

l'amitié

Nouvelle édition

5

GUIDE
PÉDAGOGIQUE



L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : info@alrowadpub.com

Site web : www.alrowadpub.com

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

SOMMAIRE

Avant-propos	P. 4
Contenus	P. 5
Réflexions méthodologiques	P. 6
Avant de commencer	P. 12
Unité 1	P. 13
Unité 2	P. 23
Unité 3	P. 33
Unité 4	P. 43
Unité 5	P. 53
Unité 6	P. 63
Unité 7	P. 73
Unité 8	P. 83
Unité 9	P. 93
Unité 10	P. 103

AVANT-PROPOS

L'amitié est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

L'amitié peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, **L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

L'amitié offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages. Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



Tableau des contenus

Objectifs Communicatifs		Grammaire	Lexique / Vocabulaire	Phonétique	Culture	Chanson / Poésie
1	Une interview !	<ul style="list-style-type: none"> Le futur de l'indicatif (avoir) La conjugaison du verbe "avoir" au futur simple Conjuguer le verbe "avoir" au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> À l'école : un compas, des ciseaux, une calculatrice, une grafeuse, un agenda, un ordinateur, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> [n] consonne (gn) Des exemples (pigeon, araignée, campagne, signe, ligne, etc.) [l] consonne (ing) Des exemples (camping, etc.) 		- Cœur d'enfant
2	Au restaurant !	<ul style="list-style-type: none"> Le futur de l'indicatif (être) La conjugaison du verbe "être" au futur simple Conjuguer le verbe "être" au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> La cuisine : le placard, la cuisine, la casseroles, la râpe, la tamis, etc. La salle à manger : la nappe, les verres, les plats, les fourchettes, etc. 			- Lorage
P. 10						
3	Un drôle d'invité !	<ul style="list-style-type: none"> Futur simple des verbes du 1^{er} groupe La conjugaison des verbes "manger", "nettoyer", "jeler" et d'autres verbes au futur simple Conjuguer des verbes du premier (1^{er}) groupe au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> La salle de bains : une serviette, une épingle, un miroir, du savon, une brosse à dents, de la pâte dentifrice, du shampoing, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> [g] voyelle orale (eu, euh) Des exemples (jeune, deux, vieux, ieu, yeah, etc.) [œ] voyelle orale (eu, ce, euh) Des exemples (neut, peur, fleur, eil, seur, cœur, etc.) 		- Quand je serai grand, maman !
P. 16						
4	Un accident !	<ul style="list-style-type: none"> Futur simple des verbes du deuxième (2^{ème}) groupe La conjugaison des verbes "comptoir" Conjuguer des verbes du deuxième (2^{ème}) groupe au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> Les moyens de communications : le téléphone fixe, le téléphone mobile, la webcam, l'écran, le tableau blanc, la visioconférence, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> [d] consonne (dd) Des exemples (démoin, indien, timide, dauphin, addition, etc.) [f] voyelle orale (eu, ce, euh) Des exemples (nard, triste, iris, rose, terre, etc.) 		- Véronique est malade
P. 22						
5	Une invitation !	<ul style="list-style-type: none"> Futur simple des verbes du troisième (3^{ème}) groupe La conjugaison des verbes "offrir", "courir" Conjuguer des verbes du troisième groupe au futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> Les genres de livres : atlas, le petit botaniste, un solfège, le code pénal, les professionnels du PC, le livre d'histoire, les manuels scolaires, le livre de mathématique, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> [œ] voyelle nasale (un, um) Des exemples (brun, parfum, etc.) [ɛ] voyelle nasale (in, im, ain, ain, en, en) Des exemples (dessin, simple, vilain, faim, bien, cœinture, etc.) 		- Chauve Souris
P. 28						
6	Promenade mouvementée !	<ul style="list-style-type: none"> l'accord du participe passé : employé seul, avec l'auxiliaire "être" ou avec l'auxiliaire "avoir" Des exemples Conjuguer les verbes du troisième groupe au participe passé à la forme adéquate 	<ul style="list-style-type: none"> Les instruments de la musique : un clairon, un accordéon, un hautbois, un tambour, un xylophone, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> [ɔ] voyelle orale (o, au) Des exemples (or, soleil, bottes, iaine, etc.) [ø] voyelle orale (eau, o, ô, au) Des exemples (château, chapeau, rose, nord, dodo, drole) 		- Swing la lune
P. 36						
7	Le paquet !	<ul style="list-style-type: none"> Participer à une course de chevaux Repondre aux questions de compréhension Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir Les instruments de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> l'adverbe Des exemples d'adverbes Comment former les adverbes de manière Trouver et réécrire l'adverbe 	<ul style="list-style-type: none"> [ɔ] voyelle nasale (on, om) Des exemples (garçon, ballon, maison, combien, ombre, etc.) [ø] voyelle nasale (on, om) Des exemples (château, chapeau, bonbon, abîme, etc.) 		- Aux enfants du monde
P. 42						
8	Une course de chevaux !	<ul style="list-style-type: none"> Participer à une course de chevaux Repondre aux questions de compréhension Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir La tour Eiffel 	<ul style="list-style-type: none"> La phrase interrogative et la phrase exclamative Les clés structures interrogatives La phrase exclamative ; l'oral et à l'écrit Exemples Exercice 	<ul style="list-style-type: none"> [ɔ] voyelle nasale (an, en, em) Des exemples (joupe, pipe, papillon, partout, poire, etc.) [ø] consonne (b, bb) Des exemples (banane, arbre, bonbon, abîme, etc.) 		- Il pleut, il plait bergère
P. 48						
9	Déménagement difficile !	<ul style="list-style-type: none"> Déménager d'une maison à une autre Repondre aux questions de compréhension Recopier les mots ou les groupes de mots pour les retenir Les meubles 	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs démonstratifs For me Emploi Exemples Exercice 	<ul style="list-style-type: none"> Les meubles : une commode, un chêne, un fauteuil, une bibliothèque, une table basse, une coiffeuse, une moquette, etc. La Tour Eiffel : date de naissance, nationalité, adresse, taille, poids, etc. 		- L'oreille : le pavillon, le tympan, etc.
P. 54						
10	Vive les vacances !	<ul style="list-style-type: none"> Faire un voyage en Italie Raconter ce voyage Repondre aux questions de compréhension Les dents / Des oreilles pour entendre ! Les parties extérieures de l'oreille 	<ul style="list-style-type: none"> Les prépositions Emploi de certaines prépositions Dans, en, avant, devant, chez, pour, sur, sous, etc. Exemples 	<ul style="list-style-type: none"> [kɔ] consonne (x) Des exemples (languorou, enfant, klaxon, exploitation, etc.) [gɔ] consonne (x) Des exemples (exactement, xylophone, exemplaire, etc.) 		- Dans Paris
P. 60						

RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue **L'amitié** ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé-sa propre langue-, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les medias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une

grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

Choix méthodologiques

La thématique

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

La progression

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

Compétences orales

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

En outre, l'enfant sera introduit progressivement à tous les phénomènes oraux les plus fréquents.

Conseils pour aborder l'écrit

Si vous abordez l'écrit dès la première année d'enseignement, il faudra d'abord permettre aux enfants de se constituer un petit bagage linguistique assez varié à l'oral avant de proposer une

série d'exercices de manipulation de l'alphabet français et de l'orthographe d'usage.

Nous avons préparé à cet effet une typologie d'exercices qui se rattachent chacun à une unité mais qui peuvent devenir la matrice d'autres exercices, selon les besoins et les objectifs de votre classe.

Il s'agit d'exercices proposant la recherche et l'écriture des lettres qui manquent (voyelles ou consonnes), la reconstitution des mots déjà connus, la compléction d'un arbre généalogique, la copie ou la mise en relation de mots et d'images.

Cette première rencontre avec le code écrit ne comporte pas forcément la reconstruction d'une varié pédagogie de l'écrit, que nous réservons aux niveaux suivants, mais représente tout simplement une première phase de sensibilisation soit à un alphabet différent, soit à certaines caractéristiques du français écrit qui seront développées plus tard (ex. : la non-correspondance univoque graphèmes-phonèmes, les lettres qu'on ne dit pas, les diphongues, les lettres qui se prononcent différemment selon leur position, les accents...)

Nous considérons qu'à ce niveau l'enfant pourra apprendre à reconnaître globalement quelques éléments qui lui permettront ensuite d'aborder une vraie progression qui abordera, dans les années suivantes, le travail sur la correspondance entre sons et graphèmes, certaines règles (le pluriel, le féminin des adjectifs, la conjugaison). Dans cette première étape, par contre, il s'agira d'isoler à l'écrit les mots qu'on connaît déjà à l'oral, de les copier, de les reconstituer, sans arriver à la double pratique de l'écrit « véritable » qui comprend d'un côté la capacité de remonter d'un mot ou d'une phrase connu(e) et pratiqué(e) à l'oral à sa transcription et de l'autre à la création de toutes pièces d'un message écrit organisé selon toutes les caractéristiques du texte écrit visé. En ce qui concerne la lecture, nous présentons quelques textes écrits (comptines, consignes, titres) qui permettront à l'enfant de reconnaître des mots ou des phrases et de s'initier ainsi spontanément à la lecture globale. Si votre programme ne prévoit pas l'introduction de l'écrit (lecture et écriture) dès la première année d'enseignement, il est quand même important de favoriser et soutenir cette phase d'approche au code écrit en proposant, sous forme de jeux de reconnaissance et de recherche, une rencontre ludique du monde des signes écrits.

Phonétique et intonation

Enseigner la phonétique dans une langue étrangère veut dire aider les enfants à assumer des habitudes nouvelles pour être plus facilement compréhensible et compris en langue étrangère, pour être aussi mieux acceptés par l'autre qui parle cette langue et qui se meut naturellement dans la communication orale de sa langue maternelle. L'enfant devra apprendre progressivement à respecter les phénomènes et les caractéristiques de la langue étrangère, pour arriver à dire

exactement ce qu'il veut dire et pour être totalement lui-même en langue étrangère. Pour arriver à cela, sans forcer aucunement la personnalité de l'enfant, on compte sur sa disponibilité et sur la plasticité de son appareil phonatoire,

Sons : discrimination et articulation

Les sons typiques du système phonétique du français seront d'abord à discriminer, c'est-à-dire à percevoir, à reconnaître et à isoler par les enfants à travers une série de jeux et de manipulations. Il faudra qu'ils les situent à l'intérieur d'un mot ou d'une phrase (en tapant des mains ou des pieds, en les indiquant sur une série de traits qui visualisent les syllabes du mot...)

Ils devront ensuite les articuler, c'est-à-dire les produire en jouant avec des mots qui les contiennent par les biais de jeux tels que le jeu du corbillon, le jeu du train, le jeu de Jacques a dit...

Rythme

Chaque langue possède un rythme particulier : le français se caractérise par un rythme très régulier, souligné par la présence d'un groupe de syllabes se terminant par une syllabe fortement accentuée.

Il est facile de faire retrouver ce rythme aux enfants, en leur demandant de l'indiquer par leur corps : ils pourront marcher librement dans la salle de classe en suivant le rythme d'une comptine enregistrée ou en tapant tous ensemble sur la table.

Intonation

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

Compétences à acquérir

Compréhension orale

L'apprenant sera capable :

- d'identifier et d'isoler les éléments de la langue parlée (phrases, mots, phonèmes) ;
- d'identifier des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc.

- d'identifier des intentions énonciatives (questions, ordres, appel)

Expression orale

L'apprenant sera capable de :

- s'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement ; respecter rythme, accent, intonation) ;
- dire de mémoire, et de façon expressive une comptine, un poème, une chanson ;
- communiquer dans les situations de la vie courante : *savoir prendre la parole, saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande, accepter ou refuser, remercier.*
- se situer (et localiser des personnes et des objets) dans l'espace et dans le temps.

Lecture et compréhension des documents écrits

L'apprenant sera capable :

1. de maîtriser les mécanismes et les techniques du décodage linguistique :

- identifier à l'oreille des éléments simples composant un mot (syllabes, phonèmes) à titre de préparation à la lecture ;
- identifier à l'écrit des éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- décomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- recomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- établir la relation phonème-graphème.

2. d'exploiter la lecture :

- donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux) ;
- chercher des informations dans le texte ;
- exécuter une consigne.

3. d'apprendre les sons / lettres suivants :

i - o - a - u - e (prononcé et non prononcé) - é - ou - on - an - en - m - t - p - l - r - d - n - s - v - b
- j - g - (l + e) - c (=k)

Compréhension écrite

1. Apprentissage de l'écriture

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître une même lettre écrite dans différents systèmes graphiques (*script, imprimerie, cursive*) ;
2. de tenir le crayon ou la craie de manière efficace pour écrire en adoptant la posture corporelle

qui convient ;

3. de reproduire des modèles (*formes, trajectoires*) en tenant compte de l'organisation de gauche à droite ;
4. d'écrire les lettres minuscules sur une ligne et entre deux lignes ;
5. de savoir lier les lettres ;
6. de reproduire correctement les accents ;
7. de copier quelques mots correctement et de façon soignée ;
8. de copier correctement une courte phrase et espaçant les mots et de façon soignée.

Production d'écrits

L'apprenant sera capable :

- a) de produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux :
 - d'écrire correctement les mots appris en respectant la correspondance phonie-graphie ;
 - de produire une phrase correcte ; *reconstruire une phrase à partir de mots en désordre, compléter une phrase, répondre par écrit à une question posée oralement, écrire la légende d'un dessin.*
 - de présenter convenablement sa production écrite, en veillant à mettre en place l'écrit dans l'espace de la page ;
 - d'écrire lisiblement et de façon soignée ;
 - d'utiliser à bon escient le point, principal signe de ponctuation.

Connaissance de la langue

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître les éléments grammaticaux suivants :
 - a) La phrase comme unité de sens dans un message à partir des indices suivant :
 - L'intonation ;
 - Les signes graphiques ;
 - L'ordre des mots.
 - b) Les constituants fondamentaux de la phrase simple :
 - dans le GN : le nom et son déterminant ;
 - dans le GV : le verbe.
 - c) Les pronoms personnels sujets.
 - d) Les mots invariables les plus courants pour situer dans le temps et dans l'espace.
2. d'accorder correctement le déterminant au nom auquel il se rapporte.
3. d'employer correctement et en situation de communication les verbes courants aux temps les plus usuels.

AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

Le français, une nouvelle discipline

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.
- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...
- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtront déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

L'amitié, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

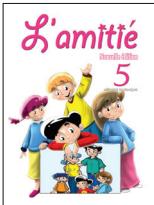
Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe).

On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.

Une interview !



4 à 9



4 à 7



Piste 1 à 4

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → Le dialogue

Page 6 → À l'école

Page 8 → L'alphabet phonétique

Page 9 → Poésie

Pages 4 et 7 - le cahier → Exercices

UNITÉ 1 Une interview !

Observe et écoute

Monsieur Éric : Comment vous appellez-vous ? Et quel âge avez-vous ?
 Madame Pauline : Je m'appelle Pauline. J'ai 32 ans.

Monsieur Éric : Est-ce que vous êtes mariée ?
 Madame Pauline : Oui, je suis mariée.

Monsieur Éric : Est-ce que vous avez des enfants ?
 Madame Pauline : Oui, j'ai un garçon.

Monsieur Éric : Quelle est votre nationalité ?
 Madame Pauline : Je suis française.

Monsieur Éric : Vous habitez où ? Et quelle est votre adresse ?
 Madame Pauline : J'habite à Marseille, 25 avenue Clemenceau.

Monsieur Éric : Quelle est votre profession ?
 Madame Pauline : Je travaille comme infirmière.

Monsieur Éric : Quels sont vos loisirs ?
 Madame Pauline : Je fais du sport et je joue de la guitare.

Monsieur Éric : Qu'est-ce que vous aimez dans la vie ?
 Madame Pauline : J'aime la mer et je déteste la ville.

FIGURINES NOUVELLES

un compas, des ciseaux, un surligneur, un feutre, une calculatrice, une agrafeuse, un agenda, un ordinateur

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 4.**

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par des activités qui vont donner l'occasion de présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

Cette introduction au premier cours de français est à faire en langue maternelle.

Saluer et se présenter en langue maternelle.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Monsieur Éric et Madame Pauline).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- Bonjour Sophie !
- Bonjour ! (réponse attendue).

Se présenter de nouveau en utilisant la formule

Je m'appelle... et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- Voilà Steph. C'est Steph.

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qui est Monsieur Éric ?

- Qui est Madame Pauline ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions. Ce point culturel a déjà été abordé où il a été vu que l'on s'adressait différemment aux copains (ou personnes du même âge) et aux adultes. Ici, les jeunes disent « *tu* » à quelqu'un qui a le même âge qu'eux, mais ils vouvoient la maîtresse par respect, car il est plus âgé. En français, les jeunes tutoient les adultes de la

famille ou les amis quel que soit leur âge, mais lorsqu'ils s'adressent à des personnes qu'ils ne connaissent pas, ils ne tutoient que celles ayant le même âge qu'eux.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Une interview !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 4.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent au début de l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement l'interview. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Comment elle s'appelle ?**

- **Quelle est sa profession ?**

Les inviter ensuite à observer les questions de l'interview et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce qu'elle a des enfants ?**

- **Qu'est-ce qu'elle aime dans la vie ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire.

Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens

des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Jeux de rôles

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 4.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour se saluer. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : interview...*) et noter au tableau

autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : -----*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Pour vous

Se saluer

Entre amis / entre jeunes : on dit « salut », on se fait la bise entre garçons et filles, entre filles, parfois également entre hommes chez les adultes qui sont de vieux amis, ou entre membres de la même famille.

Les garçons se serrent la main.

- **De façon plus formelle** : on se serre la main, entre hommes, entre hommes et femmes (adultes), entre femmes (adultes).

On dit « bonjour » ou « bonsoir », suivi de Monsieur, Madame, ou du nom de la personne si on le connaît.

Se quitter

Quand on se quitte, on ajoute très souvent une expression pour évoquer une prochaine rencontre. Plusieurs possibilités s'offrent au locuteur en fonction de la fréquence des rencontres :

- très proche : **à tout à l'heure / à tout de suite**,

- proche : **à bientôt, à demain, à ce soir, à plus tard**.

Si l'évocation est vague : **à plus** (on prononce le **s** final) pour à plus tard.

Et **à un de ces quatre...** où matin, dans le sens de jour, est sous-entendu (de l'expression *un de ces quatre matins*), pour signifier un jour indéterminé.

Ces expressions sont d'un registre beaucoup plus familier.

Sans intention explicite : *au revoir / salut !*

Pour vous

L'entrée au collège se fait en général vers 11 ans, après l'école primaire qui comprend cinq classes : le CP (cours préparatoire), le CE1 et le CE2 (cours élémentaire 1 et 2), le CM1 et le CM2 (cours moyen 1 et 2).

Le collège comprend quatre classes : sixième, cinquième, quatrième, troisième.

L'entrée au collège est souvent un grand changement pour les élèves. Ils quittent un établissement en général assez petit pour se retrouver dans un autre beaucoup plus grand et quelquefois plus loin de l'endroit où ils habitent. Ils ne retrouvent pas forcément leurs copains qui peuvent aller dans d'autres collèges et ils passent d'un enseignant unique à de multiples enseignants et se retrouvent avec des « grands » (les élèves de quatrième et de troisième) dans le même établissement. Les matières étudiées sont plus nombreuses : français, une langue vivante qui est très souvent l'anglais, mathématiques, histoire-géographie, éducation civique, SVT (sciences de la vie et de la terre), technologie, éducation musicale, arts plastiques, EPS (éducation physique et sportive).



UNITÉ 1 Un

Observe et écoute

Monsieur Éric : Comment vous appellez-vous ?
Madame Pauline : Je m'appelle Pauline.
Monsieur Éric : Est-ce que vous habitez à Marseille ?
Madame Pauline : Oui, je suis marseillaise.
Monsieur Éric : Est-ce que vous habitez à Marseille ?
Madame Pauline : Oui, j'ai un appartement à Marseille.
Monsieur Éric : Quelle est votre profession ?
Madame Pauline : Je suis professeur de français.
Monsieur Éric : Vous habitez à Marseille ?
Madame Pauline : J'habite à Marseille.
Monsieur Éric : Quelle est votre profession ?
Madame Pauline : Je travaille dans une école.
Monsieur Éric : Quels sont vos loisirs ?
Madame Pauline : Je fais du sport et je joue de la guitare.
Monsieur Éric : Quelle est votre nationalité ?
Madame Pauline : Je suis française.
Monsieur Éric : Qu'est-ce que vous aimez dans la vie ?
Madame Pauline : Je suis une personne très positive.
Monsieur Éric : Quelle est votre adresse ?
Madame Pauline : Je habite à Marseille, 25 avenue Clémenceau.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Comment elle s'appelle ?
 - Elle s'appelle Stéphanie.
 - Elle a 32 ans.
 - Elle est française.
 - Elle habite à Marseille.
- Elle a quel âge ?
 - Oui, elle a des enfants.
 - Elle habite où ?
 - Elle travaille comme maîtresse.
 - Est-ce qu'elle est mariée ?
 - Est-ce qu'elle a des enfants ?
 - Quelle est sa profession ?
 - Quels sont ses loisirs ?
 - Quelle est sa nationalité ?
 - Qu'est-ce qu'elle aime dans la vie ?
 - Quelle est son adresse ?
- Elle a 32 ans.
- Elle s'appelle Pauline.
- Elle a 32 ans.
- Elle habite à Marseille.
- Elle a 35 ans.
- Elle est mariée.
- Elle a des enfants.
- Elle travaille comme maîtresse.
- Elle fait du sport et elle joue de la guitare.
- Elle est française.
- Elle aime la mer.
- Elle habite à Marseille, 25 avenue Clémenceau.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

être marié(e)	profession
avoir des enfants	maîtresse
un garçon	faire du sport
une nationalité	jouer de la guitare
être français(e)	adorer la mer

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 6.**

Les objets de la classe

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à l'école.

- **un stylo, un feutre, une calculatrice, une feuille, etc.**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est un compas. Par exemple (quelque chose) le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : une règle, un taille-crayon, un tableau, un cartable, un stylo, une agrafeuse et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les objets de la classe. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les objets écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « un compas » « des ciseaux » « un surlieur » « un feutre » « une calculatrice » « une agrafeuse » « un agenda » et « un ordinateur ». Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 6 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité de production orale

Dire les objets de la classe à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les objets qu'on lui dictera au tableau.

Écrire au tableau les objets et demander aux enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des objets ».

Former deux équipes.

L'équipe A dictera à un enfant de l'équipe B deux objets. L'enfant de l'équipe B écrira

les objets correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe A et enfants de l'équipe B. Quand on aura écrit tous les objets, les enfants de l'équipe A appelleront un enfant de l'équipe B et lui demanderont d'effacer un objet.

Si l'équipe A dit correctement son objet, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe B efface l'objet correspondant, l'équipe B marquera également un point.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 7.**

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le singulier et le pluriel du verbe « avoir » et les pronoms personnels *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles*. Leur demander d'observer la conjugaison.

