

# L'Amitié

Nouvelle édition

# 4

GUIDE  
PÉDAGOGIQUE



## L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : [info@alrowadpub.com](mailto:info@alrowadpub.com)

Site web : [www.alrowadpub.com](http://www.alrowadpub.com)

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b>	<b>P. 4</b>
<b>Contenus</b>	<b>P. 5</b>
<b>Réflexions méthodologiques</b>	<b>P. 6</b>
<b>Avant de commencer</b>	<b>P. 12</b>
<b>Unité 1</b>	<b>P. 13</b>
<b>Unité 2</b>	<b>P. 23</b>
<b>Unité 3</b>	<b>P. 33</b>
<b>Unité 4</b>	<b>P. 43</b>
<b>Unité 5</b>	<b>P. 53</b>
<b>Unité 6</b>	<b>P. 63</b>
<b>Unité 7</b>	<b>P. 73</b>
<b>Unité 8</b>	<b>P. 83</b>
<b>Unité 9</b>	<b>P. 93</b>
<b>Unité 10</b>	<b>P. 103</b>

## AVANT-PROPOS

**L'amitié** est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

**L'amitié** peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, **L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

**L'amitié** offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



## Tableau des contenus

	Objectifs Communicatifs	Grammaire	Lexique / Vocabulaire	Phonétique	Culture	Chanson / Poésie	
<b>1</b> P. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que la maîtresse dit en classe ?</li> <li>- Demander aux élèves de faire quelque chose</li> <li>- Poser des questions aux élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le masculin et le féminin</li> <li>- Les articles partitifs (du, de la, de l')</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mots de la classe</li> <li>- Regardez ! Lève la main ! Va à ta place ! Arrête ! Restez calme ! Ferme la porte ! C'est à qui ? Qui veut répondre ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [k] consonne (c-a/o/u, q, k, qu, c, ck, ch)</li> <li>- Des exemples (camping, cinq, kilo, qui, avec, biffeck, orchestre, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le petit bonhomme de pain déjeûné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cancre</li> <li>- La brosse à dents</li> </ul>	
<b>2</b> P. 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans un café, qu'est-ce qu'on peut demander ?</li> <li>- Les fruits qu'on aime manger.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes "avoir" et "être" au passé composé</li> <li>- Le participe passé d'un verbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les boissons ; comme : du café, du chocolat chaud, du jus de fruit, etc.</li> <li>- Les fruits ; comme : des raisins, des kiwis, des mangues, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [ʒ] consonne (j, g-e/f/y; ge-a/o)</li> <li>- Des exemples (journal, geron, orangeade, nageoire, etc.)</li> </ul>			
<b>3</b> P. 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on fait à la maison ?</li> <li>- Les parties extérieures de la maison</li> <li>- Les maisons du monde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passé composé avec l'auxiliaire "être"</li> <li>- Le participe passé des 16 verbes qui prennent l'auxiliaire "être".</li> <li>- Formation</li> <li>- Emploi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À la maison ; un toit, une façade, un store, une pelouse, etc.</li> <li>- Les maisons du monde ; un chalet, une pagode, un igloo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [g] consonne (g-a/o/tr/l, gu-e/f/y)</li> <li>- Des exemples (gare, dragon, légume, grotte, glace, baguette, guitare, guy, etc.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chez moi !</li> <li>- Promenons-nous dans les bois</li> </ul>	
<b>4</b> P. 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vend au marché ?</li> <li>- le boulanger, le boucher, le pâtissier, le crémier, le pècier</li> <li>- Les légumes qu'on aime manger.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes du premier groupe (...er)</li> <li>- Formation</li> <li>- Les participes passés réguliers</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le boulanger ; la boulangerie ; du pain</li> <li>- Le boucher ; la boucherie ; de la viande</li> <li>- Le pâtissier ; la pâtisserie ; des gâteaux</li> <li>- Les légumes ; comme : des carottes, des choux, des aubergines, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [f] consonne (f, ff, ph)</li> <li>- Des exemples (facteur, affaire, catastrophe, etc.)</li> <li>- [v] voyelle orale (v, w)</li> <li>- Des exemples (livre, wagon, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Loulou fait du camping avec ses amis</li> </ul>		
<b>5</b> P. 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander et dire l'heure</li> <li>- Quelle heure est-il ?</li> <li>- Il est ... heures(s)</li> <li>- Bientôt champion, les sports</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes du deuxième groupe (...ir)</li> <li>- Formation</li> <li>- Emploi</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'heure ; et quart, et demie, midi, minuit, au moins vingt-cinq, moins le quart,</li> <li>- Les sports ; comme : la natation, le cyclisme, le basket-ball, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [i] voyelle (i, y, i)</li> <li>- Des exemples (si, physique, île, etc.)</li> <li>- [y] voyelle (ù, ü, ue)</li> <li>- Des exemples (luxe, sûr, vue, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mal de dents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'automne</li> </ul>	
<b>6</b> P. 36	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment te sens-tu ?</li> <li>- J'ai mal aux dents.</li> <li>- Les professions qu'on fait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes du troisième groupe au passé composé</li> <li>- Formation</li> <li>- Emploi</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J'ai mal aux dents ; la canine, la mâchoire, la molaire, la prémolaire, etc.</li> <li>- Les professions ; comme : photographe, chanteur, avocat, dentiste, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [j] semi-voyelle (ll, ll, y+voyelles, t+é/o)</li> <li>- Des exemples (ail, vieille, voyage, chien, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regard d'enfant</li> </ul>		
<b>7</b> P. 42	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La radio et le bruit</li> <li>- La chambre des enfants</li> <li>- La chambre à coucher</li> <li>- La salle de bains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les verbes pronominaux</li> <li>- Formation</li> <li>- Exemple (se laver)</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chambre des enfants ; le placard, la lampe, etc.</li> <li>- La chambre à coucher ; la commode, le tapis, etc.</li> <li>- La salle de bains ; la baignoire, la pomme de douche, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [u] voyelle orale (ou, ow)</li> <li>- Des exemples (poule, bonjour, clown, etc.)</li> <li>- [ʒ] voyelle orale (e)</li> <li>- Des exemples (renard, repas, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prince grenouille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Première neige</li> <li>- Sur le pont du nord</li> </ul>	
<b>8</b> P. 48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les pièces de la maison</li> <li>- Le contraire des mots</li> <li>- La salle de séjour</li> <li>- Le salon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passé récent</li> <li>- Formation</li> <li>- Emploi</li> <li>- Exemples</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contraire ; rapide ≠ lent, clair ≠ sombre, etc.</li> <li>- La salle de séjour ; la fenêtre, le canapé, etc.</li> <li>- Le salon ; le buffet, la table, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [t] consonne (t, tt, th)</li> <li>- Des exemples (tigre, attente, thèse, etc.)</li> <li>- [w] consonne (w, ou, oé, oi)</li> <li>- Des exemples (tramway, jouet, poêle, moi, etc.)</li> </ul>			
<b>9</b> P. 54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on fait pour conduire une voiture ?</li> <li>- La signalisation routière</li> <li>- Les animaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les adjectifs possessifs</li> <li>- Formes</li> <li>- Exemples</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La signalisation routière ; ne pas arrêter, tourner à gauche, sens interdit, etc.</li> <li>- Les animaux ; un chameau, un singe, un kangourou, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [a] voyelle orale (a)</li> <li>- Des exemples (madame, patte, etc.)</li> <li>- [ə] voyelle orale (a, è)</li> <li>- Des exemples (repas, pâle, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juillet</li> </ul>		
<b>10</b> P. 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une visite à la campagne</li> <li>- Un paysage à la campagne</li> <li>- Les fleurs qu'on aime sentir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les adjectifs</li> <li>- Le masculin et le féminin des adjectifs</li> <li>- Exemples</li> <li>- Exercice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un paysage à la campagne ; une vallée, un maugé, un champ, une ferme, etc.</li> <li>- Les fleurs ; le narcisse, l'iris, le pavot, la marguerite, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [j] consonne (ch, sch, sh)</li> <li>- Des exemples (architecte, schéma, short, etc.)</li> <li>- [l] consonne (l, ll)</li> <li>- Des exemples (loup, balle, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La chenille qui n'aime pas son nom</li> </ul>		

## RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

### Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue **L'amitié** ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

### Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé - sa propre langue -, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les médias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une

grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

### Choix méthodologiques

#### **La thématique**

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

#### **La progression**

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

#### **Compétences orales**

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

En outre, l'enfant sera introduit progressivement à tous les phénomènes oraux les plus fréquents.

### Conseils pour aborder l'écrit

Si vous abordez l'écrit dès la première année d'enseignement, il faudra d'abord permettre aux enfants de se constituer un petit bagage linguistique assez varié à l'oral avant de proposer une

série d'exercices de manipulation de l'alphabet français et de l'orthographe d'usage.

Nous avons préparé à cet effet une typologie d'exercices qui se rattachent chacun à une unité mais qui peuvent devenir la matrice d'autres exercices, selon les besoins et les objectifs de votre classe.

Il s'agit d'exercices proposant la recherche et l'écriture des lettres qui manquent (voyelles ou consonnes), la reconstitution des mots déjà connus, la complétion d'un arbre généalogique, la copie ou la mise en relation de mots et d'images.

Cette première rencontre avec le code écrit ne comporte pas forcément la reconstruction d'une vraie pédagogie de l'écrit, que nous réservons aux niveaux suivants, mais représente tout simplement une première phase de sensibilisation soit à un alphabet différent, soit à certaines caractéristiques du français écrit qui seront développées plus tard (ex. : la non-correspondance univoque graphèmes-phonèmes, les lettres qu'on ne dit pas, les diphtongues, les lettres qui se prononcent différemment selon leur position, les accents...)

Nous considérons qu'à ce niveau l'enfant pourra apprendre à reconnaître globalement quelques éléments qui lui permettront ensuite d'aborder une vraie progression qui abordera, dans les années suivantes, le travail sur la correspondance entre sons et graphèmes, certaines règles (le pluriel, le féminin des adjectifs, la conjugaison). Dans cette première étape, par contre, il s'agira d'isoler à l'écrit les mots qu'on connaît déjà à l'oral, de les copier, de les reconstituer, sans arriver à la double pratique de l'écrit « véritable » qui comprend d'un côté la capacité de remonter d'un mot ou d'une phrase connu(e) et pratiqué(e) à l'oral à sa transcription et de l'autre à la création de toutes pièces d'un message écrit organisé selon toutes les caractéristiques du texte écrit visé. En ce qui concerne la lecture, nous présentons quelques textes écrits (comptines, consignes, titres) qui permettront à l'enfant de reconnaître des mots ou des phrases et de s'initier ainsi spontanément à la lecture globale. Si votre programme ne prévoit pas l'introduction de l'écrit (lecture et écriture) dès la première année d'enseignement, il est quand même important de favoriser et soutenir cette phase d'approche au code écrit en proposant, sous forme de jeux de reconnaissance et de recherche, une rencontre ludique du monde des signes écrits.

### Phonétique et intonation

Enseigner la phonétique dans une langue étrangère veut dire aider les enfants à assumer des habitudes nouvelles pour être plus facilement compréhensible et compris en langue étrangère, pour être aussi mieux acceptés par l'autre qui parle cette langue et qui se meut naturellement dans la communication orale de sa langue maternelle. L'enfant devra apprendre progressivement à respecter les phénomènes et les caractéristiques de la langue étrangère, pour arriver à dire

exactement ce qu'il veut dire et pour être totalement lui-même en langue étrangère. Pour arriver à cela, sans forcer aucunement la personnalité de l'enfant, on compte sur sa disponibilité et sur la plasticité de son appareil phonatoire,

### **Sons : discrimination et articulation**

Les sons typiques du système phonétique du français seront d'abord à discriminer, c'est-à-dire à percevoir, à reconnaître et à isoler par les enfants à travers une série de jeux et de manipulations. Il faudra qu'ils les situent à l'intérieur d'un mot ou d'une phrase (en tapant des mains ou des pieds, en les indiquant sur une série de traits qui visualisent les syllabes du mot...)

Ils devront ensuite les articuler, c'est-à-dire les produire en jouant avec des mots qui les contiennent par les biais de jeux tels que le jeu du corbillon, le jeu du train, le jeu de Jacques a dit...

### **Rythme**

Chaque langue possède un rythme particulier : le français se caractérise par un rythme très régulier, souligné par la présence d'un groupe de syllabes se terminant par une syllabe fortement accentuée.

Il est facile de faire retrouver ce rythme aux enfants, en leur demandant de l'indiquer par leur corps : ils pourront marcher librement dans la salle de classe en suivant le rythme d'une comptine enregistrée ou en tapant tous ensemble sur la table.

### **Intonation**

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

### **Compétences à acquérir**

#### **Compréhension orale**

L'apprenant sera capable :

- d'identifier et d'isoler les éléments de la langue parlée (phrases, mots, phonèmes) ;
- d'identifier des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc.

- d'identifier des intentions énonciatives (questions, ordres, appel)

### Expression orale

L'apprenant sera capable de :

- s'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement ; respecter rythme, accent, intonation) ;
- dire de mémoire, et de façon expressive une comptine, un poème, une chanson ;
- communiquer dans les situations de la vie courante : *savoir prendre la parole, saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande, accepter ou refuser, remercier.*
- se situer (et localiser des personnes et des objets) dans l'espace et dans le temps.

### Lecture et compréhension des documents écrits

L'apprenant sera capable :

#### **1. de maîtriser les mécanismes et les techniques du décodage linguistique :**

- identifier à l'oreille des éléments simples composant un mot (syllabes, phonèmes) à titre de préparation à la lecture ;
- identifier à l'écrit des éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- décomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- recomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- établir la relation phonème-graphème.

#### **2. d'exploiter la lecture :**

- donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux) ;
- chercher des informations dans le texte ;
- exécuter une consigne.

#### **3. d'apprendre les sons / lettres suivants :**

- i - o - a - u - e (prononcé et non prononcé) - é - ou - on - an - en - m - t - p - l - r - d - n - s - v - b
- j - g - (l + e) - c (=k)

### Compréhension écrite

#### **1. Apprentissage de l'écriture**

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître une même lettre écrite dans différents systèmes graphiques (*script, imprimerie, cursive*) ;
2. de tenir le crayon ou la craie de manière efficace pour écrire en adoptant la posture corporelle

qui convient ;

3. de reproduire des modèles (*formes, trajectoires*) en tenant compte de l'organisation de gauche à droite ;

4. d'écrire les lettres minuscules sur une ligne et entre deux lignes ;

5. de savoir lier les lettres ;

6. de reproduire correctement les accents ;

7. de copier quelques mots correctement et de façon soignée ;

8. de copier correctement une courte phrase et espaçant les mots et de façon soignée.

### **Production d'écrits**

L'apprenant sera capable :

a) de produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux ;

- d'écrire correctement les mots appris en respectant la correspondance phonie-graphie ;

- de produire une phrase correcte ; *reconstruire une phrase à partir de mots en désordre, compléter une phrase, répondre par écrit à une question posée oralement, écrire la légende d'un dessin.*

- de présenter convenablement sa production écrite, en veillant à mettre en place l'écrit dans l'espace de la page ;

- d'écrire lisiblement et de façon soignée ;

- d'utiliser à bon escient le point, principal signe de ponctuation.

### **Connaissance de la langue**

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître les éléments grammaticaux suivants :

a) La phrase comme unité de sens dans un message à partir des indices suivant :

- L'intonation ;

- Les signes graphiques ;

- L'ordre des mots.

b) Les constituants fondamentaux de la phrase simple :

- dans le GN : le nom et son déterminant ;

- dans le GV : le verbe.

c) Les pronoms personnels sujets.

d) Les mots invariables les plus courants pour situer dans le temps et dans l'espace.

2. d'accorder correctement le déterminant au nom auquel il se rapporte.

3. d'employer correctement et en situation de communication les verbes courants aux temps les plus usuels.

## AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

### **Le français, une nouvelle discipline**

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.

- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...

- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtraient déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

**L'amitié**, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

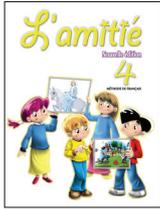
En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe).

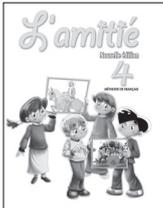
On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.



4 à 9



4 à 7



Piste 1 à 4

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → En classe

Page 5 → En classe

Page 7 → L'alphabet phonétique

Page 9 → Chanson

Pages 4, 6 et 7-le cahier →

Exercices



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 4 et 5.** Cette introduction au premier cours de français est à faire maintenant en français. Saluer et se présenter en langue française. Dans un deuxième temps, mettre en commun les mots et les réalités du monde francophone connus des élèves (mots, réalités, stéréotypes, etc.) :

- **Quels sont les objets, les mots, les personnages, les lieux, que vous connaissez déjà ?**

- **La baguette, la tour Eiffel, Zidane, le métro, les croissants... (par exemple)**

Donner des exemples de mots, de personnages ou de lieux, accompagnés si possible d'une image. Les coller en classe sur une affiche qui s'appellera *En français*. Légender les illustrations, même si les enfants ne sont pas

encore capables de lire très bien en français. Proposer ensuite aux enfants de continuer à remplir cette affiche avec des dessins, des photos, des mots qu'ils pourront ajouter quand ils le voudront, tout au long de l'année. Il faut donc prévoir d'y consacrer quelques minutes régulièrement. On peut, bien entendu, faire plusieurs affiches.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, Paul, la maîtresse, les élèves, etc.).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- **Bonjour Zoé !**

- **Bonjour ! (réponse attendue).**

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau.

Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- **Voilà Rémi. C'est Rémi.**

### Observation des dessins

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 4 et 5.** Les petits dessins de ce double page évoquent de façon précise, l'école ; plus précisément la salle de classe. Il vise un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne... Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les phrases enregistrées sont introduites par la voix de la maîtresse. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et

leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

### Observe et écoute

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce aux illustrations, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à l'école, plus précisément en classe.

Inviter les élèves à lire silencieusement les consignes. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce qu'on dit à un élève pour aller à sa place ?**
- **Va à ta place !**
- **Qu'est-ce qu'on dit à un élève pour se taire ?**
- **Taisez-vous !**
- **Qu'est-ce qu'on dit à un élève pour lever la main ?**
- **Lève la main !**
- **Qu'est-ce qu'on dit à un élève pour effacer le tableau ?**
- **Efface le tableau !**
- **Qu'est-ce qu'on dit aux élèves pour répondre ensemble ?**
- **Répondez tous ensemble !**
- **Qu'est-ce qu'on dit à un élève pour ouvrir la porte ?**
- **Ouvrez la porte !**

On va aborder un point culturel que l'on s'adressait différemment aux copains (ou personnes du même âge) et aux adultes. Ici, les jeunes disent « tu » à quelqu'un qui a le même âge qu'eux, mais ils vouvoient la maîtresse par respect, car il est plus âgé. En français, les jeunes tutoient les adultes de la famille ou les amis quel que soit leur âge, mais lorsqu'ils s'adressent à des personnes qu'ils ne connaissent pas, ils ne tutoient que celles ayant le même âge qu'eux.

### L'impératif

Cette double page a pour but de faire découvrir aux élèves l'impératif et les consignes de la classe.

Dans un premier temps, demander aux élèves de regarder les phrases données et d'observer la différence entre le mode impératif et le présent de l'indicatif.

Les élèves auront remarqué cette nouvelle construction de phrase sans sujet.

Inviter les élèves à observer en détail la conjugaison des verbes à l'impératif. Leur demander ensuite d'en déduire la conjugaison des verbes à l'impératif.

Avant de leur en laisser le temps, les inviter cependant à observer en détail la conjugaison des verbes à l'impératif :

**Comment se construit la conjugaison ?**

**Qu'est-ce que vous remarquez pour la terminaison de la première personne (tu) ?**

L'impératif se construit sur la même base de conjugaison que celle du présent de l'indicatif mais ne comporte que trois personnes (*tu*, *nous* et *vous*) dont les sujets n'apparaissent pas devant le verbe. La première personne (*tu*) perd le *s* du présent pour les verbes en

-*er*, mais le conserve pour les autres verbes (*prends*, *fais*).

Il existe quatre exceptions. Les verbes *avoir*, *être*, *savoir* et *vouloir* construisent leur impératif sur la base du subjonctif : *aie*, *sois*, *sache*, *veuille*.

La dernière étape est de découverte de l'impératif : il s'agit de comprendre ce qu'expriment les phrases qui sont à l'impératif et donc de découvrir les trois emplois principaux de ce mode.

Expliquer aux élèves que les phrases impératives expriment un ordre, une invitation ou un conseil.

Demander à un ou plusieurs volontaires de dire à quelle catégorie ces phrases correspondent :

- **Prends le livre (intonation d'ordre) !**

**Qu'est-ce que ça exprime ?**

→ Un ordre.

- **Faites attention (intonation bienveillante, de conseil). Qu'est-ce que ça exprime ?**

→ Un conseil, etc.

On peut demander aux élèves de dire la différence entre l'impératif et le présent de l'indicatif en écrivant des phrases soit à l'impératif soit au présent de l'indicatif.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire pour bien comprendre les phrases à l'impératif.

On peut aussi demander aux élèves de mettre les phrases au présent pour remarquer la différence entre le présent et l'impératif.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la maîtresse (Elle donne des consignes aux élèves.)

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la maîtresse, Marc, Aline et les élèves).

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Le mur des mots

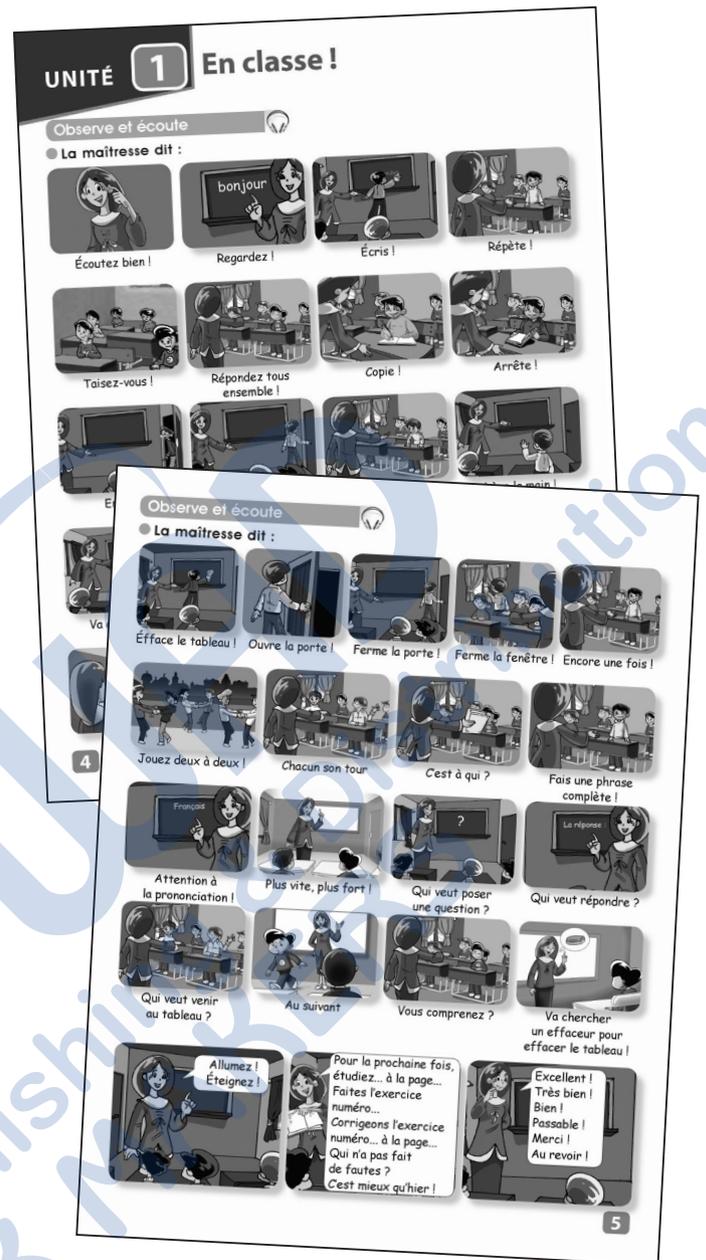
On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

### À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : attention...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 6.**



### Regarde et lis

- Avant de commencer la lecture de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 6 et à observer le document. Leur demander d'observer les photos. Leur laisser le temps

de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les photos représentent un maître avec des élèves et un élève.

Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de l'unité. Leur demander de se concentrer sur l'illustration.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quelle est l'idée générale de cette poésie ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.

- Faire lire le document à haute voix.

- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur).

- Corriger les questions en se référant aux textes.

- Écrire la correction au tableau.

Le son : [k]

**Objectif :** Écouter, prononcer et lire les sons [k].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

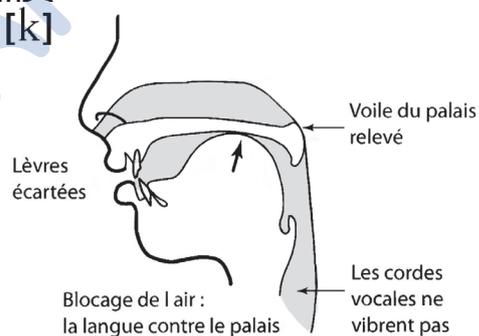
### Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [k], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines

[k] [k]

kiosque  
cahier  
crayon  
kangourou  
escargot  
courgettes



Pour bien prononcer le son [k] comme dans « cartable », garder la bouche entrouverte et appuyer la pointe de la langue contre les incisives inférieures. Le dos de la langue reste en contact avec le palais. Le son [k] explose quand la langue se détache du palais. Les cordes vocales ne vibrent pas.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur rappeler que les cordes vocales ne vibrent pas, contrairement au son [g].

## La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [k], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

**L'alphabet phonétique international**  
Regarde et écoute

[k] consonne  
(c+a/o/u/consonne, q, k, qu, c, ck, ch)

c : cactus, corps, campagne, camping, cou, cube, clown, crocodile  
q : coq, cinq  
k : kilo, anorak  
qu : qui, quille, quatre, fabriquer, quantité  
c : avec  
ck : bifteck  
ch : orchestre, archéologue



un coq      un anorak  
un caméra

7

## Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici *k*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*kangourou, carotte, escargot, etc.*)

## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

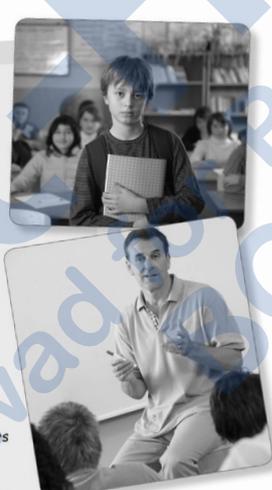
## Masculin ou féminin ?

Cette leçon est première approche de la grammaire. Il permet d'introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans la même page :

- un cousin                      - une cousine
- un écrivain                    - une écrivain
- un marchand                 - une marchande

**Le cancre**  
Regarde et lis

Il dit non avec la tête  
Mais, il dit oui avec le cœur  
Il dit oui à ceux qu'il aime  
Il dit non au professeur  
Il est debout  
On le questionne  
Et tous les problèmes sont posés  
Soudain le fou-rire le prend  
Et il efface tout  
Les chiffres et les mots  
Les dates et les noms  
Les phrases et les pièges  
Et malgré les menaces du maître  
Sous les huées des enfants prodiges  
Avec des craies de toutes les couleurs  
Sur le tableau noir du malheur  
Il dessine le visage du bonheur



Jacques PRÉVERT,  
Paroles, Gallimard

6

- un libraire
- un ami
- un directeur
- un étudiant
- une libraire
- une amie
- une directrice
- une étudiante

Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : un crayon, une gomme, un cahier, une trousse, et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page.

### Les articles partitifs

Cette leçon permet d'introduire la notion des articles partitifs et quand on emploie l'article partitif :

- **du** + masculin / singulier
- **de la** + féminin / singulier

Devant une voyelle ou un **h** muet :

- **du** → de l' **de l'argent**
- **de la** → de l' **de l'eau, de l'huile**

Expliquer aux élèves qu'on emploie l'article partitif devant un nom concret ou abstrait pour indiquer une quantité indéterminée, une partie d'un tout qu'on ne peut pas compter :

- **Je prends toujours du thé au petit déjeuner.**
- **Il a gagné au loto. Il a eu de la chance.**
- **Je vais chercher de l'argent à la banque.**

Remarques :

- **J'ai mangé des épinards.**

Ici, **des** est considéré comme un article partitif.

Avec le verbe *faire*, on emploie fréquemment l'article partitif :

- **faire du sport, du yoga...**
- **faire du violon, de la guitare...**
- **faire des études, du droit...**
- **faire du théâtre, de la politique...**

### La chanson - La brosse à dents

#### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

#### L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses brosses à dents de couleur variées.

#### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

### Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les brosses à dents, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très

nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en deux groupes (il y a deux séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) :

L'eau s'échappe du robinet

Tchique tchique tchique tchique tchi...

Et plouf !!! Dans le gobelet

Tchique tchique tchique tchique tchi...

Oh... Oh... Oh...

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) :

Le dentifrice, tout secoué

Tchique tchique tchique tchique tchi...

Lui, voudrait bien se sauver

Tchique tchique tchique tchique tchi...

Oh... Oh... Oh...

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

### Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'élève. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux élèves de regarder la page 9 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

### Mes mots

Cette page (page 9) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 4 et 5), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

### Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

### La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

**Chanson**

*La Brosse à Dents*

Tchique tchique tchique chante la brosse  
Tchique tchique tchique la brosse à dents  
Tchique tchique tchique chante la brosse  
Tchique tchique tchique la brosse à dents

REFRAIN

Tchique tchique tchique chante la brosse  
Tchique tchique tchique la brosse à dents  
Tchique tchique tchique chante la brosse  
Tchique tchique tchique la brosse à dents

L'eau s'échappe du robinet  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
Et plouf !!! Dans le gobelet  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
Oh... Oh... Oh...

REFRAIN

Le dentifrice, tout secoué  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
Lui, voudrait bien se sauver  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
Oh... Oh... Oh...

REFRAIN

Le lavabo, énervé  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
On a craché sur son nez  
Tchique tchique tchique tchique tchi...  
Oh... Oh... Oh...

Et alors ! Que pense-t-elle de ça la brosse à dents ?  
Elle s'en moque !  
REFRAIN (3 fois)

Tous droits réservés - www.steppyprod.com

Communiquez-vous

Vocabulaire  
Restez calme !  
Va à ta place !  
Répondez tous ensemble !  
Écoutez bien !  
Donne-moi ton cahier !

Dictée

.. la main \_\_\_\_\_  
.. attention \_\_\_\_\_  
.. la fenêtre \_\_\_\_\_  
.. la tête \_\_\_\_\_  
.. un effaceur \_\_\_\_\_  
.. la porte \_\_\_\_\_  
.. le cœur \_\_\_\_\_  
.. l'exercice \_\_\_\_\_  
.. le tableau \_\_\_\_\_  
.. le professeur \_\_\_\_\_

9

**Gramm**

acteur

On ajout  
un empl

Beaucou  
comme d  
un / une

Certains noms n'ont pas de féminin  
et juge.

---

**Les articles partitifs**

		Singulier		Masculin	Féminin
		du / de l'		du / de l'	de la / de l'
de l' : devant voyelle ou h muet					
du sucre	du sel	du thé	du pain	du café	
de la confiture	de la viande	de la farine	de la salade	de la soupe	
de l'eau	de l'huile	de l'argent	de l'œuf	de l'ail	

On emploie l'article partitif devant un nom concret ou abstrait pour indiquer une quantité indéterminée, une partie d'un tout qu'on ne peut pas compter.  
Ex. : Je prends toujours du thé au petit déjeuner.

8

1 Écoute et reconnais tous les « k » dans les mots.



un kangourou



le koala



un kiwi



un anorak



un concombre



une casquette



l'aquarium



des quilles

2 Écoute et complète les mots avec (qu, c, q).

co.q...

...c...orps

...qu...antité

...qu...atre

cin.q...

...c...améra

3 Souligne les mots dans lesquels tu entends [k].

cou

garçon

cinéma

avec

bifteck

fabriquer

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

cin

quante

si

cinquante

k

ampagne

c

campagne

4

5 Relie chaque situation à sa réponse ou ses réponses.



Salut !

Bonne nuit !  
Bonjour !  
Salut !  
Ça va !



Bonjour !

Bonsoir !  
Bonjour !  
Bonne journée !  
Salut !



Ça va ?

Pas mal !  
Oui, ça va !  
Ça va !  
Bonsoir !  
Oui !  
Merci !



Au revoir !

Bonjour !  
À plus tard !  
À très bientôt !  
Bonsoir !  
Au revoir !  
À bientôt !

6 Complète la conversation.

Jean : Bonjour Carole !

Carole : ...Bonjour... Jean ! Ça va ?

Jean : Oui, ...ça va... Et toi ?

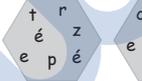
Carole : Moi, je vais bien merci.

Jean : Donc, à plus tard !

Carole : ...À plus tard... Jean !



7 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



répétez



copiez



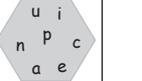
arrêtez



gomme



agrafeuse



pinceau

5

8 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

livre ! moi  
ton - Donne

...Donne-moi ton...  
...livre !

le Efface  
tableau !

...Efface le...  
...tableau !

prononciation !  
la à  
Attention

...Attention à la...  
...prononciation !

porte ! Ferme  
la

...Ferme la porte !...  
...la

9 Écoute et écris.

avocat médecin acteur  
actrice médecin avocate



...Je suis... Je suis... Je suis...  
...médecin... actrice... médecin...



...Je suis... Je suis... Je suis...  
...avocate... acteur... avocat...

10 Complète le tableau suivant :

Masculin	Féminin
un balayeur	une balayeuse
un artiste	une artiste
un peintre	une peintre
l'employé	l'employée
un cousin	une cousine
un directeur	une directrice
un professeur	une professeure
un écrivain	une écrivain
un ami	une amie
un juge	une juge
gros	grosse
un maître	une maîtresse
un homme	une femme

12 Écoute et écris.

Lève-toi ! Lève la main ! Sors ! Assieds-toi ! Écris ! Entre !



Écris !



Lève la main !



Entre !



Assieds-toi !



Sors !



Lève-toi !

13 Retrouve les mots cachés dans la grille.

J	K	S	E	L	F	F
E	A	U	I	N	V	A
L	A	B	R	O	I	R
I	H	L	A	N	A	I
S	U	C	R	E	N	N
R	E	A	O	U	D	E
H	U	I	L	E	E	U



sucre



sel



farine



eau



viande



huile

14 Tu sais répondre à cette question ?

Vous comprenez ?

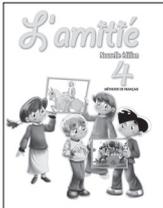
Non, je n'ai pas compris. / Oui, j'ai compris.

6

7



10 à 15



8 à 11



Piste 5 à 7

### TEXTES ENREGISTRÉS

Page 10 → Le dialogue

Page 11 → Dans le café, je demande...

Page 12 → Les fruits

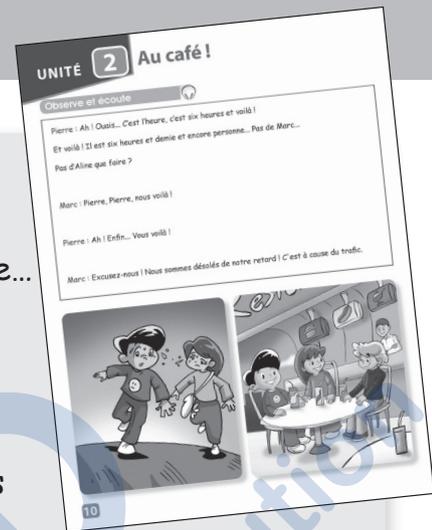
Page 13 → L'alphabet phonétique

Page 15 → Récit

Pages 8 et 9-le cahier → Exercices

### FIGURINES NOUVELLES

raisins, cerises, fraises, avocats, framboises



#### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 10 et 11.**

#### Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la page 10. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, les enfants, etc.*).

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *du café, du chocolat chaud, de la menthe à l'eau, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront commenter les dessins de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés (*Pierre qui attend Marc et Aline au café. Les enfants qui arrivent en retard. Etc.*) Et sur les attitudes des enfants.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes (*les aliments, les prénoms des enfants...*).

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène.

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 10-11 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur

attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Où sont-ils ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : « Au café ! »

Expliquer le sens des phrases.

Proposer une première écoute du dialogue, sans lire la transcription que les élèves auront masquée à l'aide d'un cache. Demander aux élèves de réagir par rapport à ce qu'ils ont compris.

Écouter une deuxième fois le dialogue, soit intégralement, soit de manière fractionnée.

Faire deviner le sens des mots (*voilà, personne, enfin, retard, trafic, etc.*) et demander à un ou plusieurs élèves volontaires de les mimer.

Pour clore l'activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue, avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Proposer à plusieurs élèves de lire le dialogue à haute voix en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, l'ami de Marc et Aline qui s'appelle Pierre).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, Pierre.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

## Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Il vise un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Il permet de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

## Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Le dialogue enregistré est introduit par la voix d'un narrateur qui situe, en une phrase, l'épisode. Il n'est pas nécessaire de travailler avec les enfants sur cette phrase.

Les saynètes, enregistrées, par des élèves, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les

personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses :** Marc, Aline et Pierre

**Pour la mise en commun,** se servir des figurines (Marc, Aline et Pierre). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Ah ! Enfin... Vous voilà ! (Pierre, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Demander aux élèves d'observer la page 11 de leur livre.

À l'aide des images ou de véritables aliments

(du thé, du café au lait, de l'eau minérale, de la menthe à l'eau, du jus de fruit, etc.), présenter les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- **Voilà du café, de l'eau minérale...**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Tiens, Carla, de la menthe à l'eau pour toi !**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *Je veux...* et *Je ne veux pas...* puis introduire *J'aime...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- **Moi, j'aime bien le jus de fruit !**

### Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 12.**

### Regarde et écoute

Il s'agit de faire découvrir aux enfants un certain nombre d'aliments ; les fruits, les enfants écoutent et suivent un à un les éléments sur les images.

On peut vérifier la compréhension des élèves en présentant à nouveau chacun des éléments de l'image à l'aide des figurines correspondantes. Faire observer les images de la page. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (pommes et bananes, par exemple).

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes et s'assurer que les élèves ont bien compris les noms des fruits. Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Les belles couleurs

Présenter au tableau de feutre le nom des couleurs en français.

Poser des questions pour contrôler.

- **De quelle couleur est la cerise ?**
- **La cerise est rouge.**
- **De quelle couleur est la poire ?**
- **La poire est verte.**

Passer ensuite à la présentation de la couleur de fruits portés dans la page.

- **Regardez, l'abricot est orange.**

Poser ensuite quelques questions.

- **De quelle couleur est le/la ... ?**

- **Le/La ... est ....**

On peut aussi faire une activité qui permet de présenter les fruits.

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *raisins, cerises, fraises, avocats, framboises, etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des fruits en regardant l'image correspondante.

**Pour la mise en commun**, proposer une deuxième écoute, en établissant des pauses après chaque fruit, et demander à un volontaire de venir au tableau placer la figurine correspondante.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *raisins, cerises, fraises, avocats, framboises, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines et demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Qu'est-ce que tu aimes ?

#### Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer

les aliments (les fruits) chez les enfants. Cette activité se présente comme un petit sondage et conduit les enfants à s'interroger mutuellement. Laisser les enfants observer la page 12. Faire avec eux un exemple :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

- **J'aime le kiwi et la mangue.**

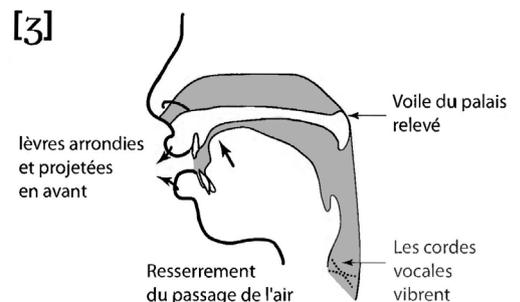
Les enfants complètent d'abord leurs phrases. Comme sur l'exemple donné, ils écrivent leur prénom et se dessinent, puis ils complètent les phrases par deux aliments de leur choix. Veiller au choix de l'article (*le, la, l'* ou *les* selon les cas) et éventuellement écrire au tableau tous les mots connus des enfants (ou d'autres, selon leurs demandes) précédés de l'article défini.

Dans un deuxième temps, les enfants interrogent un(e) de leurs camarades pour savoir ce qu'il/elle aime et ce qu'il/elle n'aime pas. Ils doivent écrire le prénom de cet(te) ami(e) et le/la dessiner. On peut demander aux élèves de poser une question ouverte (*Qu'est-ce que tu aimes ?*) ou de poser des questions fermées en procédant par élimination (*Tu aimes les framboises ?*).

**Pour la mise en commun**, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

### Le son : [ʒ]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire le son [ʒ].



## Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

## Écoute et répète

Les élèves doivent répéter les mots entendus. Pour bien prononcer le son [ʒ] comme dans *jupe*, il faut arrondir les lèvres et relever la pointe de la langue contre les dents supérieures.

Attention ! Les cordes vocales ne doivent pas vibrer, pour éviter de produire le son [ʒ] de *chocolat*.

## Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre. Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner les lettres *j* ou *g* dans chacun des mots. À noter que la graphie *g* s'utilise uniquement devant les voyelles *e* et *i*, car

**Les fruits**  
Regarde et écoute

Regarde et écoute

[ʒ] consonne  
(, g+e/i/y, ge+a/o)

j : jeune, jupe, journal, jeudi  
g+e, i, y : âge, gitan, étage, genou, Belgique, gymnastique, génial, gentil, fromage  
ge+a : orangeade, géant  
ge+o : mangeons, cageot, nageoire

J'aime b  
J'en ai t  
Les am  
Les clé  
Les ab  
Et les  
J'aime  
J'en c

12

13

devant les autres voyelles ou les consonnes, la lettre *g* sert à transcrire le son [g] (gomme). Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son (*déjeuner, âgé, gigot, juin, etc.*).

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes *avoir* et *être* au passé composé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire et du participe passé

### Formation

Auxiliaire *avoir* au présent + participe passé

- Avoir : j'ai eu ; tu as eu ; il a eu ; elle a eu  
nous avons eu ; vous avez eu ; elles ont eu

- Être : j'ai été ; tu as été ; il a été ; elle a été  
nous avons été ; vous avez été ; elles ont été

## Les verbes « avoir » et « être »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au passé composé des verbes *avoir* et *être* aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au passé composé, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbes avoir et être au passé composé ». Observer les différences de

prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes « être » et « avoir » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

### Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du passé composé et comment il est conjugué.

Introduire le passé composé dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- Hier, j'ai lu une jolie histoire.
- La semaine passée, il a étudié sa leçon.

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au passé composé est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Choisir un verbe qui se conjugue avec l'auxiliaire avoir.

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « être » au passé composé. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases au passé composé, puis des verbes à conjuguer : *étudier, acheter, crier, faire, rire, attendre, vivre.*

Écrire au tableau un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir :

- Elle a cueilli. (verbe cueillir)
- Il a marché. (verbe marcher)
- Ils ont attendu. (verbe attendre)
- Elles ont fini. (verbe finir)

Demander aux élèves de comparer le participe passé des verbes.

**Faire déduire la règle :**

- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé s'accorde avec le COD placé devant lui.

**Une autre période sera consacrée au passé composé**

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du passé composé (à l'oral et à l'écrit)

Le passé composé est plus utilisé pour parler et exprimer une action passée.

Récapitulation du passé composé en donnant plusieurs conjugaisons.

### Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes *être* et *avoir* qui accompagne les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* et *elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 14, de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 10 pour pratiquer la conjugaison des verbes *être* et *avoir* au passé composé.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes *être* et *avoir*. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales

et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

### Récit - Le petit bonhomme de pain d'épice

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 15.**

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 15 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

**Cet exercice doit précéder la lecture du texte**

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?

- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

### La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

- On pourra alors revenir sur le titre « Le petit bonhomme de pain d'épice ».

- Lire le récit en expliquant les mots difficiles.

- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

- Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.
- Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'élève. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots.

Demander aux enfants de regarder la page 21 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Mes mots

Cette page (page 15) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 10 et 11), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

## La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

**Grammaire**

Les verbes

avoir

J'ai eu      Nous avons  
Tu as eu    Vous avez  
Il            Ils  
Elle        a eu        Elles

Le passé composé avec le verbe avoir  
Il est composé d'un auxiliaire (avoir) et d'un participe passé.

La plupart des verbes se conjuguent avec être (être)  
Ex : Je suis allé au cinéma hier.

Le passé composé indique un fait accompli dans le passé.  
Ex : Nous sommes allés au cinéma hier.

Le participe passé d'un verbe se conjugue avec l'auxiliaire (avoir ou être).

L'auxiliaire

acheter    avoir  
appeler    avoir  
attendre    avoir  
avancer    avoir  
avoir        avoir  
balayer    avoir  
boire        avoir  
chanter    avoir  
crier        avoir  
cueillir    avoir  
dîner        avoir  
être        avoir

**Récit**

Le petit bonhomme de pain d'épice

Il était une fois, une vieille dame qui vivait dans une vieille maison à la campagne. Un jour elle décida de faire une surprise à ses petits enfants qui viendraient la visiter. Je vais leur cuisiner un de mes délicieux pains d'épice qu'ils aiment tant. Elle eut l'idée de donner à son gâteau la forme d'un petit bonhomme. Elle prépara la pâte et mit le gâteau au four. Hum ! Que ça sent bon !

"Ce petit bonhomme de pain d'épice devrait être prêt maintenant."

La vieille dame ouvrit la porte du fourneau. Et hop ! Le petit bonhomme de pain d'épice s'enfuit aussitôt par la fenêtre.

**Communiquons-nous**

Vocabulaire

C'est six heures.  
Nous sommes déçus.  
J'aime beaucoup les fruits.  
J'aime les raisins.  
Je n'aime pas les pommes.

**Dictée**

un chocolat  
un jus de fruit  
un café au lait  
les fraises  
une eau minérale  
un café  
les cerises  
les mangues  
les oranges  
une menthe à l'eau

14      15

1 Écoute et complète avec l'écriture du son [ʒ] qui convient.



le plon g eoir



la bou g ie



j oyeux



le ma g icien



la g ymnastique



le g enou



une j eep



le j udo

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [ʒ].

garçon

manger

gomme

cageot

jeudi

génial

3 Écoute et complète les mots avec (j) ou (g).

jeune

genou

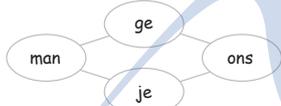
oran geade

gymnastique

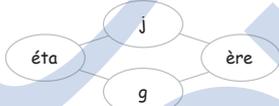
journal

jeupe

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



mangeons



étagère

8

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

orange poire fraise raisins ananas mangue



C'est une fraise



Ce sont des raisins



C'est une mangue



C'est une orange



C'est une poire



C'est un ananas

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

o p m e m

pomme

l m o e n

melon

f a i s r o m e b

framboise

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

heures Il et six demie. est

Il est six heures et demie.

notre sommes retard. Nous désolés de

Nous sommes désolés de notre retard.

cause C'est à du trafic.

C'est à cause du trafic.

9

8 Dans le café, je demande...

Relie le mot à l'image qui convient.

du thé

du chocolat chaud

du café

de l'eau minérale

une canette de coca

du café au lait

de la menthe à l'eau

du jus de fruit

9 Conjugue le verbe "être" et le verbe "avoir" au passé composé.

être		avoir	
J' ai été	Nous avons été	J' ai eu	Nous avons eu
Tu as été	Vous avez été	Tu as eu	Vous avez eu
Il a été	Ils ont été	Il a eu	Ils ont eu
Elle a été	Elles ont été	Elle a eu	Elles ont eu

10 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

- Tu as eu peur. (avoir)
- Elles ont été très contentes de leur travail. (être)
- Papa a été ici à midi et demie. (être)
- Les garçons n'ont pas eu peur la nuit ! (ne pas avoir)
- Les élèves ont eu envie de lire ce livre. (avoir)
- Est-ce que vous avez eu tous la même feuille ? (avoir)

11 Devinettes !

1. On le cultive dans des grottes ou on le trouve dans les bois. Il a un chapeau et un pied. Je suis le n° 5

2. C'est un fruit que l'on cueille au moment des vendanges et avec lequel on fabrique du jus. Je suis le n° 1

3. C'est un fruit rouge très sucré. On peut en faire de délicieuses confitures. Je suis le n° 3

4. Maman pleure quand elle les épluche. On les utilise en cuisine. Je suis le n° 2

5. C'est un fruit du verger. Il est vert ou jaune, que l'on mange comme dessert. Je suis le n° 4

12 Retrouve les mots cachés dans la grille.

Ø	K	S	E	L	F	A
R	P	O	I	R	E	B
A	N	A	N	A	S	R
N	H	L	A	N	A	I
G	U	C	R	E	N	C
E	S	I	R	E	C	O
M	A	N	G	U	E	T

orange abricot ananas

poire mangue cerise

13 Écris la liste des fruits que tu aimes.

