (devant un mot féminin, singulier ; devant une voyelle ou un *h* muet)

à + les → *aux* (devant un mot masculin ou féminin, pluriel)

de + le → *du* (devant un mot masculin, singulier)

de + l' → *de l'* (devant un mot masculin, singulier ; devant une voyelle ou un *h* muet)

de + la → *de la* (devant un mot féminin, singulier)

de + l' → *de l'* (devant un mot féminin, singulier ; devant une voyelle ou un *h* muet)

de + les → *des* (devant un mot masculin ou féminin, pluriel)

Demander aux élèves d'écrire quelques exemples :

- **Je parle du garçon et je parle au garçon.**
« **Je parle (de le) garçon et je parle (à le) garçon.** ».

- **Je parle de la fille et je parle à la fille.**
- **Je parle des garçons et je parle aux garçons.** « **Je parle (de les) garçons et je parle (à les) garçons.** ».

- **Je parle des filles et je parle aux filles.**

Faire remarquer aux élèves que lorsque le verbe *faire* est suivi d'un nom d'activité, celui-ci n'est pas introduit par un article défini, comme c'est le cas avec les verbes *aimer*, *adorer*, *détester*, mais par un article contracté *de + article défini*.

La contraction de la préposition *de* avec l'article défini au masculin singulier donne *du*, et au pluriel *des*. Pour les activités au féminin singulier, ou pour les mots commençant par une voyelle, *de* est simplement suivi de l'article défini *la* ou *l'*.

- **Je fais du snowboard et des photos, je fais de la voile, nous faisons de l'équitation.**
- L'exercice proposé reprend les différentes formes des articles contractés ; *au, à la, à l', aux, du, de la, des, de l'.* Il s'agit de compléter les phrases reformulées avec l'article contracté correct. Les élèves peuvent également travailler par deux pour cet exercice, ou individuellement dans un premier temps pour comparer ensuite leurs réponses avec celles de leur voisin ou voisine. Lors de la correction collective de cet exercice, il est important de repérer les erreurs des élèves. Veiller à ce que tous aient bien compris que l'article contracté s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède.

Ne dites pas

Le livre de le professeur.

Je vais à les États-Unis.

Dites

Le livre du professeur.

Je vais aux États-Unis.



Le petit déjeuner
Regarde et écoute

Grammaire

Les articles contractés

Formes :

L'article se contracte avec les prépositions à et de

à + le	→ au	Ex. : Nous allons au cinéma.
à + la	→ à la	Ex. : Je vais à la campagne.
à + l'	→ à l'	Ex. : Ils vont à l'école chaque matin.
à + les	→ aux	Ex. : Ils parlent aux enfants.
de + le	→ du	Ex. : La table du salon.
de + la	→ de la	Ex. : Le directeur de la société.
de + les	→ des	Ex. : Les feuilles des arbres.
de + l'	→ de l'	Ex. : Les étudiants de l'université.

Emploi :

Je vais + à + nom masculin → au
+ à + nom féminin → à la
+ à + nom pluriel → aux
+ personne → chez

Ex. : Je vais **chez** Paul.

Complète ces phrases avec des articles contractés.

Exemples :

a. Je donne **des** fleurs dames (f).
→ Je donne **des** fleurs aux dames.

b. Les notes étudiants de première année (m) sont bonnes.
→ Les notes des étudiants de première année (m) sont bonnes.

Je vais souvent théâtre (m).
Henri téléphione grands-parents (m) de Marianne.

Les pneus voiture (f) sont crevés.

La voiture père (m) d'Alain est bleue.

Voilà la carte d'identité amie (f) de Françoise.

Le prof dit étudiantes (f) : « Bravo, vous avez compris ! »

Les enfants aiment aller jardin (m) public.

Je visite une ville. Je vais à l' hôtel (m).

Nous aimons visiter les monuments. Nous allons musée (m).

Tu vas cinéma (m) ce soir ?
J'ai besoin d'aspirine. Je vais à la pharmacie (f).

Ton oncle a besoin de cigarettes ? Il va bureau (m) de tabac.

51

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

Les séquences : [œj] et [sjɔ̃]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [œj] et [sjɔ̃].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [œj] et [sjɔ̃], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[œj]

seuil

chevreuil

feuille

fauteuil

j'effeuille

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [œj] et [sjɔ̃] quand je dis : natation, portefeuille, directeur, bouvreuil, question, partition, oreille, émission ?*

- Solliciter l'apprenant.

Que fais-tu dans la cour de récréation ?

Lire attention ! Faire lire et faire une phrase.

Ex. Fais attention à la marche.

Quelqu'un désire entrer, que lui dit-on ?

Entrez, veuillez entrer.

Exercer avec veuillez vous asseoir, veuillez écrire...

- Bien articuler. *Les robots écoutent avec attention. Faire attention aux valeurs phonétiques du t.*

C'est vrai qu'il y a des gens pleins d'orgueil. La difficulté de la prononciation se situe dans les différentes combinaisons du i (et du y) : ai, i, y a, ein, ueil.

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **tion, euil, euill, ueil.**

- Faire transcrire le son.

- Faire trouver cinq mots avec **tion, euil, euill et ueil.**

- Faire copier les mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que

[sjɔ̃]

action

attention

invitation

récréation

punition

les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [œj] et [sjɔ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (télévision, chevreuil, condition, mission, orgueil, répétition, etc.)

Culture-Paris-18^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 52.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « La place du Tertre sous la neige ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au

tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

La chanson - Petit moustique

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 53.

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros moustiques de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou

un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les moustiques, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Faire écouter une deuxième fois. Les élèves essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en quatre groupes (il y a quatre séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence

(sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) : Petit moustique... il le piqua. Aie ! Aie !

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) :

Petit moustique ... il le piqua. Bloup ! Bloup !

Troisième séquence (troisième bande de papier) :

Petit moustique... il le piqua. Splash ! Splash !

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) :

Petit moustique... il me piqua. Clap ! Clap !

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

Mes mots

Cette page (page 53) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 48 et 49), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et le petit déjeuner en France.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[œj] semi-voyelle
(œil, eull)

eull : faut-eul, bauveuill, cheuveuill, écu-eull

[sjɔ] semi-voyelle
(tion, sion, ssion)

tion : condition, question, répétition
direction, attention, explicitation
sion : pession
ssion : mission, émission, permission

La place du Terre sous la neige (Paris, 18e)

Parfois, l'hiver nous réserve de belles surprises. Evidemment, il faut aussi se lever les touristes qui, eux, ne reculent pas devant les difficultés. Prendre possession des lieux. Alors au rendez-vous, que les peintres réalisent leur chef-d'œuvre et que ce n'est pas les restaurants ont le droit d'occuper de l'espace, la place du Terre de la neige est la plus belle perspective.