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison du verbe *avoir* au futur simple.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est à l'infinitif. Les terminaisons sont :

-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

- Avoir : j'aurai ; tu auras ; il aura ; nous aurons ; vous aurez ; elles auront

Le verbe « avoir »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au futur simple du verbe **avoir** aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au futur simple, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison « Verbe avoir au futur simple »**. Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison de verbe « avoir » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du futur simple et comment il est conjugué.

Introduire le futur simple dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **J'aurai chaud.**
- **Nous aurons des bouées pour nager.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au futur simple est un temps du futur. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « avoir » au futur simple. (Par exemple) Inviter les élèves à former des phrases avec du verbe **avoir** au futur simple :

Écrire au tableau un verbe conjugué avec le verbe avoir :

- Tu **auras** une récompense si tu es sage.
- Il **aura** la permission de sortir.
- Elles **auront** le choix entre plusieurs jeux.
- J'**aurai** une montre de plongée.
- Nous **aurons** une mer calme pour notre voyage !
- Elle **aura** de la peine si tu n'es plus là.
- Ils **auront** dix ans au mois d'août.

Une autre période sera consacrée au futur simple

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du futur simple (à l'oral et à l'écrit)

Le futur simple est plus utilisé pour situer le fait dans un avenir proche ou lointain.

Récapitulation du futur simple en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Les chevaux auront de l'avoine au retour.**
- **La chatte aura bientôt ses petits.**

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison du verbe **avoir** qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 7, de compléter les phrases avec la bonne conjugaison du verbe **avoir**. Se reporter enfin au cahier d'activité page 6 pour pratiquer la conjugaison du verbe **avoir** au futur simple.

On peut aussi faire une activité, cette activité

a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées du verbe *avoir*. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

À l'école

Regarde ce que tu as dans ta valise

un crayon
un compas
une agrafe
une cassette

Grammaire

Le futur de l'indicatif (avoir)

Plus tard, nous aurons un beau voilier. Nous serons des aventuriers et nous irons sur toutes les mers du monde !

Quand je serai grand, j'aurai une caméra et j'irai sur tous les continents pour filmer les gens.

Lorsque vous serez à la piscine, vous irez directement dans le vestiaire. Vous aurez juste le temps de vous préparer.

Toi, la prochaine fois que tu iras à la piscine, tu auras toutes tes affaires et tu seras prêt le premier !

Quand elle sera au collège, elle n'aura plus le temps de rentrer le midi à la maison et elle ira à la cantine.

J'espère qu'ils n'iront pas trop vite et qu'ils seront prudents lorsqu'ils auront leurs nouveaux vélos !

La conjugaison du verbe "avoir" au futur simple

j'aurai	nous aurons
tu auras	vous aurez
il / elle aura	ils / elles auront

Conjugue le verbe "avoir" au futur simple.

- Nous aurons beaucoup de travail l'an prochain.
- Les enfants auront bientôt un nouveau livre.
- Est-ce que Jean aura aussi le droit de venir ?
- Demain, vous aurez le temps si vous voulez.

Conjugue le verbe "avoir" au futur simple pour compléter la phrase.

- Tu auras 8 ans demain.
- Nous aurons des cadeaux à la fête.
- Elle aura sûrement son diplôme.
- Mon chien aura sa pâtée ce soir.

Conjugue le verbe "avoir" au futur simple pour compléter la phrase.

- Nous aurons une maison.
- Tu auras un vélo rouge.
- J'aurai un nouveau chapeau.
- Plus tard, ils auront une belle voiture.

6 la

7

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

Les sons : [n] et [ŋ]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [n] et [ŋ].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre des figurines comportant les sons [n] et [ŋ], même si les enfants ne connaissent pas encore tous les mots.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[n]

agneau

peigner

baigner

besogne

digne

campagne

ligne

[ŋ]

camping

ping-pong

parking

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis faire lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [n] ou [ŋ] quand je dis : agneau, signe, camping, billet, poignée, ping-pong, parking, train ?*

- Bien articuler : *Je l'ai acheté en Espagne.* Dans cette phrase, il y a plusieurs difficultés : les voyelles qui se suivent, la liaison, et le gn.

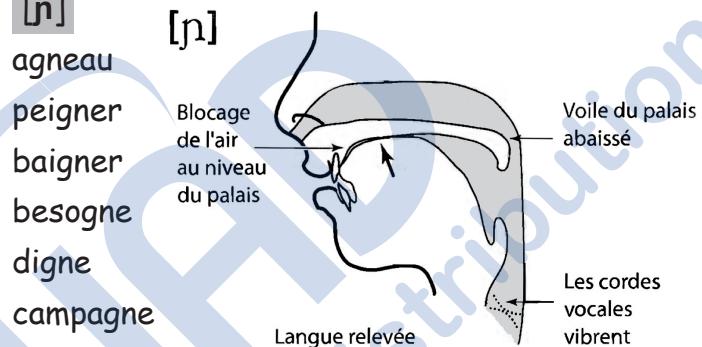
- Faire observer l'écriture cursive, et tracer *gn* et *ing* au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : *gneau, gné, gni.*

- Former des mots avec les sons et les écrire au tableau.

Ex. : araignée, ping-pong, signal, magnifique, panier.

- Faire choisir et copier deux mots.



La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole ».

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [n] et [ŋ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant les sons retenus, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici gn et ing) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (peigne, parking, baigner, ligne, etc.).

Culture-Paris-1^{er} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 8.

Cette approche de la civilisation française permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments en France. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des

choses pour la plupart connues des élèves.

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes.

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays. Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en langue maternelle pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Un petit tour chez les bouquinistes... ». - Lire le texte en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués. - Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Poésie - Cœur d'enfant

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

- On pourra alors revenir sur le titre « Cœur d'enfant ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 9. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Cœur d'enfant ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à la première écoute. La poésie enregistrée est introduite par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer

qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Déroulement de la leçon

- Lire le poème. Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire la poésie en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire la poésie à haute voix.
- Demander aux élèves de lire et d'apprécier ce poème.
- Expliquer le sens, la description du poème.

Mes mots

Cette page (page 9) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 4 et 5), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : l'interview entre deux personnes et les objets de la classe.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[s] consonne (s) gn : égogne, pétigne, oyneau, ongologie, montagne, compagnie, ligne, vignie, aigne, goguenier, digne, mignonne

[g] consonne (ng) ing : camping

Un petit tour chez les bouquinistes du (ou)

Ils sont déclarés au Patrimoine Mondial de l'Unesco et restent une attraction très prisée des parisiens que des touristes. Bien sûr les bouquinistes vendent aujourd'hui beaucoup de fausses gravures, mais on y déguste encore le petit livre relié ou celui dont il faudra couvrir les pages.

Poésie

Cœur d'enfant

Mon cœur ? Il est à prendre
Comme tout cœur d'enfant
Il n'est pas à comprendre
C'est un cœur n'ent-valant

Déjà tous les oiseaux
En ont fait la conquête
Il chante à cloire roseaux
Comme une cage en fête

Mon cœur ? Il est à prendre
Comme tout cœur d'enfant
Il n'est rien à comprendre
Vire et vole le vent !

Communiquez-vous

Vocabulaire
Je suis monde.
Je suis française.
J'habite à Marseille.
Je rouille comme madame.
Je fais du sport.

Dictée

un gargon
des enfants
un feutre
un taille-crayon
un carrelage
une cassette
un ordinateur
une troussse
un bureau
un tableau

Illustrations

Illustrations of birds and a person.

UNITÉ 1

Une interview !

1 Écoute et relie la phrase à l'image qui convient.



2 Écoute, remets les syllabes en ordre et écris les mots.

pagne cam

gneau a

ci gogne

campagne

agneau

cigogne

3 Écoute et complète par (gn), (ing) ou (ne).

mignon...ne

campa...gn...e

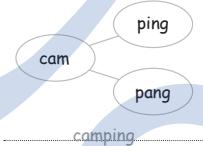
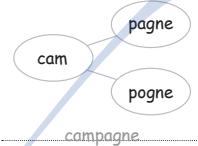
arai...gn...ée

di...gn...e

gro...gn...er

cigo...gn...e

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



4

5 Complète les micro-dialogues.



6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

comme travaille

maîtresse. Je

Je travaille
comme maîtresse.

ce - vous

Est mariée ?

que êtes

Est-ce que vous
êtes mariée ?

et de fais

sport je du joue

la Je guitare.

Je fais du sport et
je joue de la guitare.

5

8 Conjugue le verbe "avoir" au futur simple.

- Quand elle aura du temps, elle finira de lire son livre.
- Vous aurez sûrement plus de lettres que nous.
- Les garçons auront un nouveau ballon le mois prochain.
- Avec de l'entraînement, j'aurai peut-être la troisième place.
- Les clients auront un bon de réduction à la caisse.
- Mélanie aura la meilleure note de la classe en géographie.
- La semaine prochaine, elle aura sa nouvelle voiture.
- Les enfants sages auront une récompense.
- Tu auras le même pantalon que moi.
- En Afrique, vous aurez un temps magnifique.

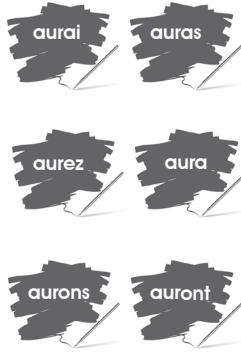
9 Conjugue le verbe "avoir" au futur simple.



10 Conjugue le verbe "avoir" au futur simple.

- Demain, il aura son nouveau costume.
- Emma aura le temps de prendre sa douche.
- Nous aurons bientôt tous des ordinateurs.
- J'aurai 2 chiens quand je serai grand.
- Tu auras bientôt une voiture.
- Elles auront de gros bouquets de fleurs.
- J'aurai le pain pour le repas.
- Demain, j'aurai 15 ans.
- Il aura un scooter.
- Vous aurez peur.
- Ils auront bientôt une grande maison.
- Elle aura neuf ans demain.

6



11 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



12 Mets les mots en ordre pour gagner une question.

elle appelle
? Comment s'sa ? est
profession Quelleâge a
quel ? ElleComment elle
s'appelle ?
Quelle est
sa profession ?
Elle a quel âge ?

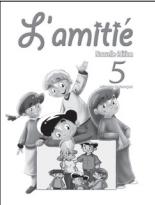
13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Quelle est ton adresse ?
J'habite 6, rue de la Liberté 75 000 Paris
- Quels sont tes loisirs ?
J'aime faire du vélo et jouer aux échecs
- Qu'est-ce que tu aimes dans la vie ?
J'aime surfer sur internet

7



10 à 15



8 à 11



Piste 5 à 7

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 10 → Le dialogue

Page 12 → À la maison

Page 14 → L'alphabet phonétique

Page 15 → Chanson

Pages 8 et 11-le cahier → Exercices

UNITÉ 2 Au restaurant !

Observe et écoute

Client 1 : Bonjour, une table pour deux personnes ?
 Client 2 : Oui, nous sommes deux, vous avez un espace non-fumeur ?
 Serveur : Bien sûr. Vous préférez cette table, ou celle-d, près de la fenêtre ?
 Client 1 : Plutôt celle-d.
 Client 2 : Très bien. Tenez-vous-vous. Voici le menu... Vous avez choisi ? Qu'est-ce que vous désirez comme entrée et plat principal ?
 Client 1 : En entrée, je prendrai une terrine campagnarde. Et en plat principal, un steak-frites, s'il vous plaît.
 Serveur : Quelle cuisson pour la viande ?
 Client 1 : Bien cuite.
 Client 2 : Pourriez-vous nous servir une salade de chèvre chaude. Et en plat principal, je voudrais une omelette et légumes grillés.
 Client 1 : Voulez-vous boire quelque chose avec le repas ?
 Client 2 : Oui, je veux prendre un jus d'orange et une bouteille d'eau minérale.
 Client 1 : Bonne idée. Je vais prendre un dessert ?
 Client 2 : Oui, nous avons une salade de fruits et une tartelette au citron pour mon ami.
 Client 1 : Oui, je vais prendre une salade de fruits et une tartelette au citron pour mon ami.
 Serveur : Merci, C'est tout !

FIGURINES NOUVELLES

la casserole, la poêle, la passoire, la râpe, l'ouvre-boîte, la bouilloire

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.**

À l'aide des figurines ou de véritables aliments (un *steak-frites*, une *salade de chèvre chaude*, une *côte d'agneau*, un *jus d'orange*, une *bouteille d'eau*, une *tartelette au citron*, etc.), présenter les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- Voilà du **steak-frites**, de la **viande**, de la **salade de fruits**, de l'**eau**...

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- Tiens, Patricia, de la **terrine campagnarde** pour toi !

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *J'aime...* et *Je n'aime pas...* puis introduire *Je veux...* ou *Je voudrais...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- Moi, j'aime bien la **salade de chèvre chaude**. Et, hmm, j'adore la **tartelette au citron** !

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Au restaurant !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 10.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces trois personnages ?

Demander aux élèves qui connaissent d'autres aliments ; soit en arabe, soit en français, pour les expliquer aux élèves.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la page. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, les personnages, etc.*)

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *de la viande, du jus d'orange, de l'eau minérale, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront commenter les dessins de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes (*les aliments, les prénoms des personnages...*).

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène en manipulant les figurines des aliments. (Toutes les figurines sont préparées par le professeur).

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 10-11 et de cacher le dialogue. Les inviter ensuite à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- Où sont les personnages ?
- Qu'est-ce qu'ils font ?

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle ou en français puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : *Au restaurant ! Expliquer le sens des phrases.*

Proposer une première écoute du dialogue, sans lire la transcription que les élèves auront masquée à l'aide d'un cache. Demander aux élèves de réagir par rapport à ce qu'ils ont compris.

Écouter une deuxième fois le dialogue, soit

intégralement, soit de manière fractionnée. Faire deviner le sens des mots (*fumeur, non-fumeur, en entrée, en plat principale, etc.*) et demander à un ou plusieurs élèves volontaires de les mimer s'il est possible.

Pour clore l'activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue, avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Proposer à plusieurs élèves de lire le dialogue à haute voix en insistant sur la prononciation et l'intonation. Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (le serveur, le client 1 et le client 2).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qu'est-ce que le client 1 a demandé en entrée ?
- Qu'est-ce que le client 2 a demandé en plat principale ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne

compréhension du dialogue.

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.**

Les deux dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant

que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : le serveur, le client 1 et le client 2

Pour la mise en commun, se servir des figurines (le serveur, le client 1 et le client 2). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Quelle cuisson pour la viande. (le serveur, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux

autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages (trois élèves). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 10.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour se saluer. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer.

Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

UNITÉ 2 Au

Observe et écoute

Server : Bonjour, une table pour deux personnes, s'il vous plaît.

Client : Oui, nous sommes deux, merci.

Server : Bien sûr. Vous préférez une entrée et un plat principal ?

Client : Oui, je vais prendre une entrée et un plat principal.

Server : Très bien. Installez-vous, je vous préparez une entrée et un plat principal.

Client : Merci.

Server : Quelle cuison pour la viande ?

Client : Bien cuite.

Client : Pour moi, comme entrée, je voudrais une côte d'agneau et une salade de chèvre chaude.

Server : Voulez-vous boire quelque chose ?

Client : Bonne idée. Je vais prendre un thé.

Server : Avez-vous choisi votre dessert ?

Client : Oui, je vais prendre une tartelette au citron.

Server : Merci, c'est noté !

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qu'est-ce que les clients ont demandé au serveur ?
Ils ont demandé une table pour deux personnes dans un espace non-fumeur.
- Qu'est-ce que le client 1 a choisi en entrée ?
En entrée, il a choisi une terrine campagnarde.
- Qu'est-ce que le client 1 a choisi en plat principal ?
En plat principal, il a choisi un steak-frites.
- Qu'est-ce que le client 1 a choisi en dessert ?
Il a choisi une salade de fruits.
- Qu'est-ce que le client 2 a choisi en entrée ?
Comme entrée, il a choisi une salade de chèvre chaude.
- Qu'est-ce que le client 2 a choisi en plat principal ?
En plat principal, il a choisi une côte d'agneau et légumes grillés.
- Qu'est-ce que le client 2 a choisi en dessert ?
Il a choisi une tartelette au citron.
- Quelles boissons est-ce qu'ils ont choisies ?
Ils ont choisi un jus d'orange et une bouteille d'eau minérale.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

une table	voici le menu
s'il vous plaît	comme entrée
près de la fenêtre	un plat principal
le serveur	un steak-frites
un espace non-fumeur	bien cuite

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 12.**

À la maison

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la maison ; la cuisine et la salle à manger.

- le placard, le frigo, la cuisinière, le buffet, la poêle, l'ouvre-boîte, les couteaux, la spatule, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est une fourchette. Par exemple (quelque chose) le lexique de la cuisine et le

genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut aussi introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la maison en générale et plus précisément de la cuisine et de la salle à manger : une nappe, une passoire, un rouleau à pâtisserie, des verres, des plats, des ustensiles, etc. Et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « une casserole » « un tamis » « un fouet » « une bouilloire » « une râpe » et « une planche à découper ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les mots connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Laisser aux élèves quelques minutes pour copier les mots sur leur cahier. Leur faire ensuite écouter l'enregistrement. Après une deuxième écoute, ils peuvent comparer leurs résultats par deux avant la mise en commun collective.

Chez toi

Les élèves sont invités à écrire ce qu'il y a dans leur maison et plus précisément dans la salle à manger. Lorsque les élèves ont fini de compléter leur maison, demander à des volontaires de venir présenter leur maison aux autres, en produisant des phrases simples :

- Dans ma maison, il y a une grande salle à manger.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 13.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison du verbe **être** au futur simple.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est à l'infinitif. Les terminaisons sont :

-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

- Être : je serai ; tu seras ; il sera ; nous serons ; vous serez ; elles seront

Le verbe « être »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au futur simple du verbe **être** aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au futur simple, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison « Verbe être au futur simple »**. Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison de verbe « être » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du futur simple et comment il est conjugué.

Introduire le futur simple dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **Tu seras en retard si tu ne te presses pas un peu !**

- **Ils seront au bord de l'eau tous les jours.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au futur simple est un temps du futur. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « être » au futur simple. (Par exemple) Inviter les élèves à former des phrases avec du verbe être au futur simple :

Écrire au tableau un verbe conjugué avec le verbe être :

- Nous **serons** à la plage avec nos parents.
- Je **serai** au camping avec mes amis pendant un mois.

- Elle **sera** en sixième à la rentrée prochaine.
- Vous **serez** sur la plage sous un parasol.
- Sophie **sera** contente de venir avec nous.
- Le matin, il **sera** à la pêche avec son père.

Une autre période sera consacrée au futur simple

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du futur simple (à l'oral et à l'écrit)

Le futur simple est plus utilisé pour situer le fait dans un avenir proche ou lointain.

Récapitulation du futur simple en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Le moniteur sera au bord du bassin.
- Les enfants seront ravis de leurs vacances.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison du verbe **être** qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 13, de compléter les phrases avec la bonne conjugaison du verbe **être**. Se reporter enfin au cahier d'activité page 10 pour pratiquer la conjugaison du verbe **être** au futur simple.

On peut aussi faire une activité, cette activité

a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées du verbe **être**. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Grammaire
Le futur de l'indicatif (être)

Plus tard, nous aurons un beau voilier. Nous **serons** des aventuriers et nous irons sur toutes les mers du monde !

Quand je **serai** grand, j'aurai une caméra et j'irai sur tous les continents pour filmer les gens.

Lorsque vous **serez** à la piscine, vous irez directement dans le vestiaire. Vous aurez juste le temps de vous préparer.

Toi, la prochaine fois que tu iras à la piscine, tu auras toutes tes affaires et tu **seras** prêt le premier !

Quand elle **sera** au collège, elle n'aura plus le temps de rentrer le midi à la maison et elle ira à la cantine.

J'espère qu'ils n'iront pas trop vite et qu'ils **seront** prudents lorsqu'ils auront leurs nouveaux vélos !

La conjugaison du verbe "être" au futur simple

• Combien ...serez... vous à manger aujourd'hui ?	• Les filles ... seront ... en train de jouer dans le parc.
• Tu ...seras... plus heureux l'année prochaine.	• Elle ...sera... au camping avec ses amis pendant un mois.
• J'ai pris froid, demain je ... serai ... enrhumé.	• À 8 heures, on ... sera ... en train de travailler.
• Ils ... seront ... en retard s'ils ne se dépêchent pas.	• Nous ... serons ... malades si nous mangeons trop de gâteaux.

Conjuge le verbe "être" au futur simple.

• Elle ...**sera**... toujours ton amie.

• Tu ...**seras**... plus heureux l'année prochaine.

• J'ai pris froid, demain je ...**serai**... enrhumé.

• Ils ...**seront**... en retard s'ils ne se dépêchent pas.

Conjuge le verbe "être" au futur simple pour compléter la phrase.

• Ils ...**seront**... les félicitations du jury.

• Bientôt, nous ...**serons**... voisins.

• ...**seront**... tu aussi rapide que moi ?

• Mon chien ...**sera**... le plus beau au concours.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.**

Les sons : [m] et [n]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [m] et [n].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre des figurines comportant les sons [m] et [n], même si les enfants ne connaissent pas encore tous les mots.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[m]

amas

mât

drame

grammaire

pomme

mou

[n]

nager

naine

neuf

dictionnaire

banane

nous

- Faire lire le mot-support et les sons à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [m] ou [n] quand je dis : piano, lion, malle, navire, lumière, moto, souris ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire *nez, mal, ami* ; faire choisir et faire des phrases.

Ex. *Où a-t-il mal ? → Il a mal au nez.*

Qu'est-ce qu'il a mis ? → Il a mis la table.

Qui est Nicolas ? → C'est mon ami.

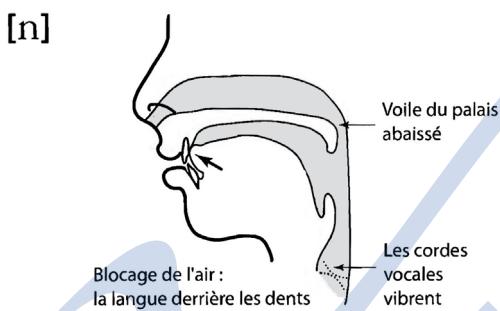
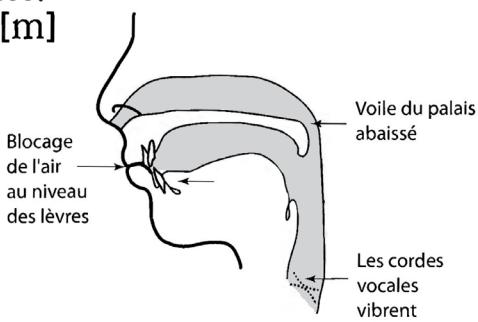
- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et former les sons : *ma, mo, mi, mu, me, na, nu, nul, une.*

La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole ».

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [m] et [n], on donnera un ou deux exemples accompagnés



des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *m* et *n*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*domino, mari, nounours, marionnette, etc.*).

Paris-2^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 14.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « La place des Victoires ». - Lire le

document en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

La chanson - L'orage

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 15.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 15 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros orages.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments

évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

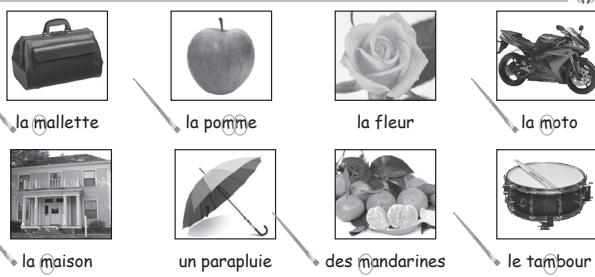
Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Mes mots

Cette page (page 15) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 10 et 11), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions serveur/clients.

