

L'Amitié

Nouvelle édition

3

GUIDE
PÉDAGOGIQUE



L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : info@alrowadpub.com

Site web : www.alrowadpub.com

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

SOMMAIRE

Avant-propos	P. 4
Contenus	P. 5
Réflexions méthodologiques	P. 6
Avant de commencer	P. 12
Unité 1	P. 13
Unité 2	P. 23
Unité 3	P. 33
Unité 4	P. 43
Unité 5	P. 53
Unité 6	P. 63
Unité 7	P. 73
Unité 8	P. 83
Unité 9	P. 93
Unité 10	P. 103

AVANT-PROPOS

L'amitié est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

L'amitié peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, **L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

L'amitié offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



Tableau des contenus

	Objectifs Communicatifs	Grammaire	Lexique / Vocabulaire	Phonétique	Culture	Chanson / Poésie
1 P. 4	La rentrée - Le 1 ^{er} jour de la rentrée - Les enfants et les mamans se lèvent tôt. - En classe, la maîtresse se présente. - Les élèves se présentent.	- Les verbes du 3 ^{ème} groupe au présent - Le cas général des terminaisons (s - s - t - ons - ez - ent) - Les verbes en ...dre - Les verbes irréguliers au présent - V. "aller" (je vais - tu vas ...) - V. "courir" (je cours - tu cours ...) - V. "dormir" (je dors - tu dors ...) - Des phrases, des exercices en utilisant des verbes irréguliers. - Les verbes pronominaux au présent - V. "se coucher" (je me couche - tu te couches ...) - V. "se lever" (je me lève - tu te lèves ...) - V. "s'habiller" (je m'habille - tu t'habilles ...)	- Je découvre les verbes : (copier - écrire ...) - À l'école, j'étudie (la grammaire - la géographie ...) - Les cinq sens : (la vue - l'ouïe ...) - Mots, petites phrases à communiquer - Les chiffres (30-60) - Un cercle / un triangle / un losange ... - Mots, petites phrases à communiquer - Les quatre directions - Est - ouest - sud - nord - Les chiffres (60-100) - Mots, petites phrases à communiquer	- [e] voyelle orale (é - e - ez - et - es) - À l'école, j'étudie (la grammaire, télévision, élève, etc.) - [ɛ] voyelle orale - (é - ai - et - ai - é - est - ay - e + consonne prononcée) - Des exemples (mère, fais, neige, robinet, maîtresse, tête, est, crayon, anniversaire, etc.) - [a] voyelle nasale - Des exemples (orange, cent, lampe, temps, comment, kangourou, etc.)	- La mère Michel - L'ours brun	
2 P. 10	Comment vas-tu ? - Comment vas-tu ? - Je vais bien. - Je suis triste. - Es-tu malade ? - Oui, je suis malade. - J'ai sommeil.	- Les verbes du 3 ^{ème} groupe au présent - Les verbes en "oir" (pouvoir - vouloir ...) - Les verbes (offrir - ouvrir - cueillir) - Les verbes en "dre" (plandre - peindre ...) - Les prépositions (avec - sur - sous - dans - de - à côté de - devant - derrière) - Des phrases, des exemples	- Les lieux (en voiture - à la fenêtre - dans la cour ...) - Mots, petites phrases à communiquer - Offrir un cadeau - Choisir un cadeau - L'amour maternel - embrasser - Mots, petites phrases à communiquer	- [wa] semi-voyelle - (oi - oi) - Des exemples (roi, miroir, oie, boîte, etc.)	- La fête des mères - Le Furet	
3 P. 16	Se situer - Je voudrais savoir où se trouve le ... - En haut / en bas / sous / dans / devant ... - À gauche - à droite	- Les prépositions (pour - à l'intérieur - à l'extérieur) - Des phrases, des exemples en utilisant (avec - à - par - etc.)	- Le préfère ... - Mots, petites phrases à communiquer	- [ɥi] semi-voyelle - (ui - uis - uit - uie) - Des exemples (lui, depuis, nuit, pluie, etc.)	- La maison de ticot l'asticot	
4 P. 22	Le programme de la semaine - C'est la fête. - C'est ton anniversaire. - Joyeux anniversaire	- Le futur proche - V. aller au présent + infinitif - Des phrases, des exemples en utilisant le futur proche	- je vais ... - Mots, petites phrases à communiquer	- [z] consonne - (s - z - x) - (cousin, zéro, dixième, etc.)	- Un match de football	
5 P. 28	C'est la fête !	- Expressions de l'obligation - Il faut + infinitif - Des phrases, des exemples	- Les petits animaux et les insectes - (Un ver de terre, une abeille ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- [s] consonne - (s - ç - c - e - i - y - s - f - i - sc) - Des exemples (brosse, leçon, dix, cinéma, souris, natation, piscine, etc.)	- La mer Morte	
6 P. 36	Qu'est-ce que tu préfères ? - Tu préfères le ... où le ... - Je préfère ...	- Forme affirmative et forme négative - J'aime ... - Je n'aime pas ... - Des phrases, des exemples en utilisant les deux formes	- Des aliments variés - (De la viande, des tomates ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- [f] consonne - (f - ph - ff) - Des exemples (caté, dauphin, buffet, etc.)	- Le loup sympa	
7 P. 42	Qu'est-ce que tu vas faire ? - Je vais à l'école. - Je vais moins manger. - Je vais plus marcher.	- L'impréatif - Ou, vas-tu cette année ? - Ou, est-ce que tu vas faire pendant les vacances ? - Je vais ... - Je pars ...	- Au cinéma, à la campagne, dans la forêt, à Lyon ... - Mots, petites phrases à communiquer	- [o] voyelle orale - (ô - o - ot - au - eau - eaux) - Des exemples (mètre, moto, tricot, jaune, eau, rideaux, etc.)	- Voyage au pays des rêves.	
8 P. 48	Qu'est-ce que tu as perdu ? - Ou j'ai mis ... ? - J'ai perdu ...	- Des phrases, des exemples en utilisant les deux formes				
9 P. 54	Qu'est-ce que tu manges ? - Je voudrais ... - Bois ton lait. - Passe-moi la confiture.					
10 P. 60	Partons pendant les vacances ! - Partons pendant les vacances. - Ou, vas-tu cette année ? - Ou, est-ce que tu vas faire pendant les vacances ? - Je vais ... - Je pars ...					

RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue **L'amitié** ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé-sa propre langue-, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les medias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une

grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

Choix méthodologiques

La thématique

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

La progression

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

Compétences orales

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

En outre, l'enfant sera introduit progressivement à tous les phénomènes oraux les plus fréquents.

Conseils pour aborder l'écrit

Si vous abordez l'écrit dès la première année d'enseignement, il faudra d'abord permettre aux enfants de se constituer un petit bagage linguistique assez varié à l'oral avant de proposer une

série d'exercices de manipulation de l'alphabet français et de l'orthographe d'usage.

Nous avons préparé à cet effet une typologie d'exercices qui se rattachent chacun à une unité mais qui peuvent devenir la matrice d'autres exercices, selon les besoins et les objectifs de votre classe.