Chanson Petit moustique

Petit moustique se baladait Il se promenait dans la forêt Tout près d'un arbre, il s'approcha Et d'un seul coup, il le piqua. Aie ! Aie !
REFRAIN
Pique pique pique, petit moustique
Pique pique pique, petit moustique
Pique pique pique, petit moustique
Mais pas n'importe quoi !
Petit moustique vit un crapaud Il décida de le suivre dans l'eau Sur un rénophore, il s'arrêta
Et d'un seul coup, il le piqua. Bloup ! Bloup !
REFRAIN
Petit moustique eut un peu faim Dans une pâtisserie, il en vit un Un très gros gâteau au chocolat. Huum ! Aah !
Et d'un seul coup, il le piqua. Splash ! Splash !
REFRAIN
Petit moustique, un peu fatigué S'arrêta juste sur mon nez Direct dans les yeux, il me regarda Et d'un seul coup, il me piqua. Clap ! Clap !
Rétro !
Pique pique pique petit moustique
Pique pique pique petit moustique
Pique pique pique petit moustique
Mais pas n'importe quoi !
Mais pas n'importe quoi !
Mais pas n'importe quoi !

Vocabulaire

Je voudrais du poisson et des légumes.
J'aimerais du poulet et de la purée.
On n'a pas de soupe au petit déjeuner !
C'est bon pour la santé.
Je préfère le steak-frites.

Dictée

du miel
des croissants
du café
des tartines
des biscuits
du chocolat au lait
du beurre
de la confiture
du yaourt
des céréales

52

53

À la cafétéria !

1 Écoute et entoure le mot quand tu entends le son [œj].



la feuille



Je suis un bouvreuil.



Mon œil!



Quel beau feuillage !



C'est le fauteuil de mon papa.



Il prépare un nouveau feuilleton.

2 Entoure le mot si tu entends [sjɔ̃].

pension

sœur

affirmation

sont

fonction

direction

penser

information

3 Entoure le mot si tu entends [œj].

feuille

pomme

écureuil

révision

feuilleton

attention

mission

chevreuil

34

8 Complète les phrases en écrivant l'article contracté nécessaire.

- Martine joue aux échecs.
- Elise joue aux cartes.
- Nous jouons au tennis.
- Demain nous allons au théâtre.
- Elle a un rendez-vous au café.
- Béatrice va à la piscine.
- Pierre joue au football.
- Simon et Alain vont au cinéma.
- Je téléphone aux amis.
- Je vais souvent aux concerts.

9 Choisis ce qui convient dans la liste placée en-dessous.

- Nous préférions jouer au tennis le matin car il fait moins chaud.
 à l'
 au
 du
- Personne ne veut jouer aux cartes avec moi ?
 aux
 des
 au
- Si tu veux, on peut aller à la piscine cet après-midi.
 à
 à la
 en
- Je ne connais personne qui sait bien jouer au volley !
 au
 du
 à la
- En été, je n'aime pas trop aller à la mer, je préfère la montagne.
 au
 à la
 à l'

10 Mets la préposition "à", "au", "aux" ou "dans" devant le nom.

- Il part accompagner ses amis à la gare.
- J'irai te prendre au bureau tout à l'heure.
- Tes clés sont dans ton bureau, premier tiroir.
- Après avoir eu son bac, mon frère aîné est entré à l'université.
- Céline est entrée à l'hôpital mardi dernier.
- Il n'y a pas de service de chirurgie dans tous les hôpitaux.
- De nombreux immigrés sont nostalgiques et souhaitent un retour aux pays.
- À la poste, on trouve aussi des timbres de collection.
- Cet été, nous travaillerons dans un bureau climatisé.
- Il y a de l'eau chaude dans notre piscine.

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

e s l u
é g m

légumes

v i m s n
e t a i

vitamines

s r s
d e t e

desserts

o o s
s i p s

poissons

e u r
e p

purée

o p s u
e

soupe

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

de purée.
du J' la et
poulet aimerais

J'aimerais du poulet

soupe a de n'
petit déjeuner.
On pas au

On n'a pas de soupe

bon un Vous
goûter fromage
voulez français ?

Vous voulez goûter un

bon fromage français ?

7 Relie le mot à l'image qui convient.



confiture



baguettes



jus d'orange



beurre



fromage



céréales



biscuits



chocolat au lait



croissants



tartine



35

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

E	N	I	*	R	A	T
P	Y	I	I	H	A	O
R	A	A	R	D	É	X
L	P	I	O	F	I	M
Œ	K	G	A	U	I	O
S	U	È	B	E	R	E
L	A	Ñ	X	Y	É	T



thé



café



miel



tartine



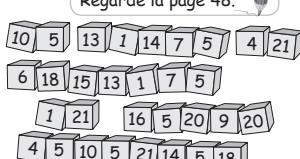
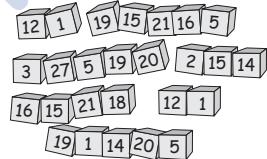
lait



œuf

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



La soupe, c'est bon pour la santé

Je mange du fromage

au petit déjeuner

13 Devinettes !

la fusée le camion le voilier la barque l'avion la bicyclette



- Je me déplace grâce au vent et je glisse sur la mer. N° 2-le voilier.
- J'ai quatre roues énormes et je transporte des marchandises. N° 5-le camion.
- Je suis envoyée dans l'espace et je conduis des hommes sur la lune. N° 3-la fusée.
- On m'utilise pour pêcher, pour se promener ou pour passer d'une rive à l'autre. N° 6-la barque.
- Il vole dans le ciel et transporte des marchandises et des personnes. N° 1-l'avion.
- Je roule sans polluer l'air, j'ai deux roues, des pédales et une selle. N° 4-la bicyclette.

36

37

L'environnement scolaire !



54 à 59



38 à 41



Piste 25 à 27

TEXTES ENREGISTRÉS

- Page 54 → Le dialogue
 Page 56 → Paris et ses monuments
 Page 58 → L'alphabet phonétique
 Page 59 → Récit
 Page 38-le cahier → Exercices

UNITÉ 9 L'environnement scolaire !

Observe et écoute

Marc : La propreté de mon école est primordiale, je dois respecter les règlements, c'est-à-dire ne rien jeter par terre en classe ou dans la cour. Nous avons des poubelles.

Nathalie : Je ne dois pas écrire sur les murs ni sur les bureaux, car vivre dans un cadre propre est essentiel.

Paul : Cette année, notre classe a planté des arbres dans la cour. On doit éviter d'arracher leurs feuilles. On doit inviter nos amis à respecter la nature, à ne pas polluer l'eau pour sauver notre planète.

Aline : Comment je protège mon environnement scolaire ? Eh, bien quand je vois des papiers jetés par terre, je les ramasse et je ne pâture pas les fleurs qui entourent mon école.

Marc, Nathalie, Paul et Aline : Alors, on doit nettoyer la nature et protéger l'environnement scolaire pour nous et pour tous les élèves.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

Inviter les élèves à lire les thèmes de l'unité : **L'environnement scolaire !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 54.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ?

Demander aux élèves de lire le titre de la leçon « **L'environnement scolaire !** » et d'expliquer globalement avant de passer à l'écoute.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide grâce aux mots expliqués.

Faire écouter l'enregistrement sans explication.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Expliquer que cet enregistrement est un dialogue entre les élèves.

Comment ces élèves expriment leur sentiment vis-à-vis de leur école, comment ils veulent protéger l'environnement de leur école.

Faire écouter une seconde fois l'enregistrement. Vérifier la compréhension générale en posant des questions.

- Combien d'élèves parlent ?
- De quoi parlent-ils ?
- Dans quel but ?