Au restaurant !

1 Écoute et cherche tous les « m ».



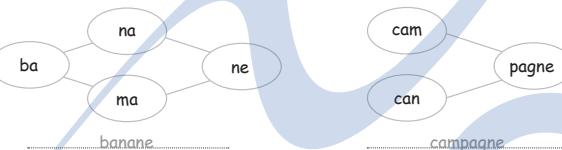
2 Écoute et entoure tous les (m).

bonjour amour campagne matin
Martin nuit vie faire

3 Écoute et complète par (m) ou (n).

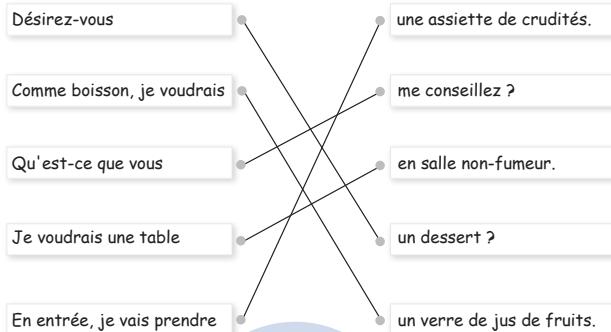
...nuit ...mer banane
...matin ...lune consonne

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



8

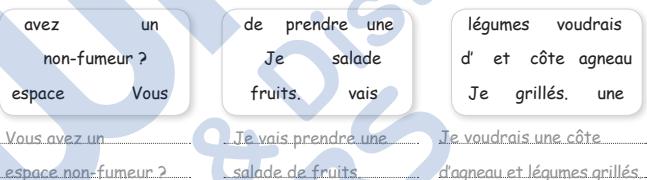
5 Relie pour faire des phrases complètes.



6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

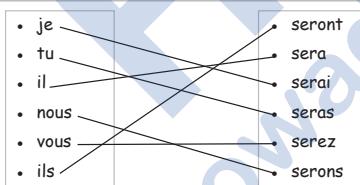


9

8 Conjugue le verbe "être" au futur simple.

- J'espère qu'ils ne seront pas en retard.
- Bientôt, ces deux pays ne seront plus en guerre.
- Je serai le premier à le remercier pour son aide.
- Ils seront dans la même classe l'année prochaine.
- Paul et Étienne seront à la bibliothèque à cinq heures.
- Elles seront les seules à être au courant de l'affaire.
- Comme chaque fois, il sera absent au spectacle de danse.
- Vous serez magnifiques dans ce costume à paillettes.
- Demain, nous serons en vacances en Espagne.
- Je serai content quand mon fils arrivera.
- Vous serez malades si vous mangez trop de gâteaux.
- Dans 3 jours, je serai parti à Paris.

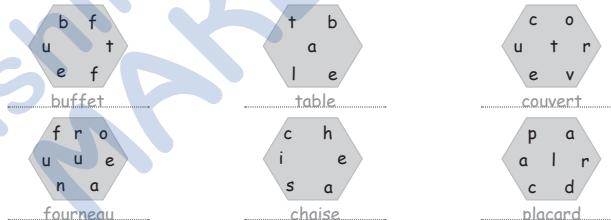
9 Conjugue le verbe "être" au futur simple.



10 Choisis entre le verbe "être" ou "avoir" pour compléter la phrase.

- Nous serons absents demain.
- Ils seront prêt à midi.
- Tu auras un vélo rouge.
- Un jour, je serai grande !
- Tu seras prêt à quelle heure ?
- Ces cerises seront bientôt mûres.
- Elle aura sûrement son diplôme.
- Laura sera la plus belle du bal.
- Vous serez guéris dans trois jours.
- Tu auras 8 ans demain.

11 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



12 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

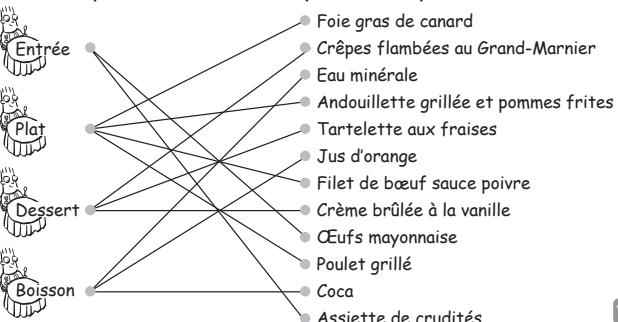
de l'eau minérale du poulet des hors d'œuvre du bifteck frit de la salade



du poulet des hors d'œuvre de la salade du bifteck frit de l'eau minérale.

13 Voici le menu d'un restaurant.

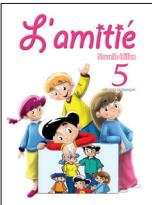
Remets les plats dans la bonne rubrique : entrée, plat, dessert ou boisson ?



10

11

Un drôle d'invite !



16 à 21



12 à 15



Piste 8 à 10

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 16 → Le dialogue

Page 18 → Dans une salle de bains, il y a...

Page 20 → L'alphabet phonétique

Page 21 → Récit

Pages 12 et 13 - le cahier → Exercices

UNITÉ 3 Un drôle d'invite !

Observe et écoute

Marc : Tu viens avec nous ? Nous allons jouer au football.

Simon : Non, je ne joue pas au football.

Marc : Peut-être attends-tu quelqu'un ?

Simon : Non, je n'attends personne.

Marc : Alors, qu'est-ce que tu vas faire cet après-midi ?

Simon : Je ne ferai rien.

Marc : La semaine dernière non plus, tu n'as pas voulu sortir. Tu ne sors donc jamais ?

Simon : Non, ce n'est pas ça, mais je préfère rester à la maison et jouer avec mes frères.

Paul : Pourquoi est-ce que tu l'imites toujours ? Il n'est jamais content, il ne veut rien faire et il ne parle à personne.

Marc : Tu es raison, c'est un drôle de garçon, je ne l'inviterai plus jamais.

Paul : Je sais que c'est mieux.

FIGURINES NOUVELLES

un robinet, une éponge, du savon, un peigne, une brosse à cheveux, de la pâte dentifrice, une brosse à dents, un lavabo

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16 et de cacher le dialogue.** Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Où sont les personnages ?**
- **Qu'est-ce qu'ils font ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle ou bien en français, puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : *Un drôle d'invite !* Expliquer le sens des phrases : *Non, je n'attends personne. Je ne ferai rien.* Expliquer aussi aux élèves la différence entre personne et rien.

Demander à chaque élève de dire le nom de son ami(e) qu'il ou elle aime, ce qu'ils font pendant la récréation... Noter le vocabulaire correspondant au tableau, pour préparer l'exploitation de la page suivante.

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes ou de gestes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Simon et Paul. Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue. Les

activités préparatoires à l'écoute peuvent se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se réduire à la présentation d'une liste de mots. Faire lire à haute voix par un élève. S'assurer de la compréhension des mots nouveaux en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute du dialogue page 16, il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage (*Simon* : «*Non, je ne joue pas au football.* » *Marc* : «*Peut-être attends-tu quelqu'un ?* »). Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

- **Est-ce que Simon va avec Marc et Paul ?**
- **Qu'est-ce que Paul a dit à Marc ?**
- **Est-ce que Simon est un drôle de garçon ?**

Proposer enfin à plusieurs élèves de lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Un drôle de garçon.**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 16.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Comment s'appellent les trois personnes dans le dialogue ?

- Dans le dialogue, qui a parlé plus que les autres personnes ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs

réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue.

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des élèves, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut

permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Simon et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Simon et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Je crois que c'est mieux. (Paul, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux

autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 16.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à

quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : toujours...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : -----*).

Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

UNITÉ 3 Un drôle de week-end

Observe et écoute

Marc : Tu viens avec nous ? Nous allons au football.
Simon : Non, je ne joue pas au football.
Marc : Peut-être attends-tu quelqu'un ?
Simon : Non, je n'attends personne.
Marc : Alors, qu'est-ce que tu vas faire ?
Simon : Je ne ferai rien.
Marc : La semaine dernière non plus, tu n'as rien fait.
Simon : Non, ce n'est pas ça, mais je ne joue pas au football.
Paul : Pourquoi est-ce que tu l'invites ?
Marc : Parce qu'il est drôle et il ne parle à personne.
Paul : Tu as raison, c'est un drôle de week-end.
Marc : Je crois que c'est mieux.

16

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Que vont faire Marc et Paul ?
Ils vont jouer au football.
- Qu'est-ce que Marc a demandé à Simon ?
S'il peut venir avec eux.
- Qu'est-ce que Simon a dit à Marc ?
Non, je ne joue pas au football.
- Est-ce que Simon va quelquefois avec eux ?
Non, il n'est jamais allé avec eux.
- Est-ce que Simon attend quelqu'un ?
Non, il n'attend personne.
- Qu'est-ce que Simon va faire cet après-midi ?
Il ne fera rien.
- À ton avis, est-ce que c'est un bon camarade et pourquoi ?
Non, parce qu'il ne veut rien faire.
- Pourquoi est-ce que Marc ne veut plus inviter Simon ?
Parce qu'il n'est jamais content, il ne veut rien faire et il ne parle à personne.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

avec nous	peut-être	quelqu'un	après-midi	tojours	Tu as raison.
peut-être	quelqu'un	après-midi	la semaine dernière	personne	personne
quelqu'un	après-midi	la semaine dernière	plus jamais	un drôle de garçon	plus jamais

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

Dans une salle de bains...

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la salle de bains.

- un porte-savon, une douche, une serviette de bain, un miroir, une baignoire, un rideau de bain, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est un lavabo. Par exemple (quelque chose) le lexique de la salle de bains et le genre

des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis. Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la salle de bains : un robinet, une éponge, du savon, une brosse à cheveux, une brosse à dents, un peigne, de la pâte dentifrice et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les objets de la salle de bains. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les objets écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « un robinet » « une éponge » « du savon » « un peigne » « une brosse à cheveux » « de la pâte dentifrice » « une brosse à dents » et « un lavabo ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 18 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà. Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des objets de la salle de bains. Les élèves ont pu les observer page 18, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écouteée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Activité de production orale

Dire les objets de la salle de bains à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les objets qu'on lui dictera au tableau.

Écrire au tableau les objets et demander aux enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des objets ».

Former deux équipes.

L'équipe A dictera à un élève de l'équipe B deux objets. L'élève de l'équipe B écrira les objets correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera élèves de l'équipe A et élèves de l'équipe B. Quand on aura écrit tous les objets, les élèves de l'équipe A appelleront un élève de l'équipe B et lui demanderont d'effacer un objet.

Si l'équipe A dit correctement son objet, elle marquera un point. Si l'élève de l'équipe B efface l'objet correspondant, l'équipe B marquera également un point.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 19.** Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe au futur simple.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est à l'infinitif. Les terminaisons sont : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*

- Parler : je parlerai ; tu parleras ; il parlera ; nous parlerons ; vous parlerez ; elles parleront

Les verbes du 1^{er} groupe « parler »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au futur simple des verbes du 1^{er} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au futur simple, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison « Verbes du 1^{er} groupe au futur simple »**. Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les

formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser. Expliquer que le temps est au futur et qu'il indique une promesse, des prévisions de météo...

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « parler ». (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au futur simple puis des verbes à conjuguer : *jouer, étudier, finir, être, etc.*

Expliquer que la terminaison des verbes au futur est la même pour tous les verbes.

Insister auprès des élèves qu'ils doivent étudier le radical de ces verbes pour pouvoir conjuguer au futur.

Écrire la terminaison d'un verbe du premier groupe exemple *sauter* : *je sauterai, tu sauteras, il sautera, nous sauterons, vous sauterez, ils sauteront*, puis un verbe irrégulier. Demander aux élèves de déduire la règle et de voir le changement.

Expliquer que ces verbes changent le radical au futur mais gardent la même terminaison.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du futur simple et comment il est conjugué.

Introduire le futur simple dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **Pour ton anniversaire, tu inviteras tous tes meilleurs amis.**

- **Dans trois jours, elles nous téléphoneront s'il n'y a pas de problème.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au futur simple est un temps du futur. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « jouer » au futur simple. (Par exemple) Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes du 1^{er} groupe au futur simple :

Écrire au tableau un verbe conjugué avec les verbes du 1^{er} groupe :

- Tous les jours, vous **arriverez** vers 8h30.
- Ensuite, tu **plieras** ta feuille en deux.
- Elle vous **avouerez** peut-être son incompétence.
- Je ne **jouerai** pas ce morceau de musique si je ne retrouve pas la partition.
- Le maître nous **dictera** la consigne de l'exercice.
- Tous les jeunes chatons **resteront** auprès de leur mère.
- Avec Paul, nous **mangerons** à la cantine à midi.
- Il **enviera** sûrement votre nouvelle complicité.

Une autre période sera consacrée au futur simple

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du futur simple (à l'oral et à l'écrit)

Le futur simple est plus utilisé pour situer le fait dans un avenir proche ou lointain.

Récapitulation du futur simple en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- « Des orages éclateront dans la soirée », annonce la météo.
- Nous visiterons Venise l'été prochain.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur

demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 19, de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 14 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 1^{er} groupe au futur simple.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 1^{er} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Grammaire

Futur simple des verbes du premier (1^{er}) groupe

Au futur de l'indicatif (futur simple), tous les verbes se terminent par :

-rai	-ras	-ra	-rons	-rez	-ront
------	------	-----	-------	------	-------

Les verbes du premier (1^{er}) groupe ont cette terminaison précédée d'un "e".

Ex. : on entend le "e" le "e" est muet

(parler)	je parlerai	(jouer)	je jourai
(manger)	tu mangeras	(crier)	tu crieras
(écouter)	il écoutera	(souler)	elle soulera
(regarder)	nous regarderons	(louer)	nous louerons
(ranger)	vous rangerez	(plier)	vous plierons
(garder)	elles garderont	(copier)	ils copieront

Les verbes en -yer perdent le "y" et prennent un "i".

Ex. : (payer) je paierai sauf : (rayer) je rayerai
(balayer) tu balayeras (nettoyer) il nettoiera
(appuyer) nous appuyerons (employer) vous emploierez
(essayer) elles essaieront

Les verbes en -eler et en -eter, certains prennent un "è" d'autres doublent leur consonne.

(jeter)	je jetterai	(acheter)	j'achèterai
(appeler)	tu appelleras	(geler)	tu géliras
(épeler)	il épellera	(peler)	il pélira

Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

(écouter)	→ Demain, tu <u>écouteras</u> bien les conseils de l'entraîneur.
(parler)	→ J'espère qu'elle ne <u>parlera</u> pas pendant les explications.
(manger)	→ Lundi prochain, nous <u>mangerons</u> à la cantine.
(appeler)	→ Ce soir, j' <u>appellerai</u> mes parents pour donner des nouvelles.
(abandonner)	→ Après la montée, vous <u>abandonnerez</u> le sentier rouge et prendrez le bleu.
(se moquer)	→ Avec cette coiffure, tes camarades <u>se moqueront</u> de toi.
(jouer)	→ L'année prochaine, Sophie <u>jouera</u> dans l'équipe cadette.
(geler)	→ Avec ce froid, les carottes <u>geleront</u> avant d'être ramassées.
(vérifier)	→ Pendant la course, les organisateurs <u>vérifieront</u> la sécurité des spectateurs.
(recopier)	→ Si vous êtes absents, vous <u>recopierez</u> la leçon sur un camarade.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 20.**

Les sons : [ø] et [œ]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [ø] et [œ].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

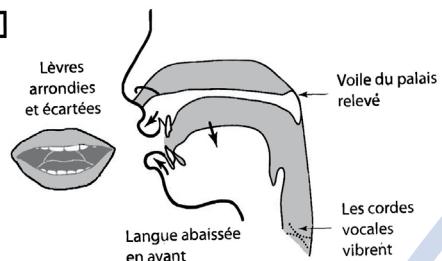
Écoute et répète

Proposer des mots, qui existent sous forme de figurines, présentant les sons à faire travailler.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

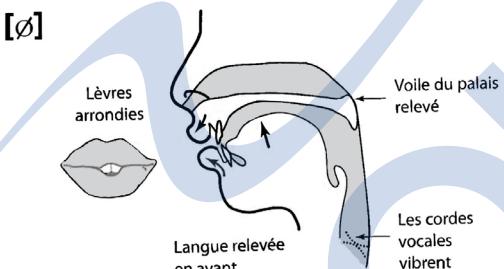
[œ]

beurre [œ]
couleur
jeune
feuille
instituteur
peuple



[ø]

vieux
deux
œufs
jeûne
nœud
aveu



Pour prononcer correctement le son [œ] comme dans « beurre », partir du son [ɛ] de « chaise ». Arrondir un peu les lèvres. Pour aider les enfants à bien articuler ce son, veiller à l'arrondissement des lèvres et demander aux enfants de prolonger le son.

Pour prononcer correctement le son [ø] de « œufs », il suffit de partir du son [œ] et de fermer un peu les lèvres et la mâchoire.

Veiller à ce que les enfants ferment un peu les lèvres.

La fermeture du son [œ] permet de définir le nombre (pluriel) de certains noms : « œuf » [œf] devient « œufs » [ø], « œil » [œj] devient « yeux » [jø].

Présenter les figurines retenues au tableau de feutre et les faire classer en deux ensembles selon que les mots contiennent les sons [œ] ou [ø].

La discrimination

Pour aider les enfants à bien faire la différence entre les sons [œ] et [ø], poser le jeu de « Pigeon vole », en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [œ] et [ø], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici œ et ø) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (bouvreuil, émeute, bœuf, lieu, etc.)

Paris-3^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 20.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Terrasse rue du Parc Royal ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Récit - Quand je serai grand maman !

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 21.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 21 et à observer le récit. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre.

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

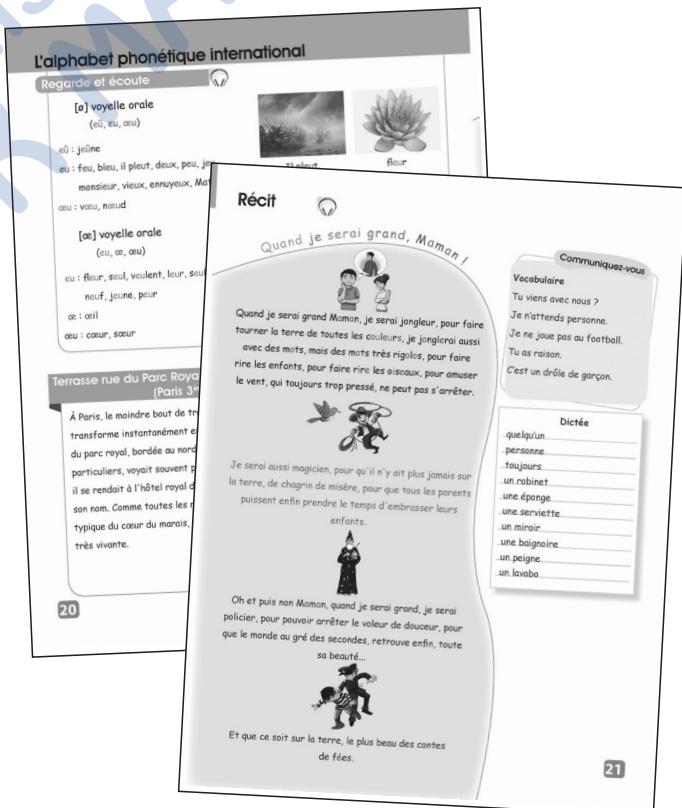
Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.



UNITÉ 3 Un drôle d'invite !

1 Écoute et cherche tous les « eu » et les « œu ».



2 Entoure le mot si tu entends [ø].

fleur peu deux vœu vieux
peur jeune cœur bleu feu

3 Écoute et complète par (eu) ou (œu).

bleu cœur jeu sœur
nœud lœr vœux jeune

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



12

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



un miroir



un peigne



un rideau de bain



une serviette de bain



une éponge



du shampoing



de la pâte dentifrice



une brosse à dents



du savon

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

i n r t o e
b

robinet

o n e g
é p

éponge

b l v a a
l a b o a

lavabo

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

allons	au	ne	donc	crois	que
football.					
jouer	Nous	sors	Tu	c'est	Je

Nous allons jouer au football.
Tu ne sors donc jamais ?
Je crois que c'est mieux.

13

8 Mets le verbe au temps qui convient. Attention aux lettres muettes.

- Ce soir, nous jouerons aux dominos. (jouer)
- Dans quelques instants, la maîtresse distribuera les cahiers. (distribuer)
- Chaque année, mes parents loueront un appartement pour les vacances. (louer)
- Tous les matins, le facteur triera le courrier. (trier)
- Bientôt, les jours diminueront, ce sera l'automne. (diminuer) (être)
- Je réparerai mon vélo ce soir. (réparer)
- Elles se baigneront demain dans la mer. (se baigner)
- Vous parlerez anglais après votre séjour. (parler)
- Demain, nous monterons dans la voiture de mon frère. (monter)
- Les clients paieront plus tard à la caisse. (payer)

9 Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

(employer) nous <u>emploierons</u>	(appeler) elle <u>appellera</u>
(acheter) ils <u>achèteront</u>	(porter) je <u>porterai</u>
(essayer) vous <u>essaierez</u>	(parler) il <u>parlera</u>
(jouer) elles <u>joueront</u>	(copier) tu <u>copieras</u>

10 Conjugue les verbes aimer, cacher, dîner et laisser au futur.

aimer	cacher	dîner	laisser
j' <u>aimerai</u>	je <u>cacherai</u>	je <u>dînerai</u>	je <u>laisserai</u>
tu <u>aimeras</u>	tu <u>cacheras</u>	tu <u>dîneras</u>	tu <u>laisseras</u>
il <u>aimera</u>	il <u>cachera</u>	il <u>dînera</u>	il <u>laissera</u>
nous <u>aimerons</u>	nous <u>cacherons</u>	nous <u>dînerons</u>	nous <u>laisserons</u>
vous <u>aimerez</u>	vous <u>cacherez</u>	vous <u>dînerez</u>	vous <u>laissezerez</u>
ils <u>aimeront</u>	ils <u>cacheront</u>	ils <u>dîneront</u>	ils <u>laisseront</u>

14

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

É	P	S	L	E	M	R
P	E	I	A	R	I	O
O	I	S	R	V	R	B
N	G	L	A	O	Q	I
G	N	E	Y	V	I	N
E	E	A	O	U	R	E
L	A	V	A	B	O	T



peigne



miroir



savon



robinet



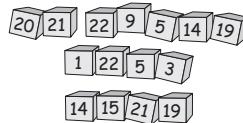
éponge



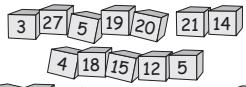
lavabo

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



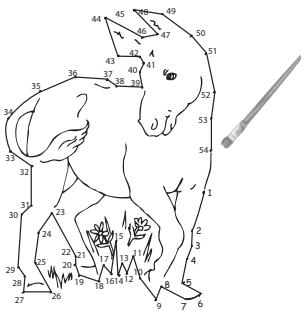
Tu viens avec nous



C'est un drôle de garçon

13 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



15



22 à 27



16 à 19



Piste 11 à 13

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 22 → Le dialogue

Page 24 → Des moyens de communications

Page 26 → L'alphabet phonétique

Page 27 → Poésie

Pages 16, 17 et 19-le cahier → Exercices

UNITÉ 4 Un accident !