Il s'agit d'exercices proposant la recherche et l'écriture des lettres qui manquent (voyelles ou consonnes), la reconstitution des mots déjà connus, la complétion d'un arbre généalogique, la copie ou la mise en relation de mots et d'images.

Cette première rencontre avec le code écrit ne comporte pas forcément la reconstruction d'une vraie pédagogie de l'écrit, que nous réservons aux niveaux suivants, mais représente tout simplement une première phase de sensibilisation soit à un alphabet différent, soit à certaines caractéristiques du français écrit qui seront développées plus tard (ex. : la non-correspondance univoque graphèmes-phonèmes, les lettres qu'on ne dit pas, les diphtongues, les lettres qui se prononcent différemment selon leur position, les accents...)

Nous considérons qu'à ce niveau l'enfant pourra apprendre à reconnaître globalement quelques éléments qui lui permettront ensuite d'aborder une vraie progression qui abordera, dans les années suivantes, le travail sur la correspondance entre sons et graphèmes, certaines règles (le pluriel, le féminin des adjectifs, la conjugaison). Dans cette première étape, par contre, il s'agira d'isoler à l'écrit les mots qu'on connaît déjà à l'oral, de les copier, de les reconstituer, sans arriver à la double pratique de l'écrit « véritable » qui comprend d'un côté la capacité de remonter d'un mot ou d'une phrase connu(e) et pratiqué(e) à l'oral à sa transcription et de l'autre à la création de toutes pièces d'un message écrit organisé selon toutes les caractéristiques du texte écrit visé. En ce qui concerne la lecture, nous présentons quelques textes écrits (comptines, consignes, titres) qui permettront à l'enfant de reconnaître des mots ou des phrases et de s'initier ainsi spontanément à la lecture globale. Si votre programme ne prévoit pas l'introduction de l'écrit (lecture et écriture) dès la première année d'enseignement, il est quand même important de favoriser et soutenir cette phase d'approche au code écrit en proposant, sous forme de jeux de reconnaissance et de recherche, une rencontre ludique du monde des signes écrits.

Phonétique et intonation

Enseigner la phonétique dans une langue étrangère veut dire aider les enfants à assumer des habitudes nouvelles pour être plus facilement compréhensible et compris en langue étrangère, pour être aussi mieux acceptés par l'autre qui parle cette langue et qui se meut naturellement dans la communication orale de sa langue maternelle. L'enfant devra apprendre progressivement à respecter les phénomènes et les caractéristiques de la langue étrangère, pour arriver à dire

exactement ce qu'il veut dire et pour être totalement lui-même en langue étrangère. Pour arriver à cela, sans forcer aucunement la personnalité de l'enfant, on compte sur sa disponibilité et sur la plasticité de son appareil phonatoire.

Sons : discrimination et articulation

Les sons typiques du système phonétique du français seront d'abord à discriminer, c'est-à-dire à percevoir, à reconnaître et à isoler par les enfants à travers une série de jeux et de manipulations. Il faudra qu'ils les situent à l'intérieur d'un mot ou d'une phrase (en tapant des mains ou des pieds, en les indiquant sur une série de traits qui visualisent les syllabes du mot...)

Ils devront ensuite les articuler, c'est-à-dire les produire en jouant avec des mots qui les contiennent par les biais de jeux tels que le jeu du corbillon, le jeu du train, le jeu de Jacques a dit...

Rythme

Chaque langue possède un rythme particulier : le français se caractérise par un rythme très régulier, souligné par la présence d'un groupe de syllabes se terminant par une syllabe fortement accentuée.

Il est facile de faire retrouver ce rythme aux enfants, en leur demandant de l'indiquer par leur corps : ils pourront marcher librement dans la salle de classe en suivant le rythme d'une comptine enregistrée ou en tapant tous ensemble sur la table.

Intonation

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

Compétences à acquérir

Compréhension orale

L'apprenant sera capable :

- d'identifier et d'isoler les éléments de la langue parlée (phrases, mots, phonèmes) ;
- d'identifier des personnages, des animaux, des objets, des bruits, des couleurs, des situations, etc.

- d'identifier des intentions énonciatives (questions, ordres, appel)

Expression orale

L'apprenant sera capable de :

- s'exprimer de façon compréhensible (prononcer et articuler distinctement ; respecter rythme, accent, intonation) ;
- dire de mémoire, et de façon expressive une comptine, un poème, une chanson ;
- communiquer dans les situations de la vie courante : *savoir prendre la parole, saluer, se présenter et présenter des personnes, des objets ou des animaux, formuler une demande, accepter ou refuser, remercier.*
- se situer (et localiser des personnes et des objets) dans l'espace et dans le temps.

Lecture et compréhension des documents écrits

L'apprenant sera capable :

1. de maîtriser les mécanismes et les techniques du décodage linguistique :

- identifier à l'oreille des éléments simples composant un mot (syllabes, phonèmes) à titre de préparation à la lecture ;
- identifier à l'écrit des éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- décomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- recomposer les éléments simples formant un mot (syllabes, graphèmes) ;
- établir la relation phonème-graphème.

2. d'exploiter la lecture :

- donner des renseignements ponctuels sur le texte (personnages, objets, lieux) ;
- chercher des informations dans le texte ;
- exécuter une consigne.

3. d'apprendre les sons / lettres suivants :

- i - o - a - u - e (prononcé et non prononcé) - é - ou - on - an - en - m - t - p - l - r - d - n - s - v - b
- j - g - (l + e) - c (=k)

Compréhension écrite

1. Apprentissage de l'écriture

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître une même lettre écrite dans différents systèmes graphiques (*script, imprimerie, cursive*) ;
2. de tenir le crayon ou la craie de manière efficace pour écrire en adoptant la posture corporelle

qui convient ;

3. de reproduire des modèles (*formes, trajectoires*) en tenant compte de l'organisation de gauche à droite ;

4. d'écrire les lettres minuscules sur une ligne et entre deux lignes ;

5. de savoir lier les lettres ;

6. de reproduire correctement les accents ;

7. de copier quelques mots correctement et de façon soignée ;

8. de copier correctement une courte phrase et espaçant les mots et de façon soignée.

Production d'écrits

L'apprenant sera capable :

a) de produire en investissant ses acquis grammaticaux, orthographiques et lexicaux ;

- d'écrire correctement les mots appris en respectant la correspondance phonie-graphie ;

- de produire une phrase correcte ; *reconstruire une phrase à partir de mots en désordre, compléter une phrase, répondre par écrit à une question posée oralement, écrire la légende d'un dessin.*

- de présenter convenablement sa production écrite, en veillant à mettre en place l'écrit dans l'espace de la page ;

- d'écrire lisiblement et de façon soignée ;

- d'utiliser à bon escient le point, principal signe de ponctuation.