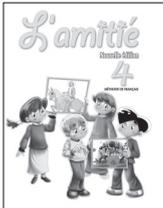
- kiwis
- banane
- pêche
- raisins
- ananas
- mangue
- orange
- melon
- pomme
- framboises



11



16 à 21



12 à 15



Piste 8 à 10

### TEXTES ENREGISTRÉS

Page 16 → Le dialogue

Page 17 → Les maisons du monde

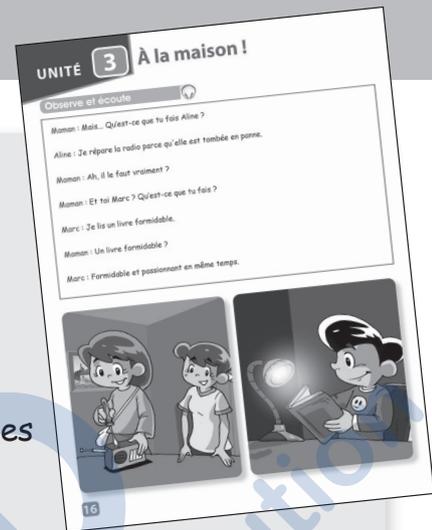
Page 19 → L'alphabet phonétique

Page 21 → Chanson

Pages 12 et 13-le cahier → Exercices

### FIGURINES NOUVELLES

une maison, un chalet, une pagode, un gratte-ciel, un tipi,  
un château fort, un igloo



### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16** et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où vont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

#### Où sont les enfants ?

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

« À la maison ! » Expliquer le sens des phrases :

*Je répare la radio. Elle est tombée en panne.*

Leur demander qu'est-ce que Marc et Aline font à la maison... Noter le vocabulaire correspondant au tableau, pour préparer l'exploitation de la page suivante.

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline et la mère.

Deuxième écoute. Demander aux élèves de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue. Les activités préparatoires à l'écoute peuvent se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se réduire à la présentation d'une liste de mots.

Faire lire à haute voix par un élève. S'assurer de la compréhension des mots (*vraiment, formidable, passionnant, etc.*) en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute du dialogue, il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage. Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective. Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

**Qu'est-ce que Marc fait ?**

**Qu'est-ce que Aline fait ?**

Proposer enfin à plusieurs élèves de lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

### Observation du dessin

Faire ensuite ouvrir le livre aux élèves. Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations générales.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les

élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des élèves, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère, Marc et Aline

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère, Marc et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

**Je lis un livre formidable. (Marc par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 17.**

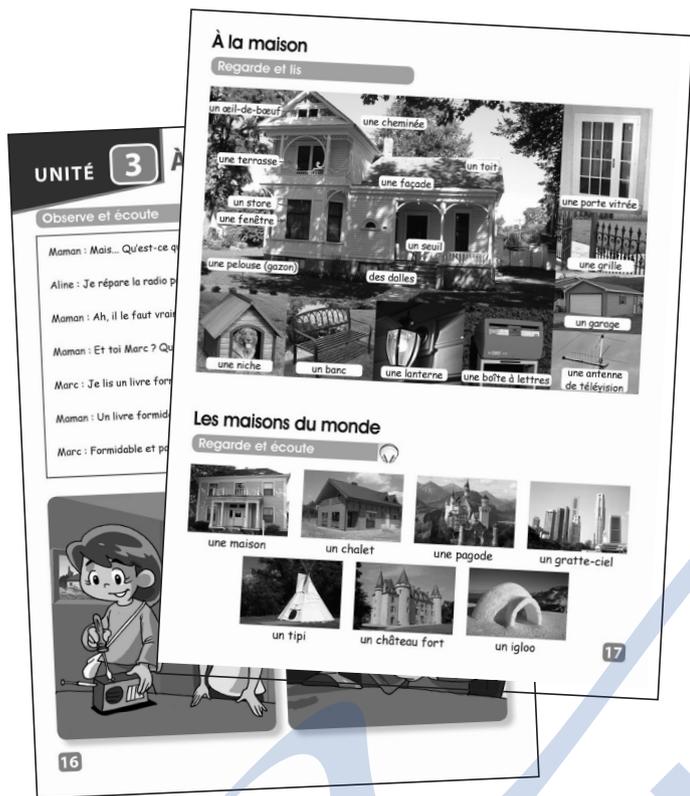
Expliquer rapidement le sens des mots *une cheminée, une terrasse, un seuil, une lanterne, une niche, un garage, une pagode, un chalet, un igloo, etc.* en montrant qu'est-ce qu'il y a à la maison et les maisons du monde en question. Seuls ces mots sont utiles pour l'instant pour répondre aux questions posées. Inciter les élèves à s'aider au maximum du contexte et des attitudes ou gestes pour faciliter la compréhension de mots inconnus.

### Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

### À toi

On peut réaliser cet exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple* : château...) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple* : - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

### Regarde et lis

- Avant de commencer la lecture du petit texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 18 et à observer le document. Leur demander d'observer les photos. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les photos représentent une famille qui vit heureusement sous un joli toit.

Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de l'unité « À la maison ! ».

### La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Les élèves répondent aux questions posées par le professeur mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (Qu'est-ce que le papa fait ?)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux

questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)

- Corriger les questions en se référant aux textes.

- Écrire la correction au tableau.

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

**Le son : [g]**

**Objectif :** Écouter, prononcer et lire les sons [g].

**Écoute et ferme les yeux**

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

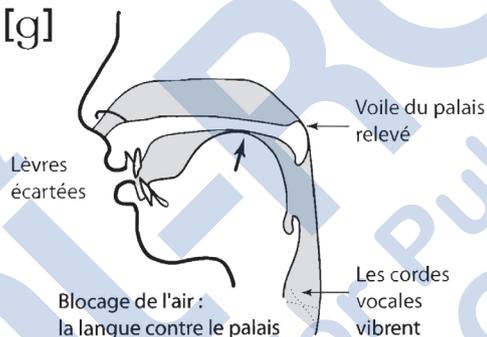
**Écoute et répète**

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [g], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[g] [g]

garçon  
kangourou  
escargot  
gomme  
glace  
règle



Pour bien prononcer le son [g], comme dans « glace », partir du son [k] mais faire vibrer les cordes vocales.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur demander de mettre une main contre leur cou et de sentir les cordes vocales qui vibrent au moment de l'articulation de [g].

**La discrimination**

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que

les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [g], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

**Écoute et lis**

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici g) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*kangourou, gourmand, escargot, etc.*).

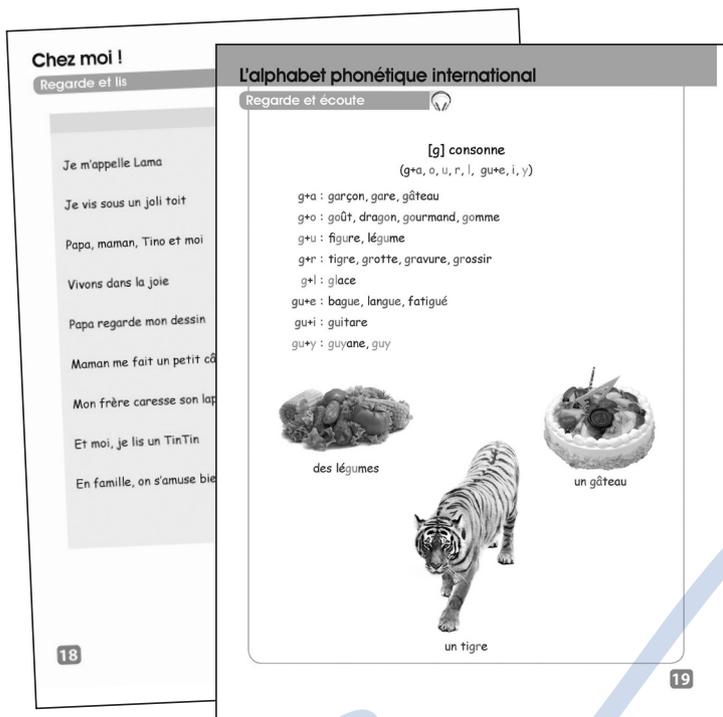
**Avant de commencer**

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 20.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes avec l'auxiliaire *être* au passé composé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire et du participe passé.



## Formation

Auxiliaire *être* au présent + participe passé :

**Aller** : je suis allé(e) ; tu es allé(e) ; il est allé ; elle est allée ; nous sommes allé(e)s ; vous êtes allé(e)s ; ils sont allés ; elles sont allées

**Partir** : je suis parti(e) ; tu es parti(e) ; il est parti ; elle est partie ; nous sommes parti(e)s ; vous êtes parti(e)s ; ils sont partis ; elles sont parties

## Les verbes avec l'auxiliaire « être »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire travailler la conjugaison au passé composé du verbe avec l'auxiliaire *être* aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au passé composé, en relation à leur graphie.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les 16 verbes et leurs passés composés ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes avec l'auxiliaire « être » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

## Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du passé composé et comment il est conjugué.

Introduire le passé composé dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

**Hier, je suis allée au cinéma avec ma cousine.**

**La semaine passée, il est parti en France.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au passé composé est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Expliquer la conjugaison du passé composé avec l'auxiliaire être.

Écrire au tableau un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir et le comparer avec un verbe conjugué avec l'auxiliaire être :

**Elle est allée.**

**Il a marché.**

**Elles sont parties.**

**Elles ont fini.**

Demander aux élèves de comparer le participe passé des verbes.

**Faire déduire la règle :**

Avec l'auxiliaire être le participe passé

s'accorde avec le sujet.

Avec l'auxiliaire avoir le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Avec l'auxiliaire avoir le participe passé s'accorde avec le COD placé devant lui.

**Une autre période sera consacrée au passé composé**

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du passé composé (à l'oral et à l'écrit)

Le passé composé est plus utilisé pour parler et exprimer une action passée.

Récapitulation du passé composé en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Brusquement, je suis tombée dans un ravin.**
- **À quelle heure tu es arrivé à la maison ?**
- **Je suis passé à la boulangerie puis je suis rentré à la maison.**

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en cinq groupes (il y a cinq séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque

groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) :

Promenons-nous dans les bois  
Pendant que le loup n'y est pas

Si le loup y était, il nous mangerait

Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas

Loup y es-tu ? Que fais-tu ?

Je mets ma chemise grise

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) :

Oh ! Ah ! Ah ! Je mets ma veste rouge

Troisième séquence (troisième bande de papier) :

Oh ! Oh ! Je mets mes chaussettes roses

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) :

Hé ! Hé ! Je mets mes chaussures bleues

Cinquième séquence (cinquième bande de papier) :

Je mets mes lunettes noires

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

**La chanson - Promenons-nous dans les bois**

**Avant de commencer**

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 21.**

**L'intonation**

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec des vêtements de couleur.

## Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits élèves. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des élèves. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

## Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les vêtements, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les élèves essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

## Jeux de rôles

Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de la lecture des livres et quel type de livre les élèves aiment lire.)

Préparation écrite

Création d'un dialogue libre

Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page

Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe

Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

## Regarde et lis

Faire lire les mots, d'abord silencieusement, au fur et à mesure de l'écoute puis, dans un second temps, demander à des volontaires de lire les mots à voix haute.

On peut ensuite écrire les phrases et les mots au tableau et répéter la lecture plusieurs fois.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'élève. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots.

Demander aux enfants de regarder la page 21 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Mes mots

Cette page (page 21) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 16 et 17), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions serveur/clients.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

## La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris.

Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

**Grammaire**  
Le passé composé avec l'auxiliaire "être"  
Formation : Auxiliaire (être) au présent + participe passé du verbe  
Ex. : sortir → Je suis sorti(e).  
Les 16 verbes suivants et leurs passés composés (s'ils en ont)  
aller Je suis allé(e) naître Je suis né(e)  
apparaître Je suis apparu(e) partir Je suis parti(e)  
arriver Je suis arrivé(e) passer Je suis passé(e)  
descendre Je suis descendu(e) rester Je suis resté(e)  
devenir Je suis devenu(e)  
entrer Je suis entré(e)  
monter Je suis monté(e)  
mourir Je suis mort(e)

**Chanson**  
Promenons-nous dans les Bois  
REFRAIN  
Promenons-nous dans les bois  
Pendant que le loup n'y est pas  
Si le loup y était, il nous mangerait  
Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas  
Loup y es-tu ? Que fais-tu ?  
Je mets ma chemise grise  
REFRAIN  
Oh ! Oh ! Ah ! Je mets ma veste rouge  
REFRAIN  
Oh ! Oh ! Je mets mes chaussettes roses  
REFRAIN  
Hé ! Hé ! Je mets mes chaussons bleus  
REFRAIN  
Je mets mes lunettes noires  
REFRAIN  
Ah ! Ah ! Ah ! J'arrive  
Attention le voilà, il veut nous manger  
Attention le voilà, il veut nous manger  
Attention le voilà, il veut nous manger

**Vocabulaire**  
Qu'est-ce que tu fais ?  
Je répare la radio.  
Je lis un livre passionnant.  
Je vis sous un joli toit.  
Mon frère caresse son lapin.

**Dictée**  
une lanterne  
un garage  
une porte vitrée  
une grille  
une cheminée  
une façade  
une pelouse  
une boîte à lettre  
une niche  
un store

Tous droits réservés - www.atahpyrid.com

1 Écoute et cherche tous les « g » dans les mots.



le gorille



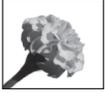
une grappe de raisin



le gâteau



mon gamin



une tagète



un wagon



le golf



des légos

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [g].

grossir      garçon      gomme  
gentil      ingénieur      génial

3 Écoute et complète avec (gui) ou (gue).

ba.gue...      .gui...tare      lan.gue...      fati.gue...

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

gui      tare      lan      gue

guitare      langue

12

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

un chalet

une maison

un gratte-ciel

un château fort



C'est un gratte-ciel.



C'est un chalet.



C'est un château fort.



C'est une maison.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

tipi      pagode      igloo

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

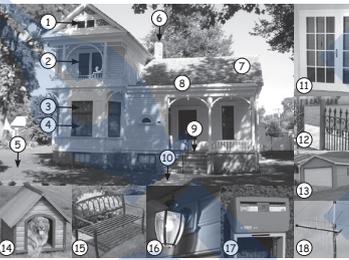
que ce tu      lis formidable.      répare la  
fais Aline ? Qu'est un Je livre Je radio.

Qu'est-ce que tu fais Aline ?      Je lis un livre formidable.      Je répare la radio.

13

8 À la maison

Regarde et écris les mots qui manquent.



- un œil-de-bœuf
- une terrasse
- un store
- une fenêtre
- une pelouse (gazon)
- une cheminée
- un toit
- une façade
- un seuil
- des dalles
- une porte vitrée
- une grille
- un garage
- une niche
- un banc
- une lanterne
- une boîte à lettres
- une antenne de télévision

9 L'auxiliaire "être" ou "avoir" au passé composé.

Avec quel auxiliaire chacun des verbes suivants se conjugue-t-il ?

	avoir	être
J'ouvre une boîte de conserve.	X	
J'arrive au magasin tôt le matin.		X
Je sors les provisions de mon Caddie.	X	
Je sors acheter le pain.		X
Je suis végétarien(ne).	X	
J'ai la monnaie sur cent euros.	X	

10 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

- La chatte est revenue deux jours après. (revenir)
- Ce matin, cinq enfants sont arrivés en retard. (arriver)
- Béatrice et Sophie sont sorties les premières. (sortir)
- Papa et maman sont partis faire des courses. (partir)
- Mes cousines sont montées chez moi. (monter)
- Jeudi, l'avion est arrivé avec une heure de retard. (arriver)
- Hier, trois voitures sont entrées dans la cour. (entrer)
- Les moutons sont allés dans le pré. (aller)

14

11 Devinettes !

1. Je suis une grande tour et j'ai beaucoup de fenêtres et un ascenseur. Je suis le n° 3

2. Je suis faite de briques ou de pierres du pays et sur mon toit, il y a des tuiles. Je suis le n° 5

3. On me construit avec des blocs de glace. Je suis le n° 1

4. Je suis une grande demeure avec des tours. Je suis le n° 2

5. Je suis faite en bois et avec des planches. Je suis le n° 4

12 Retrouve les mots cachés dans la grille.

M	K	S	E	L	F	E
A	P	O	I	R	D	B
E	G	L	O	S	R	
S	H	L	E	N	A	I
O	E	A	O	G	A	P
N	P	I	R	E	C	I
C	H	A	L	E	T	T



maison

pagode

chalet



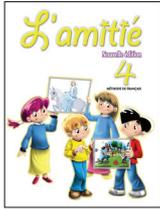
tipi

igloo

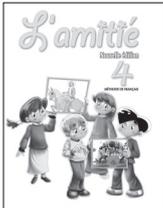
13 Tu sais répondre à cette question ?

- Qu'est-ce que tu fais ?  
Je fais mes devoirs.

15



22 à 27



16 à 19



Piste 11 à 13

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 22 → Le dialogue

Page 24 → Les légumes

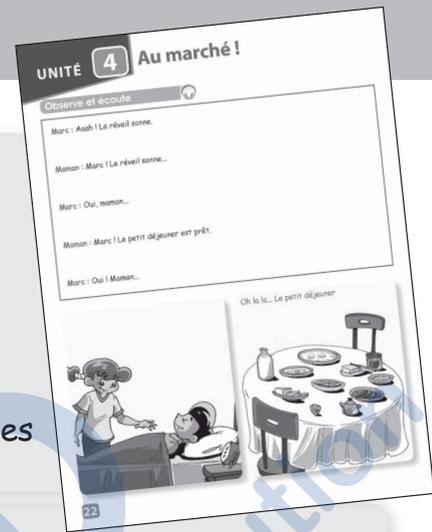
Page 25 → L'alphabet phonétique

Page 27 → Récit

Pages 16 et 17-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

le boulanger, le boucher, le pâtissier, le crémier, l'épicier,  
betteraves, maïs, aubergines, ails, piment rouge, poivron  
vert, pois, champignons, citrouille, navets



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 22 et 23.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 22 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle ou bien en français.

Faire observer la page. Les dessins représentent le petit déjeuner. On voit Marc qui est encore au lit.

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qu'il se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les élèves écoutent l'enregistrement en

regardant leur livre. Leur demander de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ils peuvent également comprendre un certain nombre d'éléments de la situation grâce à l'illustration. Utiliser la langue maternelle, si nécessaire, pour vérifier l'utilisation de différentes stratégies de compréhension.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un élève et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple :

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**  
- **Je prends du pain grillé et de la confiture.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter le dialogue sans donner

d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc et la mère.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

### Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 22 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 22 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer le dialogue, demander aux élèves de masquer la transcription du dialogue page 22 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en langue maternelle.

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ? (question 1)**

- **Où se trouvent les personnages ? (question 2)**

Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois les cinq petites phrases en faisant observer les illustrations. Quels mots ont-ils

compris (peut-être « prêt », « le réveil » et « le verbe sonner ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : Marc et la mère

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (Marc et la mère). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Marc ! Le réveil sonne... (Maman, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire

### Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves

volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Les élèves rejouent la situation du dialogue qu'ils viennent d'écouter. Avant de commencer à jouer, faire réécouter l'enregistrement.

### Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la page 22. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, du fromage, du lait, des œufs, du thé, de la confiture, etc.*).

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *de la viande, du pain, des œufs, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront

commenter l'image de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés (*Maman qui demande à Marc de se réveiller. Le petit déjeuner qui est préparé. Etc.*) Et sur les attitudes des élèves.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes (*les aliments, les noms des magasins...*).

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène en manipulant les figurines des aliments : l'élève qui mime la mère pourra tendre aux autres « acteurs » les différents aliments au bon moment :

- **Marc ! Le petit déjeuner est prêt.**

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

### Qu'est-ce qu'on vend ?

À l'aide des figurines (*le boulanger, le pâtissier, le boucher, le crémier, etc.*), présenter ensuite les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- **Dans la boulangerie, on vend du pain.**

- **Dans la boucherie on vend de la viande.**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Tiens, Dahlia, du sucre pour toi !**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *J'aime...* et *Je n'aime pas...* puis introduire *J'adore...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- **Moi, j'aime bien la viande. Et, hmmm, j'adore les gâteaux !**



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 24.**

### Regarde et écoute

Il s'agit de faire découvrir aux élèves un certain nombre d'aliments ; les légumes, les élèves écoutent et suivent un à un les éléments sur les images.

On peut vérifier la compréhension des élèves en présentant à nouveau chacun des éléments de l'image à l'aide des figurines correspondantes. Faire observer les images de la page. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (carottes, chou, laitue, oignons, radis, tomates, par exemple). Demander aux élèves d'écouter une première

fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes et s'assurer que les élèves ont bien compris les noms des légumes. Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

### Les belles couleurs

Présenter au tableau de feutre le nom des couleurs en français.

Poser des questions pour contrôler.

- **De quelle couleur est le poivron ?**
- **Le poivron est vert.**
- **De quelle couleur est la citrouille ?**
- **La citrouille est orange.**

Passer ensuite à la présentation de la couleur de légumes portés dans la page.

- **Regardez, la laitue est verte.**

Poser ensuite quelques questions.

- **De quelle couleur est le/la ... ?**
- **Le/La ... est ....**

On peut aussi faire une activité qui permet de présenter les légumes.

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *betteraves, maïs, aubergines, ails, piment rouge, pois, champignons, citrouille, navets, etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 24 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des légumes en regardant l'image correspondante.

**Pour la mise en commun**, proposer une deuxième écoute, en établissant des pauses après chaque légume, et demander à un volontaire de venir au tableau placer la figurine correspondante.

## Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *betteraves, maïs, aubergines, ails, piment rouge, pois, champignons, citrouille, navets, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines et demander aux élèves de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

## Qu'est-ce que tu aimes ?

### Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer les aliments (les légumes) chez les élèves. Cette activité se présente comme un petit sondage et conduit les élèves à s'interroger mutuellement. Laisser les élèves observer la page 24. Faire avec eux un exemple :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

- **J'aime le maïs et le concombre.**

Les élèves complètent d'abord leurs phrases. Comme sur l'exemple donné, ils écrivent leur prénom et se dessinent, puis ils complètent les phrases par deux aliments de leur choix. Veiller au choix de l'article (*le, la, l'* ou *les* selon les cas) et éventuellement écrire au tableau tous les mots connus des élèves (ou d'autres, selon leurs demandes) précédés de l'article défini.

Dans un deuxième temps, les élèves interrogent un(e) de leurs camarades pour savoir ce qu'il/elle aime et ce qu'il/elle n'aime pas. Ils doivent écrire le prénom de cet(te) ami(e) et

le/la dessiner. On peut demander aux élèves de poser une question ouverte (*Qu'est-ce que tu aimes ?*) ou de poser des questions fermées en procédant par élimination (*Tu aimes les framboises ?*).

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

## Les sons : [f] et [v]

**Objectif :** Écouter, prononcer et lire les sons [f] et [v].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

### Écoute et répète

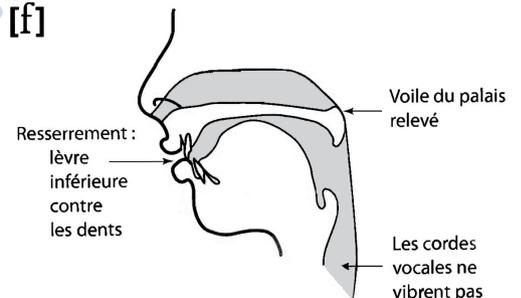
Proposer des mots, qui existent sous forme de figurines, présentant les sons à faire travailler.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

### [f]

famille  
enfant  
feutre  
buffet  
frère  
café

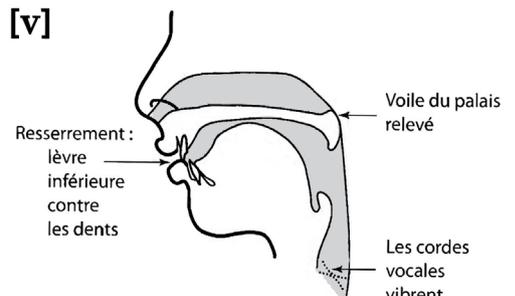
### [f]



### [v]

voiture  
livre  
hiver  
veste  
avion  
viande

### [v]



Pour bien prononcer le son [f] comme dans « fusée », appuyer nettement la lèvre

inférieure contre les incisives supérieures. Un peu d'air doit passer entre les lèvres et les dents. Les cordes vocales ne vibrent pas. Pour aider les enfants à bien articuler ce son, les inviter à « souffler » comme un vent léger. Pour prononcer correctement le son [v] de « voiture », partir du son [f] de « éléphant ». Appuyer nettement la lèvre inférieure contre la lèvre supérieure. Les cordes vocales vibrent. Pour aider les enfants à articuler correctement ce son, leur demander de mordre légèrement la lèvre inférieure. Présenter les figurines retenues au tableau de feutre et les faire classer en deux ensembles selon que les mots contiennent les sons [f] ou [v].