Observe et écoute

Paul : J'ai téléphoné chez toi il y a deux jours. Il n'y avait personne. Où est-ce que vous étiez ?

Marc : À quelle heure est-ce que tu m'as appelé ?

Paul : Ah ! Oui, il y avait dans la rue. Il y avait un accident à côté de notre maison.

Marc : Un accident ! C'était grave ? Comment est-ce que c'est arrivé ?

Paul : L'autobus numéro 10 venait du pont et allait vers la gare. Il allait très vite. Le feu était rouge et les piétons étaient en train de traverser. Le chauffeur a voulu passer et il ne s'est pas arrêté au feu rouge et il a accroché des piétons.

Paul : Combien y avait-il de blessés ?

Marc : Il y a deux adultes et le chauffeur.

Paul : Les piétons ont été blessés ?

Marc : Non, pas sérieusement. Quand ils ont vu l'arrivée de l'autobus, ils sont sortis sur le côté et ils ont eu très peur seulement.

22

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.**

Regarde et lis

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Où est-ce que l'accident était ?**
- **Comment est-ce que l'accident arrivé ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions. Ce point culturel a déjà été abordé où il a été vu que l'on s'adressait différemment aux copains (ou personnes du même âge) et aux adultes. Ici, les jeunes disent « tu » à quelqu'un qui a le même âge qu'eux, mais ils vouvoient la maîtresse par respect, car il est plus âgé. En français, les jeunes tutoient les adultes de la famille ou les amis quel que soit leur âge, mais

lorsqu'ils s'adressent à des personnes qu'ils ne connaissent pas, ils ne tutoient que celles ayant le même âge qu'eux.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 22 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**
- Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

Faire observer la page. Les deux dessins représentent Marc et son ami Paul. On voit Marc et Paul parler, ils sont à côté de la maison.

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Ils peuvent reconnaître les lieux présentés au cours de l'unité. Chaque élève va sans doute imaginer ce

qu'il se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Leur demander de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ils peuvent également comprendre un certain nombre d'éléments de la situation grâce à l'illustration. Utiliser la langue maternelle, si nécessaire, pour vérifier l'utilisation de différentes stratégies de compréhension.

L'enseignant peut d'abord poser une question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple :

- **Combien de personnes y a-t-il dans le dialogue ?**
- **Il y a deux personnes, Marc et Paul.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question.

Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **(Observe et écoute).**

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Paul et Marc.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Un accident !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 22.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce que l'accident était grave ?**
- **Est-ce qu'il y a beaucoup de blessés ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 22 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 22 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer le dialogue, demander aux élèves de masquer la transcription des dialogues page 22 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en langue maternelle.

- **Où se trouvent les personnages ? (question 1)**
- **Reconnaissez-vous quelqu'un vu sur les dessins ? (question 2)**
- **Que fait-il cette fois-ci ? (question 3)**

Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois les quatre petites phrases en faisant observer les illustrations. Quels mots

ont-ils compris (peut-être « la rue », « notre maison » et « le chauffeur ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Les piétons ont été blessés ? (Paul, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Les élèves rejouent la situation du dialogue qu'ils viennent d'écouter. Avant de commencer à jouer, faire réécouter l'enregistrement.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 22.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et

leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

UNITÉ

Observe

Paul : J'ai été éteint ?
Marc : À quoi ?
Paul : Vers 10h.
Marc : Ah !
Paul : Un accident.
Marc : Ça devait être un accident.
Paul : C'est pas sûr.
Marc : Je ne sais pas.
Paul : Le feu.
Marc : Oui, mais c'est pas sûr.
Paul : Les piétons.
Marc : Oui, mais c'est pas sûr.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qu'est-ce que Paul a fait il y a deux jours ?
Il a téléphoné chez Marc.
- Est-ce qu'il y avait quelqu'un chez Marc ?
Non, il n'y avait personne chez Marc.
- Qu'est-ce que Simon a dit à Marc ?
Où est-ce que vous étiez ?
- Que faisait Marc dans la rue ?
Il y avait un accident à côté de leur maison.
- D'où venait l'autobus ?
L'autobus numéro (10) venait du pont.
- Où est-ce que l'autobus allait ?
L'autobus numéro (10) allait vers la gare.
- Pourquoi est-ce que les piétons traversaient ?
Parce que l'autobus allait très vite. Le feu était rouge et les piétons étaient en train de traverser. Le chauffeur a voulu passer et il ne s'est pas arrêté au feu rouge il a accroché des piétons.
- Combien y avait-il de blessés ?
Il y a deux adultes et le chauffeur.
- Est-ce que les piétons ont été blessés ?
Non, pas sérieusement. Quand ils ont vu l'arrivée de l'autobus, ils ont sauté sur le côté et ils ont eu très peur seulement.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

chez toi	dans la rue
deux jours	vers la gare
À quelle heure ?	Le feu était rouge.
vers sept heures	les piétons
un accident	sérieusement

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 24.**

Des moyens de communications

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif aux moyens de communications.

- **La radio, la télévision, l'ordinateur, le chat, l'e-mail, etc.**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est un téléphone mobile. Par exemple (quelque chose) le lexique de la classe

et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Écoute et lis

Faire « lire » les moyens de communications. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « l'aérogramme » « le fax » « la webcam » « l'internet » « le téléphone fixe » « le téléphone mobile » et « le tableau blanc ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 24 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits.

Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des moyens de communications. Les élèves ont pu les observer page 24, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Pour vous

Le « chat » : emprunté à l'anglais, on le prononce « tchate ». C'est une messagerie instantanée, qui permet d'établir sur le réseau Internet, un véritable dialogue par écrit. Chaque internaute crée sa liste de contacts, et à chaque fois que l'un d'entre eux se connecte à Internet, ceux de la liste qui sont déjà connectés sont avertis. Ils peuvent alors échanger des messages écrits.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 25.** Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe au futur simple.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est à l'infinitif. Les terminaisons sont : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

- Finir : je finirai ; tu finiras ; il finira ; nous finirons ; vous finirez ; elles finiront

Les verbes du 2^{ème} groupe « finir »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au futur simple des verbes du 2^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au futur simple, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbes du 2^{ème} groupe au futur simple ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser. Expliquer que le temps est au futur et qu'il indique une promesse, des prévisions de météo...

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au futur simple puis des verbes à conjuguer : *grandir, réagir, obéir, etc.*

Expliquer que la terminaison des verbes au futur est la même pour tous les verbes.

Insister auprès des élèves qu'ils doivent étudier le radical de ces verbes pour pouvoir conjuguer au futur.

Écrire la terminaison d'un verbe du 2^{ème} groupe exemple **fleurir** : *je fleurirai, tu fleuriras, il fleurira, nous fleurirons, vous fleurirez, ils fleuriront*, puis un verbe irrégulier Demander aux élèves de déduire la règle et de voir le changement.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du futur simple et comment il est conjugué.

Introduire le futur simple dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **J'applaudirai les acteurs.**
 - **Cette crème adoucira tes mains.**
 - **Nous vous avertirons de l'heure du départ.**
- Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au futur simple est un temps du futur. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « *choisir* » au futur simple. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes du 2^{ème} groupe au futur simple :

Écrire au tableau un verbe conjugué avec les verbes du 2^{ème} groupe :

- Quand **réfléchira-t-il** à ce que je lui ai dit ?
- Vous **bondirez** sur la balle.
- Jacques **démolira** la vieille cabane.
- Nous **bâtirons** une nouvelle cabane.
- On **choisira** la nouvelle voiture.
- Tu **applaudiras** les acteurs.
- Les avions **franchiront** le mur du son.
- Je **réunirai** mes nombreux amis.
- L'avion **atterrira** avec précision.
- Elles **rempliront** le questionnaire.

Une autre période sera consacrée au futur simple

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du futur simple (à l'oral et à l'écrit)

Le futur simple est plus utilisé pour situer le fait dans un avenir proche ou lointain.

Récapitulation du futur simple en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Pour moi, tu ne vieilliras jamais.**
- **Vous fleurirez votre jardin.**

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 25, de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 18 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 2^{ème} groupe au futur simple.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 2^{ème} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Des moyens de communications

Regarde

la we...

le télép...

l'ord...

24

Grammaire

Futur simple des verbes du deuxième (2^{ème}) groupe.

Au futur de l'indicatif (futur simple), tous les verbes se terminent par : -rai -ras -ra -rons -rez -ront

Au futur simple, les verbes du deuxième (2^{ème}) groupe (comme : vomir, compatir, etc.) ont la conjugaison suivante, exemple avec le verbe compatir et le verbe vomir :

Ex. :

(compatir)	je compatirai	(vomir)	je vomirai
(compatir)	tu compatiras	(vomir)	tu vomiras
(compatir)	il compatira	(vomir)	il vomira
(compatir)	nous compatirons	(vomir)	nous vomirons
(compatir)	vous compatirez	(vomir)	vous vomirez
(compatir)	ils compatiront	(vomir)	ils vomiront

(obéir)	j'obéirai	(pâlir)	je pâlirai
(obéir)	tu obéiras	(pâlir)	tu pâliras
(obéir)	il obéira	(pâlir)	il pâlira
(obéir)	nous obéirons	(pâlir)	nous pâlirons
(obéir)	vous obéirez	(pâlir)	vous pâlirez
(obéir)	ils obéiront	(pâlir)	ils pâliront

Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

- Ce matin-là, il ne finira pas son petit déjeuner. (finir)
- Les bols de lait refroidiront sur la table. (refroidir)
- Vous hairez votre père après cet événement. (hârir)
- C'est au printemps suivant que les lys fleuriront. (fleurir)
- Vous vous enrichirez fortement à son contact. (enrichir)
- Pour aller à ce concert, tu désobéiras à ta mère. (désobéir)
- Elle grandira quand elle sera guérie. (grandir)
- Vous vernirez tous les tableaux que vous aviez peints. (vernir)
- Ils se ressaisiront pour repartir sur de bonnes bases. (ressaisir)
- Nous enfouirons le coffre sous le tas de feuilles au fond du jardin. (enfoncer)

25

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

Le son : [d]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [d].

Écoute et répète

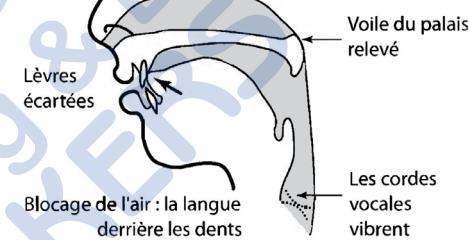
Présenter au tableau de feutre des figurines représentant des mots contenant le son à faire travailler [d], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[d]

dauphin
radis
salade
viande
dattes
sandale

[d]



Pour prononcer correctement le son [d], comme dans « déménageur », procéder comme pour prononcer le son [t], mais faire vibrer les cordes vocales.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur rappeler que les cordes vocales vibrent et que le son est prononcé avec les muscles relâchés.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [d], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

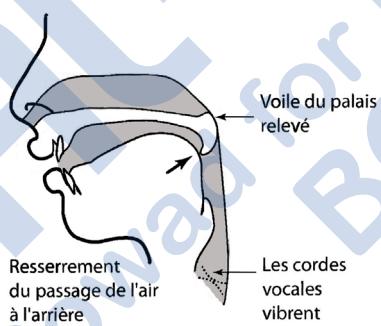
Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici *d*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*demain, madame, cadre, etc.*)

Le son : [R]

Objectif : Écouter, prononcer et lire le son [R].

[R]



Écoute et répète

Cet exercice doit favoriser une articulation et une prononciation correctes. Pour bien prononcer le son [R] comme dans *renard*, il faut placer la pointe de la langue contre les incisives inférieures. Faire vibrer le dos de

la langue contre le palais tout en gardant la pointe de la langue vers le bas. Pour les élèves, le travail d'articulation sera facilité si on les incite à « ronronner » sans placer la langue trop à l'arrière, ce qui peut produire un son trop guttural.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots.

La mise en commun se fait au tableau. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, souligner ou entourer la lettre qui correspond au son traité (ici la lettre *r*). Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*crayon, quatre, treize, rare, etc.*)

Paris-4^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 26.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte.
- Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le

titre « Visiter la capitale en auto ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Poésie - Véronique est malade

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 27.**

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 27. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit du thème de la maladie. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre :

« Véronique est malade ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement la poésie une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale de la poésie.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte

enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Mes mots

Cette page (page 27) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 22 et 23), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et les moyens de communications.

Page 27: Poésie - Véronique est malade

Véronique est malade

Véronique est malade
Trop de marmelade
On lui donnera un melon
Et plusieurs gros citrons
Et aussi de belles noisettes
Et encore des cacahuètes
Peut-être même des aigrettes
Surtout des groseilles
Et toujours des oranges
Pour qu'elle les mange
Véronique est guérie
Elle a même souri
Elle jouera à la marelle
En agitant sa crêcelle

Page 26: L'alphabet p

Regarde et écoute

[d] conseil
d, da, dia
d : midi, indien
timide, da
dd : addition

[r] cor
[r]
r : rat, rend
iris, rosé
rr : terre

Visiter la capitale en auto

Nous étions dans la rue.
ce dimanche nous étions dans la rue.
Après la course nous étions dans la rue.
de la place nous étions dans la rue.
tout dans la rue.
l'Arc de Triomphe nous étions dans la rue.

Communiquez-vous

Vocabulaire

Le feu était rouge.
Nous étions dans la rue.
Il y avait un accident.
L'autobus venait du pont.
Il a eu très peur.

Dictée

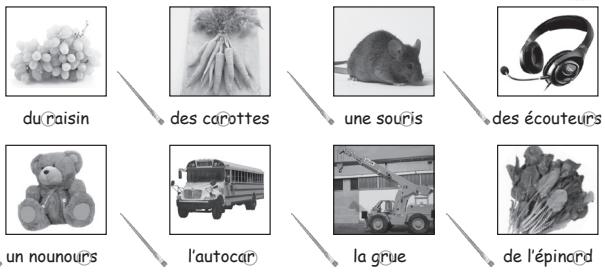
...un piéton
...un accident
la rue
la gare
l'ordinateur
la visioconférence
le chauffeur
la télévision
la webcam
le téléphone fixe

Philippe SOUPAULT
Poésies pour mes amis les enfants
Lachaud et Bitter

26 **27**

UNITÉ 4 Un accident !

1 Écoute et entoure si tu entends « r ».



2 Entoure le mot si tu entends [r].



3 Entoure le mot si tu entends [d].



4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



16

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

t e c
d n i a

accident

a o u
s b t

autobus

e h f u
u a c f

chauffeur

t l a u
d e

adulte

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

côté accident un
de y Il à
notre maison, avait

Il y avait un accident à
côté de notre maison.

ne Il pas
arrêté rouge.
s'est au feu

Il ne s'est pas arrêté au
feu rouge.

piétons ont
blessés ?
été Les

Les piétons ont été
blessés ?

7 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



le tableau blanc



l'ordinateur



le fax



le téléphone mobile



la webcam



le téléphone fixe

17

8 Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

- Je fleurirai mon balcon avec des roses. (fleurir)
- Demain, nous choisirons un nouveau cartable. (choisir)
- Elles réussiront cet exercice plus tard. (réussir)
- Il finira ce travail avant d'aller jouer. (finir)
- La sonnerie avertira de la fin des cours à 16h30. (avertir)
- Dimanche, nous obéirons à notre entraîneur. (obéir)
- Tu grandiras après tes dix ans. (grandir)
- Ils applaudiront après le salut des artistes. (applaudir)
- Je remplirai ce verre plus tard. (remplir)
- Elle agira avant qu'il ne soit trop tard. (agir)

9 Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

(choisir)	nous <u>choisirons</u>	(finir)	elle <u>finira</u>
(remplir)	je <u>remplirai</u>	(réussir)	je <u>réussirai</u>
(établir)	vous <u>établirez</u>	(agir)	il <u>agira</u>
(réunir)	nous <u>réunirons</u>	(maigrir)	tu <u>maigriras</u>
(nourrir)	elles <u>nourriront</u>	(accomplir)	ils <u>accompliront</u>

10 Complète avec les bonnes terminaisons au futur simple.

- Vous dormi...rez près du lac.
- Demain, nous arrache...rons les mauvaises herbes.
- Il regarde...ra les aventures d'Harry Potter.
- Je pense...rai à apprendre mes tables.
- Nous fini...rons notre travail à 20 heures.



18

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

W	P	R	L	F	M	R
P	E	I	A	R	A	O
O	I	B	R	D	R	X
C	G	T	C	O	I	I
G	H	E	A	I	Q	
E	E	A	O	B	M	E
L	A	V	T	B	E	T



webcam



fax



radio



chat



télé

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

14 15 21 19 5 20 9 15 14 19

4 1 14 19

12 1 18 21 5

Nous étions dans la rue.

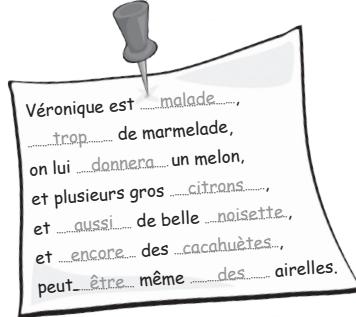
12 5 6 5 21

5 20 1 9 20

18 15 21 7 5

Le feu était rouge.

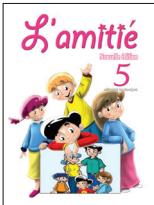
13 Écoute et complète.



citrons	trop
encore	être
noisette	des
cacahuètes	malade
aussi	donnera

19

Une invitation !



28 à 35



20 à 23



Piste 14 à 16

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 28 → Le dialogue

Page 30 → Les genres de livres

Page 32 → L'alphabet phonétique

Page 33 → Chanson

Page 20-le cahier → Exercices

UNITÉ 5 Une invitation !

Observe et écoute

Monsieur Lantier : Est-ce que vous serez libre la semaine prochaine ?
 Monsieur Combès : Veillons, lundi, c'est l'anniversaire de ma nièce ; mardi, j'irai au cinéma avec les enfants ; mercredi, je serai à Lyon toute la journée ; jeudi soir, nous aurons une réunion au bureau. Oui, vendredi, je n'aurai rien à faire.
 Monsieur Lantier : Mes parents seront chez nous la semaine prochaine, je voudrais vous inviter, si vous voulez.
 Monsieur Combès : Nous serons heureux de passer la soirée avec vous et votre famille, Aline aime beaucoup votre fille, elle sera contente de boire avec votre fille.
 Monsieur Lantier : Merci, non plus ne sera pas seul, il y aura mon fils.
 Monsieur Combès : Je vous remercie beaucoup pour votre invitation, j'espère que nous passerons une très bonne soirée. Au revoir, à la semaine prochaine.
 Monsieur Lantier : Au revoir, à très bientôt.



FIGURINES NOUVELLES

le petit botaniste, l'atlas, un solfège, le livre d'histoire, les manuels scolaires

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Avant d'ouvrir le livre, présenter les thèmes lexicaux qui apparaissent dans le dialogue.

On peut également faire imaginer à partir des dessins, en langue française, ce qui se passe.

Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes ou de gestes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Procéder à une première écoute du dialogue.

Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

Pour la **mise en commun**, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur.

Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Une invitation !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 28.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Quels sont les personnages qui parlent ?
- De quoi ils parlent ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Est-ce que Monsieur Lantier ira à la soirée ?
- Qu'est-ce que Marc va faire quand il ira chez eux ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans

comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Monsieur Lantier et Monsieur Combes

Pour la mise en commun, se servir des figurines

(Monsieur Lantier et Monsieur Combes). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement. Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique. Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Marc, non plus ne sera pas seul, il y aura mon fils. (Monsieur Lantier, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour faire une invitation. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer.

Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

UNITÉ 5 U

Observe et écoute

Monsieur Lantier : Est-ce que vous...
 Monsieur Combes : Voyons, lundi...
 les enfants : mercredi, je serai...
 bureau. Oui, vendredi, je n'aurai...
 Monsieur Lantier : Mes parents...
 inviter, si vous voulez.
 Monsieur Combes : Nous serons...
 aime beaucoup votre fille, elle...
 Monsieur Lantier : Marc, non...
 Monsieur Combes : Je vous...
 passerons une très bonne soirée.
 Monsieur Lantier : Au revoir.



28

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Pourquoi est-ce que M. Lantier demande à M. Combes s'il sera libre la semaine prochaine ?
... Parce qu'il voudrait les inviter.
- Qu'est-ce que M. Combes aura lundi ?
... Lundi, c'est l'anniversaire de sa nièce.
- Où est-ce que M. Combes ira mardi ?
... Mardi, il ira au cinéma avec les enfants.
- Vendredi, M. Combes aura-t-il beaucoup de travail ?
... Non, vendredi, il n'aura rien à faire.
- Pourquoi M. Lantier veut-il inviter M. Combes ?
... Parce que ses parents seront chez eux la semaine prochaine.
- Est-ce que Aline sera contente ? Pourquoi ?
... Oui, parce que Aline aime beaucoup la fille de monsieur Lantier, elle sera contente de bavarder avec elle.
- Est-ce que Marc sera seul ? Pourquoi ?
... Non, Marc, non plus ne sera pas seul, il y aura son fils.
- Quand est-ce que M. Combes sera à Lyon ?
... Mercredi, il sera à Lyon toute la journée.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

la semaine prochaine	chez nous
les enfants	être heureux
toute la journée	être content
jeudi soir	bavarder
une réunion au bureau	une bonne soirée

29

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

Les genres de livres

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif aux genres de livres.

- le livre de géographie, le livre de comptes, le code pénal, le livre de chimie, les professionnels du PC, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Écoute et lis

Faire « lire » les genres de livres. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les objets écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « l'atlas » « un solfège » « le livre d'histoire » « les manuels scolaires » « le petit botaniste » « le code pénal » et « le livre de chimie ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 30 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des genres de livres. Les élèves ont pu les observer page 30, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 31.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe au futur simple.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Formation

Pour la plupart des verbes, le radical du futur est à l'infinitif. Les terminaisons sont : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

- Partir : je partirai ; tu partiras ; il partira ; nous partirons ; vous partirez ; elles partiront

Expliquer que la terminaison des verbes au futur est la même pour tous les verbes.

Les verbes du 3^{ème} groupe « partir »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au futur simple des verbes du 3^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au futur simple, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbes du 3^{ème} groupe au futur simple ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser. Expliquer que le temps est au futur et qu'il indique une promesse, des prévisions de météo...

Écrire la terminaison d'un verbe du 3^{ème} groupe exemple **sortir** : je sortirai, tu sortiras, il sortira, nous sortirons, vous sortirez, ils sortiront, puis un verbe irrégulier

Exemple : **j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront.**

Demander aux élèves de déduire la règle et de voir le changement.

Expliquer que ces verbes changent le radical au futur mais gardent la même terminaison.

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au futur simple puis des verbes à conjuguer : *vivre, lire, courir, etc.*

Écrire au tableau quelques verbes irréguliers.

Insister auprès des élèves qu'ils doivent étudier le radical de ces verbes pour pouvoir conjuguer au futur.

Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du futur simple et comment il est conjugué.

Introduire le futur simple dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **Vous viendrez au cinéma avec moi.**
- **Jean et sa sœur verront les cousins de Paris.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au futur simple est un temps du futur. (Avec un indicateur de temps ou non)

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « couvrir » au futur simple. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes du 3^{ème} groupe au futur simple :

Écrire au tableau des phrases conjuguées avec les verbes du 3^{ème} groupe :

- **Ce soir, on verra la nouvelle voiture.**
- **Les voitures iront trop vite.**
- **Je verrai mes amis.**
- **L'avion ira se poser à Toulouse.**

- **Tes sœurs reviendront après le repas.**

- **Elle tiendra la raquette avec force.**

Une autre période sera consacrée au futur simple

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du futur simple (à l'oral et à l'écrit).

Le futur simple est plus utilisé pour situer le fait dans un avenir proche ou lointain.

Récapitulation du futur simple en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Tu viendras avec ton oncle.**
- **Nous irons en vacances en Espagne.**

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 31, de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 22 pour pratiquer la conjugaison des verbes du 3^{ème} groupe au futur simple.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes du 3^{ème} groupe. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales.

Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Les genres de livres

Regarde et écoute

30

Grammaire

Futur simple des verbes du troisième (3^e) groupe

Les verbes du troisième (3^e) groupe ont souvent le radical qui change.

- Les verbes en -ir : partir, sortir, sentir, offrir, courrir, dormir, servir, ... se conjuguent avec l'infinitif + les terminaisons : **ai - as - a - ons - ez - ont**

je	partir	je	sentir	j'	offrir
tu	partiras	tu	sentiras	tu	offriras
il/elle	partira	il/elle	sentira	il/elle	offrira
nous	partirons	nous	sentirons	nous	offrirons
vous	partirez	vous	sentirez	vous	offrirez
ils/elles	partiront	ils/elles	sentiront	ils/elles	offriront

- Les verbes courrir, mourrir doublent le "r" au futur simple.
je courrai, tu courras, nous courrons, vous courrez, elles courront

- Les verbes en -dre et -tre se conjuguent avec l'infinitif sans le "e" + les terminaisons.
je prendrai, tu peindras, il atteindra, nous battez, ils connaîtront

- Les verbes tenir, venir, et leurs dérivés (détener, advenir, etc.) changent leur radical.
je tiendrai, tu viendras, il tiendra, nous viendrons, vous viendrez, ils tiendront

Quelques verbes dont le radical change. (terminaisons : ai - as - a - ons - ez - ont)

(recevoir)	→ je recevrai, il recevra...	(battre)	→ je battrai, il battra...
(voir)	→ je verrai, il verra...	(mettre)	→ je mettrai, il mettra...
(pouvoir)	→ je pourrai, il pourra...	(faire)	→ je ferai, il fera...
(vouloir)	→ je voudrai, il voudra...	(croire)	→ je croirai, il croira...
(devoir)	→ je devrai, il devra...	(aller)	→ je irai, il ira...
(valor)	→ je vaudrai, il vaudra...	(pleuvoir)	→ j'irai, il ira...
(couiller)	→ je couillerai, il couillera...	(faillir)	→ je faillirai, il faillira...
(s'asseoir)	→ je m'assiérai, il s'assiéra...	(savoir)	→ je saurai, il saura...

Conjugue au futur de l'indicatif : Demain...
- Les anglais perdront le match, (perdre).
- Bientôt, vous vendrez cette voiture, (vendre).
- L'ingénieur résoudra tous les problèmes, (résoudre).
- Mardi, nous irons à la bibliothèque, (aller).
- Nous étendrons la lanière vers 21 heures, (étendre).
- L'artiste peindra une fresque sur ce vieux mur, (peindre).

31

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Les sons : [œ] et [ɛ]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [œ] et [ɛ].

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre des figurines comportant les sons [œ] et [ɛ], même si les enfants ne connaissent pas encore tous les mots.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[œ]

parfum, aucun, brun, à jeun, un, lundi

[ɛ]

matin

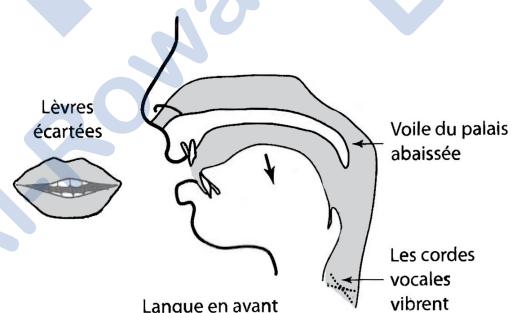
brin

fin

main

dessein

limbe



Les élèves répètent les mots entendus.

Pour bien prononcer le son [ɛ] comme dans

main et pain, il faut partir du son [e] comme dans été. Baisser légèrement le menton et faire passer en même temps un peu d'air par les fosses. Veiller à ce que les élèves gardent les lèvres légèrement écartées.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant volontaire de venir souligner les lettres correspondant au son entendu (un, um, in, im et ain).

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (timbre, lundi, ceinture, brun, lapin, etc.)

Remarques : le son [ɛ] a d'autres transcriptions (ein, (i)en, aim, im, etc.) À noter que pour les mots lundi, brun (son [œ]), l'emploi du son [ɛ] tend à se généraliser.

- Lire le mot-support et le son à étudier.
- Faire écouter et lire.
- Faire écouter, repérer puis lire.
- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [œ] et [ɛ] quand je dis : intérieur, lundi, il a faim, loin, bien, un, cheveux ?*
- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.
- Jouer avec les lettres et composer les sons : un, um, in, im, ain, ein.

La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole ».

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [œ] et [ɛ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Paris-5^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 32.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du document. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre : « Librairie anglaise et fontaine Wallace ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

La chanson - Chauve-souris

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses chauves-souris de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les chauves-souris, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

Mes mots

Cette page (page 33) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 28 et 29), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis et les genres de livres.

Histoire - Mamie se met à l'ordinateur

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 34 et 35.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre pages 34 + 35 et à observer l'histoire. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire l'histoire individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement l'histoire.

Pour une compréhension un peu plus poussée du document, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Mamie se met à l'ordinateur

Mamie n'est pas particulièrement moderne. Elle a peur de tout ce qui est bleu, elle s'est arrêtée de conduire parce que les gars de la police sont trop technico. Ça qu'il aime, c'est de promener à pied, déguster des livres.

Alors, quand elle a dit qu'elle voulait se mettre à l'ordinateur, je l'ai vraiment cru ! D'ailleurs, Gilbert, son mari, qui l'enferait dans un trou pendant ? Ça prend de la place au matin au soir, je ne te verrais plus, ça rendra

- Mais non, répond Mamie ! Tu t'y mettras, tu auras tes lettres imprimeries, et même pour écrire à tes meuches, là, ils n'auront plus rien à dire ! Tu nous verras nous chasser les fantomatiques ! Ça te plaira !

Gilbert n'est pas convaincu, mais comme il a raison, faut bien faire, il faut s'habituer à tout. Il compte donc ses dernières cartes, il renseigne Mamie. Il a choisi un appareil complet. On peut écrire, dessiner, imprimer, et recevoir des jeux électroniques. C'est formidable !

Quand Mamie reçoit ce cadeau, elle

seulement, elle saute au cou de Gilbert, elle veut commencer de suite. L'installatrice fait ensuite une démonstration : tout est simple, ça va aller comme sur des roulettes. « Maintenant, je vous emmène sur internet, qu'est-ce que vous souhaitez voir ? » Des amis, j'ai vu un site avec un héros, ça m'a bien plu.

Le page s'éclaire, la chaise apprend. Dans un coin, quelque chose clignote : il y a une conversation virtuelle, où, c'est intéressant.

- Une conversation virtuelle s'étendre Mamie...

- Oui, où je parle avec des mots, mais au lieu de les dire, on les tape et ils apparaissent à l'écran. Un dialogue, en effet, semble avoir commencé. Chaque interlocuteur se présente et parle à tour de rôle.

Restée seule, pendant que Gilbert est parti faire du vélo, Mamie se sent un peu inquiète. Vo-tu envie de dévoiler à qui ? Un doigt prudent, elle met l'oreille en marche, miraculo ! Le tableau s'allume, que choisir ?

Deux personnes ? « Mais le souris ne va pas où on veut, elle file en zigzag. Mamie s'importe : « c'est l'ice l'ice ! » C'est difficile, on va laisser ça. Mais Mamie voudrait peut-être écrire. Après quelques émotions, Mamie a tapé une belle lettre pour sa petite-fille, Joséphine dont c'est bientôt l'anniversaire. Elle écrit bien droit aujourd'hui un petit chien, mais elle écrit que pour l'instant, c'est au-dessus de ses capacités. Maintenant, il faut imprimer. Où, c'est là ! Voilà, c'est moi ! Mais il manque un autre message apparu : « Qui document voulez-vous imprimer ? » Sonne-telle. On m'avait bien dit que les ordinateurs étaient bêtes pense Mamie ! Mais voyez, c'est la lettre pour Joséphine, que je veux imprimer.

Ah, elle n'a pas fini d'ouvrir des surprises Mamie !

UNITÉ 5 Une invitation !

1 Écoute et complète avec in, im, ain ou ein.



des grains de maïs



la ceinture



une imprimante



un lapin



un chimpanzé



un pince à linge



un train



de la peinture

2 Entoure le mot si tu entends [œ].

un

matin

vingt

parfum

brun

faible

maigre

fête

3 Entoure le mot si tu entends [ɛ].

simple

fontaine

un

impossible

bien

lait

train

panier

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

p
ain

ein
peintre

ain

tre

parf

um

um

un

20

parfum

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

h o t
r e i s

histoire

f e o
l i s g

solfège

p s o
c t m e

comptes

q y u
p s i h

physique

g e g a
p e h o r

géographie

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

ma l' de
anniversaire
C'est nièce.

serai à toute
journée.
Je Lyon la

que passerons J'
très une bonne
espère nous soirée.

C'est l'anniversaire
de ma nièce.

Je serai à Lyon
toute la journée.

J'espère que nous passerons
une très bonne soirée.

7 Écris les lettres qui manquent.

heu~~ne~~ux

con~~te~~nt

ba~~v~~arder

jou~~u~~né

en~~f~~ants

soir~~é~~e

je~~u~~di

réu~~n~~ion

sema~~in~~ne

agré~~ab~~le

21

8 Conjugue le verbe entre parenthèses au futur simple.

- Je ferai du vélo avec un ami ce soir. (faire)
- Guillaume voudra un ballon pour ses 8 ans. (vouloir)
- Le match, je le verrai à la télévision. (voir)
- Les dames cueilleront des fleurs dans le jardin. (cueillir)
- Pépé s'asseoir au coin de la cheminée. (asseoir)
- Je viendrai te voir à la fin des cours à 16 heures. (venir)
- Nous pourrons tous réussir avec un peu de travail. (pouvoir)
- Je dirai ma poésie dès demain. (dire)
- Les clients partiront après le paiement à la caisse. (partir)
- Les enfants prendront du lait tous les matins. (prendre)

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

W	E	L	L	I	F	N
\$	T	I	A	R	Z	O
O	N	B	R	È	R	I
I	E	T	C	F	I	N
R	R	E	É	I	I	U
É	A	A	O	L	M	É
È	P	V	T	\$	É	R

nièce

soirée

réunion

fille

parent

fils

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

10 5 14 27 1 21 18 1 9

10 5 22 15 21 4 18 1 9 19

18 9 5 14

22 15 21 19

1 6 1 9 18 5

9 14 22 9 20 5 18

Je n'aurai rien à faire.

Je voudrais vous inviter

13 Inscris sous chaque image le genre du livre.



le livre de
géographie



le petit
botaniste



l'Atlas



un solfège



les recettes
de grand-mère



le code pénal



les professionnels



le livre de
l'histoire



le livre de
chimie



le livre de
mathématique

22

23

Auto-évaluation (unité 1-5)

● Tu sais dire ces objets en français ?



un tailleur-crayon



des ciseaux



un surlieur



un feutre



un compas



de la pâte dentifrice



une brosse à dents



un lavabo



un rideau de bain

Mon score :
..... / 10



une cassette



une agrafeuse



une calculatrice



un agenda



un tableau



la webcam



le téléphone mobile



le téléphone fixe



la radio

● Tu sais dire ces mots en français ?



une casserole



une poêle



une râpe



une bouilloire



des plats



un plat



une fourchette



un couteau



une cuisinière



un réfrigérateur



Mon score :
..... / 8

un peigne



un miroir



du savon



du shampoing

● Tu sais dire ces genres de livres en français ?



le livre de géographie



le petit botaniste



l'Atlas



un solfège



le livre de comptes



le livre de chimie



les professionnels du PC



le code pénal

Évalue ton travail.

Super ! Pas mal ! À revoir !

24

25



36 à 41



26 à 29



Piste 17 à 19

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 36 → Le dialogue

Page 38 → Les instruments de la musique

Page 40 → L'alphabet phonétique

Page 41 → Récit

Pages 26 et 27 - le cahier → Exercices

UNITÉ 6 Promenade mouvementée !

Observe et écoute

Paul : Mais, qu'est-ce que tu as Marc ? Tu es l'air malade ?
 Marc : Hier, nous sommes allés à la campagne.
 Paul : Et vous avez eu un accident ?
 Marc : Pas du tout. Ce n'est pas ça ce qui s'est passé avec moi.
 Paul : Alors, tu t'es battu avec quelqu'un ?
 Marc : Non, je ne me suis battu avec personne. Je suis tombé de cheval.
 Paul : Rassente-toi ça !
 Marc : Le matin, nous sommes promenés tous ensemble. Ensuite, nous sommes rentrés, en portant mon père. Il m'a dit de ne pas sauter seul.
 Paul : Et tu as sauté ?
 Marc : Bien sûr ! Mais au moment de sauter, mon cheval s'est arrêté d'un seul coup. Je suis passé dessus et je suis tombé.
 Paul : Tu sauteras seul la prochaine fois ?
 Marc : Non, je demanderai à mon père de m'apprendre avant de sauter.



FIGURINES NOUVELLES

un clairon, un piano, un violon, un accordéon, un tambour, une guitare électrique, une flûte, un xylophone, une guitare classique

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les deux grands dessins et les personnages qui parlent dans le dialogue. Préparer les figurines représentant les personnages (Paul et Marc). Les inviter à observer les documents.

Faire observer la page (36) aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle ou bien en français, sur les dessins qu'ils voient :

- Qu'est-ce que c'est ?
- Qu'est-ce qui se passe avec Marc ?

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où est Marc et ce qu'il fait.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que Marc se trouve à la campagne. Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Paul disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce qui se passe avec Marc ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce qui se passe avec Marc.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Promenade mouvementée !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 36.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages qui parlent ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qu'est-ce qu'il a, Marc ?

- Est-ce qu'il s'est battu avec quelqu'un ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- Est-ce que Marc a eu un accident ?

- Est-ce que Marc va sauter seul la prochaine fois ?

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, la campagne. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre.

L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Paul et Marc

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Paul et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Tu sauteras seul la prochaine fois ? (Paul, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Comment Marc est tombé de cheval ?

- Est-ce que tu es d'accord avec ce que Marc a fait ?

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

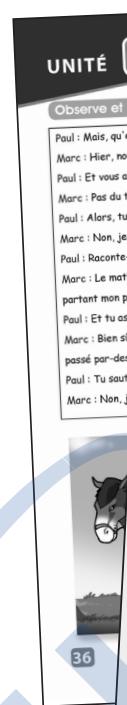
Le dialogue est déjà dans leur livre page 36.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.



UNITÉ 6

Observe et écoute

Paul : Mais, qu'est-ce que tu as fait?

Marc : Hier, nous sommes allés à la campagne.

Paul : Et vous avez fait quoi?

Marc : Pas du tout.

Paul : Alors, tu t'es battu avec quelqu'un?

Marc : Non, je ne me bats pas.

Paul : Raconte-moi ce que tu as fait.

Marc : Le matin, j'étais fatigué et j'ai dormi. J'étais fatigué et j'ai dormi.

Paul : Et tu as fait quoi?

Marc : Bien sûr, j'ai sauté.

Paul : Tu sautes?

Marc : Non, je ne saute pas.

36

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Où est allé Marc hier ?

- Est-ce qu'il a eu un accident ?

- Est-ce qu'il s'est battu avec quelqu'un ?

- Qu'est-ce qu'il lui est arrivé ?

- Qui était avec Marc au moment de sauter ?

- Pourquoi Marc est tombé ?

- Comment le cheval s'est arrêté ?

- Qu'est-ce que Marc va faire la prochaine fois ? Est-ce qu'il sautera seul ?

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

à la campagne	bien sûr
un accident	au moment de sauter
pas du tout	un seul coup
quelqu'un	la prochaine fois
tomber de cheval	mon père

37

À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : campagne...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : -----*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

Les instruments de la musique

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la musique.

- un luth, une harpe, une clarinette, un hautbois, un harmonica, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est un clairon. Par exemple (quelque chose) le lexique de la musique et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : un piano, un violon, un accordéon, un tambour, une guitare électrique, une flûte, un xylophone, une guitare classique et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les instruments de la musique. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les instruments écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des instruments de la musique. Les élèves ont pu les observer page 38, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 39.** Cette page va permettre de travailler sur l'accord du participe passé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

L'accord du participe passé

Expliquer aux élèves les cas dans lesquels on fait l'accord du participe passé.

Employé seul

Le participe s'accorde avec le nom auquel il se rapporte :

- une montre achetée en Suisse
- des aliments surgelés

Employé avec « être »

Le participe s'accorde avec le sujet :

- *Elle est sortie après le déjeuner.*
- *Nous avons été choqués par cette émission.*
- *Ils se sont perdus dans la forêt.*

Employé avec « avoir »

Le participe ne s'accorde jamais avec le sujet.

- *Elle a mangé une pomme.*
- *Nous avons marché longtemps.*

Mais il s'accorde avec le complément d'objet direct, quand celui-ci est placé devant le verbe.

Le complément est le pronom relatif que

- Voici les fruits et les légumes que j'ai achetés au marché.

Le complément est un pronom personnel → *me, te, le, la, nous, vous, les*

- Ces poires sont délicieuses ; je les ai achetées au marché.

- Il nous a invité(e)s au restaurant.

Le complément est un nom placé devant le verbe.

- Combien de livres as-tu lus cet été ?

- Quelle peur j'ai eue !

Cas particuliers

Le participe passé des verbes impersonnels est toujours invariable.

- Quelle tempête il y a eu cette nuit !

Le verbe faire + infinitif : le participe reste invariable.

- Ma voiture était en panne ; je l'ai fait réparer.

Ne dites pas

Il a travailler.

En étant malade, il est resté au lit.

J'ai passé un an en apprenant le français.

Des touristes portants des valises.

Ce livre est ennuyant.

Dites

Il a travaillé.

Étant malade, il est resté au lit.

J'ai passé un an à apprendre le français.

Des touristes portant des valises.

Ce livre est ennuyeux.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

Les sons : [ɔ] et [o]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [ɔ] et [o].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre des figurines comportant les sons [ɔ] et [o], même si les enfants ne connaissent pas encore tous les mots.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ɔ]

note

robe

port

mort

école

[ɔ]

Lèvres arrondies

Voile du palais relevé
Langue relevée en arrière
Les cordes vocales vibrent

Les instruments

Regarde et écoute

Grammaire

L'accord du participe passé

Employé seul

Il s'accorde comme un adjectif avec le nom qu'il complète.

Exemple : Les fleurs cueillies font vite.

nom participe passé employé comme adjectif

Avec l'auxiliaire être

Il s'accorde avec le sujet du verbe

Exemple : Les fleurs sont fanées.

sujet passé composé auxiliaire être

Avec l'auxiliaire avoir

Il ne s'accorde pas avec le sujet du verbe

Exemple : Les dames ont cueilli les fleurs.

sujet passé composé auxiliaire avoir

Accorde les participes passés de cette lettre.
(Attention ! Ils peuvent être de toutes sortes.)

Ma très chère Michèle,

Tu es (parti / partie) si vite. J'aurais (aimé / aimée) te rencontrer avant ton grand départ. Ma vie en enseignement a (commencé / commencée) il y a près de vingt-cinq ans à tes côtés. Nous en avons beaucoup (eu / eues) de bons moments ensemble. Nos débuts ont été (couronné / couronnés) de succès. Il nous a (été / êtes) facile de nous rapprocher. Les jours de préparation que notre travail nous a (coulé / coulées) nous ont permis d'acquérir de l'expérience. Les exercices qu'il y a (eu / eus) à créer nous ont (pris / prises) quelques semaines.

Finalement, nous nous sommes rendu compte que l'expression orale n'était pas si facile à enseigner que nous l'avions (crue / crue). Quand j'enseigne l'été, je pense souvent à toi. Cet été, j'aurai une pensée un peu plus mélancolique.

Je t'embrasse.

Marie-Josée

38

39

[o]

mot

eau

cadeau

lavabo

fantôme

[ɔ]

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer et lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [o] quand je dis : porte, ballon, chauffeur, colle, fenêtre, école, sac, porte ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire vélo, nouveau, beau, Ludo, robot ; faire choisir et faire une phrase.

Ex. *Ludo est à vélo. Ce livre est nouveau sur le marché. C'est un nouveau film. Ce cadre est beau.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Atelier d'écriture : mélanger les étiquettes-lettres (d, a, n, c, o, u, l, d).

- Faire deux catégories : voyelles / consonnes.

- Trouver des sons (syllabes) en utilisant une consonne et une voyelle.

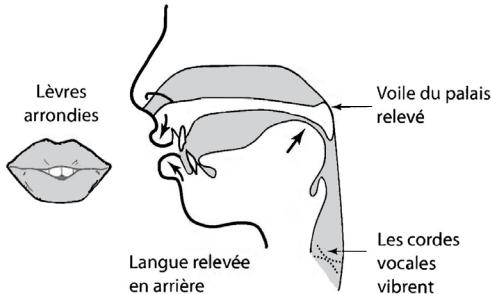
- Jouer avec les lettres et composer les sons : dau, lau, vau, sau, reau, deau, beau, teau.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [o] et [ɔ], on



donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner les lettres (ici o) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (moto, botte, auto, carotte, folle, escargot, etc.)

Paris - 6^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 40.

Regarde et lis

- Cet exercice doit précéder la lecture du document. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Le palais du Luxembourg ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les textes à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Récit - Swing la lune

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le récit individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « un récit - **Swing la lune** ». Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement.

Préparer les enfants à l'écoute du récit. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer

qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 41 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Mes mots

Cette page (page 41) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 36 et 37), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis (Paul et Marc, par exemple) et les instruments de la musique.

La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[ɔ] voyelle orale
(o, ou)

o : notre, or, soleil, bottes
ou : Paul

[ə] voyelle orale
(eau, ə, ɔ, ou, aux)

eau : eau, bateau
ə : dodo
ɔ : drôle, pôle
ou : restaurant, ou
aux : animaux

Le palais du Luxembourg
(Paris 6^e arr.)

Marie de Médicis, après la mort d'Henri IV, décida de faire construire une demeure à Luxembourg, convenant avec le cardinal de Richelieu qu'il ne pouvait pas refuser une proposition qu'il ne pouvait pas refuser. Aujourd'hui, le palais abrite le siège du prix de Prodigies d'architectes.