Connaissance de la langue

L'apprenant sera capable :

1. de reconnaître les éléments grammaticaux suivants :

a) La phrase comme unité de sens dans un message à partir des indices suivant :

- L'intonation ;

- Les signes graphiques ;

- L'ordre des mots.

b) Les constituants fondamentaux de la phrase simple :

- dans le GN : le nom et son déterminant ;

- dans le GV : le verbe.

c) Les pronoms personnels sujets.

d) Les mots invariables les plus courants pour situer dans le temps et dans l'espace.

2. d'accorder correctement le déterminant au nom auquel il se rapporte.

3. d'employer correctement et en situation de communication les verbes courants aux temps les plus usuels.

AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

Le français, une nouvelle discipline

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.
- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...
- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtraient déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

L'amitié, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe). On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.



4 à 9



4 à 7



Piste 1 à 6

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → Le dialogue

Page 5 → À l'école...

Page 6 → Toujours se dépêcher

Page 6 → Les cinq sens

Page 7 → L'alphabet phonétique

Page 9 → Chanson

Page 4-le cahier → Exercices

FIGURINES NOUVELLES

copier, peindre, écrire, calculer, la grammaire, la géographie, les sciences, les mathématiques, le sport, le dessin, la musique



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 4.**

Cette introduction au premier cours de français est à faire en langue française.

Saluer et se présenter en français.

Dans un deuxième temps, mettre en commun les mots et les réalités du monde francophone connus des élèves (mots, réalités, stéréotypes) :

Quels sont les objets, les mots, les personnages, les lieux, que vous connaissez déjà ?

Le Louvre, Jacques Chirac, le parfum... (par exemple)

Donner des exemples de mots, de personnages ou de lieux, accompagnés si possible d'une image. Les coller en classe sur une affiche qui s'appellera *En français*. Légender les illustrations, même si les enfants ne sont pas encore capables de lire très bien en français.

Proposer ensuite aux enfants de continuer à remplir cette affiche avec des dessins, des photos, des mots qu'ils pourront ajouter quand ils le voudront, tout au long de l'année. Il faut donc prévoir d'y consacrer quelques minutes régulièrement. On peut, bien entendu, faire plusieurs affiches.

Nous proposons ici une activité supplémentaire à réaliser de manière à aborder la toute première leçon de façon dynamique et sympathique.

S'il est important de saluer les élèves en français dès la rencontre initiale, il peut être rassurant pour eux que les premiers contacts aient lieu en langue maternelle avant d'appréhender tout travail en langue française. Il est également fondamental de procéder à des présentations en langue maternelle afin de briser la glace, si les élèves et le professeur

ne se connaissent pas.

Voici une proposition d'activité pour une « mise en route » :

Apporter des photos (découpées dans des magazines, par exemple) qui représentent bien la France : il est nécessaire d'en prévoir une quantité suffisante pour que les élèves puissent faire un choix.

On peut proposer : une carte de France, des paysages (la côte d'Azur, les Alpes, etc.), des publicités (de marques de produits français connus), des affiches de films français (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Les Choristes*), des monuments (la tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, etc.), de la nourriture (fromages, croissants, pâtisserie, etc.).

Demander aux élèves de se regrouper par deux ou trois et de venir choisir une photo. Leur laisser quelques minutes pour discuter en groupe de cette photo, pour consigne d'en préparer une présentation orale en langue maternelle : en quoi représente-t-elle la France, ce qu'elle évoque pour eux, pourquoi ils l'ont remarquée, choisie, etc.

Faire présenter oralement par chaque groupe le document choisi, en invitant les élèves spectateurs à réagir. Il est également possible de proposer ensuite aux élèves de réaliser, par petits groupes, quelques activités des fiches premiers jours de cours.

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par les activités qui vont donner l'occasion de présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

Sortir les figurines représentant *la mère, Marc, Aline, Pauline, Sophie Martin* et les élèves, et demander aux enfants s'ils les reconnaissent.

Observe le document

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 4 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Marc et Aline, qu'est-ce qu'ils font ?**

Tu aimes l'école ?

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : « **La rentrée** ».

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 4 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce aux illustrations, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans différents lieux ; à la maison et à l'école, plus précisément en classe.

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc, Aline et Pauline disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

- **Est-ce que tu aimes l'école ?**

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline disent.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Expliquer en langue maternelle à quoi sert les dessins. Les dessins permettent de comprendre globalement l'aventure de Marc et Aline. Il ne faudra donc pas chercher une équivalence exacte entre les dessins et les phrases du dialogue. C'est plutôt le cadre qui est représenté.

Faire observer les dessins. Laisser aux enfants le temps de regarder et de repérer les éléments qui sont dessinés plusieurs fois et qui constituent le cœur du dialogue.

Chaque élève va sans doute imaginer ce qui peut se passer, faire des hypothèses sur le dialogue représenté.

Une seule écoute ne sera pas suffisante, mais on peut demander en langue maternelle de « dire et raconter » ce qui s'est passé. Veiller à ce que les élèves ne traduisent pas mot à mot, mais leur demander d'essayer plutôt de donner en langue maternelle des détails ou des interprétations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : la mère, Marc, Aline, Pauline et Sophie Martin.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On pourra rendre les élèves plus attentifs à un certain nombre d'éléments qui leur seront utiles ensuite, chaque fois qu'ils auront à écouter un document sonore : Combien de personnes parlent ? Qui parle ? Que fait chacun des enfants ? Comment il s'agit de la première écoute en français, toutes ces questions seront posées en langue maternelle, très rapidement elles seront en français.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : la mère, Marc, Aline, Pauline et Sophie Martin.

Pour la mise en commun, se servir des figurines (la maîtresse, la mère, Marc, Aline et Pauline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un élève de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Réveille-toi ! (la mère, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Reconstitution du dialogue

Procéder ensuite à la reconstitution du dialogue. Les élèves devront retrouver les phrases dites par la mère, Marc, la maîtresse et Aline. Cette phase est très importante pour arriver progressivement à une bonne articulation du français et à la maîtrise de l'intonation.

Il faudra donc que les élèves fassent « comme Marc » ou « comme Aline ».

Il est aussi important d'utiliser le CD au mieux, c'est-à-dire faire écouter autant de fois qu'il est nécessaire le passage du dialogue et non pas lire soi-même la ou les répliques.