### La discrimination

Pour aider les élèves à bien faire la différence entre les sons [f] et [v], jouer à « Pigeon vole ». Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [f] et [v], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

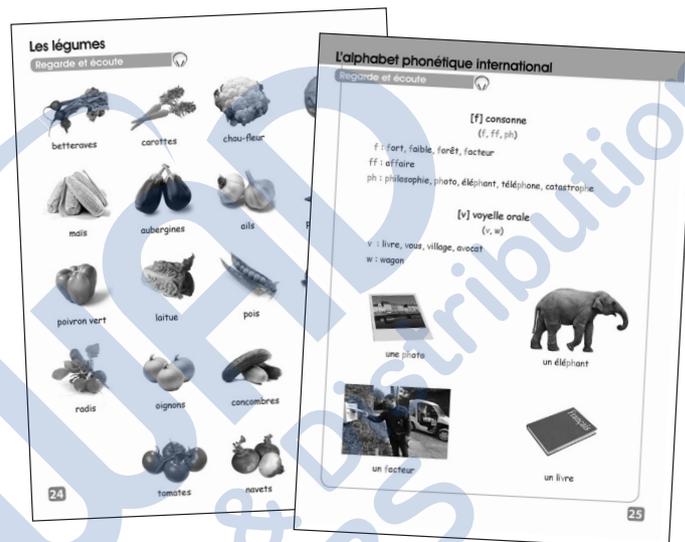
### Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un

enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *f* et *v*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*fauteuil, vanille, coffre, télévision, etc.*).



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du premier groupe au passé composé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire et du participe passé

### Les verbes en « -er » au passé composé

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du premier groupe (Verbes en -er).

Quatre verbes du premier groupe apparaissent dans cette unité : *parler, chanter, jouer, écouter*. L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des ces quatre verbes en

observant la règle grammaticale.

Insister aussi sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un *h muet*, le pronom personnel *je* change en *j'*. Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbe du 1<sup>er</sup> groupe au passé composé ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe comme « parler » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « parler » qui correspondent aux pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* et *elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales.

Leur demander de recopier sur leur cahier ou sur une feuille le tableau de la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe au singulier et au pluriel.

### Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

### Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du passé composé et comment il est conjugué.

Introduire le passé composé dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **Hier, elle a joué au ballon.**
- **La semaine passée, il a étudié sa leçon.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au passé composé est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Choisir un verbe qui se conjugue avec l'auxiliaire avoir.

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « parler » au passé composé. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au passé composé, puis des verbes à conjuguer : *trouver, nager, appeler, raconter, jeter*.

Expliquer la conjugaison du passé composé avec l'auxiliaire être.

Écrire au tableau un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir et le comparer avec un verbe conjugué avec l'auxiliaire être :

- **Elle est arrivée.**
- **Nous sommes tombés.**
- **Elles sont rentrées.**
- **Vous êtes retournés.**

Demander aux élèves de comparer le participe passé des verbes.

**Faire déduire la règle :**

- Avec l'auxiliaire être le participe passé s'accorde avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé s'accorde avec le COD placé devant lui.

**Une autre période sera consacrée au passé**

## composé

Suivre le même déroulement de la leçon. Expliquer l'emploi du passé composé (à l'oral et à l'écrit)

Le passé composé est plus utilisé pour parler et exprimer une action passée.

Récapitulation du passé composé en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Mon père a longtemps travaillé comme médecin militaire.**

- **À quelle heure ils sont arrivés à la maison ?**

- **Je suis passé à la boulangerie puis je suis rentré à la maison.**

Systématiser ensuite la conjugaison des verbes en *-er* avec l'exercice proposé page 26, et de le compléter avec les formes verbales qu'ils ont relevées.

Pour systématiser la conjugaison des verbes en *-er* au passé composé, on propose un exercice de remettre des phrases dans l'ordre en associant les pronoms personnels à un verbe et son complément. Cet exercice permet aux élèves de se remémorer les terminaisons du passé composé des verbes en *-er* correspondant à chaque pronom. Dans un premier temps, proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs phrases au tableau puis corriger avec l'ensemble de la classe.

### Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison des verbes qui accompagnent les pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* et *elles* dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 26,

de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 18 pour pratiquer la conjugaison des verbes au passé composé.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées des verbes. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

### Récit - Loulou fait du camping avec ses amis

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 27.**

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 27 et à observer le document. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Loulou fait du camping avec ses amis ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement et de connaître le sens de chaque dessin.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver le sens des mots nouveaux et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Cet exercice doit précéder la lecture du récit

Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?

Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

### La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

On pourra alors revenir sur le titre « Loulou fait du camping avec ses amis ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles.

Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit. Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Mes mots

Cette page (page 27) permet de fixer le vocabulaire découvert dans cette unité et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

**Grammaire**

Les verbes du premier groupe (...er) au passé composé

Formation : Auxiliaire (être) ou (avoir) au présent + participe passé du verbe

parler		chanter	
J'ai parlé	Nous avons parlé	J'ai chanté	Nous avons chanté
Tu as parlé	Vous avez parlé	Tu as chanté	Vous avez chanté
Il _____ a parlé	Ils _____ ont parlé	Il _____ a chanté	Ils _____ ont chanté
Elle _____ a parlé	Elles _____ ont parlé	Elle _____ a chanté	Elles _____ ont chanté

jouer		écouter	
J'ai joué	Nous avons joué	J'ai écouté	Nous avons écouté
Tu as joué	Vous avez joué	Tu as écouté	Vous avez écouté
Il _____ a joué	Ils _____ ont joué	Il _____ a écouté	Ils _____ ont écouté
Elle _____ a joué	Elles _____ ont joué	Elle _____ a écouté	Elles _____ ont écouté

Les participes passés réguliers :

\_\_\_\_\_ er = \_\_\_\_\_ é  
manger = mangé

Complète chaque phrase en mettant le verbe au passé composé.

- Il nous \_\_\_\_\_ a raconté \_\_\_\_\_ des histoires. (raconter)
- J' \_\_\_\_\_ ai envoyé \_\_\_\_\_ une carte postale à ma grand-mère. (envoyer)
- Nous \_\_\_\_\_ avons joué \_\_\_\_\_ aux cow-boys et aux Indiens. (jouer)
- Vous \_\_\_\_\_ avez travaillé \_\_\_\_\_ dur toute l'année. (travailler)
- \_\_\_\_\_ As \_\_\_\_\_ tu appelé \_\_\_\_\_ tes amis pour les inviter ? (appeler)
- Elle \_\_\_\_\_ a regardé \_\_\_\_\_ les vidéos avec plaisir. (regarder)
- Elles \_\_\_\_\_ sont arrivées \_\_\_\_\_ de bonne heure ce matin. (arriver)
- Ils \_\_\_\_\_ ont jeté \_\_\_\_\_ de l'huile sur le feu, les rigaids ! (jeter)
- Tu \_\_\_\_\_ as parlé \_\_\_\_\_ pendant que j'expliquais la consigne ! (parler)
- Nous \_\_\_\_\_ avons trouvé \_\_\_\_\_ ce village charmant. (trouver)

**Communiquez-vous**

Vocabulaire

Le petit déjeuner est prêt.  
Dans l'épicerie, on vend du café et du sucre.  
Dans la crèmerie, on vend du lait.  
Dans la pâtisserie, on vend des gâteaux.  
Dans la boucherie, on vend de la viande.

Dictee

le boulanger  
le boucher  
le crémier  
du sucre  
de la viande  
le pâtissier  
des citrouilles  
des gâteaux  
les aubergines

1 Complète les phrases avec le mot représenté par l'image.

- L'arbitre a mis son sifflet dans sa poche.
- Ce parfum sent vraiment très bon.
- Certains pensent que le dauphin est un poisson !
- J'aime manger le poulet avec les frites.
- Monsieur Philippe s'est rendu à la pharmacie.



2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [f].

porte      pharmacie      pomme  
dauphin      fort      phénomène

3 Écoute et complète les mots avec (f) ou (ph).

forêt      catastrophe      faible  
 téléphone      photo      facteur

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



5 Qu'est-ce qu'on vend ?

Écoute et écris.

du pain	du fromage	de la viande	du sucre
On vend _____	On vend _____	On vend _____	On vend _____
de la viande _____	du fromage _____	du sucre _____	du pain _____

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

u b r e e	g u â e a t	o i s p
beurre	gâteau	pois
a c o t e r t	e v i n d a	e n i p t m
carotte	viande	piment
l i u t e a	n e a t v	r a s d i
laitue	navet	radis

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

petit Le	du On	réveil Le
est prêt ?	café. vend	sonne.
Le petit déjeuner est prêt ?	On vend du café.	Le réveil sonne.

8 Complète avec tes propres mots.

- À la crèmerie, le crémier vend du lait, du fromage et du beurre.
- Le boucher, lui vend de la viande à la boucherie.
- Au petit déjeuner, Marc prend du pain, du fromage et du thé.

9 Conjugue le verbe entre parenthèses au passé composé.

- Vous avez raconté une histoire. (raconter)
- L'an dernier, nous avons commencé à jouer du piano. (commencer)
- Tu as cherché ce livre dans toute la maison. (chercher)
- J' ai demandé à mon père et il a dit "oui". (demander)
- Sarah a donné des chocolats à sa mère. (donner)

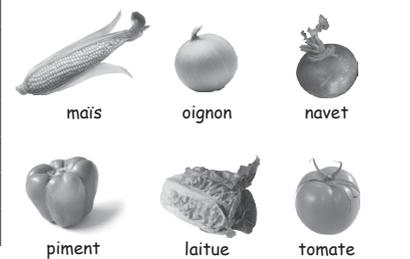
10 Transforme les phrases suivantes au passé composé.

- Il nous raconte des histoires.  
 Il nous a raconté des histoires.
- J'envoie une carte postale à ma grand-mère.  
 J'ai envoyé une carte postale à ma grand-mère.
- Nous jouons aux cow-boys et aux Indiens.  
 Nous avons joué aux cow-boys et aux Indiens.
- Vous travaillez dur toute l'année.  
 Vous avez travaillé dur toute l'année.
- Appelles-tu tes amis pour les inviter ?  
 As-tu appelé tes amis pour les inviter ?
- Les enfants dessinent un corbeau et un renard.  
 Les enfants ont dessiné un corbeau et un renard.

11 Lis et relie.

12 Retrouve les mots cachés dans la grille.

L	T	O	M	A	T	E
A	O	N	A	V	E	T
I	O	I	G	N	O	N
T	N	E	M	I	P	M
U	P	H	O	K	A	A
E	P	I	R	I	C	I
N	A	H	E	K	T	\$



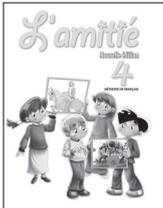
13 Écris la liste des légumes que tu aimes.

- |           |        |
|-----------|--------|
| maïs      | radis  |
| carotte   | navet  |
| aubergine | tomate |
| pois      | laitue |
| concombre | chou   |





28 à 35



20 à 23



Piste 14 à 16

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 28 → Le dialogue

Page 30 → Bientôt champion

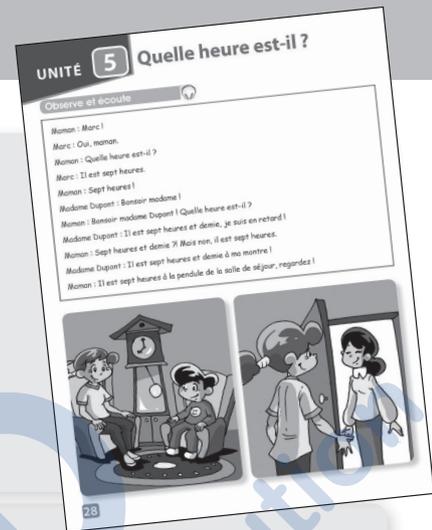
Page 31 → L'alphabet phonétique

Page 33 → Poésie

Page 20-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

la natation, le cyclisme, le football, le basket-ball, la corde à nœuds, la planche à voile, l'équitation



## Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 28-29 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, la mère et Madame Dupont). Les inviter à observer la page 28.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

## - Quelle heure est-il ?

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : « Quelle heure est-il ? » Expliquer le sens des phrases :

- Il est quatre heures cinq.

- Il est cinq heures moins dix.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer l'heure. « Il est... »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc, la mère et Madame Dupont disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « Quelle heure est-il ? ». Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer

de quoi parlent les personnages. Ils peuvent facilement repérer qu'il s'agit d'heure grâce aux illustrations. Les inviter à regarder le document et leur demander de faire des suppositions quant à ce document.

Proposer une première écoute du dialogue que les élèves auront caché au préalable. Leur demander de réagir sur ce qu'ils ont compris, et de répondre aux questions posées par le professeur.

Faire lire à haute voix les questions par un élève. Afin que la question soit bien comprise, mimer l'expression **Quelle heure est-il ?** (en indiquant une montre et en prenant un regard interrogateur). Procéder à l'écoute du dialogue et demander aux élèves de proposer leurs réponses.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

Inviter enfin plusieurs élèves à lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation. On peut faire le lien entre le thème lexical des nombres et celui de l'heure. En effet, pour donner l'heure officielle, on se contente d'utiliser les nombres tels qu'ils apparaissent sur un cadran digital. Demander aux élèves d'observer les montres et de donner l'heure qui y est indiquée :

- **Il est...**

On peut présenter les deux manières possibles de donner l'heure. Demander aux élèves de lire à nouveau l'heure. Expliquer aux élèves qu'il existe deux manières de dire l'heure en français. L'heure « courante » est utilisée dans un cadre plutôt informel ou lorsqu'il n'y a pas de confusion possible entre les différents

moments de la journée.

L'heure « officielle », basée sur le système 24 heures, est utilisée dans les situations plus formelles, où l'exactitude est importante (*rendez-vous professionnel, horaires de trains, programmes de télévision ou radio, etc.*)

Enfin, permet de revoir ce qui a été introduit précédemment en reliant de petits pendules aux deux manières de dire l'heure correspondante. Cette activité peut être effectuée par deux. Bien insister sur le fait que ces deux systèmes ne sont pas interchangeables.

On peut aussi faire une activité de production orale, cette activité est à réaliser en interaction avec toute la classe. Elle permet de réemployer la question et la réponse concernant l'heure qu'il est, et de revoir les deux manières d'exprimer l'heure en français. Inviter les élèves à noter une heure de leur choix sur leur cahier ou à dessiner une montre sur leur poignet. Leur demander ensuite de se lever et d'aller sonder leurs camarades pour savoir l'heure qu'il est « chez eux ». Les inciter à poser la question : *Quelle heure est-il ? / Il est quelle heure ?* à un maximum de camarades en un temps donné (sept heures vingt-cinq, par exemple), et à noter chaque heure sur leur cahier, avec le nom du/de la camarade questionné(e). Procéder à une correction collective en demandant aux élèves de confirmer ou d'infirmer les réponses de leurs camarades. Proposer aux autres élèves de reformuler les heures données.

Exemple : *Quelle heure est-il chez toi, Steph ?*

- **Il est onze heures et demie.**

- **Il est vingt-trois heures trente.**

On peut proposer des horloges avec différentes heures. Demander aux élèves d'exprimer l'heure de deux manières différentes pour chaque horloge.

Pour la correction, écrire les heures en lettres au tableau.

### Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**). Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

**Pour la mise en commun**, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur. Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

### Observation du dessin

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère, Marc et Madame Dupont  
**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère, Marc et Madame Dupont). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Il est sept heures de demie à ma montre ! (Madame Dupont, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

**UNITÉ 5** Quelle heure est-il ?

Observe et écoute

Maman : Marc !  
Marc : Oui, maman !  
Maman : Quelle heure est-il ?  
Marc : Il est sept heures.  
Maman : Sept heures ?  
Madame Dupont : Oui, sept heures.  
Maman : Bonsoir, Madame Dupont.  
Madame Dupont : Bonsoir, Maman.  
Maman : Sept heures.  
Madame Dupont : Sept heures.  
Maman : Il est sept heures.

**Quelle heure est-il ?**  
Regarde et lis

 Il est quatre heures cinq.	 Il est quatre heures dix.	 Il est quatre heures et quart.
 Il est quatre heures vingt.	 Il est quatre heures vingt-cinq.	 Il est quatre heures et demie.
 Il est cinq heures moins vingt-cinq.	 Il est cinq heures moins vingt.	 Il est cinq heures moins le quart.
 Il est cinq heures moins dix.	 Il est cinq heures moins cinq.	 Il est midi.

28

29

## Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à trois élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Quelle heure est-il ?**
- **Il est sept heures.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

## À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer l'heure.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur l'heure. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Quelle heure est-il ?**
- **Il est cinq heures moins cinq.**

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

## Bientôt champions !

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 30 et à observer la page « Bientôt champions ! ». Leur demander d'observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les images représentent des mots concernant le sport ; *la natation, le cyclisme, le football, la corde à nœuds, la planche à voile, etc.*

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

## Regarde et écoute

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Passer à l'écoute des noms de quelques sports :

- **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (le football, la natation, le basket-ball, le cyclisme, par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *la corde à nœuds, la planche à voile, l'équitation, le cyclisme, la natation, le basket-ball, etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 30 de leur livre et à écouter attentivement.

## Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *la corde à nœuds, la planche à voile, l'équitation, le cyclisme, la natation, le basket-ball, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *la corde à nœuds, la planche à voile, l'équitation, le cyclisme, la natation, le basket-ball, etc.*

## Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.

- Poser des questions. (*Quel est ton sport préféré ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les mots à haute voix.

### Les sons : [i] et [y]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons [i] et [y].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

### Écoute et répète

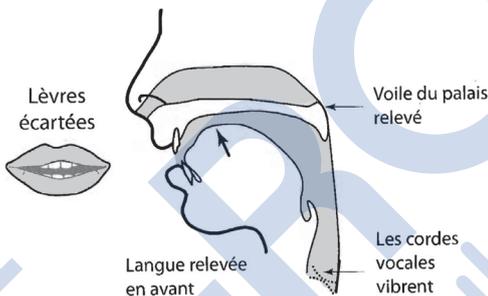
Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [i] et [y], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

#### [i]

île  
ville  
épître  
lit  
vie  
il

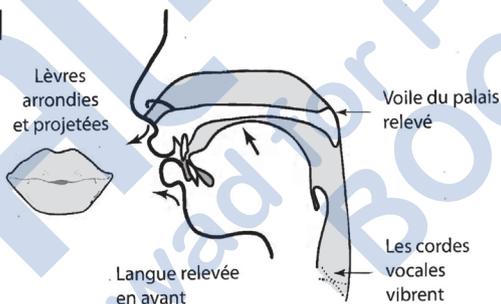
#### [i]



#### [y]

une  
mûre  
musique  
sûrement  
truc  
rue

#### [y]



Les élèves répètent les mots entendus.

Pour bien prononcer le son [y] comme dans *luth* et *lune*, il faut mettre la langue comme pour prononcer le son [i] de *souris*, arrondir les lèvres (comme pour dire [u] de *trousse*) et prononcer le son [y] dans un seul jet, sans bouger la langue.

Pour aider les enfants à bien articuler le son

[y], leur dire d'imaginer qu'il vient de la racine de leur nez.

### Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre. Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner les lettres (*ici i et u*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*jupe, Paris, lune, narcisse, usine, etc.*).

### La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [i] et [y], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

### Avant de commencer

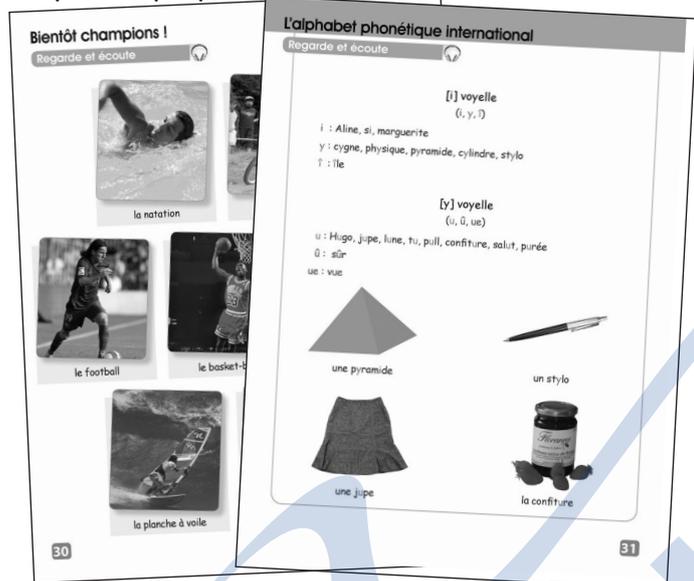
Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du deuxième groupe au passé composé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire.

Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire et du participe passé



### Les verbes en « -ir » au passé composé

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du deuxième groupe (Verbes en *-ir*).

Quatre verbes du deuxième groupe apparaissent dans cette unité : *finir*, *choisir*, *réfléchir* et *réussir*. L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des ces quatre verbes en observant la règle grammaticale.

Insister aussi sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un *h muet*, le pronom personnel *je* change en *j'*. Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbe du 2<sup>ème</sup> groupe au passé composé ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe comme « agir » aux trois premières personnes du singulier et

du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « agir » qui correspondent aux pronoms *je*, *tu*, *il*, *elle*, *nous*, *vous*, *ils* et *elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales.

Leur demander de recopier sur leur cahier ou sur une feuille le tableau de la conjugaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au passé composé.

### Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du passé composé et comment il est conjugué.

Introduire le passé composé dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- Hier, ils ont fini leur travail.
- Le mois passé, nous avons réuni chez mon ami Richard.

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « choisir » au passé composé. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au passé composé, puis des verbes à conjuguer : *remplir*, *finir*, *établir*, *choisir*.

Écrire au tableau un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir :

- Elle a guéri.
- Il a fini.
- Ils ont établi.
- Elles ont réfléchi.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de

former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- Ils ont rempli toutes les feuilles.
- Vous avez choisi votre repas préféré.

### Poésie - L'automne

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du document.

Passer ensuite à la première écoute. Le document enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

### Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 33. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « L'automne ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du document, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Attirer l'attention des élèves sur les quatre saisons.

- Poser des questions. (*Quelle est ta saison préféré et pourquoi ?*)

- Proposer la relecture de la page.

- Faire lire le document à haute voix.

### Jeux de rôles

Former des groupes : Faire réfléchir les élèves sur le vocabulaire du jeu de rôles.

Demander d'utiliser les structures déjà vues : à quelle heure vous arrivez à l'école ? Vous aimez être en retard ?

Guider les groupes dans leur travail.

Le professeur montre le comportement à adopter et les élèves essayent d'adopter le nouveau comportement enseigné.

Attention il peut se tromper, il tente de nouveau.

Introduire dans leur dialogue : comment ils doivent estimer le temps, combien le temps perdu peut nuire à une société.

Encourager à utiliser des mots appris par la leçon.

### Expression orale

Demander aux élèves de choisir une ville sur la carte et de déterminer quelle heure il est dans cette ville. Chacun peut ensuite poser une question à un(e) camarade, comme dans l'exemple du livre, pour que celui-ci calcule l'heure qu'il est dans une autre ville. Procéder « à la chaîne » afin de s'assurer que chaque élève a l'opportunité de poser une question et d'y répondre au moins une fois.