Récit

Swing la Lune

Hier soir, je n'arrivais pas à dormir, j'étais tranquillement installé dans mon lit, mais, je n'arrivais pas à dormir. Il y avait une petite bête dans ma chambre qui gérait terriblement. Elle faisait "bss bss". Je ne comprenais rien du tout, mais, j'ai tendu un peu l'oreille et j'ai cru distinguer : "Tu veux zouter avec moi ?" Quoi ? J'ai l'impression qu'elle me parle : "Tu veux zouter avec moi ? Mais... Mais oui, c'est..." C'est un petit moustique qui parle... Il rigole ! Mais il joue avec un petit moustique comme moi... Mais... Tu plaisantes ! Mais il a recommandé : "Tu veux zouter avec moi ?" Il m'a tellement cassé les pieds que je me suis décidé à le suivre. Nous sommes descendus dans le salon, puis dans la cuisine, dans le jardin, sur un chemin, et nous sommes arrivés dans la forêt. Bien sûr, il y avait des bruits un peu bizarres, bien sûr, il faisait tout noir, mais je ne m'en préoccupais guère, je faisais le fou avec mon petit moustique.

Communiquez-vous

Mais, qu'est-ce que tu as Marc ? Nous sommes allés à la campagne. Tu t'es battu avec quelqu'un ? Je suis tombé de cheval. Tu sortiras seul la prochaine fois.

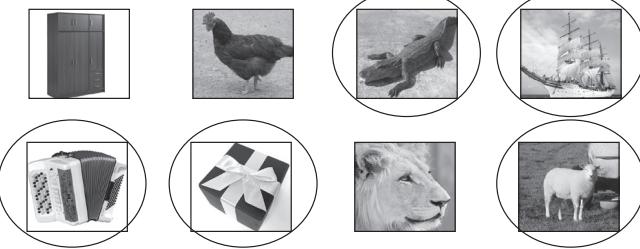
Dictée

la compagne
un accidece
pas du tout
le cheval
un seul coup
l'accordéon
le violon
la flûte
la clarinette
le tambour



Promenade mouvementée !

1 Écoute et entoure les images quand tu entends le son [o].



2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [o].

ea <u>u</u>	voiture	château	feu
carte	bateau	pour	journaux

3 Entoure le mot si tu entends [ɔ].

notre	façade	or	peur
soleil	souris	reçu	tard

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

bat	aux	dr	ô	le
eau		o		
bateau				
drôle				

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

m	e	d
a	l	a

c	a	p
g	m	e
a	n	

s	u	t
a	e	r

t	b	r
e	m	o

c	e	l
a	v	h

malade

sauter

cheval

campagne

tomber

père

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

cheval	arrêté	
est	un	seul
d'	s'	coup.

Mon cheval s'est

arrêté d'un seul coup.

sommes	Nous
tous	nous
ensemble.	promenés

Nous nous sommes

promenés tous ensemble.

suis	ne	me
avec	Je	
personne.	battu	

Je ne me suis battu

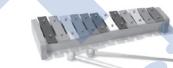
avec personne.

7 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



un clairon



un xylophone



un hautbois



une clarinette



un tambour



un accordéon

8 Dans les phrases suivantes, accorde les participes passés.

- Elle a mangé toute la glace au chocolat. (manger)
- Cindy est partie à Londres il y a une semaine. (partir)
- Tes parents sont terriblement décus par ton attitude. (décevoir)
- Ce soir, les clients ont râlé ! (râler)
- La factrice a fini sa tournée à 13 heures. (finir)
- La voiture, que j'ai remorquée au garage, était dans un piteux état. (remorquer)
- Max s'est remorqué le genou en trébuchant sur un caillou. (écorcher)
- Les petites filles sont allées au parc. (aller)
- Ils ont vendu toutes les pâtisseries, il ne reste plus rien ! (vendre)
- Tu as fait une promesse que tu dois tenir ! (faire)

9 Choisis la bonne façon d'écrire les participes passés.

(employés seuls, avec être ou avec avoir)

Allô Anne,

Comment vas-tu ? Je t'ai écrit la semaine dernière. En fait, je t'ai envoyé une note que j'aurais aimé que tu révises. Cette note avait d'abord été rédigé / rédigée pour mon directeur. Comme il a pris / prise sa retraite, je dois envoyer ma note à la nouvelle directrice (élu / élue). Merci à l'avance de ta réponse et bonne journée !

Marie-Josée

10 Complète avec le participe passé à la forme adéquate.

- Ils sont retournés là-bas. (retourner)
- Elle a acheté un livre à son ami. (acheter)
- Ils ont retourné la télé pour ne plus la regarder. (retourner)
- Ils sont rentrés chez eux en voiture. (rentrer)
- Elle est entrée dans la maison. (entrer)
- Elles ont monté les vieilles affaires au grenier. (monter)
- Ils ont découvert ces régions. (découvrir)
- Nathalie a passé un examen. (passer)
- Ils ne sont pas arrivés. (arriver)
- Elle a été ministre pendant un an. (être)

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

E	P	P	I	A	N	O
P	o	a	o	a	v	
R	i	u	l	e	i	x
A	g	o	t	a	i	h
H	i	ü	é	h	i	u
X	l	o	o	l	m	p
F	n	b	a	n	j	o



piano



banjo



flûte



harpe



violon



luth

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



Vous avez eu un accident



Tu t'es battu avec quelqu'un

13 Lecture : Devinettes !



1



2



3



4



5

Je suis en bois, j'ai un long manche et j'ai des cordes.
Je suis n° 5Je suis en cuivre, j'ai la forme d'une trompe d'éléphant et j'ai plein de trous.
Je suis n° 1J'ai des trous, je suis en bois et j'ai un bec.
Je suis n° 2Je suis grande et belle. Je donne un son très doux, j'ai des cordes.
Je suis n° 3



42 à 47



30 à 33



Piste 20 à 22

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Le dialogue

Page 44 → Les magasins

Page 46 → L'alphabet phonétique

Page 47 → Poésie

Pages 30 et 31 - le cahier →

Exercices

UNITÉ 7 Le paquet !

Observe et écoute

Le facteur : Bonjour, monsieur Combès, il est ici ?
 Aline : Où monsieur, pourquoi ?
 Le facteur : J'apporte un paquet pour lui.
 Aline : Attendez, j'appelle ma mère. Monon, c'est le facteur. Il veut voir papa.
 La mère : Bonjour monsieur, vous voulez voir mon mari ?
 Le facteur : Oui, j'apporte un paquet pour lui.
 La mère : Bonjour monsieur, au revoir.
 Aline : Maman, qu'est-ce qu'il y a dedans ?
 La mère : Je ne sais pas, il est pour papa.
 Aline : Je vais le lui donner. Papa !
 Le père : J'arrive, qu'est-ce qui se passe ?
 Aline : Il y a un paquet pour papa.
 Le père : Regardez, grand-père et grand-mère nous envoient des chocolats, voyons Aline !
 Ne mange pas tous les chocolats, attends ton frère !
 Aline : Wouah, je vais beaucoup les chocolats et j'aime aussi mon grand-père et ma grand-mère.

Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 42-43 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (le père, la mère, Aline et le facteur). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce qu'Aline et le

facteur disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Est-ce qu'Aline appelle son père ?** ».

Pour clore la leçon, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer de quoi parlent les personnages. Ils peuvent facilement repérer qu'il s'agit d'un cadeau vient au père grâce aux illustrations. Les inviter à regarder le document et leur demander de faire des suppositions quant à ce document.

Proposer une première écoute du dialogue que les élèves auront caché au préalable. Leur demander de réagir sur ce qu'ils ont compris, et de répondre aux questions posées par le professeur.

Faire lire à haute voix les questions par un élève. Afin que la question soit bien comprise. Procéder à l'écoute du dialogue et demander aux élèves de proposer leurs réponses.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

Inviter enfin plusieurs élèves à lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Le paquet !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 42.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit) Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce qu'il y a dans le paquet ?**
- **Est-ce que Marc et Aline aiment le chocolat ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Qui a envoyé le paquet ?**
- **Est-ce que Aline aime le chocolat ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter

à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration

et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : la mère, Aline, le facteur et le père
Pour la mise en commun, se servir des figurines (la mère, Aline, le facteur et le père). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je vais le lui donner. Papa ! (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à trois élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Est-ce que Marc était là ?
 - Non, il n'était pas là.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, le père et le facteur, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 42.
Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire. _____

UNITÉ 7

Observe et écoute

Le facteur : Bonjour, monsieur, madame Aline. Où monsieur, pour Aline.

Le facteur : J'apporte un paquet pour Aline. Attendez, j'appelle sa mère.

La mère : Bonjour monsieur le facteur.

Le facteur : Oui, j'apporte un paquet pour Aline.

La mère : Merci monsieur le facteur.

Aline : Maman, qu'est-ce que c'est?

La mère : Je ne sais pas.

Aline : Je veux le lui donner.

Le père : J'arrive, que c'est?

Aline : Il y a un paquet.

Le père : Regardez, ça sent bon. Ne mange pas tous les deux.

Aline : Miam, miam, j'aime ma grand-mère.

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Où est Aline ?
Elle est dans la maison. Elle parle au facteur.
- Qui demande le facteur ?
Il veut voir monsieur Combes.
- Pourquoi le facteur demande à voir M. Combes ?
Parce qu'il apporte quelque chose pour lui.
- Qu'est-ce que le facteur apporte ?
Il apporte un paquet pour lui.
- Le paquet est-il pour Aline ?
Non, il n'est pas pour Aline.
- Pour qui est-il ?
Il est pour monsieur Combes.
- Est-ce que Aline sait ce qu'il y a dedans ?
Non.
- Qu'est-ce qu'il y a dans le paquet ?
Dans le paquet, il y a des chocolats.
- Qui envoie le paquet ?
Le grand-père et la grand-mère.
- Pourquoi Aline est très contente ?
Parce qu'elle aime beaucoup les chocolats et elle aime aussi son grand-père et sa grand-mère.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

Il est ici ?	Attends ton frère !
apporter un paquet	pour toi
le facteur	grand-père et grand-mère
dedans	des chocolats
Je ne sais pas.	ne mange pas

Avant de commencer

Demandez aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

Les magasins

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif aux magasins.

- une librairie, une boulangerie, une pâtisserie, une boucherie, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est un magasin de chaussures.

Par exemple (quelque chose) le lexique des noms de quelque magasin et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : une poissonnerie, une bijouterie, une horlogerie, un magasin de vêtements et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les noms des magasins. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les noms écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « une poissonnerie » « une bijouterie » « une horlogerie » « une boucherie » « un magasin de chaussures » « une pâtisserie » et « une papeterie ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la

page 44 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les noms connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des noms de quelque magasin. Les élèves ont pu les observer page 44, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Phonétique

Cette activité permet de travailler en phonétique un point qui a déjà été abordé dans les activités liées à l'accord des adjectifs : les consonnes finales. Se prononcent-elles ou pas ? Faire écouter une première fois le texte en demandant aux élèves de lire après d'écouter l'enregistrement.

Il s'agit pour les élèves de déterminer si la consonne finale se prononce ou non.

Écouter une nouvelle fois les mots et demander aux élèves de répondre à la question. Expliquer aux élèves que la/les consonne(s) finale(s) est/ sont toujours muette(s).

Pour clore l'activité, écouter une dernière fois les mots et inciter les élèves à lire en soignant leur prononciation.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 45.**

Déroulement de la leçon

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Cette séquence grammaticale sera consacrée à la formation de l'adverbe.

1. **Il est très fort en maths.**
2. **Je reviens tout de suite.**
3. **Le camion roulait trop vite sur la route glissante.**
4. **Il y aura sans doute un orage ce soir.**

Les adverbes sont des mots (1,3) ou groupes de mots (2,4) invariables modifient le sens d'un mot ou d'une phrase.

Introduire à l'oral au début l'adverbe dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau.

- **Je parle rapidement.**
- **Elle répond poliment.**
- **Nous entrons en classe silencieusement.**

Faire remarquer en écrivant au tableau les adverbes et leur terminaison qu'il faut transformer les adjectifs au féminin avant de passer à l'adverbe.

Les formes d'adverbes

Mots ou groupes de mots

- Hier, très, ensuite, vite, etc.
- Par hasard, à peu près, tout à l'heure, au maximum, etc.

Adverbes en **-ment**

Faire déduire la règle générale des adverbes en **-ment** :

Ils sont formés du féminin de l'adjectif et du suffixe **-ment** :

- **fort** → **forte** → **fortement**
- **doux** → **douce** → **doucement**
- **vif** → **vive** → **vivement**
- **fou** → **folle** → **follement**

Emploi des adverbes

- **vif** → **vive** → **vivement**
- **fou** → **folle** → **follement**

Emploi des adverbes

Les adverbes modifient le sens :
d'un verbe

- Il travaille. → Il travaille beaucoup.
- d'un adjectif

- Elle est jolie. → Elle est très jolie.

d'un autre adverbe

- Je vais souvent au cinéma. → Je vais assez souvent au cinéma.

d'un nom

- J'ai fermé les vitres de la voiture. → J'ai fermé les vitres arrière de la voiture.

d'une phrase

- Nous sommes allés à la campagne ; il a fait beau. → Nous sommes allés à la campagne ; heureusement, il a fait beau.

Poser des questions de compréhension aux élèves

Inviter les élèves à lire la règle dans le livre et à former des phrases avec des adverbes :

- Il travaille bien. (= Il travaille mal.)
- Je suis bien content. (= Je suis très content.)
- Il fait froid et il y a un peu de neige.
(= une petite quantité)

Ne dites pas

Je souvent fais cette faute.

Toujours il vient.

Il fait du tennis, aussi il fait du cheval.

C'est très magnifique.

Il est trop intelligent.

J'ai **beaucoup** faim (peur...).

Beaucoup **des gens**.

Ce gâteau est **beaucoup** meilleur que l'autre.

Dites

Je fais **souvent** cette faute.

Il vient **toujours**.

Il fait du tennis, il fait **aussi** du cheval.

C'est magnifique.

Il est **très** intelligent.

J'ai **très** faim (peur...).

Beaucoup **de gens**.

Ce gâteau est **bien** meilleur que l'autre.

Grammaire

L'adverbe

Les adverbes sont invariables : ils ne s'accordent ni en genre ni en nombre.
Exemples : Elle est *très* bavarde. Elle travaille *lentement*.
Les adverbes sont les seuls mots qui puissent modifier le sens des verbes.
Exemples : Il parle *trop*, *peu*, *beaucoup*, *vite*...

On appelle adverbes les mots invariables qui complètent :

Béatrice a <i>bon</i> caractère.	→ Béatrice a <i>très bon</i> caractère.
Adj.	Adv. Adj.

Elle ronronnait. → Elle ronronnait *doucement*.

V.	V. Adv.
----	---------

Elle traverse *calmement* la pièce. → Elle traverse *très calmement* la pièce.

Adv.	Adv. Adv.
------	-----------

Des exemples d'adverbes : assez, peu, longuement, lentement, bien, ...
Les adverbes expriment : la quantité (*très*)
le lieu (*ici*)
le temps (*demain*)
la négation (*ne ... pas*)
la manière (*doucement*), etc.

Beaucoup d'adverbes de manière se forment à partir d'adjectifs, on termine l'adverbe avec -ement après avoir mis l'adjectif au féminin : simple → simple → simplement
fauve → fausse → faussement
lent → lente → lentement
calme → calme → calmement
vif → vive → vivement
silencieux → silencieuse → silencieusement

Dans l'exercice suivant, trouve et réécris l'adverbe.

Paul est <i>très</i> grand.	très	Sortez <i>calmement</i> de la classe !	calmement
• Je reviendrai <i>demain</i> .	demain	• Je connais <i>peu</i> de gens.	peu
• Il pousse la porte <i>violement</i> .	violement	• Simon est <i>vraiment</i> en colère.	vraiment
• Il y a <i>beaucoup</i> de vent.	beaucoup	• Je t'attends <i>là-bas</i> !	là-bas
• Il fait <i>assez</i> chaud !	assez	• Avant <i>je</i> étais jeune !	Avant

44 45

Avant de commencer

Demandez aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 46.**

Les sons : [ɔ̃] et [ø̃]

Objectif : Écouter, prononcer et lire le son [ɔ̃] et [ø̃].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves écoutent attentivement en fermant les yeux.

Écoute et répète

Les élèves répètent ensuite après chaque mot. Pour bien prononcer le son [ɔ̃] comme dans *onze*, *ballon*, *ronde*, il faut partir du son [o] comme dans *moto*, avancer légèrement les lèvres et relever un peu le menton. Faire passer un peu d'air par les fosses nasales pour obtenir la nasalisation.

Pour faciliter l'articulation, dire aux enfants que c'est un son qui vient du ventre : ils peuvent l'articuler en posant une main sur leur ventre, en se penchant très légèrement en avant.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre. Écrire les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de lettres qui apparaît dans chaque mot.

Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres (ici o et n) s'associent pour donner un autre son.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*chanson*, *mon*, *camion*, *ongle*, etc.)

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ø̃], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ɔ̃]

concombre

[ɔ̃]

Pont

on

rond

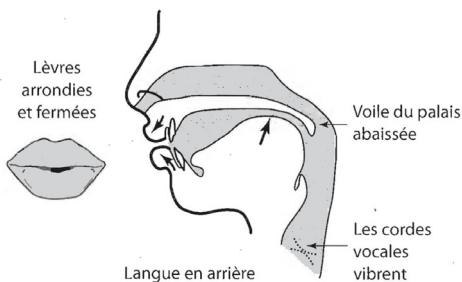
[ɔ̃]

bon

compris

non

pardon



La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ɔ̃] et [ɔ̃], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *on* et *om*) qui apparaît dans chaque

mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*pont*, *façon*, *son*, etc.).

Paris - 7^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 46.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du document.
- Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « La voûte du musée d'Orsay ».
- Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.

- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le document à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au document.
- Écrire la correction au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 47.**

Aux enfants du monde

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Aux enfants du monde ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 47. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Aux enfants du monde ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Mes mots

Cette page (page 47) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 42 et 43), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre les parents et les enfants et les noms de quelques magasins.

1 Écoute et complète avec (on) ou (om).



un p...ont



une m...tagne



une pompe à essence



un col...ombe



un p...ompier



un b...on.bon



un tr...on.c



une tr...ompette

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [ɔ].

restaurant

citron

jungle

blanc

son

ballon

rond

papillon

3 Entoure le mot si tu entends [ɔ].

pardon

comprendre

jeune

jaune

plomb

ongle

camion

compliqué

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

c

om

bien

on

on

om

mais

on

combien

maison

30

31

8 Recrue la phrase en mettant l'adverbe à la place qui convient.

- Ouf ! Nous avons terminé l'exercice ! (enfin) Ouf ! Nous avons enfin terminé l'exercice !
- Vous parlez français ? (couramment) Vous parlez couramment français ?
- Cette composition est bien réussie. (remarquablement) Cette composition est remarquablement bien réussie.
- Tu t'es levée ce matin. (tard) Tu t'es levée tard ce matin.
Avez-vous dormi ? (bien) Avez-vous bien dormi ?
- L'étudiante est tombée malade. (gravement) L'étudiante est gravement tombée malade.
- Tu es gentille. (extrêmement) Tu es extrêmement gentille.
- Elle est partie après le dîner. (immédiatement) Elle est immédiatement partie après le dîner.
- Nous avons parlé de notre voyage. (souvent) Nous avons souvent parlé de notre voyage.
- Il faut surveiller la cuisson des biscuits. (attentivement) Il faut attentivement surveiller la cuisson des biscuits.

9 Réponds à la question. Utilise les adverbes.

Modèle : Est-ce que tu aimes parler français ? (beaucoup)
Oui, j'aime beaucoup parler français.

- Est-ce que tu écoutes des cassettes ? (quelquefois)
Oui, j'écoute quelquefois des cassettes.
- Est-ce que vous aimez l'opéra ? (tellement)
Non, nous n'aimons pas tellement l'opéra.
- Est-ce que Jane parle français ? (très bien)
Oui, elle parle très bien français.
- Est-ce que tu aimes la musique classique ? (pas tellement)
Non, je n'aime pas tellement la musique classique.
- Est-ce que Maria et Jane étudient ? (beaucoup)
Oui, elles étudient beaucoup.

10 Écris l'adverbe de manière, à partir de l'adjectif donné.

- Il a fait cette épreuve courageusement. (courageux)
- Fais ce travail plus calmement. (calme)
- Ces enfants marchent très lentement. (lent)
- Tu as réellement répondu ? (réel)
- Heureusement qu'il est parti. (heureux)

32

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

h o e
r r i g
o l eu b o
r c i
e h ee t p
r e a
p i ee e p
t s i a
s i r

horlogerie

boucherie

papeterie

pâtisserie

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

vous monsieur,
mon voir mari ?
Bonjour voulezBonjour monsieur, vous
voulez voir mon mari ?frère ! mange Ne
pas chocolats, ton
tous les attendsNe mange pas tous les
chocolats, attends ton frère !J' grand-père mon
grand-mère, ma
aime et aussiJ'aime aussi mon grand-
père et ma grand-mère

7 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.



Bijouterie



Boulangerie



Poissonnerie



Horlogerie



Boucherie



Magasin de chaussures

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

E	P	P	I	A	M	F
E	R	È	M	O	A	+
F	I	U	L	C	G	E
A	R	O	T	A	A	U
H	I	È	L	H	S	Q
V	U	O	R	L	I	A
R	P	È	R	E	N	P



père



mère



frère



facteur



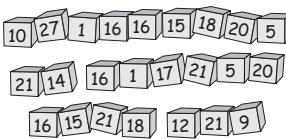
paquet



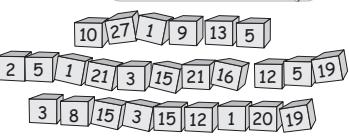
magasin

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



J'apporte un paquet pour lui



J'aime beaucoup les chocolats

3 8 15 3 15 21 16 12 5 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

16 15 21 18 12 21 9

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

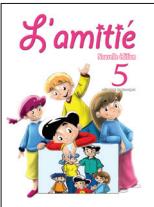
2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

3 8 15 3 15 12 1 20 19

10 27 1 9 13 5

2 5 1 21 3 15 21 16 12 5 19

Une course de chevaux !



48 à 53



34 à 37



Piste 23 à 25

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 48 → Le dialogue

Page 50 → La tour Eiffel

Page 52 → L'alphabet phonétique

Page 53 → Chanson

Page 34-le cahier → Exercices

UNITÉ 8 Une course de chevaux !

Observe et écoute

Aline : Bonjour Paul ! Tu es des places ?
 Paul : Oui, j'ai deux places, il y a beaucoup de monde.
 Aline : Deux places seulement ! Où est Marc ?
 Paul : Marc ! Tu n'es pas ici ! Il veut participer à la course de chevaux.
 Aline : Mais non, tu plonsonnes !
 Paul : Non, je ne plonsonne pas ! Regarde, tu vois le cheval N° 6 ? Marc est là-bas.
 Aline : Il monte à cheval ? Il est fou !
 Paul : Attends ! Regarde ! Ça y est, ils partent. Oh ! Il est le dernier ! Bravo ! Maintenant, il est le deuxième.
 Aline : Moi, je ne veux pas regarder, j'ai peur.
 Paul : Oui ! Mais qu'est-ce qui se passe ?