C'est le CD en effet qui présente des voix différentes et qui va aider à une construction progressive d'une compétence

de communication.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : la mère, le père, Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour se saluer. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

On peut réaliser un autre exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : bonjour...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

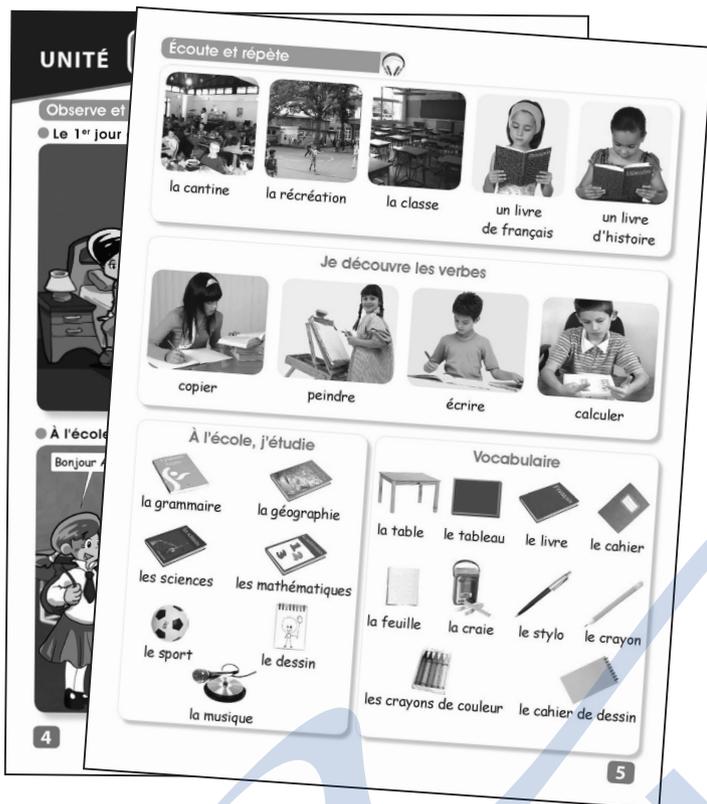
Écoute et répète

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page 5 : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », *C'est un livre de français*. Par exemple (quelque chose) le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans ces doubles pages. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : *un livre, un cahier de dessin, un crayon, un stylo, une feuille...* et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

De la même façon, présenter quelques objets de la classe en utilisant la même structure : *une table, un tableau, un livre, un cahier, une feuille, une craie, un stylo, un crayon, des crayons de couleur et un cahier de dessin.*

- Dessiner un rond au tableau et dire en même temps ce que c'est.
- Mimer ensuite « copier, peindre, écrire et calculer ».
- Jouer au jeu des mimes
- Les enfants doivent mimer ce qui leur est demandé.
- On peut ensuite demander à un enfant de prendre la place de l'enseignant et de donner les ordres. Les enfants peuvent aussi jouer à deux et se donner des ordres à tour de rôle.



Pour vous

La rentrée scolaire (maternelle, élémentaire, collège et lycée) se fait début septembre.

À la fin de l'année scolaire, les professeurs donnent aux enfants la liste des fournitures scolaires que les parents devront acheter pour la rentrée.

Dès le mois d'août, les magasins regorgent de tout ce qui peut se faire en la matière. Pour les livres, ils sont prêtés gratuitement aux collégiens qui doivent les rendre à la fin de l'année.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 6.**

Inviter les élèves à lire le thème de la leçon : **Toujours se dépêcher !**

Faire observer et décrire les illustrations de la page 6.

Poser les questions : Que représentent les illustrations de cette page ? À quoi cela vous fait-il penser ? Est-ce que vous connaissez qu'est-ce qu'ils font ?

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte « Toujours se dépêcher » individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent au début de l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre le document sans aide.

Mes mots - En classe, il y a...

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à l'école introduit dans le dialogue.

- **une table, un tableau, un cahier, un stylo, un crayon. Etc.**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Mon cartable

Avant de travailler avec le livre, prendre le cartable d'un des élèves ou un cartable préparé à l'avance et poser la question : *Qu'est-ce qu'il y a ?* (en langue maternelle si nécessaire). Sortir les livres un à un et les présenter. On peut aussi utiliser les figurines. En présentant les livres :

- **la grammaire, les mathématiques, les sciences, la géographie...**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après chaque phrase.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

Toujours se dépêcher !
Regarde et lis

Lève-toi ! Lave-toi !
Habille-toi !
Brosse-toi les dents !
Vite ! Dépêche-toi !
Mais moi ...
Je voudrais dormir !
Ne pas courir !
Je voudrais rêver !
Ne pas bouger !



Les cinq sens
Regarde, écoute et répète

Les cinq sens sont :

1. la vue
2. l'ouïe
3. le toucher
4. l'odorat
5. le goût

les yeux
le nez
la langue
les oreilles
la peau



6

7

cahier

télévision

élève

Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en aidant un élève pour présenter les cinq sens.

Présenter ensuite les mots nouveaux « la vue »

« l'ouïe » « le toucher » « l'odorat » et « le goût ».
Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 6 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les mots connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux élèves de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux élèves de regarder la page 6 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Le son : [e]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [e].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [e], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[e]

blé, pays, désobéir, boucher, jouer, vous venez
- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.
- Faire écouter, repérer puis lire.
- Solliciter l'apprenant à s'exprimer.

Ex. *Je suis chez moi ; il est l'heure !*

Préparez-vous ! Ne partez pas ! Faire varier.

Jouer avec les lettres et former des sons :
ler, ner, cher, der, et des mots : **chez, nez.**

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [e], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (*ici e*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots

comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*potager, rocher, vous sortez, etc.*).

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

Le verbe « faire »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison du verbe « **faire** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 8 les différentes occurrences de ce verbe et de compléter les phrases. Les inciter à recopier cette conjugaison sur leur cahier.

Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes et épeler les formes verbales qu'ils ont ajoutées. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 8. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Le verbe « voir »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison du verbe « **voir** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 8 les différentes occurrences de ce verbe et de compléter les phrases. Les inciter à recopier cette conjugaison sur leur cahier.

Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes et épeler les formes verbales qu'ils ont ajoutées. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 8. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Le verbe « prendre »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison du verbe « **prendre** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 8 les différentes occurrences de ce verbe et de compléter les phrases. Les inciter à recopier cette conjugaison sur leur cahier.

Pour la correction, quelques élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes et épeler les formes verbales qu'ils ont ajoutées.

Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 8. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ce nouveau verbe sur leur cahier, à la suite des verbes vus dans cette unité.

Leur demander ensuite de lire individuellement les phrases.

Le but est de faire remarquer aux élèves que la prononciation du verbe est la même pour les trois premières personnes du singulier. Insister sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas. Les élèves se concentrent aussi sur la prononciation du **e** de *prenons* / *prenez* / *prennent*. Il s'agit maintenant pour les élèves de remarquer que la prononciation du **e** change au pluriel.

Leur demander de faire des hypothèses quant à cette différence. Un « **e** » suivi d'une double consonne se prononce [ɛ], alors que, suivi d'une seule consonne et non accentué, il se prononce [ə].

La chanson - La mère Michel

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Dans la page elle-même, les passages servent, comme les éléments de l'illustration, de repères pour faciliter la compréhension. Lire à voix haute ces éléments du texte en les faisant associer éventuellement à des figurines ou à des étiquettes-mots.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (la mère Michel, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Mes mots

Cette page (page 9) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 4 et 5), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les objets de la classe.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de l'école)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les

expressions déjà vues à la page

- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Grammaire

Les verbes du 3^{ème} groupe au présent (*faire / voir / prendre*)

Le verbe faire :
Je fais - Tu fais - Il / Elle fait - Nous faisons - Vous faites - Ils / Elles font

Cas général :
La plupart des verbes du 3^{ème} groupe prennent au présent les terminaisons :
(s - ss - t - ons - ez - ent)
Ex : (voir) Je vois - Tu vois - Il / Elle voit - Nous voyons - Vous voyez - Ils / Elles voient

Les verbes en -dre : *prendre - perdre - coudre* prennent les terminaisons :
(ds - ds - d - ons - ez - ent)
Ex : (prendre) Je prends - Tu prends - Il prend - Nous prenons - Vous prenez - Ils prennent

a) Complète chaque phrase avec le verbe « faire » au présent.