### Expression écrite

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire leur production sur une feuille qui sera ramassée. Les inviter à recopier les six phrases à compléter et à les

accompagner d'une horloge dessinée indiquant l'heure correspondante.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les textes pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

### Grammaire

Les verbes du deuxième groupe au passé composé

Formation :  
Auxiliaire (être) ou (avoir) au présent + participe passé du verbe

Les participes passés réguliers :  
\_\_\_\_\_ir = \_\_\_\_\_i  
finir = fini

Emploi :  
Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné du passé.

finir		choisir	
J'ai fini	Nous avons fini	J'ai choisi	Nous avons choisi
Tu as fini	Vous avez fini	Tu as choisi	Vous avez choisi
Il _____ a fini	Ils _____ ont fini	Il _____ a choisi	Ils _____ ont choisi
Elle _____ a fini	Elles _____ ont fini	Elle _____ a choisi	Elles _____ ont choisi

réfléchir		réussir	
J'ai réfléchi	Nous avons réfléchi	J'ai réussi	Nous avons réussi
Tu as réfléchi	Vous avez réfléchi	Tu as réussi	Vous avez réussi
Il _____ a réfléchi	Ils _____ ont réfléchi	Il _____ a réussi	Ils _____ ont réussi
Elle _____ a réfléchi	Elles _____ ont réfléchi	Elle _____ a réussi	Elles _____ ont réussi

Conjugué les verbes entre parenthèses au passé composé.

- Nous \_\_\_\_\_ avons rempli \_\_\_\_\_ toutes les feuilles. (remplir)
- J' \_\_\_\_\_ ai réfléchi \_\_\_\_\_ à ce que papa m'avait dit. (réfléchir)
- Ils \_\_\_\_\_ ont réuni \_\_\_\_\_ tous leurs amis chez eux. (réunir)
- Est-ce que tu \_\_\_\_\_ as fini \_\_\_\_\_ ton livre, cette fois-ci ? (finir)
- On \_\_\_\_\_ a établi \_\_\_\_\_ le classement final. (établir)
- Le médecin \_\_\_\_\_ a guéri \_\_\_\_\_ l'enfant malade. (guérir)
- Tu \_\_\_\_\_ as choisi \_\_\_\_\_ tes partenaires. (choisir)
- Vous \_\_\_\_\_ avez franchi \_\_\_\_\_ le seuil de ce qui est permis. (franchir)
- La cuisinière \_\_\_\_\_ a farci \_\_\_\_\_ la dinde. (farcir)
- Ils \_\_\_\_\_ ont réuni \_\_\_\_\_ tous leurs amis chez eux. (réunir)

Communiquez-vous

ocabulaire

elle heure est-il ?  
est sept heures et demie.  
suis en retard.  
est midi.  
est cinq heures moins le quart.

Dictée

ble  
station  
asket  
orbail  
station  
clamation  
rde à grande  
omide  
ndre  
fiture

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement l'histoire.

Pour une compréhension un peu plus poussée du document, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### La lecture du texte

- Demander à chacun de lire l'histoire seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Le mal de dents ».
- Lire l'histoire en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre cette histoire.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

### Histoire - Le mal de dents

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 34 et 35.

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre pages 34 + 35 et à observer l'histoire. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire l'histoire individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

### Le mal de dents

Ce matin, la petite souris se réveilla d'humeur car elle avait mal aux dents. Grognon, elle alla s'asseoir en sa chambre. Sa maman, surprise, lui demanda ce qu'elle avait. Elle se passa la main sur le front et dit : « Tu as mal aux dents ? »

Et la petite souris lui répondit : « Oui, maman, j'ai mal aux dents. C'est terrible ! »

Mais la petite souris, ne voyant rien, dit : « Maman, ça va mieux maintenant. Je vais manger de la confiture. »

Après son petit déjeuner, elle prit son petit déjeuner et ce, malgré la douleur.

Elle lui dit aussi qu'elle avait mal aux dents.

Justine lui expliqua qu'il y a quelques jours, elle aussi avait souffert à cause d'une vilaine dent. Elle lui raconta que sa maman l'avait emmenée voir le dentiste et que celui-ci ne lui avait pas arraché sa dent car elle était venue le voir bien vite.

Elle lui expliqua que si elle gardait cette douleur pour elle, sa dent ne guérirait pas toute seule et que si elle attendait trop, elle risquait de la perdre.

En écoutant le récit de son amie, notre petite souris, courageuse, alla voir sa maman pour lui avouer que la douleur n'avait pas disparu. C'est ainsi que la petite souris, alla, avec sa maman, voir le dentiste. Quelle surprise ! C'était inutile d'avoir peur, le dentiste lui a soigné sa dent et elle n'a pas été retirée.

Le lendemain matin, la petite souris se réveilla d'humeur joyeuse car elle n'avait plus mal aux dents ! Et c'est ainsi qu'elle devora un bon gros morceau de confiture !!




Laure SWEETY 35

1 Écoute et entoure le mot si tu entends « u ».



une prune



un vélo



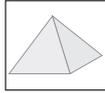
une usine



un poulet



un yacht



la pyramide



la lune



une tortue

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [j].

mystère

stylo

confiture

nuage

lune

si

3 Souligne les mots dans lesquels tu entends [y].

tu

stylo

légume

pyjama

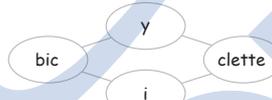
pull

bureau

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



\_\_\_\_\_ marguerite \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ bicyclette \_\_\_\_\_

5 Quelle heure est-il ?

J'ai un rendez-vous à...



à sept heures et quart.



à huit heures vingt...



à midi.



à quatre heures et demie.



à neuf heures quarante.



à cinq heures moins le quart.

6 Dessine l'heure qu'il est.



Il est six heures et quart.



Il est six heures moins le quart.



Il est trois heures moins cinq.



Il est sept heures moins cinq.



Il est midi.



Il est deux heures moins dix.

7 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

a i t  
t o n

la natation

t o f  
l b l

le football

q t o  
n i i é

l' équitation

l k e  
s t l b

le basketball

8 Quel sport !

Regarde et écris.

Le cyclisme Le football La voile La natation Le basket La corde à nœuds



La corde Le basket La natation Le cyclisme Le football La voile à nœuds

9 Conjugue le verbe entre parenthèses au passé composé.

- Ce jour-là, j' ai rougi devant tout le monde. (rougir)
- Hier soir, tu as réuni tous les membres de ton club. (réunir)
- Vous avez fourni toutes les pièces utiles pour votre dossier. (fournir)
- Elise m' a averti que tu allais venir. (avertir)
- Mon petit frère a grossi en trois mois ! (grossir)
- Nous avons rempli toutes les cases. (remplir)
- Elles ont choisi des livres toutes seules. (choisir)

10 Transforme les phrases suivantes au passé composé.

- Je finis mes devoirs. J'ai fini mes devoirs.
- Tu remplis toute la bouteille ? Tu as rempli toute la bouteille ?
- Je choisis mes vêtements pour aller à ton mariage. J'ai choisi mes vêtements pour aller à ton mariage.
- Nous finissons nos devoirs justes à temps ! Nous avons fini nos devoirs justes à temps !
- Je ne reconnais plus les jumeaux, ils grandissent d'un seul coup. Je ne reconnais plus les jumeaux, ils ont grandi d'un seul coup.
- Les marins accomplissent leur mission, ils rentrent au port. Les marins ont accompli leur mission, ils rentrent au port.

11 Qui est-ce ?



Phrase n° 5



Phrase n° 6



Phrase n° 2



Phrase n° 1



Phrase n° 3

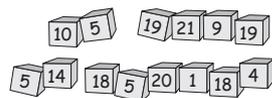


Phrase n° 4

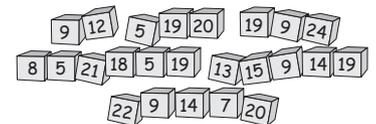
- Marc joue sur le terrain de basket.
- Lucas attend les cow-boys.
- Thomas aime la vitesse.
- Geoffrey revient de la mer du Nord.
- Simon ne quitte pas la balle des yeux.
- Alexandre n'a peur de rien tellement, il est gourmand !

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



*Je suis en retard*



*Il est six heures moins vingt*

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Quelle heure est-il ? Il est onze heures.
- Quels sports aimes-tu ? le foot la natation le tennis la voile

## Auto-évaluation (unité 1-5)

● Tu sais dire ces professions en français ?

Mon score :  
..... / 8



.....médecin.....



.....médecin.....



.....ouvrière.....



.....ouvrier.....



.....avocate.....



.....avocat.....



.....actrice.....



.....acteur.....

● Tu sais dire ces fruits en français ?

Mon score :  
..... / 10



.....fraise.....



.....pêches.....



.....pastèque.....



.....ananas.....



.....pommes.....



.....orange.....



.....cerises.....



.....mangues.....



.....raisins.....



.....bananes.....

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



.....un château fort.....



.....une pagode.....



.....un tipi.....



.....une maison.....



.....un chalet.....

24



.....un gratte-ciel.....



.....un igloo.....



.....une niche.....



.....une boîte à lettres.....



.....un banc.....

● Tu sais dire ces légumes en français ?

Mon score :  
..... / 10



.....aubergines.....



.....chou.....



.....carottes.....



.....radis.....



.....pois.....



.....tomates.....



.....champignons.....



.....concombres.....



.....ails.....



.....laitue.....

● Tu sais dire ces sports en français ?

Mon score :  
..... / 6



.....la corde à nœuds.....



.....le basket-ball.....



.....la natation.....



.....le cyclisme.....



.....le football.....



.....la planche à voile.....

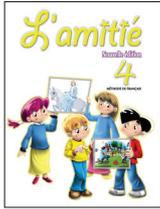
Évalue ton travail.

Super!

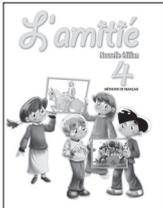
Pas mal!

À revoir!

25



36 à 41



26 à 29



Piste 17 à 19

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 36 → Le dialogue

Page 38 → Les professions

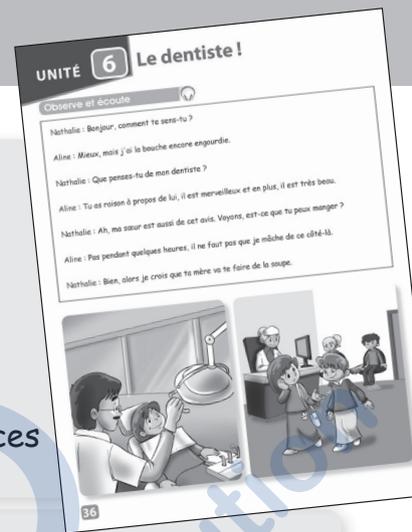
Page 39 → L'alphabet phonétique

Page 41 → Récit

Page 26, 27 et 28-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur,  
professeur, ouvrier



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 36 et 37.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les deux grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Aline, Nathalie, le dentiste, etc.). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les deux pages aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont Aline et Nathalie et ce qu'elles font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent chez le dentiste.

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer le verbe que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer où est-ce qu'ils ont mal.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce qu'Aline et son amie Nathalie font chez le dentiste.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien comprendre les phrases et le sens des mots difficiles comme : « engourdie », « merveilleux » et « mâcher ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Nathalie et Aline disent.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, le cabinet de dentiste. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des élèves, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés

dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses :** Aline et Nathalie

**Pour la mise en commun,** se servir des figurines (Aline et Nathalie). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Que penses-tu de mon dentiste ? (Nathalie, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

## Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Aline, comment elle se sent ?**
- **Elle a la bouche encore engourdie.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

## Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

Constituer des groupes comprenant deux élèves. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 37.**

## J'ai mal aux dents...

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 37 et à observer la page « J'ai mal aux dents... ».

Leur demander d'observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les images représentent des mots concernant les dents ; la bouche, les prémolaires, une carie dentaire, une dent de lait, la canine, la dent de sagesse, la dent du fond, la molaire, etc.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

## Écoute et lis

Faire « lire » la page. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : la canine). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

## Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

## Activité complémentaire

**Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.**

- Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre

de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : \_\_\_\_\_ pour CANINE.

- Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

- Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon, des noms de marques françaises présentes dans leur pays (Renault, L'Oréal, etc.), des mots français présents dans leur langue (rendez-vous, etc.), des noms de villes françaises qu'ils connaissent, etc.

**UNITÉ 6 Le dentiste !**

Observe et écoute

Nathalie : Bonjour.  
Aline : Mieux, mais  
Nathalie : Que per  
Aline : Tu as rais  
Nathalie : Ah, m  
Aline : Pas pend  
Nathalie : Bien.

**J'ai mal aux dents...**  
Regarde et lis

à côté : les canines (un de chaque côté) 2  
les dents de devant : les incisives : 4 en façade  
la canine  
la dent du haut  
la dent de sagesse  
la mâchoire  
la dent du bas  
la dent  
la molaire  
la dent de devant  
la dent du fond  
au fond les molaires 4  
le dent en haut à gauche la dent en bas à droite  
tout au fond qui ne poussent pas toujours les dents de sagesse ?

36

J'ai mal à une dent. la dent de lait la bouche une dent cassée J'ai une carie dentaire. les prémolaires 4

37

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple. Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes : *libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur, professeur, ouvrier, etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 38 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des professions en regardant l'image correspondante.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur, professeur, ouvrier, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur, professeur, ouvrier, etc.*

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.

- Poser des questions. (*Qu'est-ce que tu veux être plus tard ?*)

- Proposer la relecture de la page.

- Faire lire les mots à haute voix.

### Regarde et écoute

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Passer à l'écoute des noms de quelques professions :

- **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (le secrétaire, la coiffeuse, le médecin, l'architecte, par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 38 de leur livre et à écouter attentivement.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur, professeur, ouvrier, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *libraire, médecin, dentiste, acteur, agriculteur, professeur, ouvrier, etc.*

### Écoute et ferme les yeux

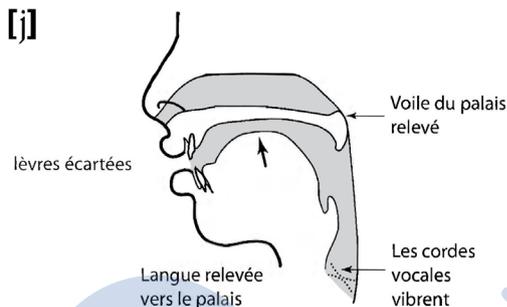
Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

### Le son : [j]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons

[j].

[j]



### Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [j], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[j]

yeux, lieu, fermier, liane, piller, pied

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et faire lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [j] quand je dis : quille, ville, famille, crayon, joyeux, soleil, village ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire *papillon, y a, lentilles, billet* ; faire choisir et faire des phrases.

**Ex.** *J'ai acheté des lentilles de contact. Je voudrais un billet de cinéma. Il y a aussi des libellules et des papillons.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **ille, illon, y, ie.**

## La discrimination

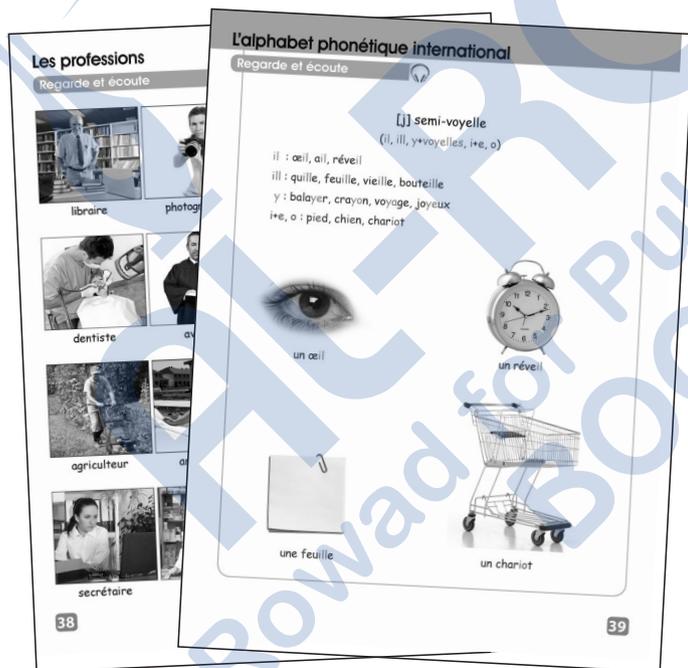
On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [j], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.



## Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux

lettres (ici *ill*, *illon*, *y*, *ie*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*abeille*, *quille*, *ail*, *vieux*, etc.).

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du troisième groupe au passé composé.

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples.)

Le passé composé est formé de l'auxiliaire et du participe passé.

**Les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe au passé composé**  
Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du troisième groupe.

Trois verbes du troisième groupe apparaissent dans cette unité : *boire*, *voir* et *venir*. L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des ces verbes et d'autres verbes en observant la règle grammaticale.

Insister aussi sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un h muet, le pronom personnel *je* change en *j'*. Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe au passé composé ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du

3<sup>ème</sup> groupe comme « voir » aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « voir » qui correspondent aux pronoms *je, tu, il, elle, nous, vous, ils et elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases par le professeur.

Leur demander de recopier sur leur cahier ou sur une feuille le tableau de la conjugaison des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe au passé composé.

### Déroulement de la leçon

Cette séquence grammaticale sera consacrée à l'emploi du passé composé et comment il est conjugué.

Introduire le passé composé dans des situations de classe ou de la vie courante en écrivant des exemples au tableau :

- **J'ai vu quatre fois ce film.**
- **Nous avons bu du lait.**

Poser des questions de compréhension aux élèves.

Expliquer que le verbe au passé composé est un temps du passé. (Avec un indicateur de temps ou non)

Choisir un verbe qui se conjugue avec l'auxiliaire avoir.

Écrire au tableau tout d'abord la conjugaison du verbe « voir » au passé composé. (Par exemple)

Inviter les élèves à former des phrases avec des verbes au passé composé, puis des verbes à conjuguer : *prendre, dormir, lire, pouvoir, rire*.

Expliquer la conjugaison du passé composé avec

l'auxiliaire être.

Écrire au tableau un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir et le comparer avec un verbe conjugué avec l'auxiliaire être :

- **Vous êtes revenus.**
- **Ils sont sortis.**
- **Elles sont parties.**
- **Nous sommes descendues.**

Demander aux élèves de comparer le participe passé des verbes.

**Faire déduire la règle :**

- Avec l'auxiliaire être le participe passé s'accorde avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir le participe passé s'accorde avec le COD placé devant lui.

**Une autre période sera consacrée au passé composé**

Suivre le même déroulement de la leçon.

Expliquer l'emploi du passé composé (à l'oral et à l'écrit).

Le passé composé est plus utilisé pour parler et exprimer une action passée.

Récapitulation du passé composé en donnant plusieurs conjugaisons.

Demander aux élèves à la fin de la leçon de former des phrases ou un dialogue.

Exemple :

- **Moi, je suis née le 7 décembre.**
- **Ma grand-mère est morte il y a cinq ans.**

### Récit - Regard d'enfant

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 41 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir

librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Regard d'enfant ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit. Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction

collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

### La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu. On pourra alors revenir sur le titre « Regard d'enfant ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles. Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la

table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 41 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Mes mots

Cette page (page 41) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 36 et 37), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre amis (Aline et Nathalie, par exemple) et les professions.

## La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris.

Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

### Grammaire

Les verbes du troisième groupe au passé composé

**Formation :**  
 Auxiliaire être ou avoir (au présent) + participe passé du verbe  
 voir → J'ai vu.  
 venir → Je suis venu.

**Les participes passés réguliers :**  
 ...oir = ...u  
 voir = vu

**Emploi :**  
 Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné du passé.  
 Ex. : Hier, j'ai mis mon gros pull.  
 - Il s'emploie dans un contexte passé pour exprimer une répétition.  
 Ex. : J'ai vu quatre fois ce film.

**Conjugaison :**

boire		voir	
J'ai bu	Nous avons bu	J'ai vu	Nous avons vu
Tu as bu	Vous avez bu	Tu as vu	Vous avez vu
Il a bu	Ils ont bu	Il a vu	Ils ont vu
Elle a bu	Elles ont bu	Elle a vu	Elles ont vu
venir			
Je suis venu(e)	Nous sommes venu(e)s		
Tu es venu(e)	Vous êtes venu(e)s		
Il est venu	Ils sont venus		
Elle est venue	Elles sont venues		

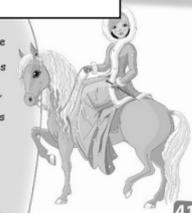
**Conjugué les verbes entre parenthèses au passé composé.**

- Tous nos amis \_\_\_\_\_ sont venus \_\_\_\_\_ camper. (venir)
- Nous \_\_\_\_\_ avons dormi \_\_\_\_\_ à la belle étoile. (dormir)
- Tu \_\_\_\_\_ as dit \_\_\_\_\_ à tout le monde de le croire. (dire)
- Béatrice et Sophie \_\_\_\_\_ sont sorties \_\_\_\_\_ les premières. (sortir)
- La chatte \_\_\_\_\_ est revenue \_\_\_\_\_ deux jours après. (revenir)
- Arrivé à l'école, \_\_\_\_\_ j'ai revu \_\_\_\_\_ mes leçons. (revoir)
- Vous \_\_\_\_\_ avez pu \_\_\_\_\_ donc téléphoner à vos parents. (pouvoir)
- Maman \_\_\_\_\_ a pris \_\_\_\_\_ le temps de s'occuper de moi. (prendre)
- Hier, Juliette et moi \_\_\_\_\_ avons bu \_\_\_\_\_ du lait frais. (boire)

40

qu'elle s'échappe trop de la réalité des choses, de la vie réelle en général. C'est vrai que Martine vit les histoires avec une intensité telle qu'on dirait qu'elle est absente, et que, du coup, elle ne participe pas vraiment aux tâches de la maison, comme ses sœurs. Elle reprend pied dans la vie quotidienne en fermant le livre, lu d'une seule traite...

Ella Nao



41

**Communiquez-vous**

re  
e  
sens-tu ?  
che engourdie.  
t.  
tu peux manger ?  
illeux.

**Dictée**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1 Écoute et entoure le mot si tu entends le son [j].



une fillle



une fenêtre



des quilles



le papillon



ma famille



un bateau



Le diamant brille



des billets

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [j].

bal      fillle      bille      yeux  
elle      ballon      œil      lui

3 Écoute et complète les mots avec (il) ou (ill).

œil      vieille      ail  
bouteille      rêveille      feuille

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

y      er  
 bala      i      er  
 \_\_\_\_\_ balayer \_\_\_\_\_  
 ie      t  
 char      io      t  
 \_\_\_\_\_ chariot \_\_\_\_\_

5 Moi, plus tard, je veux être...

Écoute et écris.



Moi, plus tard, je veux être photographe.



Moi, plus tard, je veux être vétérinaire.



Moi, plus tard, je veux être architecte.