La seconde partie de l'activité

Comprendre les questions qui se rapportent à l'enregistrement, (peut se faire individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Passer entre les élèves pour vérifier la compréhension de l'enregistrement.

Lire les mots expliqués.

Demander aux élèves de former des phrases.

Corriger en s'assurant des réponses.

Valeur

Encourager les élèves à protéger les biens communs et leur dire pourquoi ?

Exemple : parce que quand je respecte et je protège mon école, je me respecte.

L'école est ma seconde maison, c'est là où je m'instruis...

Déroulement de la leçon

Faire lire le dialogue.

Expliquer les expressions difficiles.

Soliciter les élèves à exprimer des sentiments négatifs ou positifs.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 54 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois les enfants dans la cour de l'école.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que Marc et Paul font ?**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Nathalie, Paul et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (dans la cour de l'école, dans un lieu public).

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que les enfants font pour protéger l'environnement.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que les personnages font ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc, Nathalie, Paul et Aline font.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Combien de personnes tu vois sur les dessins ?
- Comment on doit protéger l'environnement scolaire ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue.

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire.

Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte,

sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

Les deux dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Nathalie, Paul et Aline

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Nathalie, Paul et Aline).

Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Je ne dois pas écrire sur les murs ni sur les bureaux... (Nathalie, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix.

Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Qu'est-ce que Paul et ses amis ont fait cette année dans la cour ?

- Ils ont planté des arbres dans la cour.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves doivent garder leur prénom parce qu'ils jouent le rôle des enfants. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 54. Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

- Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _____ pour POUBELLE.

- Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer.

Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

- Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon, des noms de marques françaises présentes dans leur pays (Renault, L'Oréal, etc.), des mots français présents dans leur langue (*rendez-vous, etc.*), des noms de villes françaises qu'ils connaissent, etc.

UNITÉ 9 L'environnement scolaire !

Observe et écoute

Marc : La propreté de mon école est à-dire ne rien jeter par terre en classe.

Nathalie : Je ne dois pas écrire sur la nature car la nature propre est essentielle.

Paul : Cette année, notre classe a ramassé leurs feuilles. On doit initier nos amis à respecter la nature de notre planète.

Aline : Comment je protège mon école ? Je ne jette pas de papier par terre, je les ramasse.

Marc, Nathalie, Paul et Aline : Protéger l'environnement scolaire par nous et pour tous les élèves.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Quel est le sujet principal de ce dialogue ?
L'environnement scolaire et comment on doit nettoyer la nature et protéger l'environnement scolaire.
- Repère les expressions et les mots qui sont en relation avec la propreté de l'environnement scolaire.
La propreté est primordiale/respecter les règlements/ne rien jeter par terre/éviter d'arracher leurs feuilles/initier nos amis à respecter la nature.
- Qu'est-ce qui menace notre planète ?
La pollution de l'eau menace notre planète.
- Est-ce que ces élèves respectent l'environnement de leur école ?
Oui, parce que quand ils voient des papiers jetés par terre, ils les ramassent et ils ne plâtrissent pas les fleurs qui entourent leur école.
- Est-ce que ces jeunes citoyens protègent les biens communs ?
Oui, ils protègent les biens communs. Ils n'écrivent pas sur les murs ni sur les bureaux, car vivre dans un cadre propre est essentiel.
- Comment trouves-tu leur comportement ?
Ils protègent leur environnement scolaire. Ils doivent éviter d'arracher leurs feuilles. Ils doivent initier leurs amis à respecter la nature, à ne pas polluer l'eau pour sauver notre planète.
- Quel sentiment éprouves-tu envers Marc, Paul, Aline et Nathalie ?
Ils sont des bons élèves parce qu'ils respectent les règlements.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

respecter les règlements	écrire sur les murs
jeter par terre	dans la cour
un cadre propre	La propreté est primordiale,
sauver notre planète	sur les bureaux

Paris et ses monuments

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

Cette approche de la civilisation française permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments dans les pays arabes. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour

représenter des choses pour la plupart connues des élèves.

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes.

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays (la tour des arabes à Dubaï, par exemple). Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en français pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture des petits textes. - Avant de commencer la lecture et l'écoute des textes, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture des textes

- Demander à chacun de lire les textes seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Paris et ses monuments ». - Lire les textes en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre les textes. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre les textes et les mots expliqués. - Faire lire les textes aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les petits textes.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire les textes en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est le musée le plus grand de Paris ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les textes à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au texte.
- Écrire la correction au tableau.

Pour vous

Beaubourg : c'est ainsi que les français appellent le musée d'art moderne de Paris, le *Centre Georges Pompidou*, d'après le nom d'une rue qui le borde.

Pour vous

Le musée du Louvre : agrandi sous la présidence de François Mitterrand (1981- 1995), il est symbolisé aujourd'hui par la pyramide de verre que l'architecte Leoh Ming Pei a imaginé, en 1989, pour éclairer l'entrée de ce qu'on appelle aujourd'hui le *Grand Louvre*.

Il abrite des collections commencées sous François 1^{er}, grand amateur d'art italien. Public depuis 1793, il propose aujourd'hui aux visiteurs des œuvres d'art qui couvrent une large période allant de l'Antiquité (antiquités orientale, égyptienne, grecque, étrusque et romaine) jusqu'au milieu du XIX^e siècle (1850).

Pour vous

Le château de Versailles : Louis XIV a entrepris son édification en 1668. Immense, il pouvait loger la cour, c'est-à-dire 20 000 personnes.

Il est célèbre, entre autres, pour :

- le parc et les jardins à la française dessinés par le jardinier Le Nôtre,
- la galerie des Glaces,
- et, dans le parc, le Petit Trianon, petit palais où aimait à se retirer la reine Marie-Antoinette.

Il attire toujours de nombreux touristes.

Pour en savoir plus

La Défense (ouest de Paris) est un quartier d'affaires dynamique où siègent de nombreuses entreprises internationales.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 57.** Cette page va permettre de travailler sur les prépositions ; *à, au, aux, en*.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Emploi

Expliquer aux élèves l'emploi des prépositions *à* et *en* qui est lié au genre du nom. En général, le nom de pays est féminin lorsqu'il est terminé par un *-e* : *La France, la Bulgarie*

Genre des noms de pays

sont féminins : les noms de pays terminés par la voyelle *-e*

sont masculins : les noms de pays qui ne se

terminent pas par -e

Irlande (féminin) : La verte Irlande

Ouganda et Iran (masculins)

Exceptions : le Cambodge, le Mexique, le Mozambique, le Zimbabwe

Prépositions utilisées pour le pays où l'on est, le pays où l'on va :

au : devant un nom de pays masculin singulier commençant par une consonne

- Les 'originaux' vivent *au Canada*.

- En 1998 l'ouragan Mitch a causé beaucoup de dégâts *au Honduras*.

- L'été prochain, j'irai *en* vacances *au Kenya*, puis *au Mozambique*.

aux : devant un nom de pays pluriel

- Aux *Seychelles*, on trouve une faune unique.

- Magellan est mort *aux Philippines* sur l'île de Mactan.

- Mes amis voudraient émigrer *aux États-Unis*.

en : devant un nom féminin et un nom masculin commençant par une voyelle (sauf le Yémen)

- Jean-Sébastien Bach est né *en Allemagne*.