1. On fait souvent du bruit en jouant au foot.
2. Ils font beaucoup de musique à l'école ?
3. Nous faisons très bien les gâteaux au chocolat.
4. Je fais parfois un tour en bateau le jeudi.
5. Chaque jour, vous faites un exercice.

b) Complète chaque phrase avec le verbe « prendre » au présent.

1. On prend le morceau qui est devant soi.
2. Sophie prend - elle un taxi pour rentrer ?
3. Est-ce que je prends la même fiche que toi ?
4. Papa ne prend jamais le temps de manger.
5. D'habitude, ils prennent au moins un fruit !

c) Complète chaque phrase avec le verbe « voir » au présent.

1. Je vois que les ciseaux coupent mieux !
2. La nuit, on voit parfois des étoiles filantes.
3. Tu vois qu'il est encore en retard.
4. Les chatons voient - ils leur mère sous la table ?
5. Nous voyons bien que la pluie s'est arrêtée !

8

Sur l'air du tra la la la
Sur l'air du tra la la la
Sur l'air du tra dé ri dé ra, et tra la la la (bis)
C'est la mère Michel qui a perdu son chat,
Pauvre mère Michel
C'est la mère Michel qui a perdu son chat,
Pauvre mère Michel
Pauvre mère Michel



Tous droits réservés - www.steppyprod.com

9

UNITÉ 1 La rentrée

1 Écoute et colorie en vert tous les « é » des mots.



un verger



un boucher



un boulanger



un berger



un fromager



un bébé

2 Écoute et entoure tous les « é ».

été cahier télévision parlez
 écris crier éléphant et

3 Écoute et complète par « é » ou « e ».

é.lève cahie.r cri.e.r
 é.l.éphant t.é.lévision mang.e.r

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.



4

5 Relie le mot à la photo qui convient.

6 À l'école, j'étudie...

Regarde et écris.

7 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

5

8 Écris le mot convenable.

9 Conjugue le verbe "attendre" au présent avec les pronoms :

J'...attends... Tu...attends... Il...attend... Elle...attend...
 Nous...attendons... Vous...attendez... Ils...attendent... Elles...attendent...

10 Conjugue le verbe entre parenthèses au présent.

- Nous faisons (faire) déjà de l'anglais à l'école.
- En général, je fais (faire) du sport chaque jour.
- Vous ne voyez (voir) pas tout ce qui se passe.
- Pourtant, tu vois (voir) bien qu'il faut tourner.
- Lucie prend (prendre)-elle un taxi pour rentrer ?
- Tu ne prends (prendre) pas le temps de regarder.

6

13 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

Bonjour Nathalie

Voici ma classe

7



10 à 15



8 à 11



Piste 7 à 11

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 10 → Le dialogue

Page 11 → Les chiffres

Page 13 → L'alphabet phonétique

Page 15 → Récit

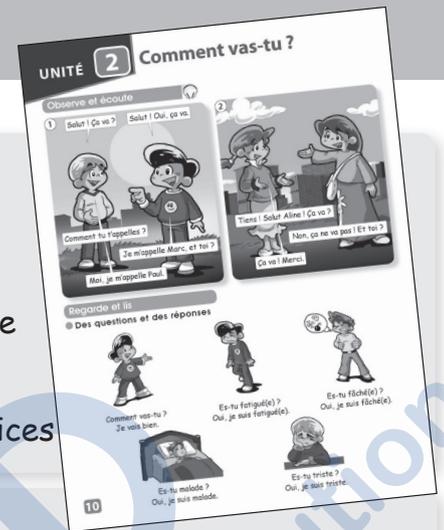
Pages 8 et 9-le cahier → Exercices

FIGURINES NOUVELLES

trente, trente et un, trente-deux, trente-trois, trente-quatre, trente-cinq, trente-six, trente-sept, trente-huit, trente-neuf, quarante, cinquante, soixante

J'ai chaud. J'ai froid. J'ai faim. J'ai soif. J'ai peur.

J'ai sommeil.



Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 10 - 11 et de cacher les petits dialogues. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Paul, Marc, Aline, Pauline...).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire bonjour en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- Bonjour Léa.
- Bonjour ! (réponse attendue).

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- Voilà Karl. C'est Karl.

Présenter ensuite l'ensemble des élèves de la méthode en utilisant les figurines (Marc, Paul,

Pauline, Aline, etc.), puis les adultes (Pierre, le père, la mère, la maîtresse, etc.) :

- Voilà Pierre. C'est Pierre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par des activités qui vont donner l'occasion de présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

Expliquer en langue maternelle à quoi sert les dessins.

Les dessins permettent de comprendre globalement l'aventure de Marc et Aline avec leurs amis. Il ne faudra donc pas chercher une équivalence exacte entre les dessins et les phrases du dialogue. C'est plutôt le cadre qui est représenté.

Faire observer les dessins. Laisser aux

enfants le temps de regarder et de repérer les éléments qui sont dessinés plusieurs fois et qui constituent le cœur du dialogue.

Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui peut se passer, faire des hypothèses sur le dialogue représenté.

L'enregistrement commence par une musique d'ambiance. Elle donne le signal de l'écoute et laisse le temps aux enfants de se préparer à être attentifs au document sonore qui suit.

Une seule écoute ne sera pas suffisante, mais on peut demander en langue maternelle de « dire et raconter » ce qui s'est passé. Veiller à ce que les enfants ne traduisent pas mot à mot, mais leur demander d'essayer plutôt de donner en langue maternelle des détails ou des interprétations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Pour comprendre les dialogues, les enfants ont besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « Salut ! Ça va ? »
- « Salut ! Oui, ça va... »

Poser ensuite la question à un élève et lui suggérer éventuellement la réponse courte, comme « Ça va bien. »

Continuer le jeu avec deux ou trois élèves pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux élèves de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter les dialogues et faire retrouver les personnes qui parlent : Paul, Marc, Aline, Pauline, etc.

Deuxième écoute. Demander aux élèves de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On pourra rendre les élèves plus attentifs à un certain nombre d'éléments qui leur seront utiles ensuite, chaque fois qu'ils auront à écouter un document sonore : combien de personnes parlent ? Qui parle ? Que fait chacun des enfants ? Comment il s'agit de la première écoute en français, toutes ces questions seront posées en langue maternelle, très rapidement elles seront en français.

Introduire ensuite :

« **Comment tu t'appelles ?** » en compréhension uniquement. Introduire également *oui* et *non* en compréhension et en production. Se retourner vers un élève dans la classe et dire sur un ton d'insistance :

- **Voilà, c'est Émilie. Toi, tu t'appelles comment ?**

Continuer :

- **Comment tu t'appelles ?**

- **Jacqueline.**

Cette entrée en matière doit être assez rapide et dynamique.