Moi, plus tard, je veux être fermier.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

c e  
 o i  
 e f u  
 f s  
 \_\_\_\_\_ coiffeuse \_\_\_\_\_

t a  
 r c e  
 u  
 \_\_\_\_\_ acteur \_\_\_\_\_

h e  
 a c e  
 p r m  
 a i n  
 \_\_\_\_\_ pharmacien \_\_\_\_\_

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

engourdie.      la      mon      penses      te faire      va  
 J'ai      bouche      Que      dentiste.      de la      soupe.  
 encore      tu      de      Ta mère  
 \_\_\_\_\_ J'ai la bouche \_\_\_\_\_      Que penses-tu \_\_\_\_\_      Ta mère va te \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ encore engourdie. \_\_\_\_\_      de mon dentiste. \_\_\_\_\_      faire de la soupe. \_\_\_\_\_

8 Quelle profession !

Écoute et écris.

chanteur      libraire      médecin      dentiste      professeur      ingénieur



Il est \_\_\_\_\_  
 professeur      médecin      chanteur      libraire      ingénieur      dentiste

9 Conjugue le verbe entre parenthèses au passé composé.

- Je \_\_\_\_\_ suis revenu(e) \_\_\_\_\_ pour te faire un petit bisou. (revenir)
- C'est toi qui m' \_\_\_\_\_ as répondu \_\_\_\_\_ au téléphone. (répondre)
- As \_\_\_\_\_ -tu \_\_\_\_\_ traduit \_\_\_\_\_ le texte d'anglais ? (traduire)
- Emma \_\_\_\_\_ a répondu \_\_\_\_\_ à la lettre de sa grand-mère. (répondre)
- Vous \_\_\_\_\_ avez conduit \_\_\_\_\_ Charles à la gare. (conduire)

10 Transforme les phrases suivantes au passé composé.

- Vous venez voir vos parents.  
 \_\_\_\_\_ Vous êtes venus voir vos parents. \_\_\_\_\_
- Je dis tout ce que je savais.  
 \_\_\_\_\_ J'ai dit tout ce que je savais. \_\_\_\_\_
- Nous savons que tu étais venu hier.  
 \_\_\_\_\_ Nous avons su que tu étais venu hier. \_\_\_\_\_
- Les enfants font leurs devoirs avant d'aller jouer.  
 \_\_\_\_\_ Les enfants ont fait leurs devoirs avant d'aller jouer. \_\_\_\_\_
- Tu comprends la règle de cet exercice ?  
 \_\_\_\_\_ Tu as compris la règle de cet exercice ? \_\_\_\_\_

11 Devinettes !

vétérinaire      marin      boucher      soudeur  
 institutrice      astronaute      maçon      hôtesses de l'air



- Je soigne les animaux. Je suis une et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_
- Je construis des maisons. Je suis un et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_
- J'accueille les passagers qui montent dans l'avion. Je suis une et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_
- Je parcours les mers et je pêche des poissons. Je suis un et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_
- Je vends de la viande. Je suis un et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_
- Je soude. Je dois porter des lunettes spéciales. Je suis un et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_
- Je m'occupe d'enfants, je travaille dans une école. Je suis une et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_
- Je suis un scientifique et j'étudie l'espace. Je suis un et j'ai le n° \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

12 Retrouve les mots cachés dans la grille.

B	O	U	G	H	E	E
A	O	N	A	V	E	Ç
È	S	O	U	P	E	A
E	N	E	M	I	P	N
N	P	H	O	K	A	I
T	Ç	A	R	I	E	N
M	O	L	A	I	R	E



molaire



canine



soupe



bouche



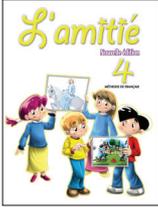
dent



carie

13 Tu sais répondre aux questions suivantes.

- Comment te sens-tu ?  
 \_\_\_\_\_ Je ne me sens pas bien. \_\_\_\_\_
- Est-ce que tu peux manger ?  
 \_\_\_\_\_ Je peux manger un peu. \_\_\_\_\_



42 à 47



30 à 33



Piste 20 à 22

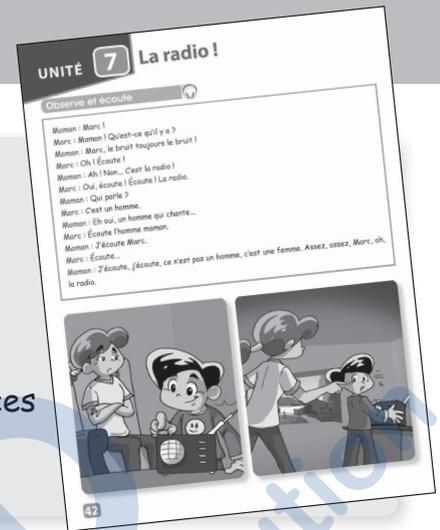
## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Le dialogue

Page 45 → L'alphabet phonétique

Page 47 → Chanson

Page 30 et 31-le cahier → Exercices



## Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre page 42 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et la mère). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et sa mère disent.

Marquer éventuellement une pause dans

l'écoute pour que les élèves puissent bien comprendre le dialogue.

Pour clore la leçon, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer de quoi parlent les personnages. Ils peuvent facilement repérer qu'il s'agit d'heure grâce aux illustrations. Les inviter à regarder le document et leur demander de faire des suppositions quant à ce document.

Proposer une première écoute du dialogue que les élèves auront caché au préalable. Leur demander de réagir sur ce qu'ils ont compris, et de répondre aux questions posées par le professeur.

Faire lire à haute voix les questions par un élève. **Qu'est-ce que Marc fait ?** Procéder à l'écoute du dialogue et demander aux élèves de proposer leurs réponses.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

Inviter enfin plusieurs élèves à lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

### Observation du dessin

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère et Marc

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une

figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Maman ! Qu'est-ce qu'il y a ? (Marc, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce qu'il y a à la radio ?**

- **Il y a un homme qui chante.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ce qu'ils font.

### À la maison

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 43.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de cette leçon. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les trois photos qu'ils voient et leur poser la question :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Les élèves peuvent répondre à cette question en français, ils connaissent déjà le mot maison. Ils reconnaîtront facilement le plan d'une maison, et peuvent deviner qu'il s'agit d'une maison. Ils peuvent répondre à cette question en langue maternelle. Leur demander à quoi correspond chaque pièce de la maison, pour introduire les mots suivants : *la chambre des enfants, la chambre à coucher, la salle de bains, etc.*

- **C'est une chambre des enfants.**

- **C'est une chambre à coucher.**

- **C'est une salle de bains.**

Continuer la leçon en posant d'autres questions à différents élèves de la classe de manière à introduire quelques mots de vocabulaire utiles aux activités qui suivront :

- **Tu habites dans un appartement ou dans une maison ?**

(Si besoin est, dessiner une maison au tableau pour illustrer le mot et un immeuble pour représenter l'appartement.)

- Tu es seul dans ta chambre ou avec ton frère / ta sœur ?, etc.

Écrire tous les mots nouveaux ou les mots clés au tableau.

Demander aux élèves de se concentrer sur les différentes pièces de la maison.

### Regarde et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *lampe*, etc.). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

### Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

### À toi

On peut réaliser un autre exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (exemple : *baignoire*...) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (exemple : - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

**UNITÉ 7 La radio**

Observe et écoute

Maman : Marc !  
Marc : Maman ! Qu'est-ce qu'il y a ?  
Maman : Marc, le bruit toujours le bruit !  
Marc : Oh ! Écoute !  
Maman : Ah ! Non... C'est la radio !  
Marc : Oui, écoute ! Écoute ! La radio.  
Maman : Qui parle ?  
Marc : C'est un homme.  
Maman : Eh oui, un homme qui chante...  
Marc : Écoute l'homme maman.  
Maman : J'écoute, Marc.  
Marc : Écoute...  
Maman : J'écoute, j'écoute, ce n'est pas un homme la radio.



**Regarde et lis**

**La chambre des enfants**

la lampe  
le placard  
les lits superposés

**La chambre à coucher**

une coiffeuse  
l'armoire  
le lit  
la table de chevet  
le tapis

**la salle de bains**

La pomme de douche  
la baignoire  
la chaise anglaise

42

43

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

### Regarde et lis

- Avant de commencer la lecture du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 44 et à observer le document. Leur demander d'observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les deux images représentent la neige. Un homme qui a fait un bonhomme de neige.

### La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux

élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

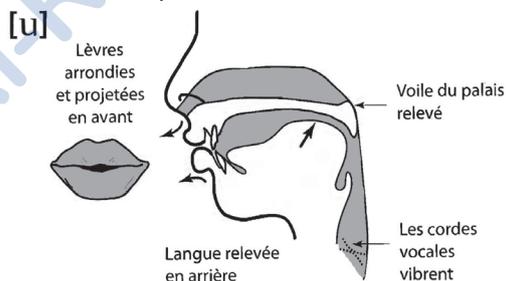
Les élèves répondent aux questions posées par le professeur mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.

### Le son : [u]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire le son [u].



### Écoute et ferme les yeux

Demander aux élèves de bien se concentrer.

### Écoute et répète

Les élèves répètent au fur et à mesure les mots entendus. Pour bien prononcer le son [u] comme dans *bonjour* et *rouge*, il faut placer les lèvres comme pour « siffler », tout en gardant la langue en arrière.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, on peut établir ensemble un geste qui leur rappellera ses caractéristiques. On peut, par exemple, leur faire taper des pieds, pour indiquer que c'est un son grave, ou indiquer avec un doigt la position de la langue, qui reste en arrière.

### Écoute et lis

Faire « lire » les mots. D'abord silencieusement, au fur et à mesure de l'écoute puis, dans un second temps, demander à des volontaires de lire les mots à voix haute.

On peut ensuite écrire les mots au tableau et demander à des élèves de venir repérer le son [u] en entourant ou en soulignant les lettres concernées.

Ce sera l'occasion d'expliquer qu'en français certaines voyelles (ici *o* et *u*) « s'associent » pour donner un autre son.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, par exemple : *couleur*, *pour*, *goût*, *trousse*, *souris*, etc.

### Le son : [ə]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons [ə].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

## Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ə], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ə]

le  
me  
je serai  
grelotter  
petit  
semaine

Ce son revient dans l'article défini au masculin singulier (le) et dans la préposition (de).

On peut opposer ce son aux sons [e] ou [o] selon les difficultés et la langue maternelle des élèves.

Pour bien prononcer le son [ə] de « cerise », on peut partir du son [e] de « éléphant ».

Avancer légèrement les lèvres et les arrondir un peu. Aider les enfants à ne pas confondre ce son avec [e], articulé avec les lèvres tendues, ni avec [o], articulé avec les lèvres nettement plus arrondies.

## La discrimination

Demander aux enfants de dessiner une grille ou leur distribuer une feuille déjà prête. Dire ensuite des groupes de mots parfois identiques, parfois différents pour habituer les enfants à discriminer les deux sons.

1. Le livre rouge - le livre rouge
2. Le pull jaune - les pulls jaunes
3. Le ballon vert - le ballon vert
4. Le pantalon bleu - les pantalons bleus
5. Le petit zèbre - le petit zèbre

=	#
X	
	X
X	
	X
X	

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ə], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

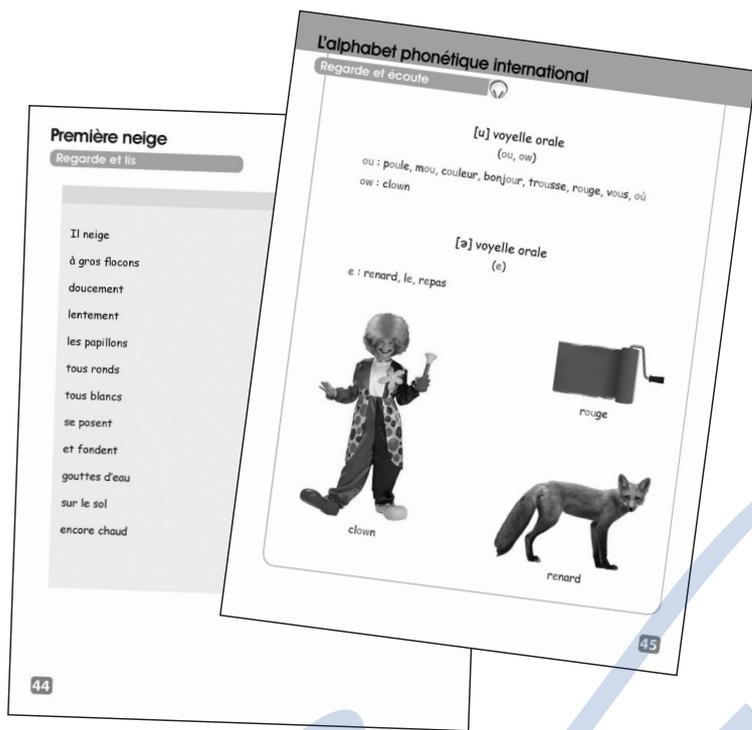
Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

## Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de lettres (ici ə et ou) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*mercredi, vendredi, grenouille, etc.*).



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 46.**

### Les verbes pronominaux

Dans cette page, les élèves découvrent les verbes pronominaux au passé composé. Ils connaissent jusqu'à présent la conjugaison des verbes pronominaux comme le verbe *s'appeler* au présent et vont voir les formes verbales de ce type de verbe au passé composé. Cette leçon permet de commencer à constituer une liste des verbes pronominaux les plus utiles.

Expliquer aux élèves le verbe pronominal est toujours précédé d'un pronom de la même personne que le sujet :

- Je → me
- Tu → te
- Il → se
- Elle → se
- Nous → nous
- Vous → vous
- Ils → se
- Elles → se

Hier, je me suis couché vers minuit.

La semaine dernière, nous nous sommes promenés dans le jardin public.

Leur demander de retrouver, par deux, les différentes occurrences du verbe *se promener* à l'aide du professeur. Les inciter à recopier cette conjugaison sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans cette unité :

- **Nous nous sommes promenés.**

- **Vous vous êtes promenés.**

Demander aux élèves de comparer la conjugaison de ces verbes avec celle des verbes du premier groupe qu'ils connaissent.

*Qu'y a-t-il de différent ?*

Expliquer aux élèves la différence entre *j'ai levé* (la main, le pied, la chaise...) et *je me suis levé* ; *j'ai lavé* (la table, le bébé, etc.) et *je me suis lavé* ; *j'ai couché* (le bébé) et *je me suis couché* en mimant ces actions. Les élèves sont ainsi capables de comprendre le sens du pronom personnel réfléchi accompagnant les verbes pronominaux : *J'ai couché moi-même / J'ai lavé moi-même*, etc.

**Ne dites pas**

Je m'ai promené.

Je lave mes mains.

Je me lave mes mains.

Je me tombe.

**Dites**

Je me suis promené.

Je me lave les mains.

Je me lave les mains.

Je tombe.

### Activité complémentaire

**Production écrite. Écrivez ce que vous avez fait ce matin.**

- Former des groupes de deux et demander aux apprenants de faire le point sur tous les verbes permettant de décrire des actions quotidiennes du matin qu'ils connaissent (*se lever, se maquiller, se laver, se brosser les*

dents, se coiffer, prendre le petit-déjeuner, s'habiller, se raser, se préparer, etc.). Circuler entre eux pour prendre connaissance de leur liste puis faire une mise en commun des différents verbes. Si nécessaire, compléter la liste : *se réveiller, éteindre son réveil, se doucher, etc.*

- Les inviter ensuite à raconter à l'écrit, individuellement, ce qu'ils ont fait le matin même. Leur demander d'utiliser le maximum de verbes et de faire attention à l'emploi du passé composé.

Préciser aussi qu'ils doivent utiliser *d'abord, ensuite, etc.*

- Ramasser les productions pour les corriger. Veiller au respect de la consigne, à l'emploi du passé composé, à la richesse du lexique et aux articulateurs du discours. Utiliser un système de correction qui permette à l'apprenant de se corriger lui-même.

### La chanson - Sur le pont du nord

#### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 47.**

#### L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros bateaux de couleur, par exemple.

#### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson,

mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

#### Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les bateaux, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme

s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 47 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Mes mots

Cette page (page 47) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 42 et 43), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions serveur/clients.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

## La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

### Grammaire

#### Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux sont ceux qui exigent un pronom réfléchi (me, te, se, nous, vous, se) comme : se laver, se lever, se souvenir, se marier, se promener, etc.

\* Parmi les verbes pronominaux, on distingue plusieurs catégories qui sont importantes pour l'accord des participes passés (ce n'est pas l'objet de ce cours) dans les cas simples il y a accord avec le sujet :

<b>Exemples :</b> - Je me suis lavé les mains et tu t'es rasé. - Elles se sont promenées à la plage. - Nous nous sommes beaucoup amusés au théâtre.	<b>Se laver</b> Je me suis lavé(e) Tu t'es lavé(e) Il s'est lavé / Elle s'est lavée Nous nous sommes lavé(e)s Vous vous êtes lavé(e)s Ils se sont lavés / Elles se sont lavées
--	--

Les verbes pronominaux prennent toujours l'auxiliaire être.

 Le chien s'est échappé.	 La chatte s'est enfuie.	 Les chats se sont amusés.	 Les jumelles : maman ! Nous nous sommes lavées.
--	---	--	--

Conjugué les verbes entre parenthèses au passé composé.

- Les voleurs se sont enfuies sans laisser de trace. (s'enfuir)
- Nous nous sommes promenés dans la vieille ville la semaine dernière. (se promener)
- Vous vous êtes souvenus de votre dernier week-end en famille. (se souvenir)
- Hier, la reine méchante s'est regardée dans son miroir. (se regarder)
- Hier, nous nous sommes levés à 8h00. (se lever)
- Je me suis endormi(e) en classe aujourd'hui. (s'endormir)
- Est-ce que tu t'es ennuyé(e) en cours aujourd'hui ? (s'ennuyer)

46

### Communiquez-vous

#### Vocabulaire

Qu'est-ce qu'il y a ?  
Qui parle ?  
Ce n'est pas un homme.  
C'est le radio.  
C'est une femme.

#### Dictée

la lampe  
une coiffeuse  
le lit  
la neige  
le placard  
le bruit  
les flocons  
les papillons  
la chambre  
les gouttes



47

1 Écoute et reconnais tous les « ou » dans les mots.



le loup



un poussin



la poule



la bouche



le boucher



ma poupée



une coupe



l'ours

2 Entoure les mots dans lesquels tu entends [u].

douce tortue salut  
bleu rouge tout

3 Entoure les mots dans lesquels tu entends [ə].

lune renard loup douce  
le repas

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

Diagram 1: ou, le, au, poule

Diagram 2: u, pas, e, repas

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

la lampe le lit la commode l'armoire le placard la baignoire



le placard



l'armoire



la commode



la baignoire



la lampe



le lit

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

Letters: c, e, m, o, d, m

Word: commode

Letters: l, b, e, t, a

Word: table

Letters: a, r, d, l, c, p, a

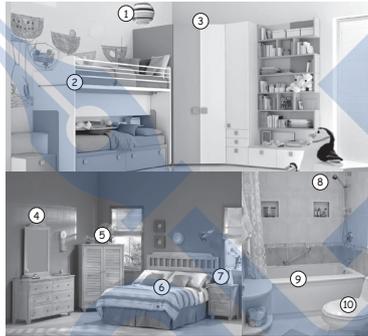
Word: placard

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

est ce n' Ce qui femme  
y a ? - il pas homme. C'est chante.  
qu' Qu' est un une

Qu'est-ce qu'il y a ? Ce n'est pas un homme. C'est une femme qui chante.

8 Observe et écris les mots qui manquent.



- la lampe
- les lits superposés
- le placard
- une coiffeuse
- l'armoire
- le lit
- la table de chevet
- la pomme de douche
- la baignoire
- la chaise anglaise

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

C	O	M	M	O	D	E
H	E	N	A	V	R	R
A	P	A	U	P	A	I
M	M	E	M	I	C	O
B	A	H	O	P	A	M
R	L	I	T	I	L	R
F	O	L	A	I	P	A



placard



lampe



lit



commode



armoire



chambre

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

12 5 2 18 21 9 20  
20 15 21 10 15 21 18 19  
12 5 2 18 21 9 20

5 3 15 21 20 5  
12 27 8 15 13 13 5  
13 1 13 1 14

Le bruit toujours le bruit

Écoute l'homme maman

9 Conjugue le verbe "se coucher" au passé composé.

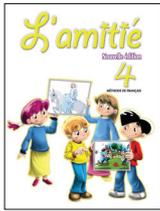
Je me suis couché(e) Tu t'es couché(e) Il s'est couché Elle s'est couchée  
Nous nous sommes couché(e)s Vous vous êtes couché(e)s Ils se sont couchés Elles se sont couchées

10 Conjugue le verbe entre parenthèses au passé composé.

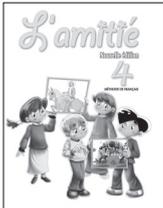
- Les voleurs se sont enfuis sans laisser de trace. (s'enfuir)
- Pierre et Jean se sont regardés. (se regarder)
- Elle s'est levée très tôt. (se lever)
- Brigitte s'est lavée le visage. (se laver)
- Michel s'est brossé les cheveux. (se brosser)
- Je me suis brossé(e) les dents. (se brosser)
- Elles se sont maquillées. (se maquiller)

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Tu habites dans une maison ou dans un appartement ?  
J'habite dans un appartement.
- Combien de chambre y a-t-il dans ta maison ou ton appartement ?  
Dans mon appartement, il y a quatre chambres.



48 à 53



34 à 37



Piste 23 à 25

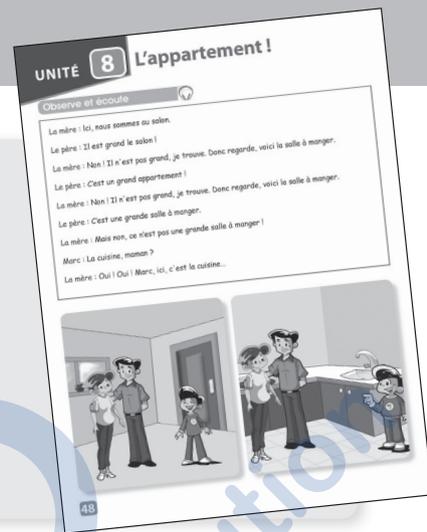
## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 48 → Le dialogue

Page 51 → L'alphabet phonétique

Page 53 → Récit

Page 34 et 35-le cahier → Exercices



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 48 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**

- **À ton avis, quel est le sujet du dialogue ?**  
Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois Marc avec ses parents dans un nouvel appartement.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Est-ce que c'est un ancien appartement ou un nouvel appartement ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils

auront besoin pour la suite des activités.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (le père, la mère et Marc). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la nouvel appartement.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une

compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et ses parents disent ; est-ce qu'ils sont contents ou mécontents et pourquoi ?

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **D'après la mère, est-ce que la salle à manger est grande ?** ». Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur les pièces de la maison mentionnées dans cette leçon.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différentes pièces de la maison. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant

la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : le père, la mère et Marc

**Pour la mise en commun**, se servir des

figurines (le père, la mère et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Il est grand le salon ! (le père, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant trois élèves. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (le père et la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais

retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

### À toi

On peut réaliser un autre exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ».

Choisir un mot connu de tous (*exemple : appartement...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - - - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

### Le contraire

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 49.**

### Regarde et lis

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Passer à l'écoute les mots et le contraire de chaque mot :

- **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent le professeur en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (rapide et lent(e), par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *le lièvre, la tortue, le jour, la nuit, etc.*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 49 de leur livre et à lire silencieusement.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *flâner, se dépêcher, clair, sombre, rapide, lent(e), etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Attirer l'attention des élèves sur le contraire de chaque mot ou phrase :

- **Le jour est clair. ≠ La nuit est sombre.**
- **Le lièvre est rapide. ≠ La tortue est lente.**

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

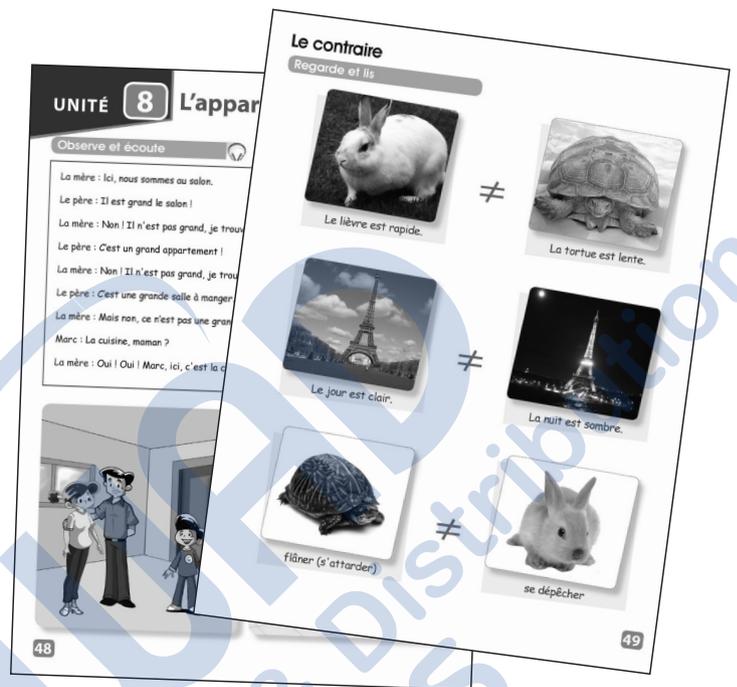
Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est le contraire de « clair » ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les mots à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)

- Corriger les questions en se référant aux phrases.

- Écrire la correction au tableau.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

### À la maison

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de cette leçon.

Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les deux images qu'ils voient et leur poser la question :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux grandes images ?**

Les élèves peuvent répondre à cette question en français, ils connaissent déjà le mot *maison* et *appartement*.

Ils reconnaîtront facilement le plan d'une maison, et peuvent deviner qu'il s'agit d'une

maison. Ils peuvent répondre à cette question en langue maternelle ou bien en français. Leur demander à quoi correspond chaque pièce de la maison, pour introduire les mots suivants : la salle de séjour et le salon.

- **C'est une salle de séjour.**
- **C'est un salon.**

Continuer la leçon en posant d'autres questions à différents élèves de la classe de manière à introduire quelques mots de vocabulaire utiles aux activités qui suivront :

- **Tu habites dans un appartement ou dans une maison ?**

(Si besoin est, dessiner une maison au tableau pour illustrer le mot et un immeuble pour représenter l'appartement.)

Écrire tous les mots nouveaux ou les mots clés au tableau.