48

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 48 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois des enfants sur les chevaux. (par exemple)**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Est-ce que tu connais ces personnes ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- Je connais Aline et Paul qui regardent la course.

- Je connais aussi Marc qui participe à la course.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Aline, Paul et Marc). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (Aline et Paul sont loin du stade, ils regardent le jeu, Marc est sur le

terrain de jeu, il participe à la course). Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc, Aline et Paul font.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que les enfants font ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Paul et Aline disent.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Une course de chevaux !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 48.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Demander aux élèves qui connaissent d'autres jeux sportifs pour les expliquer aux élèves.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement.

(Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)

Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce que Marc fait ?**
- **Est-ce qu'il a réussi ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue :

- **Est-ce que tu es d'accord avec ce que Marc a fait ?**

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique. Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que

passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Aline et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Aline et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

**- Moi, je ne veux pas regarder, j'ai peur.
(Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils font ou ce qu'ils aiment faire.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils font. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- Qu'est-ce que tu fais ?

- Je veux participer à la course de chevaux.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 48.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : deuxième...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : -----*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

UNITÉ 8 Une course de chevaux !

Observe et écoute

Aline : Bonjour Paul ! Tu as des places ?
Paul : Oui, j'ai deux places, il y a beaucoup de monde.
Aline : Deux places seulement ! Où est Marc ?
Paul : Marc ? Tu ne sais pas ! Il veut participer à la course de chevaux.
Aline : Mais non, tu plaisantes !
Paul : Non, je ne plaisante pas ! Regarde, tu vois ?
Aline : Il monte à cheval ? Il est fou !
Paul : Attends ! Regarde ! Ça y est, ils partent. Il est le deuxième.
Aline : Moi, je ne veux pas regarder, j'ai peur.
Paul : Oh ! Mais qu'est-ce qui se passe ?



Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qù sont Paul et Aline ?
Ils regardent la course de chevaux.
- Combien de places ont Paul et Aline ?
Deux places seulement.
- Pourquoi est-ce que Paul a des places ?
Parce qu'il veut voir son ami Marc qui participe à la course de chevaux.
- Y-a-t-il une place pour Marc ?
Non.
- Que fait Marc ?
Il monte à cheval.
- Sur quel animal Marc monte ?
Il monte sur le cheval.
- Quel est le numéro de son cheval ?
N° 6
- Est-ce que Aline sait que Marc court ?
Non, elle ne sait pas.
- Est-ce que Marc court bien ? Et pourquoi ?
Oui, au début, il était le dernier, mais après il est devenu le deuxième.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

des places	monter à cheval
beaucoup de monde	Il est fou !
deux places seulement	Il est le dernier !
le cheval N°6	Bravo !
là-bas	J'ai très peur.

48 49

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Observe le document

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre page 50 et de cacher le texte. Les inviter à observer l'image.

Dans un premier temps, leur demander de dire qu'est-ce qu'ils voient sur l'image. Ils vont facilement reconnaître qu'il parle de la tour Eiffel, en observant le titre et l'illustration.

À l'aide du document, demander ensuite aux élèves d'imaginer comment est faite la tour Eiffel et comment est-elle construite et de quelle manière...

Noter au tableau quelques mots nouveaux comme : (*hauteur, poids, signes particulières, bordure, etc.*), et s'assurer que les élèves l'ont bien compris.

Regarde et lis

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 50 et à observer le document. Leur demander d'observer l'image page 50. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute le document

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Où se trouve la tour Eiffel ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 51.**

Cette page va permettre de travailler sur la phrase interrogative et la phrase exclamative.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

La phrase interrogative

- *Est-ce que* vous pouvez me donner un renseignement, s'il vous plaît ?

→ Oui, bien volontiers.

- *Où* se trouve la station de métro la plus proche ?

→ Tout droit, à 50 mètres d'ici.

Il y a deux types d'interrogation :

- une interrogation totale qui appelle la réponse « *oui* » ou « *non* »

- une interrogation partielle qui porte sur un élément de la phrase

Les formes de l'interrogation varient selon le niveau de langue :

- langue soutenue (L.S.)

- langue courante (L.C.)

- langue familière (L.F.)

L'interrogation totale

Expliquer aux élèves les trois structures interrogatives :

Inversion du sujet : langue soutenue

Il y a un trait d'union entre le verbe et le pronom.

- Savez-vous conduire ?

Quand le sujet est un nom, il est repris par un pronom :

- Le directeur peut-il me recevoir ?

- Caroline est-elle sortie ?

Est-ce que... + forme affirmative :

- Est-ce que vous savez conduire ?

Intonation → la voix monte : langue familière

- Vous savez conduire ?

- Tu as fini ?

Attirer l'attention des élèves lorsque le verbe se termine par une voyelle, il faut intercaler un *-t* (euphonie).

- Y a-t-il quelqu'un dans la maison ?

- Ce violoniste joue-t-il dans l'orchestre de Radio-France ?

La phrase interrogative

- *Quelle chaleur !*

- *Comme c'est beau !*

- *Bravo ! Vous avez réussi !*

Ces phrases, avec ou sans verbe, expriment un sentiment (joie, surprise, indignation, regret, etc.).

À l'écrit, la phrase ou les mots exclamatifs sont suivis d'un point d'exclamation (!).

À l'oral, c'est l'intonation qui traduit l'exclamation.

Mots exclamatifs

Quel(s), Quelle(s)

Adjectifs suivis d'un nom :

- *Quel temps !*

- *Quelle horreur !*

- *Quels charmants enfants vous avez !*

Que

Avec un verbe :

- *Qu'il fait beau !*

- *Qu'elle est gentille !*

Avec un nom précédé de « de » :

- *Que de monde !*

- *Que de problèmes j'ai en ce moment !*

Comme

- *Comme je suis content !*

- *Comme il fait beau !*

- *Comme ce serait bien de pouvoir travailler à mi-temps*

La tour Eiffel
Regarde et écoute

Carte d'info

Nom : tour Eiffel
Date de naissance : 1889
Nationalité : française
Adresse : Champ-de-Mars
75007 Paris
Taille : hauteur (avec antenne)
75000 tonnes
Signes particuliers :

- Faite en métal
- Antenne pour radio et télévision au dernier étage
- Plus de 6 millions de visiteurs chaque année

La tour Eiffel est une tour de fer peinte en rouge, située à Paris, à l'extrême nord de l'île de la Seine. Construit pour l'Exposition universelle de Paris de 1889, ce monument est devenu un site touristique de premier plan : il a été le plus visité en 2011, avec 7,1 millions de visiteurs.

50

Grammaire

La phrase interrogative et la phrase exclamative

Il y a cinq structures interrogatives :

1. Inversion du sujet (il y a un trait d'union entre le verbe et le pronom) Ex. : Savez-vous conduire ?
2. Est-ce que + forme affirmative Ex. : Est-ce que vous savez conduire ?
3. Intonation → la voix monte Ex. : Vous savez conduire ?
4. Dans l'interrogation de type 1, lorsque le sujet est un nom, celui-ci n'est pas inversé, mais il est repris après le verbe par un pronom de rappel. Ex. : Votre frère sait-il conduire ?
5. lorsque le verbe se termine par une lettre autre que *t* ou *d* et que le pronom sujet est *il(s), elle(s) ou on*, il intercale entre le verbe et le pronom un *t* de liaison placé entre trets. Ex. : Marc aime-t-il Aline ?

La phrase exclamative

La phrase exclamative exprime un sentiment (joie, surprise, indignation, regret, etc.).

À l'écrit, la phrase ou les mots exclamatifs sont suivis d'un point d'exclamation !

Ex. : Quelle chaleur ! Bravo ! Vous avez réussi ! Comme c'est beau !

Ah ! Si j'étais riche ! Il est déjà midi !

Indique d'abord le type de chacune des phrases suivantes et précise si elle est affirmative ou négative.

- Qui site merveilleux que celui d'anglofrancophone.com ! phrase exclamative-affirmative
- Je n'aime pas le gâteau aux cerises. phrase exclamative-négative....
- Ne revenez pas avant d'avoir trouvé votre argent ! phrase exclamative-négative....
- Vous ne possédez pas encore d'ordinateur ? phrase interrogative-négative.
- Olivier a-t-il terminé son devoir ? phrase exclamative-affirmative
- Julien doit aller chez le dentiste aujourd'hui. phrase exclamative-affirmative
- Comment faut-il comprendre vos paroles ? phrase interrogative-affirmative

51

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

Les sons : [p] et [b]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [p] et [b].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre des figurines comportant les sons [p] et [b], même si les enfants ne connaissent pas encore tous les mots.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[p]

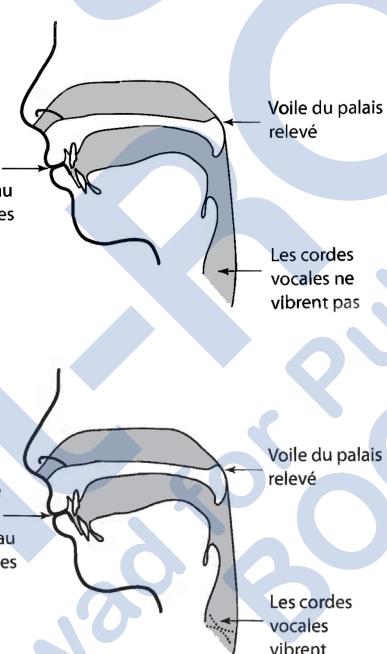
poupée
tapis
pantalon
pain
pomme
écharpe

[p]

cartable
bottes
banane
lavabo
boucherie
imperméable

[b]

cartable
bottes
banane
lavabo
boucherie
imperméable



Pour prononcer correctement le son [p] de « poule », il faut partir les lèvres légèrement ouvertes, puis les appuyer légèrement l'une contre l'autre pour articuler le son qui est court, explosif.

Les cordes vocales ne vibrent pas.

Pour aider les enfants à articuler correctement

ce son, insister sur l'explosion du son et sur le fait qu'il n'est pas sonore. Pour prononcer correctement le son [b] de « ballon », garder la bouche légèrement ouverte.

Bien appuyer les lèvres l'une contre l'autre et faire vibrer les cordes vocales.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur rappeler que le son est en quelque sorte plus lent, plus profond et que les cordes vocales vibrent. Pour leur faire remarquer la différence, leur faire poser une main à plat sur la gorge quand ils articulent les deux sons.

La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole ».

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [p] et [b], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *p* et *b*) qui apparaît dans chaque mot. Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*pluie, arbre, pull, bleu, etc.*)

Paris-8^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 52.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du document.
- Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Le Lion et le Pigeon Place de la Concorde ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le document à haute voix.

- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au document.
- Écrire la correction au tableau.

La chanson - Il pleut, il pleut bergère

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 53.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros moutons de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les moutons, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils doivent commenter en langue française, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très

nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en deux groupes (il y a deux séquences et le refrain) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

Mes mots

Cette page (page 53) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 48 et 49), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute



[p] consonne
(p, pp)

p : pile, pomme, jupe, pull, purée

pp : appel

[b] consonne
(b, bb)

b : arbre, baleine, banane

bb : abîme

 pomme

 banane

 jupe

 arbre

**Le Lion et le Pigeon Place de la Concorde
(Paris 8^e arrondissement)**

C'est un endroit unique à Paris, le seul où avec un peu de patience ou la complicité d'un ami qui ira déposer quelques graines sur le dos de la bête, vous pourrez immortaliser sur la même photo un lion, un pigeon, deux candélabres, un obélisque et une tour métallique et boulimée de trois cents mètres de haut, qu'on attribue à un certain Gustave Eiffel. Pour épater vos cousins en visite ou votre petite amie.



© gérard Lachaud pour Parisclick, les photos de Paris

Communiquez-vous

Vocabulaire

Tu as des places ?
Il monte à cheval ?
Il est le dernier.
Je ne veux pas regarder.
Mais, qu'est-ce qui se passe ?

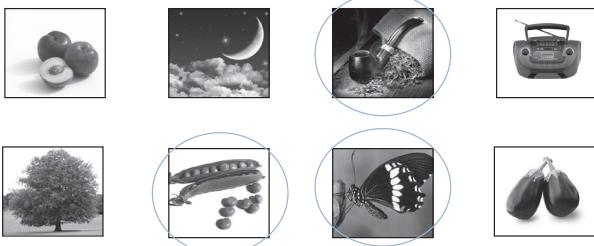
Dictée

le deuxième
une antenne
une étage
des visiteurs
un radio
une télévision
une taille
des poids
une adresse
une nationalité



Une course de chevaux !

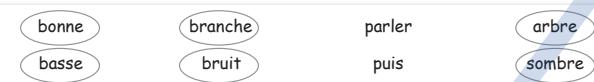
1 Observe chaque image et si le mot commence par "p", entoure-le.



2 Entoure le mot si tu entends [p].



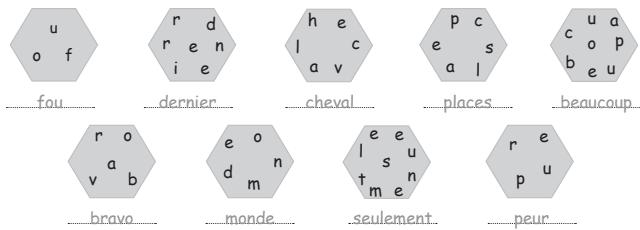
3 Entoure le mot si tu entends [b].



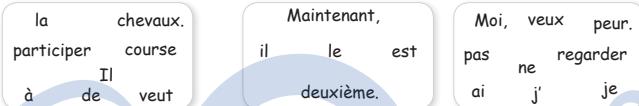
4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.



7 Phrase interrogative ou phrase exclamative ?

- Quelle est gentille !
Phrase exclamative
- Tu as fini ?
Phrase interrogative
- Que de monde !
Phrase exclamative
- Vous n'avez pas d'enfants ?
Phrase interrogative
- Comme je suis content !
Phrase exclamative
- Vous écrivez à qui ?
Phrase interrogative

8 Quel est le type de phrase ?

- À quelle heure part le train pour Bruxelles ?
 phrase déclarative phrase interrogative phrase impérative
- Le train part à cinq heures.
 phrase déclarative phrase exclamative phrase impérative
- Qu'elles sont belles avec leurs couleurs vives !
 phrase déclarative phrase interrogative phrase exclamative
- Comme tu as raison !
 phrase interrogative phrase exclamative phrase impérative
- Les clients mettent-ils beaucoup de sucre dans leur café ?
 phrase déclarative phrase interrogative phrase exclamative

9 Souligne les mots exclamatifs dans les phrases suivantes.

Que cette chanson est belle !

Quels jolis tapis !

Comme elle est intéressante cette émission !

Bravo ! Tu as gagné !

Que cette porte est difficile à ouvrir !

Quel talent !

Quelle bonne réponse tu viens de faire !

Quel étrange animal !

Comme son chant m'émerveille !

Oh ! Que j'aime ce tableau !

10 Transforme les phrases en phrase négative et interrogative.

a) Je dois m'acheter des crayons.

négative Je ne dois pas m'acheter des crayons.

interrogative Est-ce que je dois m'acheter des crayons ?

b) Le résultat de ta multiplication est écrit.

négative Le résultat de ta multiplication n'est pas écrit.

interrogative Est-ce que le résultat de ta multiplication est écrit ?

11 Lecture : Devinettes !

Il faut bien s'accrocher car je peux tourner très vite.
Je suis le n° 6On tient des cordes et on saute dès qu'elles sont près de nos pieds.
Je suis le n° 3Le jeu consiste à lancer une balle dans le trou.
Je suis le n° 4J'ai quatre roues et je pédale sur un circuit.
Je suis le n° 5Je suis en pente et tu glisses sur moi.
Je suis le n° 1J'aimerais jouer comme Justine et Klim.
Je suis le n° 2

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



Mais non, tu plaisantes



Il monte à cheval

13 Complète cette carte d'identité.

Nom : tour Eiffel

Date de naissance : 1889

Nationalité : française

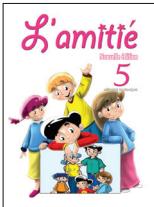
Adresse : Champs-de Mars 75007 Paris

Taille : 324 m

Poids : 10.000 tonnes



Déménagement difficile !



54 à 59



38 à 41



Piste 26 à 29

TEXTES ENREGISTRÉS

- Page 54 → Le dialogue
 Page 56 → Les meubles
 Page 57 → Exercice
 Page 58 → L'alphabet phonétique
 Page 59 → Récit
 Pages 38 et 39 - le cahier → Exercices

UNITÉ 9 Déménagement difficile !

Observe et écoute

Au revoir !
 Monsieur Combes : Désolément, posez la commode ici, près de la fenêtre. Merci messieurs !
 Madame Combes : Enfin, nous voilà dans notre nouvelle maison.
 Monsieur Combes : Moi, regarde cette armoire, elle n'est pas la nôtre.
 Madame Combes : Et ces chaises, regardez-les, elles ne sont pas les nôtres. Ton bureau ! Où est ton bureau ? Celui-là est marron clair, le tien est marron foncé.
 Monsieur Combes : Messieurs, messieurs, revenez vite, ce ne sont pas nos meubles !
 1^{er} déménageur : Comment ? Ce ne sont pas les vôtres ?
 Madame Combes : Non monsieur, ce ne sont pas nos chaises, et cette armoire, elle n'est pas la nôtre.
 Monsieur Combes : Et ce bureau, ce n'est pas mon bureau.
 2^{ème} déménageur : C'est vrai ! Ce ne sont pas les leurs, ceux-ci sont à la dame du troisième étage. Quelle histoire !

FIGURINES NOUVELLES

une bibliothèque, un fauteuil à bascule, une table basse, une pendule, un guéridon, un lampadaire

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 54 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois des hommes qui portent des meubles. (par exemple)**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est ce que Marc et Aline font ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Monsieur Combes, Madame Combes, Marc, Aline, le 1^{er} déménageur et le 2^{ème} déménageur). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans une nouvelle maison.

Observe le document

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre page 54 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer le dialogue.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et de répondre à la question 1 :

- **Où sont monsieur et madame Combes ?**
- **Ils sont dans leur nouvelle maison.**

Leur demander d'imaginer ce qu'ils font dans leur nouvelle maison et pourquoi ils sont là-bas ?

- **Ils aident à monter des cartons et des meubles.**

Inviter ensuite les élèves à observer le document et leur poser la question :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Ils reconnaîtront facilement le plan d'une maison, et peuvent deviner qu'il s'agit de celle de monsieur et madame Combes. Ils doivent répondre à cette question en langue française. Leur demander d'introduire les mots suivants : *doucement, près de la fenêtre, notre nouvelle maison, marron foncé...*

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Les élèves se concentrent sur les illustrations pendant l'écoute, et sur la compréhension globale de la situation. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont entendu et attirer leur attention sur ce que sont *les cartons* et *les meubles* en demandant à un ou une volontaire de les désigner sur les illustrations.

Avant de répondre aux questions page 55, passer une deuxième fois l'enregistrement en marquant un arrêt après chaque rubrique. Laisser ensuite quelques minutes aux élèves afin qu'ils lisent le dialogue et qu'ils choisissent la réponse correcte, les activités précédentes ayant amorcé le travail pour répondre aux questions. Avant d'écouter la suite de l'enregistrement. Demander aux élèves de se

concentrer sur les différentes pièces de la maison de monsieur et madame Combes.

Les laisser comparer leurs réponses par deux puis fractionner l'écoute du dialogue afin qu'ils se concentrent sur les répliques suivantes : *cette armoire, ces chaises, nos meubles...*

Un élève volontaire propose ensuite ses réponses à la classe.

Pour clore l'activité de compréhension orale, passer une dernière fois l'enregistrement. Les élèves peuvent enlever leur cache et lire le dialogue en même temps. Pour s'assurer de la bonne compréhension de la fin du dialogue, poser quelques questions du type :

- **Quel est le problème ?**

Attirer ainsi l'attention des élèves sur les expressions comme : *Celui-là est marron clair et Revenez vite, ce ne sont pas nos meubles !*

Il est possible de faire ensuite lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que les parents et les enfants font.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Est-ce que les meubles sont ceux de monsieur Combes ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur la réaction des parents.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Déménagement difficile !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 54.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le dialogue sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les questions qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, oralement ou par écrit)
Corriger en s'assurant des réponses.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Est-ce que la famille est au troisième étage ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que s'est passé avec eux ?

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue.

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux.

Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire.

Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.** Les deux grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux.

Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Monsieur Combes, Madame Combes, le 1^{er} déménageur et le 2^{ème} déménageur

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Monsieur Combes, Madame Combes, le 1^{er} déménageur et le 2^{ème} déménageur). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réponse.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Et ce bureau, ce n'est pas mon bureau.

(Monsieur Combes, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- Est-ce que les enfants sont contents ?
- Oui, ils sont très contents.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves doivent changer leur prénom quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Combes et Madame Combes, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Former des groupes de deux.

Le dialogue est déjà dans leur livre page 54.

Faire lire le dialogue par quelques élèves et

leur demander de mémoriser le dialogue à la maison ou en classe.

Leur demander de jouer le dialogue devant la classe.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

UNITÉ 9

Observe et écris

Monsieur Combes : D
Au revoir !
Madame Combes : E
Monsieur Combes : I
Madame Combes : B
est ton bureau ? O
Monsieur Combes : C
1^{er} déménageur : O
Madame Combes : D
la nôtre.
Monsieur Combe : E
2nd déménageur : F
étage. Quelle h

54

Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Où sont monsieur et madame Combes ?
Ils sont dans leur nouvelle maison.
- Qu'est-ce qu'ils font ?
Ils font un déménagement.
- Où est-ce que les déménageurs posent la commode ?
Ils posent la commode près de la fenêtre.
- Pourquoi madame Combes est contente ?
Parce qu'elle est enfin dans leur nouvelle maison.
- Est-ce que le bureau est celui de monsieur Combes ?
Non, celui-là est marron clair, le sien est marron foncé.
- Pourquoi monsieur Combes rappelle les déménageurs ?
Parce que ce ne sont pas leurs meubles.
- À quoi sont les meubles ?
Les meubles sont à la dame du troisième étage.
- Est-ce que monsieur et madame Combes sont contents des déménageurs ? Et pourquoi ?
Non, parce que l'armoire, elle n'est pas la leur, et les chaises, elles ne sont pas les leurs, et le bureau aussi, et les meubles, ce ne sont pas leurs meubles.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

doucement	ces chaises
la commode	ton bureau
près de la fenêtre	marron clair
nouvelle maison	marron foncé
cette armoire	quelle histoire

55

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

Les meubles

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à la maison, plus précisément au meuble.