Pour comprendre le dialogue, les enfants ont besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « **Comment tu t'appelles ? Je m'appelle...** »

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : *Comment vas-tu ?* Expliquer le sens des phrases.

L'enseignant peut d'abord se présenter en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par le seul prénom.

Continuer le jeu avec deux ou trois élèves pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux élèves de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Regarde et lis

Prendre plusieurs exemples des questions et demander aux élèves de répondre à la forme affirmative :

- **Comment vas-tu, Frida ?**
- **J'ai peur.**
- **Es-tu fatiguée, Hélène ?**
- **Oui, je suis fatiguée.**
- **Es-tu triste, Xavier ?**
- **Oui, je suis triste.**
- **Es-tu fâché, Alex ?**
- **Oui, je suis fâché.**

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.** Les deux grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les élèves peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Le dialogue enregistré est introduit par la voix d'un narrateur qui situe, en une phrase, l'épisode. Il n'est pas nécessaire de travailler avec les élèves sur cette phrase.

Les saynètes, enregistrées, par des élèves, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Paul, Marc, Pauline et Aline

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Paul, Marc, Pauline et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Tiens ! Salut Aline ! Ça va ? (Pauline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Constituer des groupes de deux élèves minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en changeant les situations. Les élèves vont réinvestir :

- **Salut ! Comment vas-tu ?**
- **Salut ! Je vais bien, et toi ?**
- **Moi, ça va très bien. Comment tu t'appelles ?**
- **Je m'appelle Thomas, et toi ?**
- **Moi, je m'appelle Sandy.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 11.**

Les chiffres de 30 à 60

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de trente à soixante.

Cette activité consiste à compléter des suites de nombres d'après un enregistrement. Faire d'abord observer les nombres apparaissant sur le livre et demander aux élèves de faire des suppositions quant à la suite. Les élèves sachant compter jusqu'à 30, ils peuvent aisément remarquer qu'il suffit d'ajouter les nombres de 1 à 9 à la dizaine pour former un nouveau nombre. Leur faire remarquer que pour 31, 41, 51, etc., un est précédé de la conjonction «et», alors que pour tous les autres nombres, les deux parties sont liées par un trait d'union.

Laisser aux élèves quelques minutes pour copier le début de chaque série sur leur cahier. Leur faire ensuite écouter l'enregistrement et leur demander d'écrire les suites en chiffres dans un premier temps. Celles-ci varient et ne s'arrêtent pas toujours au même nombre.

Regarde et écoute

Les chiffres

30 trente	40 quarante	50 cinquante
31 trente et un	41 quarante et un	51 cinquante et un
32 trente-deux	42 quarante-deux	52 cinquante-deux
33 trente-trois	43 quarante-trois	53 cinquante-trois
34 trente-quatre	44 quarante-quatre	54 cinquante-quatre
35 trente-cinq	45 quarante-cinq	55 cinquante-cinq
36 trente-six	46 quarante-six	56 cinquante-six
37 trente-sept	47 quarante-sept	57 cinquante-sept
38 trente-huit	48 quarante-huit	58 cinquante-huit
39 trente-neuf	49 quarante-neuf	59 cinquante-neuf
		60 soixante

Regarde, observe et lis

J'ai chaud.

J'ai froid.

J'ai faim.

J'ai soif.

J'ai peur.

J'ai sommeil.

11

Après une deuxième écoute, les inviter à écrire les nombres en lettres. Ils peuvent comparer leurs résultats par deux avant la mise en commun collective.

On peut aussi faire une activité d'écoute, dans laquelle différents nombres sont donnés dans le désordre. Les élèves doivent les retranscrire en chiffres. Lors de la correction, il est possible d'appeler quelques élèves au tableau pour écrire les nombres en lettres.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les chiffres. Les chiffres sont dans l'ordre. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les chiffres écrits.

Faire compter à nouveau de 30 à 60 et demander à un élève d'écrire les chiffres au tableau. On peut également demander aux élèves de les écrire dans le désordre.

Répéter les nombres de trente à soixante et écrire les chiffres au tableau.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Je sais compter à l'envers

Activité de production orale

Présenter les nombres de 30 à 60.

Les dire à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un élève de venir écrire les chiffres qu'on lui dictera au tableau.

Faire compter à voix haute de 30 à 60.

Écrire au tableau les chiffres de 60 à 30 et demander aux enfants de compter à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des chiffres ». Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un élève de l'équipe **B** deux nombres. L'élève de l'équipe **B** écrira les chiffres correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera élèves de l'équipe **A** et élèves de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les chiffres, les élèves de l'équipe **A** appelleront un élève de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un nombre.

Si l'équipe **A** dit correctement son nombre, elle marquera un point. Si l'élève de l'équipe **B** efface le chiffre correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour se saluer. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

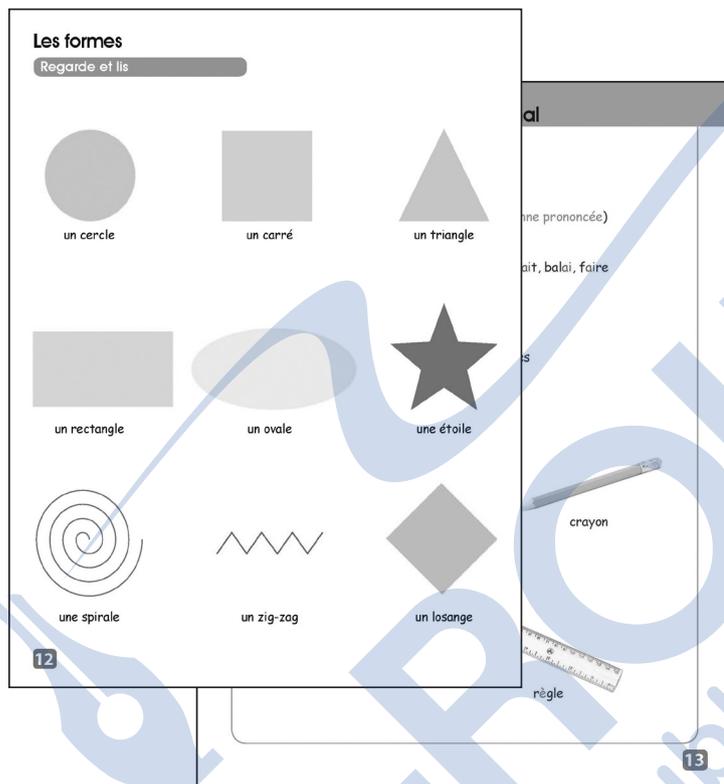
Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

On peut réaliser un autre exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : sommeil...*) et noter au tableau

autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (exemple : - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 12.**



Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite tous les mots nouveaux « un cercle », « un triangle », « un ovale », « une étoile », « un losange », « un zigzag », etc.

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux et présenter les figurines

correspondantes : « un rectangle, par exemple ». Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la page 12 et questionner. Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Le son : [ɛ]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [ɛ].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ɛ], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des élèves.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ɛ]

merci, poète, blême, il peigne, il aime, pêche

- Lire le mot-support et le son à étudier.