- Il y a souvent des tremblements de terre *en Iran*.

- Pierre projette d'aller *en Argentine* et *en Uruguay*.

Demandez aux élèves d'écrire quelques exemples :

- Nous irons *au Brésil* pour assister au carnaval de Rio.

- Nous voulions partir *en vacances* dans une île. Nous avons choisi d'aller *aux Bahamas*.

- Si vous voulez voir la tour de Pise, vous devez aller *en Italie*.

- Lorsque j'étais plus jeune, je suis allé *en Pologne*.

- Il faut un passeport pour pouvoir se rendre *en Russie*.

- Mon cousin Québécois habite *au Canada*.

- Pour trouver du pétrole, il faut aller *aux Émirats Arabes Unis*.

- Pour fuir la famine de nombreux Irlandais sont partis *en Australie*.

- Pour visiter Hollywood, il faut aller *en Californie*.

- Pour pratiquer le judo, il n'est pas nécessaire d'aller *au Japon*.

Grammaire

Les prépositions (à, au, aux, en)

Préposition + nom géographique
L'emploi des prépositions à et en est lié au genre du nom.
Le nom de pays est féminin lorsqu'il est terminé par un -e : la Bulgarie, la Belgique, la France, la Jordanie
Exception : le Mexique, le Zaïre, le Cambodge, etc.

+ nom de ville à Paris, à Lyon	+ nom de pays masculin commençant par une consonne (attention à la contraction) à + le → au au Canada	+ nom de pays féminin en France, en Jordanie
aux		+ nom de pays pluriel (attention à la contraction) à + les → aux aux Pays-Bas, aux États-Unis, aux Philippines
+ nom de pays masculin commençant par une voyelle en Iran, en Afghanistan, en Iraq		

Regarde et écoute

Paris et ses monuments

La tour Eiffel est construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de 1889. Située à l'extrémité sud de la Seine, la montagne française. C'est la principale et pour les gens de tout le monde.

Le Centre Pompidou, le Centre Georges-Pompidou, plus connu sous le nom de Centre Pompidou, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou, est un établissement polyvalent.

Le musée du Louvre, est le plus grand musée du monde, entre la place de la Concorde et la place de la Madeleine. Il abrite de nombreuses œuvres d'art, dont la Joconde de Leonardo da Vinci.

L'Arc de Triomphe est situé place Charles de Gaulle, à l'origine de l'avenue des Champs-Elysées. Napoléon Ier l'a fait ériger en hommage à ses victoires.

Le château de Versailles, construit pour Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, est l'un des plus grands châteaux de France. Il a été construit pour servir de résidence royale.

La Défense, en région d'affaires européenne parisienne.

Regarde et remarque

La Jordanie
Je suis jordanien.
Je suis jordanienne.

Le Liban
Je suis libanais.
Je suis libanaise.

L'Egypte
Je suis égyptien.
Je suis égyptienne.

La France
Je suis français.
Je suis française.

l'Italie
Je suis italien.
Je suis italienne.

L'Allemagne
Je suis allemand.
Je suis allemande.

Le Koweït
Je suis koweïtien.
Je suis koweïtienne.

L'Iraq
Je suis irakien.
Je suis irakienne.

Les États-Unis
Je suis américain.
Je suis américaine.

Avant de commencer

Demandez aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 58.

Apprendre les sons des lettres

Cette leçon comprend la révision des sons des lettres déjà appris. Vous pouvez, par exemple, brandir rapidement en l'air, l'une après l'autre, les cartes-éclair, pour que tous les élèves fassent les gestes et prononcent les sons.

Tous les mots sont formés de sons. Il existe un peu plus de 36 sons constitutifs du français,

représentés cependant par 26 lettres seulement. Pour lire et pour écrire, les élèves doivent pouvoir dire couramment les sons liés à ces lettres.

Il faut donc parfois joindre deux lettres pour obtenir un nouveau son, comme *ch*, *oi*, *ou*. C'est ce que l'on appelle un diagramme.

Il est important de noter que les diagrammes sont différents des lettres associées. Un diagramme comporte un seul son (comme *ch* dans « chat »).

Apprendre à former les lettres

Le professeur forme la lettre en l'air, en s'assurant, puisqu'il est en face des élèves, que la lettre est formée dans le bon sens pour eux. Les élèves la regardent puis l'imitent en disant le son. Ils répètent l'exercice plusieurs reprises.

Cette approche multi sensorielle facilite l'apprentissage.

La liste suivante couvre les connaissances de base nécessaires pour bien écrire à la main :

- Aucune lettre ne commence sur la ligne même.
- Toutes les lettres sont de la même taille, mais :

Sept lettres sont surmontées de bâtons : *b*, *d*, *f*, *h*, *k*, *l* et *t*.

Cinq lettres ont des queues en dessous de la ligne : *g*, *j*, *p*, *q* et *y*.

- La plupart des lettres commencent par descendre vers la ligne : *b*, *h*, *i*, *j*, *k*, *l*, *m*, *n*, *p*, *r*, *t*, *u*, *v*, *w*, *x*, *y* et *f*. (Noter que le *f* se recourbe un peu vers l'arrière avant de redescendre.)
- Les lettres suivantes commencent comme le *c* : *a*, *d*, *o*, *g*, *q*. dans la méthode Jolly

phonique, elles sont appelées les lettres « c-chenille ».

- Le *z* et le *e* commencent par se diriger vers la fin de la page. (Noter que le *e* commence plus bas que les autres lettres et repart vers l'arrière comme un *c*.)

On explique aux élèves que les lettres d'un mot sont écrites tout près les unes des autres, mais sans se bousculer. On leur dit de laisser un espace libre entre chaque mot.

Associer les sons pour la lecture

Pour lire, les élèves ont besoin de comprendre le sens des mots. Avant d'en être capables, il leur faut trouver ce que disent les mots. La compétence phonique correspondante consiste à regarder les lettres, à dire les sons et à entendre le mot. C'est ce qu'on appelle l'association des sons.

Au début, la plupart des élèves n'en sont pas capables, et ils ont besoin qu'on le leur enseigne. Quand ils savent associer, ils peuvent lire des mots réguliers, même inconnus. Ils sont également beaucoup mieux préparés à maîtriser les mots irréguliers, puisqu'aucun mot n'échappe complètement aux règles.

En français, un grand nombre de mots contiennent des lettres qu'on ne prononce pas mais qui sont indispensables pour épeler et orthographier correctement le mot. Dans les sections à photocopier de ce manuel, les lettres non prononcées sont imprimées en caractères moins gras. Il faudra expliquer aux élèves que, même s'ils n'ont pas besoin de dire les sons de ces lettres, celles-ci sont indispensables pour l'orthographe et souvent utiles pour prononcer correctement.

Récit - Le printemps de la petite souris

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 59.**

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire l'histoire individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le récit à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « un récit - Le printemps de la petite souris ». Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement.

Préparer les élèves à l'écoute du récit. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Mes mots

Cette page (page 59) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 54 et 55), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et Paris et ses monuments.