Demander aux élèves de se concentrer sur les différentes pièces de la maison.

### Regarde et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

### Les sons : [t] et [w]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons [t] et [w].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

### Écoute et répète

Présenter au tableau de feutre des figurines représentant des mots contenant les sons à faire travailler [t] et [w], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

**[t]**

tomate

montre

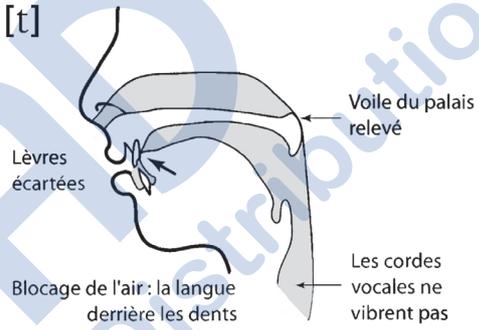
tortue

confiture

tapis

veste

**[t]**



**[w]**

oui

ouest

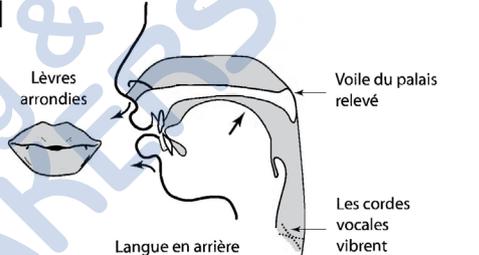
moi

squale

nouer

fouet

**[w]**



Pour prononcer correctement le son [t], comme dans « trousse », il faut garder la bouche légèrement ouverte et appuyer légèrement la langue contre les incisives supérieures. Les cordes vocales ne vibrent pas.

Pour aider les élèves à bien articuler ce son, leur rappeler qu'il faut le prononcer en gardant une certaine tension musculaire.

### La discrimination

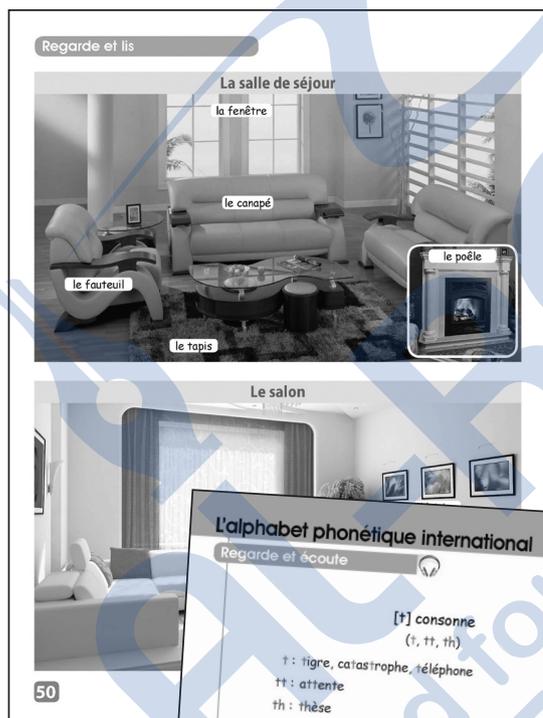
On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [t] et [w], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.



**L'alphabet phonétique international**  
Regarde et écoute

[t] consonne  
(t, tt, th)  
t : tigre, catastrophe, téléphone  
tt : attente  
th : thèse

[w] consonne  
(w, ou, œ, oi)  
w : western, wapiti, week-end, tramway  
ou : jouet  
œ : poêle  
oi : oie, moi, toit

un wagon  un poêle 

un téléphone  un jouet 

## Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *t* et *w*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*cartable, joie, confiture, toi, chaussette, etc.*).

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

## Le passé récent

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves un nouveau temps : « le passé récent ».

Le passé récent (*venir de* au présent + infinitif) s'emploie pour exprimer un fait accompli depuis peu de temps.

- **Je viens d'arriver à Paris.**
- (= **Je suis arrivé il y a peu de temps.**)

*venir de* + infinitif → passé récent

- Est-ce que Martine est là ?

→ Non, elle *vient de* sortir.

- Il *vient de* rentrer.

Il s'agit d'abord pour les élèves de comprendre le sens des phrases au passé récent en les comparant à d'autres phrases au présent.

Demander aux élèves d'observer les phrases écrites dans la page 52 « passé récent » et

de repérer comment ce temps est construit : verbe **venir de** au présent + infinitif.

Leur remémorer, si besoin est, la conjugaison du verbe **venir** en proposant à quelques élèves volontaires de l'énoncer.

Expliquer aux élèves la forme négative du passé récent. Il est important qu'ils repèrent bien la place de *ne... pas* ; leur demander de noter la différence avec la forme négative du présent :

- **Au présent** : *ne + verbe + pas*
- **Au futur proche** : *ne + venir + pas + de + infinitif*

Après cette explication, les élèves peuvent transformer les phrases à la forme négative. Mettre en commun en demandant à des volontaires de venir écrire leurs phrases négatives au tableau.

L'exercice permet de systématiser l'emploi du passé récent. Les élèves observent les phrases et les mettent au passé récent. Leur laisser quelques minutes pour travailler par deux, et procéder à une correction collective en interrogeant des volontaires. Écrire les phrases au tableau.

### Récit - Le prince grenouille

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 53.**

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 53 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Le prince grenouille ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser

réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit. Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

### La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

On pourra alors revenir sur le titre « Le prince grenouille ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles.

Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Mes mots

Cette page (page 53) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 48 et 49), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de

maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

### Jeux de rôles

Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments et leurs opinions à propos de l'appartement)

Préparation écrite

Création d'un dialogue libre

Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues dans l'unité

Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe

Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

### Chez toi

Les élèves sont invités à écrire ce qu'il y a dans leur maison et plus précisément dans chaque pièce. Lorsque les élèves ont fini de compléter leur maison, demander à des volontaires de venir présenter leur maison aux autres, en produisant des phrases simples :

- **Dans ma maison, il y a une grande salle à manger.**

### Activité complémentaire - Dictée de dessin

Demander aux élèves de dessiner le plan de leur maison et de mettre les meubles à leur place. Afficher les dessins et demander aux enfants de décrire leur maison devant les autres.

À partir de ces dessins, les élèves peuvent jouer par deux. Les élèves se mettent dos à dos et l'un des deux dicte à l'autre le plan de sa maison :

- **Dans ma maison, il y a une belle chambre.**  
À la fin, les élèves comparent le premier dessin et le dessin « dicté ».

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 53 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

## La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

### Grammaire

#### Le passé récent

Formation :  
venir de + infinitif du verbe → passé récent

Ex. : Est-ce que Aline est là ? Non, elle vient de sortir.  
Marc venait de sortir quand Aline est arrivée.

Le passé récent (venir de + infinitif du verbe) s'emploie pour exprimer un fait accompli depuis peu de temps.  
Ex. : Je viens d'arriver à Paris. (= Je suis arrivé il y a peu de temps.)

Le passé récent est un temps du passé ; son action se passe juste avant le moment où on parle.  
Le passé récent est surtout employé à l'oral.  
Il est formé du verbe venir conjugué au présent + « de » + verbe à l'infinitif.

Exemples :

venir (au présent)	
Je viens de dire	Nous venons
Tu viens de dire	Tu viens
Il/Elle/On vient de dire	Vous venez
Nous venons de dire	Ils
Vous venez de dire	Ils } viennent
Ils/Elles viennent de dire	Elle }

Conjugué les verbes entre parenthèses au passé récent.

- Je viens de voir ce beau film. (voir)
- Il vient de sortir de la salle du sport. (sortir)
- Nous venons de terminer l'examen final. (terminer)
- Tu viens de ranger rapidement tes affaires. (ranger)
- Vous venez de prendre le déjeuner avec vos parents. (prendre)
- Il vient de boire un verre de thé. (boire)
- Le professeur vient d'expliquer la nouvelle leçon. (expliquer)
- Mes parents viennent de se diriger vers le jardin. (se diriger)
- L'écrivain vient de terminer son nouveau livre. (terminer)
- On vient de recevoir une mutation dans un lycée loin de la ville. (recevoir)
- Les caravanes viennent de repartir sous le ciel brülant. (repartir)
- Nous venons de gagner le pari. (gagner)

52

### Récit

#### Le Prince Grenouille

Il était une fois, une jolie petite princesse, si belle que le soleil prenait plaisir à l'éclairer.

Elle aimait s'amuser avec une balle d'or, elle s'amusait à la lancer et la rattraper.

Hors, un jour qu'elle jouait dans le jardin, la balle tomba dans la fontaine, où elle disparut. La princesse très malheureuse, éclata en sanglots. Soudain, elle entendit une petite voix qui disait : pourquoi pleures-tu ?

En regardant autour d'elle, la princesse vit une grenouille.

J'ai perdu ma balle d'or au fond de l'eau, dit-elle en sanglotant.

Que me donneras-tu si je te la rapporte ? demanda la grenouille.

Tout ce que tu voudras, répondit la princesse.

Alors, je voudrais que tu m'emmènes dans ton palais, que tu me laisses manger dans ton assiette, boire dans ton gobelet et dormir dans ton lit. Promis, dit-elle en se disant qu'elle ne risquait pas grand-chose, car une grenouille c'est fait pour vivre dans l'eau, pas dans un palais.

#### Communiquez-vous

Vocabulaire

Nous sommes au salon.  
Il n'est pas grand, je trouve.  
C'est un grand appartement.  
C'est une grande salle à manger.  
La nuit est sombre.

#### Dictée

la salle à manger  
la cuisine  
la tortue  
flâner  
se dépêcher  
le lièvre  
clair  
le tapis  
le canapé  
le buffet



53

1 Écoute et reconnais tous les « w » dans les phrases suivantes.



Ce wagon entre en gare.



Le wapiti vit en Amérique.



Le whist est un jeu difficile.



Il a reçu un walkman pour la fête.

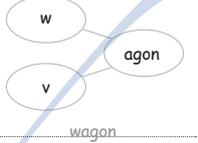
2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [j].

tigre fromage tomate  
stylo gomme téléphone

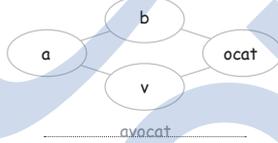
3 Souligne les mots dans lesquels tu entends [w].

western vélo voiture poêle font  
jouet

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



wagon



avocat

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

un fauteuil un buffet une fenêtre un tapis un canapé une télévision



C'est un tapis.



C'est une télévision.



C'est un buffet.



C'est un canapé.

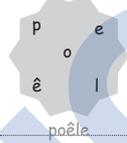


C'est un fauteuil.

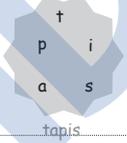


C'est une fenêtre.

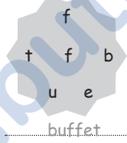
6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



poêle



tapis



buffet

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

C'est grand  
un  
appartement.

C'est un grand appartement.

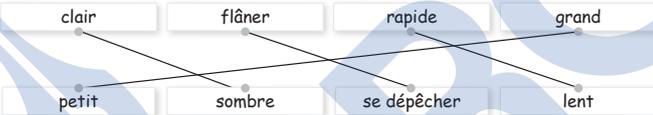
au sommes  
Ici, nous  
salon.

Ici, nous sommes au salon.

n'est à une  
manger. salle  
pas Ce grande

Ce n'est pas une grande salle à manger.

8 Relie.



9 Choisis la bonne phrase.

La nuit est sombre. Le jour est clair. La tortue est lente. Le lièvre est rapide.



Le lièvre est rapide. La tortue est lente. Le jour est clair. La nuit est sombre.

10 Réponds aux questions selon le modèle.

- Est-ce que tu regardes un film ?
- Non, je viens de regarder un film.
- Est-ce que Monique finit son travail ?
- Non, il vient de finir son travail.
- Est-ce que vous réfléchissez à cette question ?
- Non, nous venons de réfléchir à cette question.
- Est-ce que les étudiants écoutent des cassettes ?
- Non, ils viennent d'écouter des cassettes.
- Est-ce que la pharmacienne va chez le dentiste ?
- Non, elle vient d'aller chez le dentiste.
- Est-ce qu'ils deviennent riches ?
- Non, ils viennent de devenir riches.
- Est-ce qu'elle embrasse ses amis ?
- Non, elle vient d'embrasser ses amis.
- Est-ce que les feuilles jaunissent ?
- Non, elles viennent de jaunir.

Modèle :

Est-ce que tu vas à la bibliothèque ?

Réponse :

Non, je viens d'aller à la bibliothèque.

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

F	O	J	N	K	Ç	E
H	T	N	É	V	A	R
\$	E	N	L	L	N	\$
A	F	E	E	I	A	I
L	F	H	T	L	P	P
O	U	I	T	I	É	A
N	B	E	L	B	A	T



buffet



télé



table



tapis



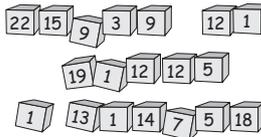
canapé



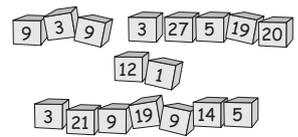
salon

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



Voici, la salle à manger



Ici, c'est la cuisine

13 Remplace l'image par le mot qui convient.

Maman a un parapluie et une valise.

Papa a une échelle et un marteau.

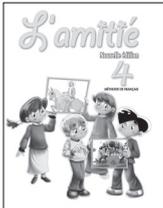
Papy a un arrosoir et une pelle.

Mamy a une télévision, un téléphone.

une voiture et un avion.



54 à 59



38 à 41



Piste 26 à 28

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 54 → Le dialogue

Page 57 → L'alphabet phonétique

Page 59 → Poésie

Page 38 et 39-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

un singe, un koala, un rhinocéros, un taureau, un hamster,  
une autruche, une gazelle, un kangourou



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 54 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les deux dessins ?**
- **Est-ce que tu peux conduire une voiture ?**
- **Est-ce que c'est facile ou difficile ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité « La leçon de conduite ! » pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Qu'est-ce qu'il faut faire au début ?**
- **Il faut prendre le volant.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que la mère fait en ce moment ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils

auront besoin pour la suite des activités.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Monsieur Fabien, la mère et Marc). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la voiture parce que la mère prend une leçon de conduite.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une

compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les questions que la mère pose.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Est-ce que la mère conduit bien ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Monsieur Fabien, la mère et Marc font.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les élèves observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses :** Monsieur Fabien, la mère et Marc  
**Pour la mise en commun,** se servir des figurines (Monsieur Fabien, la mère et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Le démarreur est là... allumez ! (Fabien, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Fabien et la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### La signalisation routière

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 55.**

### Regarde et lis

Laisser les élèves observer la page et repérer les signalisations de la route qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Les élèves écoutent le professeur en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (école, carrefour, à droite, à gauche, par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *ne pas arrêter, tourner à droite, tourner à gauche, avancez, ralentissez, etc.*

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *ne pas prendre la rue, ne pas tourner à gauche, tourner à droite, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

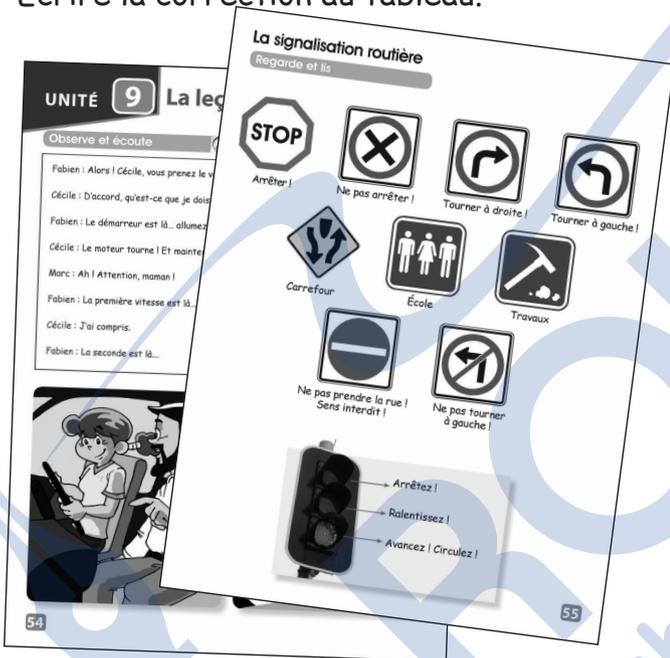
Afficher au tableau de feutre les figurines et demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différentes signalisations.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est le sens de ce panneau ? En montrant n'importe quel panneau*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les mots à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux panneaux.
- Écrire la correction au tableau.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

### Les animaux

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle ou bien en français, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (un singe, un koala, un rhinocéros, un taureau, un hamster, une autruche, une gazelle, un kangourou) et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

### Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes. S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Sarah, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 56.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Karim, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (un singe, un koala, un rhinocéros, un taureau, un hamster, une autruche, une gazelle, un kangourou). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (un koala, un hamster, une autruche, une gazelle, etc.).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Faire écouter le professeur. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Faire écouter une deuxième fois le professeur. Demander aux élèves d'écouter en essayant de repérer les mots correspondant aux figurines des animaux (un singe, un koala, un rhinocéros, un taureau, un hamster, une autruche, une gazelle, un kangourou, etc.).

### Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (une antilope, un écureuil, un serpent, un flamant rose, un crocodile). Faire reconnaître les autres animaux déjà vus (un zèbre, un oiseau, un âne,

un ours, un coq, un chat, un chien, un tigre, un éléphant).

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux et demander aux élèves d'essayer de les retrouver dans les images.

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *un singe, un koala, un rhinocéros, un taureau, un hamster, une autruche, une gazelle, un kangourou, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

De la même façon, présenter quelques animaux en utilisant les chiffres par exemple : cinq poissons, treize chèvres, vingt-quatre perroquets, sept ânes, etc.

Afficher au tableau de feutre les figurines et demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles.

Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour

chaque production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction.

Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles.

Les scores sont inscrits dans le tableau.

Dans l'exemple donné, la production linguistique est correcte, l'équipe marquera trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte. L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué le plus de points aura gagné.

Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

### Pour vous

En France, **le renard** est un animal qui n'a pas très bonne réputation : on le dit rusé, voire fourbe, voleur de poules, porteur de la rage... autant de points qui en font un animal qu'on cherche à éliminer.

Dans la littérature française, on le rencontre dans le Roman de Renard, (fin du XII<sup>e</sup> siècle, début de XIII<sup>e</sup>), qui est une satire de l'organisation et des conflits de la société féodale transposée dans le monde animal.

Renard, personnage fourbe et cynique, l'emporte souvent sur ceux qui symbolisent la loyauté et la générosité. Depuis, **le nom de renard a remplacé celui de goupil**, qui désignait cet animal autrefois. Le renard apparaît aussi dans les fables de La Fontaine, avec souvent cet esprit trompeur et cynique (le Corbeau et le Renard).

## Les sons : [a] et [ɑ]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons [a] et [ɑ].

## Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

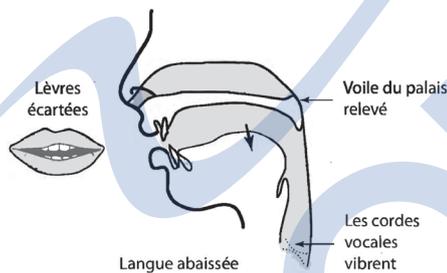
## Écoute et répète

Proposer des mots, qui existent sous forme de figurines, présentant les sons à faire travailler.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[a] [ɑ]

lac  
cave  
agate  
Il plonge  
Elle marche  
Il appelle



[ɑ]  
château  
vase  
bâton  
âme  
gâteau  
tas

- Lire le mot-support et le son à étudier.
- Faire écouter et lire.
- Faire écouter, repérer puis lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [ɑ] ou [a] quand je dis : ananas, cartable, patte, pâte, papa, arbre, château, tas ?*

- Solliciter l'apprenant.

Lire *carnaval, alarme, bâton* ; faire choisir et faire une phrase.

**Ex.** *Je suis au carnaval.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

## Écoute et lis

- Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.
- Annoncer, montrer et faire lire le graphème **a**.
- Faire écouter et lire les **a**.
- Faire dire **a** sur tous les tons. Enregistrer le son **a** sur la cassette du projet. Faire écouter l'enregistrement.
- Découvrir des mots avec **a** (s'aider de la fiche phonétique).
- Affiner l'audition. Est-ce que l'on entend [ɑ] dans *lapin, porte, boule, laver, lacet, etc. ?*
- Lire et faire lire
- Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici **a**) qui apparaît dans chaque mot.
- Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*ananas, araignée, bas, table, panier, pâte, etc.*).

## Activités graphiques

- Faire remarquer l'écriture **a**.
- Tracer la lettre au tableau.
- Jeu avec les lettres-étiquettes : découper et mélanger une dizaine de lettres et faire retrouver **a** en bâton et en cursive.
- Exercer à écrire.
- Repérer et écrire les prénoms des élèves qui contiennent la lettre **a**.

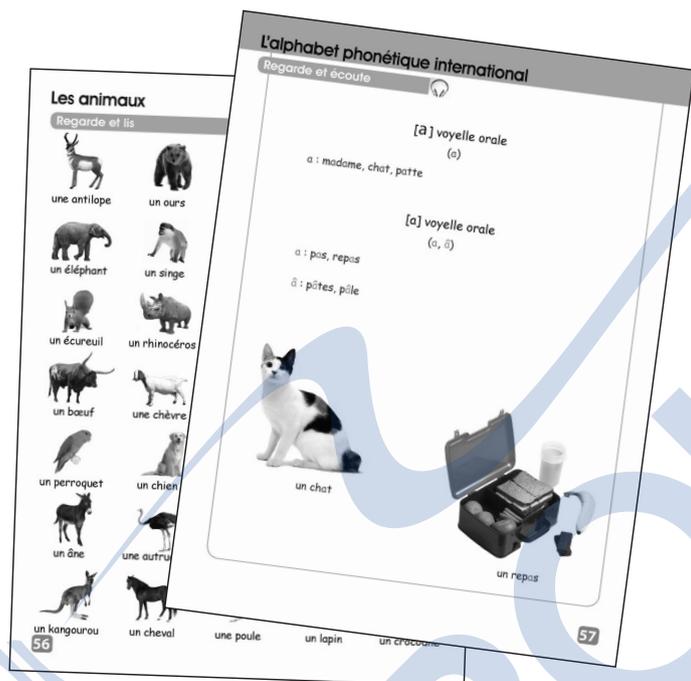
## La discrimination

Pour aider les enfants à bien faire la différence entre les sons [ɑ] et [a], jouer à « Pigeon vole ». Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ɑ] et [a], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 58.**

### Les adjectifs possessifs

Dans cette rubrique grammaticale, les élèves découvrent les adjectifs possessifs correspondant aux trois premières personnes du *singulier* et du *pluriel*.

Leur demander d'observer les phrases et de réfléchir, par groupe de deux, à la personne à laquelle ils se rapportent.

Leur faire ensuite observer le tableau afin qu'ils comprennent bien la règle.

En français, il existe trois adjectifs possessifs pour chaque personne au singulier et trois adjectifs possessifs pour chaque personne au pluriel. Ils s'accordent en genre et en nombre

avec le nom qu'ils précèdent ; de plus il varie selon la personne du possesseur :

- *je* → *mon* + nom masculin, *ma* + nom féminin, *mes* + nom pluriel ;

- *tu* → *ton* + nom masculin, *ta* + nom féminin, *tes* + nom pluriel ;

- *il/elle* → *son* + nom masculin, *sa* + nom féminin, *ses* + nom pluriel ;

- *nous* → *notre* + nom masculin, *notre* + nom féminin, *nos* + nom pluriel ;

- *vous* → *votre* + nom masculin, *votre* + nom féminin, *vos* + nom pluriel ;

- *ils/elles* → *leur* + nom masculin, *leur* + nom féminin, *leurs* + nom pluriel ;

### Emploi

- Elle avait invité tous ses amis à son mariage. (un seul possesseur)

- Ils avaient invité tous leurs amis à leur mariage. (plusieurs possesseurs)

Inviter également les élèves à observer l'explication, de manière à ce qu'ils repèrent le changement de *ma/ta/sa* en *mon/ton/son*, lorsqu'un nom féminin commençant par une voyelle ou un *h* muet suit d'adjectif possessif (pour des raisons phonétiques telles que la cacophonie produite par le regroupement de voyelles ; exemple : **ma** adresse\*).