- Faire écouter et lire.

- Faire écouter, repérer puis lire.

- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [ɛ] quand je dis : été, élève, être, épée, rivière, chêne, bêche, fête, chèvre, blé ?*

- Solliciter l'apprenant.

- Lire *près, auprès, derrière* ; faire choisir et faire une phrase.

Ex. *Je suis près de toi.*

- Employer **être** dans une expression : *être gentil, être gourmand, être prête, être en retard, être en colère.*

- Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **et, tet, ret, met, net, let, quet.**

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les élèves, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ɛ], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les élèves qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un élève de venir souligner les lettres (*è, ê, ai, et, ei, aî*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*bonnet, galette, ciel, veste, avec, reine, etc.*).

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.**

Le verbe « aller »

Cette leçon permet d'introduire la conjugaison du verbe « **aller** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 14 les différentes occurrences de ce verbe et de compléter les phrases. Pour la correction, quelques élèves peuvent lire la conjugaison complétées de ce verbe. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas. Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ce verbe sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans l'unité précédente.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 14. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Le verbe « courir »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison du verbe « **courir** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 14 les différentes occurrences de ce verbe et de compléter les phrases. Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ce verbe sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans l'unité précédente.

Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétées de ces verbes. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 14. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Le verbe « dormir »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison du verbe « **dormir** » au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 14 les différentes occurrences de ce verbe et

de compléter les phrases. Inviter l'es élèves à recopier la conjugaison de ce verbe sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans l'unité précédente.

Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ce verbe. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas. Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 14. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Récit - L'ours brun

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 15.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 15 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Grammaire

Les verbes irréguliers au présent

aller je vais tu vas il, elle, on va nous allons vous allez ils, elles vont	courir je cours tu cours il, elle, on court nous courons vous courez ils, elles courent	dormir je dors tu dors il, elle, on dort nous dormons vous dormez ils, elles dorment
--	--	---

a) Complète chaque phrase avec le verbe « aller » au présent.

1. Je _____ vais _____ à l'école chaque jour à 8 heures.
2. Vous, vous _____ allez _____ voir dehors.
3. Soyons confiants, nous n'_____ allons _____ pas loin.
4. _____ Vas _____-tu au spectacle, ce soir ?
5. Elles _____ vont _____ régulièrement dans une salle de gym.

b) Écris les verbes suivants au présent de l'indicatif, à la personne demandée.

(courir) tu _____ cours _____ (dormir) elle _____ dort _____ (aller) nous _____ allons _____

(courir) vous _____ courez _____ (dormir) ils _____ dorment _____ (aller) elle _____ va _____

(courir) ils _____ courent _____ (dormir) vous _____ dormez _____ (aller) je _____ vais _____

(courir) je _____ cours _____ (dormir) nous _____ dormons _____ (aller) tu _____ vas _____

c) Conjugue à l'indicatif présent :

(aller) En général, je _____ vais _____ à l'école en vélo.

(dormir) En général, les gens _____ dorment _____ huit heures par jour.

(aller) Cette année, Julie _____ va _____ tous les mardis à la gym.

(dormir) Quand Raoul prend du café, il ne _____ dort _____ pas après.

(courir) Est-ce que vous _____ courez _____ pour rester en forme ou pour réduire le stress ?

Communiquez-vous

Vocabulaire

Comment vas-tu ?

Je suis malade.

Je suis fatigué.

Je suis fâché.

Je suis triste.

Dictée

froid _____

chaud _____

faim _____

soif _____

peur _____

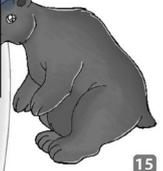
sommeil _____

un carré _____

un triangle _____

un rectangle _____

un losange _____



Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions

mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « L'ours brun ».
- Lire le récit en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.
- Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.
- Demander aux élèves de répondre aux

questions par écrit. (Questions préparées par le professeur)

- Corriger les questions en se référant au texte.
- Écrire la correction au tableau.

Mes mots

Cette page (page 15) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 10 et 11), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les objets de la classe.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de la salutation)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

1 Recherche « ey » et « ei » et colorie-les en bleu.



un peigne



un peignoir



une reine



un hockey



Il a de la peine.



un poney



un bonhomme de neige



une baleine

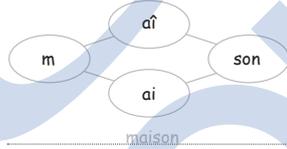
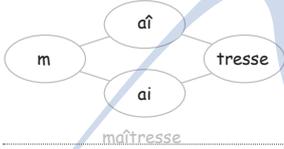
2 Écoute et entoure tous les ai.

m*ai*s sept vous robinet
font*ai*ne sem*ai*ne frère bal*ai*

3 Écoute et complète par è ou é.

m*è*re m*ê*me pr*ê*t r*è*gle
étag*è*re t*ê*te él*è*ve ê*ê*tes

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.



8

5 Lis à voix haute et très rapidement ces chiffres :

soixante soixante-trois soixante-sept soixante-neuf
60 soixante-deux 63 soixante-cinq 67 soixante-huit 69 soixante-dix
62 65 68 70

6 Peux-tu calculer ? Écoute et écris le chiffre qui manque.

20 + *douze* = 32 33 + *neuf* = 42 25 + *seize* = 41
40 + *vingt* = 45 15 + *dix-huit* = 33 40 + *huit* = 48

7 Comment va-t-il ?

peur froid soif chaud faim sommeil



Il a peur



Elle a faim



Il a soif



Il a sommeil



Elle a chaud



Il a froid

9

8 Lis et écris les numéros.



Je suis fatigué. 5 Je suis malade. 2 Je vais bien. 4

Je suis triste. 1 Je suis fâché. 3

9 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

c u
a h
d

chaud

f r
o i
d

froid

s o
f i

soif

10 Complète avec le verbe "aller" au présent.

- Je vais au marché.
- Nous allons tous au restaurant.
- Ils vont à la plage et vous allez au centre commercial !
- Pierre, tu vas au manège.
- Hélène, elle va à la piscine avec ses amies.

11 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Comment ça va aujourd'hui ?
Ça va très bien.
- Tu es malade ?
Non, je ne suis pas malade.
- Tu es fatigué(e) ?
Oui, je suis fatigué(e).