Récit

Le Printemps de la Petite Souris

L'alphabet phonétique

Regarde et écoute

4 voyelles antérieures

Mot-clé	[i]	lit	stylo, lle, m
[ɛ]	télé	parler, er	ce, me, g
[e]	règle	chienne, mi	o, femme, je
[œ]	exc		

4 voyelles centrales

Mot-clé	[y]	lune	usage, un
[ə]	je	ce, me, g	ce, me, g
[ø]	feu	raouï, je	ce, me, g
[œ̃]	fleur	cœur, pe	ce, me, g

4 voyelles postérieures

Mot-clé	[u]	poule	co, goû
[ɔ]	vélo	landau	ce, me, g
[ɔ̃]	pomme	note, n	ce, me, g
[ɑ̃]	pâte	tos, vo	ce, me, g

4 voyelles nasales

Mot-clé	[ɛ̃]	un	perf,
[ɛ̃]	lapin <th>cheveux</th> <td>desse</td>	cheveux	desse
[ɑ̃]	gant	dent	ce, me, g
[ɔ̃]	ballon	omb	ce, me, g

3 semi-voyelles

Mot-clé	[j]	pied	cr
[ɥ]	huit	au	ce, me, g
[w]	doigt	oi	ce, me, g

Communiquez-vous

Notre classe a planté des arbres. Je dois respecter les règlements. Nous avons des poubelles. Quand je vois des papiers jetés par terre, je les ramasse. Je ne piétine pas les fleurs qui entourent mon école.

Dictée

... un agneau.
... une chienne.
... un luth.
... un landau.
... un syndicat.
... un bateau.
... une jambe.
... un bouquet.
... une poignée.
... un équateur.

58

59

101

L'environnement scolaire !

1 Écoute et entoure les images quand le mot est bien découpé.



HA / RI / COTS

POIRE / AUX

A / VO / CAT



CHAMP / IGN / ONS

SA / LADE

CITROU / ILLE

2 Écoute et dis combien de syllabes y a-t-il pour chaque mot ?



3 Écoute et complète chaque mot avec la bonne syllabe.

PAL / PLA
un ... PLAteauCRU / CUR
une ... CRUchePIR / PRI
une im ... PRImerieTAR / TRA
une ... TARteCAL / CLA
un cha ... CALION / OIN
un champ ... ION

38

4 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

e r r e t
terreo b l e u p
paubelleu e u r a b
bureaua d c e
cadrer r a e b
arbreè p e l a n t
planète

5 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

respecter
dois les Je
règlements.Je dois respecter
les règlements.cour. planté arbres
a la des
dans classe NotreNotre classe a planté
des arbres dans la cour.les dois pas
sur murs.
Je écrire neJe ne dois pas écrire
sur les murs.

6 Écris le nom du pays.



L'Italie



L'Iraq



La Jordanie



Le Koweït



Les États-Unis

39

7 Choisis la préposition correcte (à, au, en ou aux).

- Il habite au Canada.
 - Il habite à Genève.
 - Il habite en Russie.
 - Il habite au Danemark.
 - Il habite au Brésil.
 - Il habite en Allemagne.
 - Il habite au Portugal.
 - Il habite en Espagne.
 - Il habite aux Pays-Bas.
- Il habite à Paris.
 - Il habite aux États-Unis.
 - Il habite en Iran.
 - Il habite en France.
 - Il habite au Japon.
 - Il habite en Belgique.
 - Il habite en Afrique du Sud.
 - Il habite à Toronto.
 - Il habite en Inde.

8 D'où venons-nous et où allons-nous ?

- Il va aux États-Unis.
 au en aux
- Elles habitent en Norvège.
 en de au
- Je viens du Maroc.
 de du des
- Tu habites en Suisse.
 à au en
- Elle vient d' Espagne.
 de l' d' du
- Je vais au Canada.
 aux en au
- Tu viens du Pérou.
 du des de
- J'habite au Japon.
 en à au
- Elle vient d' Iran.
 du des d'
- Vous habitez en Birmanie.
 à en au

10 Quel monument ? Lis et relie.



Le Château de Versailles



Le Musée du Louvre



Le Centre Pompidou



La Tour Eiffel

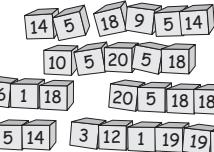
La Défense

L'Arc de Triomphe

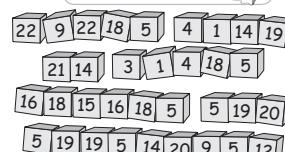


11 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



Ne rien jeter par terre en classe.



Vivre dans un cadre propre

est essentiel

12 Devinettes !



- Je capte les rayons du soleil pour chauffer la maison. N° 2
- Je peux éclairer une pièce de la maison. N° 5
- L'eau est polluée. Les animaux aquatiques souffrent. N° 3
- Ces réservoirs contiennent du pétrole. N° 4
- Papa m'utilise régulièrement pour faire rouler sa voiture. N° 1

9 Mets les prépositions correctes.

Exemple : J'habite au Japon.

- Ma cousine n'habite pas en Espagne, elle habite en Italie, à Rome.
- Mon oncle n'habite pas au Pérou, il habite aux États-Unis, à Los Angeles.
- Son mari n'habite pas en Suède, il habite en France, à Lyon.
- Bernadette veut acheter une maison au Maroc, à Casablanca.
- Ses parents passent leurs vacances en Grèce, à Athènes.
- Ma tante n'habite pas aux Pays-Bas, elle habite en France, à Marseille.

40

41



60 à 65



42 à 45



Piste 28 à 30

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 60 → Le dialogue

Page 62 → La France

Page 64 → L'alphabet phonétique

Page 65 → Poésie

Pages 42 et 43 - le cahier →

Exercices

UNITÉ 10 Les jeux vidéo !

Observe et écoute

Étes-vous pour ou contre ?

Eric : Moi, je suis complètement pour, ça me permet de développer des capacités que je n'aurai jamais dans la réalité.

Paul : C'est impossible, mon petit frère passe son temps collé à l'ordinateur. Il ne sort presque jamais de sa chambre.

Aline : C'est une façon de m'évader du réel, comme un buisson. J'y passe un peu de temps car je n'aime pas perdre mon temps libre.

Nathalie : Je déteste les jeux vidéo, je déteste ce qui n'est pas humain, je préfère aller chez des amis.

Marc : J'ai bien aimé à un moment mais maintenant j'ai d'autres centres d'intérêt.

Pour commencer

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 60 et à observer la page. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit du thème des jeux vidéo. Leur demander de se concentrer sur les illustrations et le titre « **Les jeux vidéo !** ».

Apprendre à élaborer un questionnaire.

Lire un dialogue ou des élèves donnent leur avis à propos des jeux vidéo : pour, contre.

Émettre des conclusions

Lire avec les élèves le petit dialogue au début de la leçon pour faciliter le travail.

Expliquer aux élèves que les réponses doivent être franches dans un questionnaire et que le résultat doit être objectif.

Limiter le nombre de questions.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 60 aux élèves. Leur demander

de réagir librement, en français, sur les dessins qu'ils voient :

- Qu'est-ce que c'est ?
 - Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?
- Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils découvrent le mot jeux et qu'ils puissent répondre à la question.
- Je vois les enfants parlent ensemble ; quelqu'un est avec les jeux vidéo et l'autre est contre les jeux vidéo.

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- Est-ce que Éric est avec ou contre les jeux vidéo ?