L'exercice proposé s'agit de compléter les phrases reformulées avec l'adjectif possessif correct. Les élèves peuvent également travailler par deux pour cet exercice, ou individuellement dans un premier temps pour comparer ensuite leurs réponses avec celles de leur voisin ou voisine. Lors de la correction collective de cet exercice, il est important de repérer les erreurs des élèves. Veiller à ce que tous aient bien compris que l'adjectif possessif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède et non pas avec le « possesseur ».

Expliquer aux élèves l'emploi des adjectifs possessifs dans de nombreuses expressions comme :

- avoir *son* permis de conduire
- passer *son* bac
- prendre *son* temps
- faire *son* service militaire
- faire *sa* toilette

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 59.**

### Juillet

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

### La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Juillet ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de lire au fur et à mesure.

### Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 59. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Juillet ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire la poésie à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire la poésie.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le document en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire la poésie à haute voix.

### Jeux de rôles

Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de la conduite)

Préparation écrite

Création d'un dialogue libre

Encourager les élèves à employer les

expressions déjà vues à la page

Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe

Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'élève. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 59 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Mes mots

Cette page (page 59) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 54 et 55), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions entre Fabien et Cécile, par exemple, et les animaux.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

## La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

## Grammaire

### Les adjectifs possessifs

Formes :  
L'adjectif possessif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit, de plus, il varie selon la personne du possesseur.

	Singulier		Pluriel
	masculin	féminin	masculin et féminin
1 possesseur	mon ton son	ma ta sa	mes tes ses

ma, ta, sa + nom féminin commençant par une voyelle ou un h muet → mon, ton, son

Ex. : mon amie, ton histoire, son automobile

	Singulier	Pluriel
	masculin et féminin	masculin et féminin
Plusieurs possesseurs	notre votre leur	nos vos leurs

Ex. :

Je	mon nom	ma voiture	mes livres
Tu	ton nom	ta voiture	tes livres
Il / Elle	son nom	sa voiture	ses livres
Nous	notre village	notre école	nos parents
Vous	votre village	votre école	vos parents
Ils / Elles	leur village	leur école	leurs parents

Complète avec l'adjectif possessif convenable.

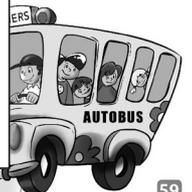
- Elle téléphone à ses amis.
- J'ai besoin d'une boîte pour ranger mes affaires.
- Quelle est (ta) ou (votre) profession ?
- Quels sont (tes) ou (vos) loisirs ?
- Ce chien obéit à tout le monde, sauf à son maître.
- Il parle de sa tata.
- Il parle à son amie.
- Nous avons nos habitudes et ils ont les leurs.
- Ton appartement est à côté du mien.
- Tu demanderas mon adresse à tes parents.
- Elle a donné tous ses bijoux à son amie.

## Communiquez-vous

Vocabulaire  
Vous prenez le volant.  
Qu'est-ce que je dois faire ?  
Ne pas prendre la rue.  
Ne pas tourner à gauche.  
Tourner à droite.

## Dictée

Je moteur  
un chameau  
un carrefour  
un singe  
un poisson  
un taureau  
un écureuil  
un zèbre  
un kangourou  
un éléphant



1 Écoute et entoure si tu entends « a ».



l'araignée



des ballons



une marmite



un chat



un avion



une maison



un lapin



un vélo

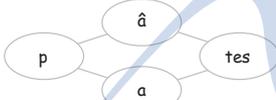
2 Entoure les mots dans lesquels tu entends [a].

pâtes repas madame patte pas chat

3 Entoure les mots dans lesquels tu entends [a].

pas chat patte repas pâte madame

4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.



pâtes



repas

5 Qu'est-ce que c'est ?

Écoute et écris.

ours girafe éléphant taureau hamster lion



C'est un hamster.



C'est un taureau.



C'est un lion.



C'est un éléphant.



C'est un ours.



C'est une girafe.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



cheval



zèbre



chameau

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

le volant. Vous prenez Alors !

Alors ! Vous prenez le volant.

là, première est La vitesse

La première vitesse est là.

démarreur là, est allumez ! Le

Le démarreur est là, allumez !

8 Qu'est-ce que ça veut dire ?



Arrêtez !  
Ralentissez !  
Avancez !

Travaux Tourner à droite !  
Ne pas arrêter !  
Sens interdit ! Ralentissez !  
Avancez ! Arrêtez !  
Ne pas tourner à gauche !



Ne pas... Ne pas tourner... Tourner... Sens interdit ! Travaux  
arrêter ! à gauche ! à droite !

9 Entoure les animaux sauvages.

une girafe un panda un mouton un chat un éléphant  
un zèbre un chien un buffle un serpent

10 Choisis l'adjectif possessif qui convient.

...ma voiture	mon ma mes	...mes amis	mon ma mes
...mon amie	mon ma mes	...mon sac	mon ma mes
...ta portefeuille	ton ta tes	...ta maison	ton ta tes
...ton père	ton ta tes	...tes affaires	ton ta tes
...ses chaussures	son sa ses	...son école	son sa ses
...ses cousins	son sa ses	...son appartement	son sa ses
...notre sœur	notre nos	...notre université	notre nos
...nos études	notre nos	...notre adresse	notre nos
...votre frère	votre vos	...vos livres	votre vos
...vos vacances	votre vos	...votre docteur	votre vos
...leur écriture	leur leurs	...leur chambre	leur leurs
...leurs photos	leur leurs	...leurs clés	leur leurs

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

Ø	C	H	E	V	A	L
A	D	R	A	N	E	R
Z	K	A	U	P	A	V
E	O	E	M	I	C	A
L	A	H	O	P	A	C
L	L	I	T	I	L	H
E	A	S	I	N	G	E



koala



singe



vache



renard



gazelle



cheval

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

12 5 13 15 20 5 21 18  
20 15 21 18 14 5

12 1 19 5 3 15 14 4 5  
5 19 20 12 1

Le moteur tourne

La seconde est là

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

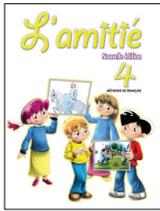
As-tu un animal familier à la maison, si oui, écris lequel.

Oui, j'ai un chat, deux poules et un coq.

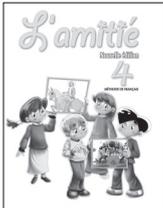
Non, je n'ai pas les animaux.

Quel animal aimerais-tu avoir ?

Je voudrais avoir un hamster.



60 à 65



42 à 45



Piste 29 à 31

### TEXTES ENREGISTRÉS

Page 60 → Le dialogue

Page 62 → Les fleurs

Page 63 → L'alphabet phonétique

page 65 → Récit

Page 42-le cahier → Exercices

### FIGURINES NOUVELLES

le narcisse, la rose, l'iris, le lilas, la marguerite



### Pour commencer

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 60 et à observer la page. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème des vacances. Leur demander de se concentrer sur les illustrations et le titre :

« À la ferme ! »

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 60 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

- **C'est un tracteur.**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils découvrent le mot *ferme* et qu'ils puissent répondre aux questions précédentes.

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce qu'on fait pendant les vacances ?**
- **Quelle est la différence entre la campagne et la ville ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les illustrations.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien

repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce qu'on fait à la campagne ?** ».

Pour clore l'activité, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les enfants en lisent la transcription en même temps. Une alternative est de faire lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Demander à quelques élèves volontaires de lire les mots page 61 silencieusement et s'assurer de leur bonne compréhension. Le professeur lit les mots pour la première fois devant la classe et demande aux élèves de lire au fur et à mesure.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 60 et 61.** Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant

que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque élève va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : Oncle Antoine et Marc

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Oncle Antoine et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Vouloir, c'est pouvoir. (Oncle Antoine, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves

peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Oncle Antoine, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire les mots individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire les mots à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des mots.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *une vallée, un arbre, une rivière, une forêt, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

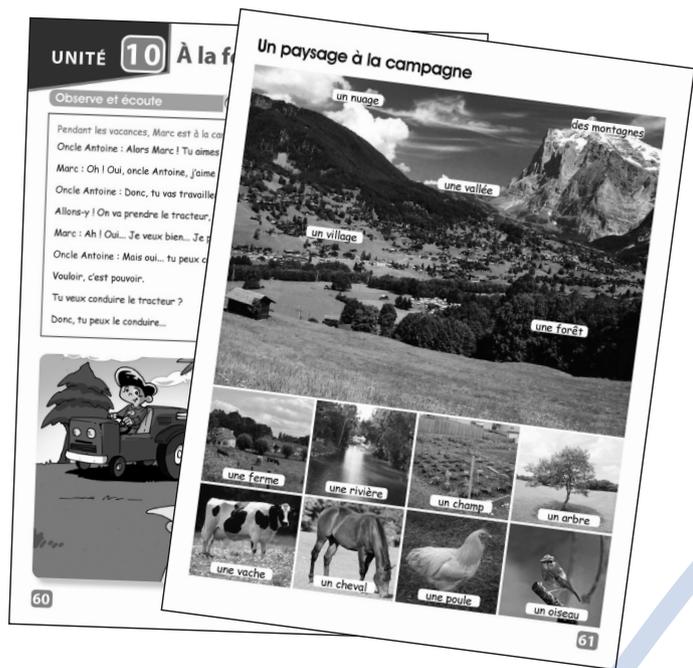
Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *un nuage, des montagnes, un village, un oiseau, une vache, un cheval, etc.*

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les mots à haute voix.

### Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux enfants l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 62.**

### Regarde et écoute

Faire observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

Les images représentent les fleurs. Douze types de fleurs différentes.

Passer ensuite à l'écoute :

- **Écoutez bien.**

Proposer une première écoute, les enfants écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Et s'assurer que les élèves ont bien compris ce qui leur est demandé. Faire un premier exemple avec eux. Passer à nouveau le début de l'enregistrement et l'arrêter immédiatement. Passer la suite de l'enregistrement en faisant des pauses systématiques pour laisser aux enfants le temps de chercher sur l'illustration. Passer une troisième fois pour vérification.

Ensuite, les enfants écoutent l'enregistrement et suivent un à un les éléments sur l'image.

Vérifier la compréhension des élèves en présentant à nouveau chacun des éléments de l'image.

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (la rose, le narcisse, l'iris, par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 62 de leur livre et à écouter attentivement.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *le narcisse, la rose, l'iris, le lilas, la marguerite, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un élève montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *le narcisse, la rose, l'iris, le lilas, la marguerite, etc.*

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Qu'est-ce que tu aimes comme fleur ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les mots à haute voix.

### Les sons : [ʃ] et [l]

**Objectif** : Écouter, prononcer et lire les sons [ʃ] et [l].

### Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent en fermant les yeux.

### Écoute et répète

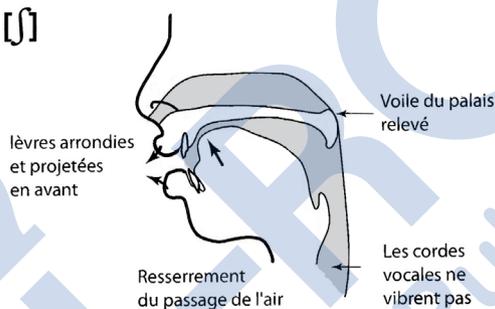
Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ʃ] et [l], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

#### [ʃ]

chêne  
choir  
chien  
hache  
chameau  
short

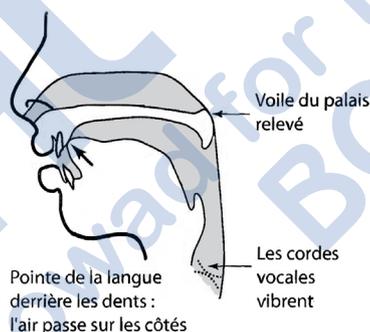
[ʃ]



#### [l]

pal  
calcul  
illettré  
lier  
intelligence  
tralala

[l]



Toujours sans regarder leur livre, les élèves répètent collectivement les mots entendus. On peut ensuite procéder à un tour de classe en faisant répéter individuellement pour repérer les difficultés éventuelles.

Pour bien prononcer le son [ʃ] comme dans

*chien* et *schéma*, il faut arrondir les lèvres et relever légèrement la langue contre le palais en plaçant la pointe de la langue près des incisives supérieures. Les cordes vocales ne doivent pas vibrer, ce qui est le cas pour le son voisin [ʒ] de *jean*.

### Écoute et lis

Demander aux élèves de lire les mots sur leur livre au fur et à mesure qu'ils les entendent.

Recopier les mots au tableau et demander à des volontaires de venir entourer ou souligner le groupe de deux lettres (ici *ch* et *l*) qui réapparaît dans chacun des mots. On peut aussi écrire ces mots sur des étiquettes et les distribuer ensuite aux enfants. Chaque élève lira à voix haute le mot qu'il a reçu.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*cheminée, lampadaire, mâchoire, malin, etc.*).

**Remarque** : la séquence *ch* se lit presque toujours [ʃ], sauf dans des mots issus du grec comme *orchestre, orchidée, psychologie*, où l'on prononce [k].

### La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

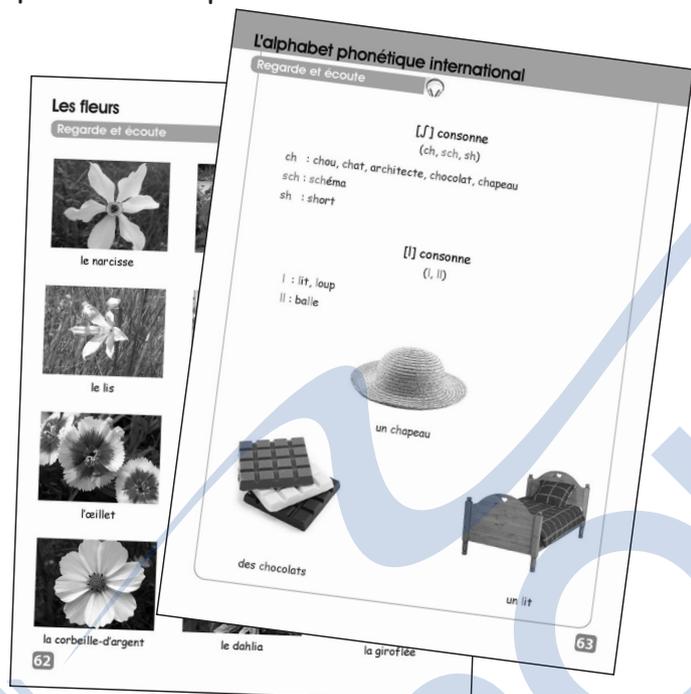
Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ch et l], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après

l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 64.**

### Les adjectifs

Comme vu dans la première unité, tous les mots français sont soit masculins, soit féminins, les adjectifs qui s'y rapportent adoptent le genre du mot : ils s'accordent au masculin ou au féminin.

### L'accord des adjectifs (masculin, féminin)

En regardant le tableau, les élèves vont être capables de remarquer la différence entre les deux formes du masculin et du féminin de quelques adjectifs :

- petit
- petite
- gros
- grosse
- mince
- mince

Demander aux élèves d'observer le tableau et d'en déduire la formation du féminin des adjectifs. La plupart du temps, il suffit d'ajouter un **e** à l'adjectif masculin pour former le féminin.

- souriant
- souriante

Lire les mots à haute voix devant les élèves, faire répéter ces phrases aux élèves et leur faire remarquer que les consonnes finales sont muettes au masculin, et qu'elles deviennent sonores au féminin, grâce au **e**.

Inviter les élèves à faire observer les mots qui indiquent les principales exceptions à la règle déduite. Parfois, la forme de l'adjectif au féminin est très différente de celle du masculin. Insister sur le fait que certains adjectifs se terminent par **-s** au masculin prennent simplement un **e** au féminin (*anglais(e), japonais(e), portugais(e), chinois(e)*), alors que d'autres doublent le **s** avant le **e** (*gros/grosse*).

La prononciation change alors :

- se = [z] / -sse = [s].

De même, attirer l'attention des élèves sur le féminin des adjectifs *beau* et *roux*. Certains adjectifs féminins sont parfois assez différents de leur forme au masculin.

Pour vérifier la bonne compréhension de ce point de grammaire et appliquer directement les règles qui ont été vues, il est possible de demander aux élèves de transformer quelques-unes ou tous les mots du masculin au féminin, et vice versa.

- **Il est beau le grand garçon blond sur la photo !**
- **Elle est belle la grande fille blonde sur la photo !**
- **Je préfère le garçon petit et mince...**
- **Je préfère la fille petite et mince...**

## L'accord des adjectifs (singulier, pluriel)

Après observation du tableau de la page 64, cette partie permet de comprendre la formation du pluriel des adjectifs en français. De même que les adjectifs s'accordent au masculin ou au féminin selon le mot auquel ils se rapportent, ils s'accordent aussi au singulier ou au pluriel.

En regardant le livre, les élèves remarquent la différence entre le singulier et le pluriel de quelques adjectifs. Leur demander d'observer le tableau et de déduire la règle de formation des adjectifs pluriels. La plupart du temps, il suffit d'ajouter un *s* à l'adjectif au singulier pour former le pluriel.

On peut indiquer les principales exceptions à la règle déduite. Parfois, la forme de l'adjectif au pluriel est très différente de celle du singulier pour les mots masculins, mais le pluriel des adjectifs féminins est toujours régulier, c'est-à-dire formé sur la base du féminin singulier + *s*.

Faire remarquer aux élèves que le *s* final du pluriel n'est jamais prononcé, et qu'il est donc impossible de différencier l'adjectif au singulier ou au pluriel par une simple écoute.

L'exercice proposé revient sur l'accord des adjectifs au féminin.

## Récit - La chenille qui n'aimait pas son nom

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 65.**

### Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 65 et à observer le document. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « La chenille qui n'aimait pas son nom ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du récit, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

## Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit. Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

## La lecture du récit

Demander à chacun de lire le récit seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

On pourra alors revenir sur le titre « La chenille qui n'aimait pas son nom ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles.

Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le récit aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

## Jeux de rôles

Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de la ferme)

Préparation écrite

Création d'un dialogue libre

Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page

Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe

Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

## Cet exercice doit précéder la lecture du récit

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du récit, poser aux élèves les questions suivantes :

Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?

- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 65 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

**Grammaire** Les adjectifs

	Masculin	Féminin
Singulier	grand	grande
Pluriel	grands	grandes

**N'oublie pas !**

(+e) Il est grand. → Elle est grande.  
(-e → -e) Il est mince. → Elle est mince.  
(-s → -sse) Il est gros. → Elle est grosse.  
(-s → -se) Il est japonais. → Elle est japonaise.  
(-x → -sse) Il est roux. → Elle est rousse.

**Attention !**

Il est beau. → Elle est belle.

**Mets les adjectifs au féminin.**

Paul est timide. → Jeanne est ...timide....  
Marc est créatif et original. → Marie est ...créative... et originale.  
Il est souriant et bavard. → Elle est souriante et ...bavarde....  
Je voudrais qu'il soit blond et frisé. → Je voudrais qu'elle soit ...blonde... et frisée.  
Laurent est grand et bronzé. → Laure est grande et ...bronzée....  
Il est gentil et compétent. → Elle est ...gentille... et compétente.  
Ton fils est mignon et sympathique. → Ta fille est ...mignonne... et sympathique.  
Cet enfant est gentil et attachant. → Cette enfant est gentille et ...attachante....  
Il est jeune et petit. → Elle est jeune et ...petite....

64

**Communiquez-vous**

Vocabulaire

tu aimes la campagne ?  
peux conduire le tracteur ?  
villier, c'est pouvoir.  
est gros.  
est rousse.

Dictée

gne  
ne  
te

65

# UNITÉ 10 À la ferme !

1 Écoute et reconnais tous les « ch » dans les mots.



les chats



la vache



le cheval



une chaise



la chute



la chemise



un chapeau



le chandail

2 Souligne les mots dans lesquels tu entends [ʃ].

caméra      chapeau      chat      ami  
 chou      perruche

3 Souligne les mots dans lesquels tu entends [i].

lampe      garçon      loup      vache  
 lit      fille

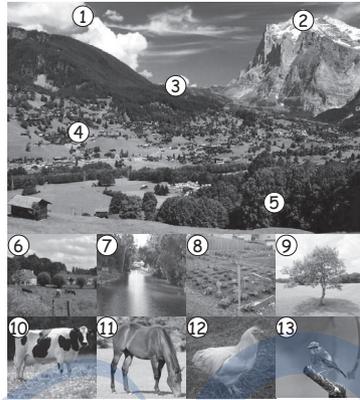
4 Souligne la bonne réponse et écris le mot.

ch      éma      sh      itecte  
 sch      ar      ch

schéma      architecte

42

5 Regarde et écris les mots qui manquent.



- 1... un nuage      8... un champ
- 2... des montagnes      9... un arbre
- 3... une vallée      10... une vache
- 4... un village      11... un cheval
- 5... une forêt      12... une poule
- 6... une ferme      13... un oiseau
- 7... une rivière

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

er s      t u e r      d      g é r  
 i c n      t e i      i a l      f e l o  
 s a      m e a      h a      f i

le narcisses      la marguerite      le dahlia      la giroflée

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

peux	le	aimes	tracteur.	va
conduire	Je	la	Tu	On
tracteur ?		campagne ?		prendre

Je peux conduire le tracteur ?      Tu aimes la campagne ?      On va prendre le tracteur.

43

8 Relie les mots aux images qui conviennent.

	une ferme	
	un champ	
	une vache	
	une poule	
	une rivière	
	un arbre	
	un cheval	
	un oiseau	

9 Choisis la bonne réponse.

un petit salon	une belle trousse	une petite chambre	un beau livre
un beau livre	une petite chambre	une belle trousse	un petit salon

10 Écris la forme correcte de l'adjectif entre parenthèses.

- Isabelle a une petite amie. (petit)
- C'est une grande maison. (grand)
- Jean-Pierre a une belle voiture. (beau)
- La classe de français est intéressante. (intéressant)
- Elle est brune. (brun)
- Marie est intelligente. (intelligent)

44

11 Retrouve les mots cachés dans la grille.

C	E	C	H	E	V	L	K
I	D	R	A	I	E	R	
L	K	A	L	P	P	V	
L	O	A	M	I	A	I	
E	S	S	O	P	V	R	
T	I	I	T	I	O	I	
L	R	O	S	E	T	\$	

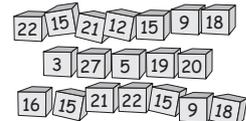
iris	rose	pavot
lilas	lis	œillet

12 Décode les phrases suivantes. (en *cursive minuscule*)

Regarde la page 48.



Tu veux bien



Vouloir c'est pouvoir

13 Cherche tous les membres de ma famille.

1	2	3	4	5
Phrase n° 3	Phrase n° 4	Phrase n° 2	Phrase n° 1	Phrase n° 5

- 1 Mon frère Béatrice préfère dormir à la belle étoile quand il fait beau.
- 2 Mon grand-père Charles aime le confort. Il a loué une vraie maison sur roues.
- 3 Ma cousine Juliette a choisi la plage avec un port de plaisance.
- 4 Mon oncle Jacques a tout prévu : canne à pêche, hameçon, bottes...
- 5 Mon cousin Raoul aime la montagne et ses chalets.

45

## Auto-évaluation (unité 6-10)

### ● Tu sais dire ces professions en français ?

Mon score :  
..... / 10



..... libraire.....    ..dentiste.....    .....avocat.....    .....médecin.....    .....vétérinaire.....



.....secrétaire.....    .....pharmacien.....    .....ouvrier.....    .....coiffeuse.....    .....ingénieur.....

### ● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 8



.....une baignoire.....    .....des lits superposés.....    .....une lampe.....    .....un lit.....



.....une pomme de douche.....    .....une table de chevet.....    .....une radio.....    .....un placard.....

### ● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



.....un lièvre.....    .....une tortue.....    .....clair.....    .....sombre.....    .....un poêle.....

46



.....un tapis.....    .....une télévision.....    .....un buffet.....    .....un canapé.....    .....une table.....

### ● Tu sais dire ces animaux en français ?

Mon score :  
..... / 10



.....un poisson.....    .....un chameau.....    .....un singe.....    .....un koala.....    .....un zèbre.....



.....une vache.....    .....un renard.....    .....un rhinocéros.....    .....un kangourou.....    .....un tigre rayé.....

### ● Tu sais dire ces fleurs en français ?

Mon score :  
..... / 8



.....le chrysanthème.....    .....la giroflée.....    .....le dahlia.....    .....la corbeille-d'argent.....



.....la marguerite.....    .....l'œillet.....    .....l'iris.....    .....la rose.....

Évalue ton travail. Super! pas mal! À revoir!

47