- une commode, une armoire, un cintre, un fauteuil, une coiffeuse, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Regarde et écoute

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », C'est une bibliothèque. Par exemple (quelque chose) le lexique de la maison et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la maison : un fauteuil à bascule, une table basse, une pendule, un lampadaire, un tapis, un guéridon et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les objets de la maison. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les objets écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux

« une commode » « une armoire » « un cintre » « un fauteuil » « une coiffeuse » « une étagère » « un rideau » et « une moquette ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 56 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des meubles. Les élèves ont pu les observer page 56, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écouteé plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 57.**

Les adjectifs démonstratifs

Cette page va permettre de travailler sur les adjectifs démonstratifs.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Expliquer aux élèves la forme de l'adjectif démonstratif :

ce + nom masculin, singulier ; **ce garçon**

cet + nom masculin, singulier ; **cet homme**

cette + nom féminin, singulier ; **cette fille**

ces + nom masculin ou féminin, pluriel ; **ces femmes**

cet devant un nom masculin commençant par une voyelle ou par un **h** muet :

cet arbre, **cet ami** (**cet** est prononcé comme **cette**)

mais...

ce héro, **ce haut-parleur** (**h** aspiré)

Emploi

L'adjectif démonstratif s'emploie :

Pour désigner quelqu'un ou quelque chose

- **Cette dame**, c'est la directrice de l'école.
(Le locuteur désigne la dame)

- Tu vois **cet autobus** ? Il va à la gare de Lyon.

(Le locuteur désigne l'autobus)

Pour reprendre un nom déjà mentionné

- Il était une fois un prince ; **ce prince** n'était pas heureux.
(reprise du nom)

Les meubles

Regarde et écoute



une commode un fauteuil une étagère une moquette

Grammaire

Les adjectifs démonstratifs

Forme :		Singular		Pluriel	
		masculin	féminin	masculin	féminin
ce	cet	cette			ces

cet devant un nom masculin commençant par une voyelle ou par un **h** muet
Ex. : **cet arbre**, **cet homme** (**cet** est prononcé comme **cette**), mais **ce héros**, **ce haut-parleur**

Emploi :

L'adjectif démonstratif s'emploie :
Pour désigner quelqu'un ou quelque chose
- **Cette dame**, elle est la directrice de l'école.
- Tu vois **cet autobus** ? Il va à la gare de Lyon.
Pour reprendre un nom déjà mentionné
- Il était une fois un prince ; **ce prince** n'était pas heureux...

Écoute et complète avec l'adjectif démonstratif à la forme adéquate.

• Elle a écrit ce lettre. (f.) • Il s'intéresse à cet écrivain. (m.)
• Il s'intéresse à ce film. (m.) • Elle a produit cette série. (f.)
• Je me souviens de ce jour-là. (m.) • Nous allons au Portugal, cet été. (m.)
• Il s'est opposé à cet homme (m.) avec virulence. • Ne déplacez pas cette table (f.) et ces chaises. (f.)
• Je suis fatiguée de toutes ces histoires ! (f.) • ce semestre (m.) est particulièrement difficile.
• Je ne comprends rien à ce problème ! (m.) • Apportez ces documents (m.) le jour de l'examen.
• Quelles sont les dates des vacances cette année ? (f.) • ce livre (m.) est utilisé dans mon cours de français.
• cette imprimerie (f.) donne de très belles images en couleur. • Je veux acheter ce bureau (m.) et cet ordinateur. (m.)

98

57

L'exercice proposé est un exercice de discrimination orale du féminin et du masculin, au singulier et au pluriel. Demander aux élèves de préparer quatre petits panneaux A, B, C et D correspondant respectivement au masculin (*ce, cet*), au féminin (*cette*) et au pluriel (*ces*). Lors de l'écoute, ils lèvent le panneau correspondant à ce qu'ils ont entendu. Passer éventuellement l'enregistrement une deuxième fois et faire répéter les phrases aux élèves en veillant à la bonne prononciation du féminin et du masculin des adjectifs démonstratifs.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 58.**

Les sons : [ã] et [ɛ]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [ã] et [ɛ].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ɛ], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ã]

rang

avant

sans

vent

blanc

jambe



[ɛ]

merci

poète

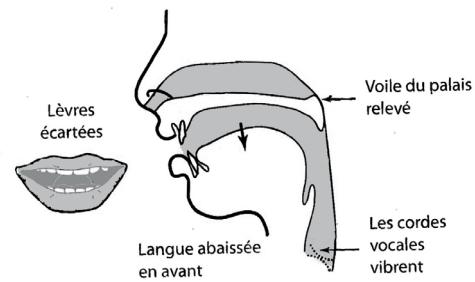
blème

Il peigne

Il aime

lait

[ɛ]



Pour bien prononcer le son [ã] comme dans *champ* et *ange*, il faut partir du son [a] comme dans *âne* et baisser un peu le menton. Faire passer un peu d'air par les fosses nasales pour obtenir la nasalisation.

Pour faciliter l'articulation, dire aux enfants que c'est un son qui vient du milieu du corps : ils peuvent l'articuler en posant leur main juste au-dessus de leur ventre.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (*an, am, en, ai, è, ê et ei*) qui apparaît dans chaque mot.

Tout comme le son voisin [ɔ] qui s'écrit *on*, expliquer que les groupes de deux lettres (*an* ou *en*) ne se prononcent [ã] que s'ils ne sont pas suivis d'une voyelle ou d'un deuxième *n*. Écrire et lire les mots *banane* pour illustrer cette règle.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*orange, lampe, éléphant, enfant, maman, pantalon, etc.*)

La discrimination

On peut proposer le jeu de « *Pigeon vole* » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue

maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ã] et [ɛ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Paris-9^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 58.

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du document. - Avant de commencer la lecture et l'écoute du document, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Le passage Verdeau ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au

tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le document à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au document.
- Écrire la correction au tableau.

Récit - J'ai un petit peu faim

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 59.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 59 et à observer le document. Leur demander d'observer aussi le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « J'ai un petit peu faim ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur

demander ensuite d'écouter l'enregistrement. Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le récit.

Pour une compréhension un peu plus poussée du récit, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit. Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Mes mots

Cette page (page 59) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 54 et 55), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de

maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions et les meubles de la maison.

La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

L'alphabet phonétique international

Regarde et écoute

[a] voyelle nasale
(an, om, en, em)

an : habitant, santé, kangourou, enfant
on : jambe
en : ensuite, silence, dent, vent
em : temps, exemple

[ɛ] voyelle orale
(è, ô, ai, ë, ay, ei, et, e + consonne prononcée)

è : gile, Adèle
ô : bête, chine
ai : faire, mois, semaine, prochaine, balaï, mai
ë : traîneau
ay : crayon
ei : neige, baleine
et : alphabet
e + consonne prononcée : anniversaire

traineau dent

kangourou neige

Communiquez-vous

ire cette armoire.
on bureau ?
nt pas nos meubles !
nt pas les vôtres.
à la dame du troisième

Dictée

odeuil
on
éfeuse
soire
pedaire
il
au
me
quette

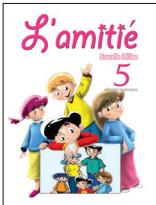
Le passage Verdeau
(Paris 9^e arrondissement)

Les passages couverts du neuvième arrondissement datent tous peu ou prou du milieu du dix-neuvième siècle. Leur succès précédé de peu celui des grands magasins... Et, malheureusement, leur concurrence leur fit aussi beaucoup de tort. On crut un moment que ces grandes allées couvertes de verrières lumineuses, et donc à l'abri des intempéries, attiraient et retenaient la clientèle. On comprit bientôt que cela ne suffisait plus, devant les coups de boutoir des campagnes commerciales agressives et orchestrées par le Bon Marché, le Louvre, le Bazar de l'hôtel de ville ou la Samaritaine.

58

59

Un aperçu Internet pour l'heure d'écriture, les photos de l'ordre



60 à 65



42 à 45



Piste 30 à 31

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 60 → Le dialogue

Page 62 → L'oreille et les dents

Page 64 → L'alphabet phonétique

Page 65 → Poésie

Pages 42 et 43-le cahier →

Exercices

UNITÉ 10 Vive les vacances !

Observe et écoute

Paul : Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
 Marc : Je suis allé en Italie avec mes parents.
 Paul : Combien de temps êtes-vous restés en Italie ?
 Marc : Nous avons passé un mois à Rome.
 Paul : Quand est-ce que vous êtes partis ?
 Marc : Nous avons pris le train le 5 juillet et nous sommes arrivés le 7 juillet à Rome.
 Paul : Et ensuite, qu'est-ce que vous avez fait ?
 Marc : Mon oncle et ma tante nous ont attendus et ils nous ont conduits en voiture.
 Paul : Quelle chance ! Est-ce que tu as passé de bonnes vacances ?
 Marc : Oui, j'ai passé de très bonnes vacances et je t'en ai apporté un souvenir.
 Paul : Merci, tu es très gentil !

Pour commencer

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 60 et à observer la page. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit du thème des vacances. Leur demander de se concentrer sur les illustrations et le titre.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Demander ensuite aux élèves d'imaginer ce que fait les deux garçons ; Marc et Paul.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 60 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité

« Vive les vacances ! » pour qu'ils découvrent le mot « vacances » et qu'ils puissent répondre à la question.

- Sur les dessins, je vois Marc et Paul parlent ensemble.

- Je vois aussi Marc donne un cadeau à Paul.
 Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- Où est-ce que Marc a voyagé ?

- Est-ce que Paul a aussi voyagé ?

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que

les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer où est-ce qu'ils sont allés. « **Je suis allé(e)...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les illustrations.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Avec qui Marc est allé en Italie ?** ».

Pour clore l'activité, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les enfants en lisent la transcription en même temps. Une alternative est de faire lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Vive les vacances !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 60.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez ces personnages ?

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Paul). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à l'école ; plus précisément dans la cour.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement le dialogue. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Est-ce que Marc a passé de bonnes vacances ?**

Les inviter ensuite à observer les questions du dialogue et à réfléchir aux réponses des questions.

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue.

Proposer ensuite aux élèves de répondre aux questions en recherchant les informations dans le dialogue. Pour la mise en commun, demander à des volontaires de donner leurs réponses oralement.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension du dialogue.

Faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en français.

On peut aussi inviter les élèves à lire le dialogue et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves. Procéder de la même manière pour l'exercice suivant, proposant un travail sur le vocabulaire. Cet exercice peut être fait à la maison pour le cours suivant. En fin d'activité, répondre aux questions éventuelles sur le lexique.

Si les élèves comprennent le dialogue sans comprendre tous les mots, en rester là, ne pas chercher à faire une traduction mot à mot. Il faut que les élèves s'habituent à deviner le sens des mots ou expressions d'après le contexte, sans passer par la langue maternelle.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 60.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue française. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et Paul). Veiller à afficher

les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Quand est-ce que vous êtes partis ? (Paul, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

- **Je suis allé en Italie avec mes parents.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils font ou ce qu'ils aiment faire en vacances.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils font en vacances et où est-ce qu'ils vont. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

Paul : Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
 Marc : Je suis allé en Italie avec mes parents.
 Paul : Combien de temps êtes-vous restés ?
 Marc : Nous avons passé un mois à Rome.
 Paul : Quand est-ce que vous êtes partis ?
 Marc : Nous avons pris le train le 5 juillet.
 Paul : Et ensuite, qu'est-ce que vous avez fait ?
 Marc : Mon oncle et ma tante nous ont accueillis.
 Paul : Quelle chance ! Est-ce que tu as bien dormi ?
 Marc : Oui, j'ai passé de très bonnes vacances.
 Paul : Merci, tu es très gentil !



Questions

Lis et réponds

Questions sur le dialogue :

- Qu'est-ce que Marc a fait pendant les vacances ?
 ... Il est allé en Italie.
- Avec qui Marc a voyagé ?
 ... Il est allé avec mes parents.
- Quand est-ce que la famille est partie ?
 ... La famille est partie le 5 juillet.
- Combien de jours le train a-t-il mis pour arriver en Italie ?
 ... trois jours.
- Qui attendait la famille en Italie ?
 ... Son oncle et sa tante qui attendaient la famille en Italie.
- Qu'est-ce que Paul a fait pendant les vacances ? Est-ce qu'il est aussi allé en Italie ?
 ... Il n'a rien fait pendant les vacances. Non, il n'est pas allé en Italie.
- Qu'est-ce que Marc lui a apporté ?
 ... Il lui a apporté un souvenir.
- Est-ce que Paul est content ?
 ... Oui, il est très content.

Recopie les mots ou les groupes de mots pour les retenir.

pendant les vacances	en voiture
mes parents	un souvenir
Combien de temps ?	Tu es gentil !
un mois	Quand ?
le train	mon oncle et ma tante

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 62.**

L'oreille et les dents

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à l'oreille et aux dents.

- le pavillon, le lobe, le tympan, une canine, une molaire, etc.

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « une molaire » « une prémolaire » « une canine » « un lobe » « un pavillon » « un tympan » « du

poisson » et « des fruits ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 62 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les mots connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation le lexique de l'oreille et des dents. Les élèves ont pu les observer page 62, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 63.**

Les prépositions

Ce point de grammaire a pour but de donner des outils pour situer dans l'espace.

Dans un premier temps, il est préférable de faire repérer aux élèves les prépositions et adverbes de lieu présents dans le livre et de s'assurer de leur compréhension. Pour cela, poser des questions aux élèves du type :

- Où es-tu ?
 - En quelle année tu es né ?
 - Les travaux seront terminés quand ?
- Les élèves peuvent répondre en s'aidant des phrases du livre :
- Je suis dans le salon.
 - Je suis né en 2004.
 - Les travaux seront terminés avant

l'automne.

Écrire au tableau les prépositions en les accompagnant d'un petit schéma permettant de les expliquer (petit rond sur une ligne pour *sur*, petit rond dans une boîte pour *dans*).

Dessiner ensuite au tableau d'autres schémas du même type que précédemment représentant *en*, *sous*, *de*, *à côté de*, *devant*, *avant*, *pour*, *derrière*, *à droite*, *à gauche*, *au coin de*, *entre*, *en face de*, *au coin de* et inviter les élèves à les recopier sur leur cahier.

On peut proposer des activités qui permettent de systématiser l'emploi des prépositions et adverbes de lieu pour situer dans l'espace.

L'exercice proposé dans le cahier d'activité page 44 s'agit de compléter les phrases avec les prépositions proposées. Les élèves peuvent réaliser cet exercice par deux.

Les lieux

Expliquer rapidement le sens des mots *à gauche*, *à droite*, *sur*, *sous*, *dans*, *pour*, *devant*, *derrière*, *etc.* en montrant l'exemple donné à chaque préposition. Seuls ces mots sont utiles pour l'instant pour répondre aux questions posées :

- *Où est le garçon ?*
- *Il est à gauche de la maison.*
- *Où est le garçon ?*
- *Il est derrière la maison.*
- *Où es-tu ?*
- *Je suis près de la maison.*

Inciter les élèves à s'aider au maximum du contexte et des attitudes ou gestes des personnages pour faciliter la compréhension de mots inconnus.

Activité de production écrite

On peut proposer une activité ; activité de production. Par deux, les élèves observent leurs chambres et font la description en utilisant les mots proposés. Passer dans

les groupes pour guider les productions et vérifier les éventuelles erreurs. Pour la mise en commun, demander à plusieurs groupes de lire leur description à la classe.

Exemple :

Dans ma chambre, il y a une chaise devant le bureau. Sur les étagères, il y a des livres. L'ordinateur est sur le bureau, et derrière l'ordinateur, il y a un poster sur le mur. Le chat est sous la chaise. La chaîne hi-fi est à côté du lit. Devant le lit, par terre, il y a son sac avec ses affaires de sport.

Il est également possible de réaliser cette activité à l'oral en demandant à des volontaires de proposer chacun une phrase pour décrire sa chambre.

Expression écrite

Cette activité peut être réalisée en classe, comme devoir sur table, ou à la maison. Chaque élève écrit individuellement un petit texte décrivant sa chambre. Il est important qu'il utilise tous les mots proposés. Ils permettront de le guider dans sa production et de vérifier leur bon emploi.

Chaque élève peut ensuite corriger le texte de son voisin de table. Pour une correction plus approfondie, ramasser les textes pour les annoter individuellement.

Exemple :

Dans ma chambre, j'ai un grand lit. À côté de mon lit, il y a mon bureau et ma chaise. Sur le bureau, il y a mes livres. J'ai un grand placard avec mes vêtements. Il y a aussi beaucoup de vêtements et de désordre sous mon lit !

Expression orale

Cette activité se fait en interaction par deux. Un élève pense à un objet dans la classe et observe bien sa localisation (*à côté de quoi*, *sur quoi*, *sous quoi il se trouve*). Son partenaire va

devoir deviner de quel objet il s'agit. Pour cela, il lui pose des questions fermées auxquelles le premier répondra par *oui* ou *non*.

Pour rendre cette activité plus ludique, il est possible de comptabiliser les points de chaque joueur : un point par question. L'élève qui pose les questions obtient le nombre de points correspondant au nombre de questions posées. Lorsque l'objet a été trouvé, inverser les rôles. L'autre élève est donc en situation de répondre aux questions et de comptabiliser ses points à son tour. L'élève qui remporte le moins de points a gagné (il a situé l'objet le plus rapidement).

Exemple :

- Est-ce que c'est à côté de ton cartable ?
- Non, ce n'est pas à côté de mon cartable.
- Est-ce que c'est sur le bureau du maître ?
- Oui, c'est sur le bureau du maître.
- Est-ce que c'est le livre ?
- Oui, c'est le livre. (trois points pour l'élève qui a posé les questions.)

À toi

On peut réaliser une activité, cette activité permet de revoir en production orale les contenus fonctionnels de l'unité pour décrire un lieu et situer des éléments dans l'espace. Il s'agit d'une activité interactive à réaliser par deux. Demander aux élèves de se munir d'une feuille de papier. Un élève décrit sa chambre à l'autre tout en la dessinant lui-même. Il donne le maximum d'informations à son/sa camarade afin qu'il/elle puisse situer le plus justement possible chaque objet ou meuble de la chambre qu'il dessine lui aussi. Il est important que l'élève qui parle ne regarde pas le dessin de son équipier pendant la description. Il peut cependant reformuler ou répéter certaines informations si l'autre ne les comprend pas. Lorsque la description est terminée, les

deux élèves comparent ensemble les dessins réalisés et corrigent les erreurs éventuelles, en faisant des phrases (*Le bureau n'est pas à côté de la porte, il est à côté du lit*).

Afin que tous les élèves s'entraînent à la production et à la réception, inverser ensuite les rôles.

Exemple :

Dans ma chambre, il y a mon lit et à côté du lit, il y a mon bureau. Sur mon bureau, il y a mes livres. Devant mon bureau, il y a une chaise et derrière la chaise, il y a mes étagères avec ma chaîne hi-fi et mes CD. Il y a aussi mes BD sur mes étagères. Mes vêtements sont dans mon placard à côté de mon lit mais pas à côté de mon bureau. Par terre, il y a des livres et mon chien. Sur les murs, il y a mes photos.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 64.**

Les séquences : [ks] et [gz]

Objectif : Lire, écrire et prononcer les séquences [ks] et [gz].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les séquences à faire travailler [ks] et [gz], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ks]

luxe

taxi

exploit

je fixe

tu expliques

Quand un mot commence par « ex », la lettre « x » se prononce :

- [ks] devant une consonne : un exploit, une excuse...

- [gz] devant une voyelle : un exercice, exister...

Placée à la fin d'un mot, la lettre « x » peut servir à marquer le pluriel. (Attention, elle ne s'entend pas !)

Ex. : des bijoux, des chevaux, des bateaux, des cheveux...

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [ks] ou [gz] quand je dis : expliquer, silex, Alex, silence, boxeur, dixième, klaxon, soixante ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire *exactement, midi* ; faire choisir et faire une phrase.

Ex. Il est exactement midi.

- Bien articuler la phrase proposée : *Heureuse de son exploit, elle s'en va.*

[gz]

exemples

exactement

exotique

exagérer

exister

- Faire attention aux sons : **z, s et ks**.

- Enregistrer et faire réécouter.

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **xa, xo, xi, ex, exc**.

- Former des mots avec les sons.

Ex. : *examen, exercice, klaxon, taxi, maximum, excuse*.

- Faire choisir et faire copier un ou deux mots.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ks] et [gz], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant les sons retenus, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre. Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot. Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*excuse, extérieur, axe, examen, index, exercice, etc.*).

Paris-10^{ème} arrondissement

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 64.

La lecture du document

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Le Diamant Bleu ». - Lire le document en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 65.**

Dans Paris

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 65. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Dans Paris ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée de la poésie, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre.

Mes mots

Cette page (page 65) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 60 et 61), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois.

The image shows a worksheet for the poem "Dans Paris".
- **Top Left:** "L'alphabet phonétique" with sections for [ks] consonne (extraordinaire, exploit, s'explose, taxi, index, klaxon, télé, excuse, excursion, bo) and [gz] consonne (exagère, exact, exaspère, examen, exercice).
- **Top Right:** "Poésie" and "Dans Paris". The poem text is:
Dans Paris il y a une rue
Dans cette rue il y a une maison
Dans cette maison il y a un escalier
Dans cet escalier il y a une chambre
Dans cette chambre il y a une table
Sur cette table il y a un tapis
Sur ce tapis il y a une cage
Dans cette cage il y a un nid
Dans ce nid il y a un œuf
Dans cet œuf il y a un oiseau
L'oiseau renversa l'œuf
L'œuf renversa le nid
Le nid renversa la cage
La cage renversa le tapis
Le tapis renversa la table
La table renversa la chambre
La chambre renversa l'escalier
L'escalier renversa la maison
La maison renversa la rue
La rue renversa la ville de Paris
- **Bottom Left:** "Le Diamant Bleu (Paris)" with text:
Nos façades sont souvent le Diamant Bleu ne s'en va ce quartier populaire, à Fabien. Encore un peu, et des vagues et les rumeur. Mais non...
- **Bottom Right:** "Communiquez-vous" with a box for writing.
- **Bottom Right:** "Vocabulaire" with words: Vive les vacances ! Je suis allé en Italie. Nous avons passé un mois à Rome. Nous avons pris le train. Je t'ai apporté un souvenir.
- **Bottom Right:** "Dictée" with words: une dent, une incisive, un canin, quelle chance, des légumes, une prémolaire, des œufs, des fruits, du beurre, de la viande.
- **Bottom Right:** A small illustration of a globe on a base.

Auto-évaluation (unité 6-10)

- Tu sais dire ces instruments de la musique en français ?



Mon score : / 10



une armoire une bibliothèque un fauteuil à bascule une commode un fauteuil

Mon score : / 8

- Tu sais dire ces mots en français ?



Mon score : / 9

- Tu sais dire ces aliments en français ?



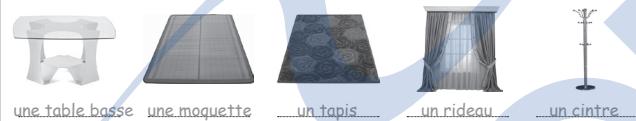
du poulet du beurre du pain des légumes



du poisson des fruits des œufs du lait

Mon score : / 7

- Tu sais dire ces mots en français ?



Mon score : / 10

- Tu sais remplir cette carte d'identité ?

- Nom : tour Eiffel
- Date de naissance : 1889
- Nationalité : française
- Adresse : Champs-de-Mars 75007 Paris
- Taille : 324 m
- Poids : 10,000 tonnes
- Signes particuliers : Faite en métal. Antenne pour radio et télévision au dernier étage. Plus de 6 millions de visiteurs chaque année.



Évalue ton travail. Super ! Pas mal ! À revoir !

46

47



AL-PRO
Al-Rowad for Publishing & Distribution
BOOK MAKER