Laisser les élèves dire les différentes opinions des enfants auxquelles ils participent. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités :

- Je suis complètement pour...
- C'est impossible...
- C'est une façon de m'évader du réel...

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se

concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les illustrations.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Quel est l'avis de Nathalie ? Est-ce qu'elle est avec ou contre les jeux vidéo ?** ».

Pour clore l'activité, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps. Une alternative est de faire lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Les jeux vidéo !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 60.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Demander aux élèves qui connaissent d'autres jeux vidéo pour les expliquer aux élèves.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Combien de personnes vous voyez sur les deux dessins ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Quelle est l'opinion la plus convenable pour vous ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 60.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces deux dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire

des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Éric, Paul, Aline, Nathalie et Marc
Pour la mise en commun, se servir des figurines (Éric, Paul, Aline, Nathalie et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je déteste les jeux vidéo... (Nathalie, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Est-ce que vous êtes d'accord avec Aline ?**

- **Marc, quel est son avis ?**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom parce qu'ils jouent le rôle des enfants. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 60.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.



UNITÉ 10 Les jeux vidéo

Observe et écoute

Êtes-vous pour ou contre ?

Eric : Moi, je suis complètement pour. Je n'aurai jamais dans la réalité.

Paul : C'est impossible, mon petit frère presque jamais de sa chambre.

Aline : C'est une façon de m'évader, je n'aime pas perdre mon temps là.

Nathalie : Je déteste les jeux vidéo chez des amis.

Marc : J'ai bien aimé à un moment.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- ➊ Pourquoi Eric est pour les jeux vidéo ?
Parce que les jeux vidéo lui permettent de développer des capacités qui il n'aura jamais dans la réalité.
- ➋ Est-ce que Paul est pour les jeux vidéo ?
Non, il n'est pas pour les jeux vidéo.
- ➌ Pourquoi le frère de Paul n'aime pas sortir de sa chambre ?
Parce qu'il passe son temps collé à l'ordinateur.
- ➍ Paul, est-il contre les jeux vidéo ? Justifie la réponse.
Oui, il est contre les jeux vidéo, parce que son frère ne sort presque jamais de sa chambre.
- ➎ Quelle est l'opinion d'Aline ?
Aline trouve que c'est une façon d'évader du réel, comme un bouquin. Elle y passe un peu de temps car elle n'aime pas perdre son temps libre.
- ➏ Nathalie n'aime pas les jeux vidéo, pourquoi ?
Parce qu'elle déteste les jeux vidéo et elle déteste ce qui n'est pas humain. Elle préfère aller chez des amis.
- ➐ Montre l'avis de Marc.
Il a bien aimé à un moment mais maintenant il a d'autres centres d'intérêt.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

- pour ou contre
- développer des capacités
- mon petit frère
- comme un bouquin
- aller chez des amis
- Je suis complètement pour dans la réalité
- Il ne sort presque jamais, perdre mon temps
- d'autres centres d'intérêt

60 61

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 62.**

Cette approche de la civilisation française permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des personnages français très célèbres. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues des élèves. Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres personnages célèbres qui pour eux représentent la France et la civilisation française (Jacques Chirac ; président, Daniel Auteuil ; acteur, Patricia Kaas ; chanteuse, par exemple).

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de personnages qui pour eux représentent leur pays (le roi Abdallah deux ; roi de Jordanie, Adel Imam ; acteur égyptien, par exemple). Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en français pour comparer les personnages français et ceux de leur pays.

Écoute et regarde

Faire observer les quatre photos. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

Les images représentent quatre personnages célèbres.

Passer ensuite à l'écoute :

- Écoutez bien.

Proposer une première écoute, les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Et s'assurer que les élèves ont bien compris ce qui leur est demandé. Faire un premier exemple avec eux ; Nicolas Sarkozy : *L'ex-président de la république française*. Passer à nouveau le début de l'enregistrement

et l'arrêter immédiatement. Passer la suite de l'enregistrement en faisant des pauses systématiques pour laisser aux élèves le temps de chercher sur l'illustration. Passer une troisième fois pour vérification.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Pour vous

Zinedine Zidane : joueur de l'équipe de France de football (n° 10), né à Marseille de parents algériens, il a participé à la victoire de la France à la coupe du monde, en 1998. Depuis cet exploit, son talent, sa discréction et sa modestie ont conquis tous les français et ont fait de lui une des personnalités françaises les plus célèbres à l'étranger.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 63.**

Cette page va permettre de travailler sur la phrase simple et la phrase complexe.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

La phrase simple

Expliquer aux élèves les trois types de phrases simples :

Sujet + verbe

- **Les oiseaux volaient.**

Sujet + verbe + attribut

- **La terre est ronde.**

Sujet + verbe + complément d'objet

- **Elle téléphonera à son père.**

Le complément d'objet complète le sens du verbe. Ces trois types de phrases peuvent être

accompagnés de compléments circonstanciels. Ils expriment le lieu, le temps, la cause, etc. leur place dans la phrase est variable.

- Il y avait beaucoup de monde à l'école.
(c. circonstanciel de lieu)

- L'année prochaine, Alain deviendra avocat.
(c. circonstanciel de lieu)

- Elle téléphonera à son père pour son anniversaire. (c. circonstanciel de lieu)

La phrase complexe

Une phrase est dite complexe lorsqu'elle est formée de deux ou plusieurs propositions.

Par exemple :

La proposition qui est complétée par une ou plusieurs propositions est dite *proposition principale*.

- Le chat est un animal domestique / parce qu'il peut vivre avec l'homme.

(proposition principale) (proposition subordonnée)

La ou les propositions qui complètent une autre proposition sont dites *propositions subordonnées*.

- Dès qu'elle rentre chez elle / elle allume la radio.

(proposition subordonnée) (proposition principale)

- Quand j'ai fait mes études de droit / j'ai suivi également un cours d'anglais / qui m'a été très utile pour trouver mon premier travail.

(proposition subordonnée 1) (proposition principale) (proposition subordonnée 2)

Demander aux élèves d'écrire quelques exemples :

- En Irlande, une jolie petite princesse aux cheveux blonds et aux grands yeux bleus s'appelait Leslie. (*phrase simple*)

- Mon cousin risque de grossir car il mange beaucoup trop de chocolat. (*phrase complexe*)

- Au CM2, on doit se préparer pour le collège.

(phrase simple)

- C'est l'hiver, le vent souffle, la neige tombe, la route est glissante. (phrase complexe)
- Cette année, notre collège, le collège Jacques-Prévert de Tours, participe à un concours de poésie. (phrase simple)
- Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu. (phrase complexe)
- J'ai vu un film passionnant dont j'ai malheureusement oublié le titre. (phrase complexe)

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 64.

La France
Regarde et écoute
Nicolas S...
L'ex-président

Grammaire

Phrase simple et phrase complexe

Une phrase est un assemblage de mots formant une unité de sens. À l'écrire, le premier mot commence par une majuscule et le dernier est suivi d'un point (.), d'un point d'exclamation (!), d'un point d'interrogation (?) ou de trois points de suspension (...). Exemple : Le français, l'italien et l'espagnol sont des langues romanes.

Il existe différents types de phrases simples :

- ① Sujet + verbe
Ex. : Je lis.
- ② Sujet + verbe + attribut
Ex. : Aline deviendra avocate.
- ③ Sujet + verbe + complément d'objet

La phrase complexe contient deux ou plusieurs verbes conjugués.

Exemples :
- Le français, l'italien et l'espagnol sont des langues romanes parce qu'ils viennent du latin.
- Le chat est un animal domestique parce qu'il peut vivre avec l'homme.

Ces phrases sont-elles simples ou complexes ?

- Mon cousin risque de grossir car il mange beaucoup trop de chocolat.
 phrase simple
 phrase complexe
- Au CM2, on doit se préparer pour le collège.
 phrase simple
 phrase complexe
- Peux-tu me passer le sel ?
 phrase simple
 phrase complexe
- C'est décidé, demain j'arrête !
 phrase simple
 phrase complexe
- Je vois un homme qui marche.
 phrase simple
 phrase complexe
- Chez moi, tout le monde est trop fatigué pour avoir le temps de m'aider !
 phrase simple
 phrase complexe
- Penser que plus tard je serai riche, ça me motive !
 phrase simple
 phrase complexe

62 63

Identifier les sons pour l'écriture

La principale compétence phonique pour l'écriture consiste à commencer par le mot parlé puis à écouter, identifier et à écrire les sons de ce mot.

Cette capacité à entendre les sons dans les mots est appelée sensibilisation phonologique. Par exemple, si on écoute attentivement le mot « lac », on entend les sons « l...a...c ». Si

on sait comment écrire ces sons de lettres, on peut écrire le mot « lac » sans aide. Cette capacité est le contraire de celle nécessaire pour associer.

On apprend aux élèves à écouter les sons dans les mots, dès le premier jour. Pour le son de lettre *s*, on demande aux élèves s'ils peuvent entendre un *s* dans « sac » ? ... ou dans « serpent » ? ... ou dans « duc » ? Au début, ils pensent qu'il y a un son *s* dans tous les mots. Progressivement, ils savent à quoi s'attendre et ils écoutent soigneusement.

L'objectif est de leur apprendre à entendre le son et à trouver sa place dans le mot, au début, au milieu ou à la fin. Ils commencent ainsi leur initiation phonologique. Certains élèves entendent les sons facilement alors que d'autres ont besoin d'être beaucoup plus aidés. Une activité particulièrement importante pour l'écriture, est d'épeler un mot, comme, par exemple, « mal » ; les élèves doivent énoncer les sons « m-a-l », en levant un doigt pour chaque son. Cette activité devrait être pratiquée régulièrement avec des mots de 2 ou 3 lettres, comme « la », « sol », « os », « arc », « sur », etc. La plupart des enfants sont capables d'identifier les sons dans des mots courts à la fin du premier trimestre.

Associations de consonnes initiales

bl, cl, fl, pl, sl, br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr, st, sp, str

Il est important que les élèves entendent les sons individuels dans les associations de consonnes. Pour développer cette aptitude, dites à voix haute chaque association, comme, par exemple, cr, et demandez aux enfants de répondre avec c...r, en levant un doigt pour chaque son. Si vous répétez quelques exemples chaque jour, les élèves finiront par identifier facilement les sons dans les associations de

consonnes. La liste suivante, celle des mots réguliers commençant par des associations de consonnes, sera utile en référence :

Exemples de mots commençant par une association de consonnes :

clou	froid	sport	vrai
bleu	crème	grand	stade
bravo	crêpe	gris	stalle
clic	flocon	slogan	truc
clin	flèche	prendre	trou
brun	flamme	plume	tronc
brin	drôle	plat	trente
brosse	drap	plan	structure

Une fois que les élèves sont capables d'identifier les sons individuels dans les associations de consonnes, on peut épeler presque tous les mots. Par exemple :

grandir - g.r.an.d.i.r 6 doigts, 6 sons
dans le mot

proche - p.r.o.ch.e 5 doigts, 5 sons

splendide - s.p.l.en.d.i.d.e 8 doigts, 8 sons

triste - t.r.i.s.t.e 6 doigts, 6 sons

Les élèves s'habituent progressivement à entendre tous les sons et comprennent que certains sons sont représentés par deux lettres.

On peut encourager également les élèves à entendre les sons dans les mots par des comptines, des poésies ou des chansons, ainsi qu'au moyen des activités suivantes :

- Familles de mots, comme « cou », « trou », « coucou », « clou », « bijou », « roue », etc.

- Entendre le mot sans le son initial :

L'enseignant dit : Les élèves répondent :

trou	rou
taxe	axe
son	on
cou	ou
trente	rente

- Couper un son à la fois - « Le jeu du découpage en tranches ». Le professeur dit un mot entier, comme « branche », et les élèves disent ensuite le mot sans prononcer le premier son. On continue jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul son. Par exemple : « branche...ranche...anche...che...e ».

- Entendre le nombre de battements (syllabes) dans un mot. L'enseignant dit un mot et les élèves battent le nombre de syllabes, comme pour « a-cro-bate ».

Le tableau de lettres

On peut le fabriquer avec un grand morceau de carton. Trois bandes de carton sont agrafées en rangées où seront glissées les lettres. Dans la rangée supérieure, on place les voyelles, et dans la rangée inférieure, certaines consonnes qui seront nécessaires pour former des mots. Le professeur demande à un élève de former un mot en plaçant les lettres dans la rangée du milieu. Par exemple, pour le mot « ma », les élèves guettent les sons et celui qui est désigné, choisit les lettres et les place dans le bon ordre.

L'enseignant demande alors, par exemple : « Qui peut ajouter une lettre pour transformer le mot en « mal » ? »

On peut continuer à construire le mot en le développant en « malade » et « maladie ».

L'utilisation régulière du tableau de lettres montre aux élèves, de manière tangible, comment sont construits les mots réguliers.

Conclusions

Il est essentiel que les élèves connaissent les sons des lettres. Il faut qu'ils puissent prononcer le son des qu'ils voient la ou les lettre(s).

Il ne leur suffit cependant pas d'apprendre

les sons des lettres. Ils ont besoin de savoir comment appliquer leur connaissance des lettres. Il faut leur apprendre dès le début à associer les sons et à reconnaître les mots, pour lire.

Poésie - Encore la lune

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 65.**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Encore la lune ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 65. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Encore la lune ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Déroulement de la leçon

- Lire le poème. Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire la poésie en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire la poésie à haute voix.
- Demander aux élèves de lire et d'apprécier ce poème.
- Expliquer le sens, la description du poème.

Mes mots

Cette page (page 65) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 60 et 61), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et quelques personnages célèbres en France.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

Mot-clé	
[p]	pile appartement, pr
[b]	bel aboyer, bateau,
[m]	mur flamme, amas, m
[t̪]	table datter, train, th
[d̪]	dé addition, dalle, ad
[r̪]	rouet anniversaire, ro
[ɸ]	ligne aigneau, peignier
[χ]	coatue qualité, lépi, ac
[g̪]	gâteau baguet, aggrave
[ʒ̪]	parking

(10 occlusives)

Mot-clé	
[f̪]	fête phone, effare
[v̪]	valise wagon, voir, o
[s̪]	soleil poison, citro patient
[z̪]	maison zoe, deuxième
[ʃ̪]	chat short, schéma
[ʒ̪]	jupon grefre, jabo

(6 fricatives)

Mot-clé	
[l̪]	lampe elle, ier, pa
[r̪]	roue beurre, ran

(2 vibrantes)

Mot-clé	
[l̪]	lampe elle, ier, pa
[r̪]	roue beurre, ran

Encore la lune

(Version)

Le ciel est, par-dessus le toit
Si bleu, si calme !
Un arbre, par dessus le toit
Berce sa palme
La cloche, dans le ciel qu'en voit
Doucement tinte
Un oiseau sur l'arbre qu'en voit
Chante sa plainte

Communiquez-vous

Vocabulaire
C'est impossible.
Passer son temps collé à l'ordinateur.
C'est une façon de m'évader du réel.
Je déteste ce qui n'est pas humain.
J'ai bien aimé à un moment.

Dictée

le président
un bouquin
une démocratie
un orchestre
le théâtre
un phare
un savant
une bague
un dictionnaire
un schéma

UNITÉ 10 Les jeux vidéo !

1 Écoute et relie l'image avec la bonne écriture.



cartable / cratable



caiseur / classeur



prele / pérle



lion / loin



train / trian



frites / frites

2 Écoute et entoure le bon mot.

pas bas	barbe crabe	pomme bomme	bouche louche
bord robe	pelote belote	DRI DIR	PER PRE
GRA GAR	BEL BLE	une taBLE	un im PER mable
PRO POR	BIR BRI	la per DRT x	une BRT que

3 Écoute et complète chaque mot avec la bonne syllabe.

GRA/GAR
la géo...GRAphie

BEL/BLE
une taBLE...

DRI/DIR
la per DRT x

PRO/POR
une POR.te

BIR/BRI
une BRT que

PER/PRE
un im PERmable

42

43

4 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

é t
a é l
i r
réalité

d o i
v é
vidéo

e r i
n o a r
u t d
ordinateur

r e t
e c n
centre

n b
q u u
o i
bouquin

n e t
o m m
moment

5 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

est réel. évader
du façon
m' C de une

C'est une façon de
m'évader du réel

qui n' ce Je
déteste est
humain. pas

Je déteste ce qui
n'est pas humain

ai d'autres j'
d'intérêt. Maintenant
centres

Maintenant j'ai d'autres
centres d'intérêt

6 Qui est-ce ? Écoute et écris.



Nicolas Sarkozy.
L'ex-président
de la République
Française



François Hollande.
L'actuel président
de la République
Française



Zinedine Zidane.
Sportif Français



Alain Delon.
Acteur Français

7 Ces phrases sont-elles simples ou complexes ?

- Nous regardions les infos à 20h45.
 phrase simple phrase complexe
- J'allume mon ordinateur chaque matin.
 phrase simple phrase complexe
- Je suis allée chez mon amie et j'ai passé la nuit chez elle.
 phrase simple phrase complexe
- J'aime beaucoup les chansons classiques.
 phrase simple phrase complexe
- C'est l'heure, allons-y !
 phrase simple phrase complexe
- Maman prépare le plat que j'aime.
 phrase simple phrase complexe
- Papa a acheté un nouveau portable.
 phrase simple phrase complexe

8 Souligne les verbes conjugués et écris (PC) ou (PS).

- Dans la salle, le public chuchote. PS
- La salle s'assombrit et les musiciens montent sur la scène illuminée. PC
- J'irai vous voir ou je vous téléphonerai. PC
- Les musiciens s'installent. PS
- Le chef d'orchestre s'avance à son tour sur la scène et salue le public qui attendait cet instant. PC
- Le jeune garçon a appris la nouvelle en rentrant le soir chez lui. PS
- Il fut bouleversé et décida sur le champ de se rendre au chevet de son ami. PC
- Celui-ci fut heureux de le voir débarquer aussi rapidement. PS

9 Souligne chaque proposition de couleur différente.

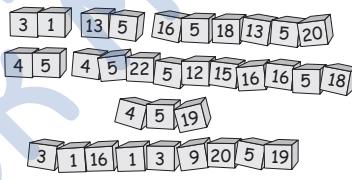
- Je lave la voiture.
- Mon père est parti et je reste seul à la maison.
- Dans le car qui roule pour Paris, j'ai vu des enfants faire des grimaces.
- Sur le barrage, l'architecte a prévu de réaliser un énorme portrait.

10 Complète les mots avec la lettre ou les lettres qui manquent.

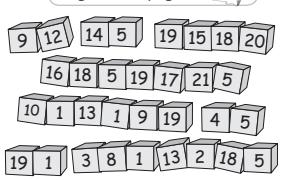
park ing	schéma	se c ond	n oe ud	deu X ième
a rr acher	a dd ition	ch loire	inte ll igence	li gn e

11 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



Ca me permet de développer
des capacités



Il ne sort presque jamais
de sa chambre

12 Associe chaque couverture avec le texte qui lui correspond.



Une traversée difficile



Drôle de rencontre



Le village enchanté

Après une journée de voyage,
la famille Brusse arrive dans
un petit village. Monsieur
Brusse entre dans un hôtel et
réserve 2 chambres.

Le soir, au repas, il y a une
autre famille qui dîne à l'hôtel.
Madame Brusse leur demande
de quelle région ils viennent.

Leur réponse est très
surprenante :
de la planète Gazio...

Dans le village de Boupierre,
on voit de drôles de choses :
le facteur met les lettres
dans les poubelles,

le boulanger se lève à midi,
l'école n'est ouverte que
le dimanche... Manuel, le
nouveau médecin, est très
surpris quand il installe son
cabinet. Il ne reçoit que des
gens en bonne santé... Que se
passe-t-il ici ?

Le premier juillet 1643,
Guillaume, jeune garçon de 14
ans, s'embarqua à bord
du navire explorateur
Le Belouga, pour parcourir
les océans Atlantique et
Indien. L'arrivée était prévue
aux Indes huit mois plus tard.
Mais tout ne se passera pas
comme prévu et il faudra
bien des souffrances pour
que le jeune marin arrive à
destination...

44

45

Auto-évaluation (unité 6-10)

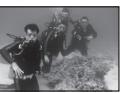
● Tu sais dire ces sports en français ?



le canoë-kayak.



le parapente



la plongée sous-marine



l'escalade

Mon score :
..... / 8



des croissants...



des baguettes...



du jus d'orange.



du café au lait..

Mon score :
..... / 6

● Tu sais dire le nom de ces contes en français ?



Le Petit Poucet.



La Belle Au Bois Dormant



Cendrillon



La Barbe Bleue

Mon score :
..... / 8



Peau d'Âne



Les Fées



Les Souhaits Ridicules



Le Chat Botté

Mon score :
..... / 8

● Tu sais dire le nom de ces aliments en français ?



du fromage



des céréales



du miel



du lait



Le Château de Versailles



Le Centre Pompidou



La Défense



Le Musée du Louvre



La Tour Eiffel



L'Arc de Triomphe

Mon score :
..... / 4

● Tu sais dire le nom de ces personnalités en français ?



Nicolas Sarkozy



François Hollande



Zinedine Zidane



Alain Delon

Évalue ton travail. Super ! Pas mal ! À revoir !

AI-Rowad for Publishing & BOOK MAKERS