12 Repère dans la grille les mots écrits à droite des mots mêlés.

F	R	O	I	D	F	Ç
\$	C	D	#	R	E	H
Ø	A	F	À	O	Þ	A
I	H	L	I	N	E	U
F	I	S	M	E	U	D
F	A	P	O	U	R	S
S	O	M	M	E	I	L



sommeil



peur



froid



chaud



faim



soif

13 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



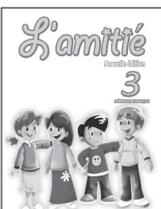
Je vais bien



Je suis fâchée



16 à 21



12 à 15



Piste 12 à 17

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 16 → Le dialogue

Page 18 → Les chiffres

Page 19 → L'alphabet phonétique

Page 21 → Les pyramides d'Égypte

Pages 12 et 14-le cahier → Exercices

FIGURINES NOUVELLES

Tourne à gauche. Tourne à droite. Va tout droit. Traverse la rue. soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent, se brosser, se coucher, se réveiller, se lever, se laver, se coiffer, s'habiller



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16 - 17** et de cacher le petit dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce qu'ils font, Marc et l'homme ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

« **Se situer** » Expliquer le sens des phrases : *Je voudrais savoir où se trouve le restaurant le plus proche. Tu vas à droite, puis, à gauche, et puis tout droit.*

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **Observe et écoute.**

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc et un homme.

Deuxième écoute. Demander aux élèves de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue. Les activités préparatoires à l'écoute peuvent se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se

réduire à la présentation d'une liste de mots. Faire lire à haute voix par un élève. S'assurer de la compréhension des mots (*le plus proche, à droite, à gauche, tout droit, tourne, va, traverse, etc.*) en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute du dialogue et de la page 16, il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage (Marc : « *Je voudrais savoir où se trouve le restaurant le plus proche, s'il vous plaît.* » « *L'homme : Bon, tu vas à droite, puis, à gauche et puis tout droit jusqu'au restaurant.* »). Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

- **Est-ce que Marc sait où se trouve le restaurant ?**
- **Qu'est-ce qu'on fait pour aller au restaurant ?**
- **Est-ce que Marc a compris la description de l'homme ?**

Proposer enfin à plusieurs élèves de lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Observation du dessin

Faire ensuite ouvrir le livre aux enfants. Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations générales.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer

qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et l'homme

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et l'homme). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Merci beaucoup monsieur (Marc par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves

volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (l'homme, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le

Les lieux (1)
Regarde et lis

en haut
en bas

derrière

sur la table
sous la table

à table

dans le panier

devant la porte

à gauche

à droite

16

17

Tourne à gauche. Tourne à droite. Va tout droit. Traverse la rue.

dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

- Travail par paires (deux élèves préparent un petit dialogue en utilisant les expressions de lieu.)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions de lieu déjà vues à la page 17
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour décrire où se trouve un objet ou un lieu. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires. Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

On peut aussi réaliser un exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (exemple : restaurant...) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans

le mot (exemple : - - - - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Pour vous

Le *tu* et le *vous* sont possibles : le *vous* de politesse ou le tutoiement qu'on utilise facilement avec les jeunes.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

Les chiffres de 60 à 100

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de soixante à cent.

Cette activité consiste à compléter des suites de nombres d'après un enregistrement. Faire d'abord observer les nombres apparaissant sur le livre et demander aux élèves de faire des suppositions quant à la suite. Les élèves sachant compter jusqu'à 60, ils peuvent aisément remarquer qu'il suffit d'ajouter les nombres de 1 à 9 à la dizaine pour former un nouveau nombre de 61 à 69 et de 81 à 89, et d'ajouter les nombres de 11 à 19 à la dizaine pour former un nouveau nombre de 71 à 79 et de 91 à 99. Leur faire remarquer que pour 61 et 71, **un** est précédé de la conjonction «*et*», alors que pour 81 et 91 et pour tous les autres nombres, les deux parties sont liées par un trait d'union.

Laisser aux élèves quelques minutes pour copier les chiffres sur leur cahier. Leur faire ensuite écouter l'enregistrement et leur demander d'écrire les suites en chiffres dans un premier temps. Celles-ci varient et ne s'arrêtent pas toujours au même nombre. Après une deuxième écoute, les inviter à écrire les nombres en

lettres. Ils peuvent comparer leurs résultats par deux avant la mise en commun collective. On peut aussi faire une activité d'écoute, dans laquelle différents nombres sont donnés dans le désordre. Les élèves doivent les retranscrire en chiffres. Lors de la correction, il est possible d'appeler quelques élèves au tableau pour écrire les nombres en lettres.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les chiffres. Les chiffres sont dans l'ordre. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les chiffres écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *soixante*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Faire compter à nouveau de 60 à 100 et demander à un enfant d'écrire les chiffres au tableau. On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre.

Répéter les nombres de soixante à cent et écrire les chiffres au tableau.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Je sais compter à l'envers

Activité de production orale

Présenter les nombres de 60 à 100.

Les dire à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les chiffres qu'on lui dictera au tableau.

Faire compter à voix haute de 60 à 100.

Écrire au tableau les chiffres de 100 à 60 et demander aux enfants de compter à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des chiffres ». Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux nombres. L'enfant de l'équipe **B** écrira les chiffres correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les chiffres, les enfants de l'équipe **A** appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un nombre.

Si l'équipe **A** dit correctement son nombre, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface le chiffre correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

À toi

On peut réaliser une activité, cette activité permet de revoir en production orale les contenus fonctionnels de l'unité pour décrire un lieu et situer des éléments dans l'espace. Il s'agit d'une activité interactive à réaliser par deux. Demander aux élèves de se munir d'une feuille de papier. Un élève décrit sa chambre à l'autre tout en la dessinant lui-même. Il donne le maximum d'informations à son/sa camarade afin qu'il/elle puisse situer le plus justement possible chaque objet ou meuble de la chambre qu'il dessine lui aussi. Il est important que l'élève qui parle ne regarde pas le dessin de son équipier pendant la description. Il peut cependant reformuler ou répéter certaines informations si l'autre ne les comprend pas.

Lorsque la description est terminée, les deux élèves comparent ensemble les dessins réalisés et corrigent les erreurs éventuelles, en faisant des phrases (*Le bureau n'est pas à côté du lit, il est à côté de la porte*).

Afin que tous les élèves s'entraînent à la production et à la réception, inverser ensuite les rôles.

Exemple :

Dans ma chambre, il y a mon lit et **à côté** de la porte, il y a mon bureau. **Sur** mon bureau, il y a mes livres. **Devant** mon bureau, il y a une chaise et **derrière** la chaise, il y a mes étagères **avec** ma chaîne hi-fi et mes CD. Il y a aussi mes BD **sur** mes étagères. Mes vêtements sont **dans** mon placard **à côté** de mon lit mais pas **à côté** de mon bureau. **Par** terre, il y a des livres et mon chien. **Sur** les murs, il y a mes photos.

Les lieux et les directions

Expliquer rapidement le sens des mots à gauche, à droite, sur, sous, dans, nord, sud, est, ouest, en montrant l'exemple donné à chaque préposition. Seuls ces mots sont utiles pour l'instant pour répondre aux questions posées :

- Où se trouve la porte ?
- À gauche.
- Où se trouvent la boîte et le chat ?
- Sur la table.
- Où se trouve le ballon ?
- Sous la chaise.

Inciter les élèves à s'aider au maximum du contexte et des attitudes ou gestes des personnages pour faciliter la compréhension de mots inconnus.

Le son : [ã]

Objectif : Écouter, prononcer et lire le son [ã].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Pour bien prononcer le son [ã] comme dans *champ* et *ange*, il faut partir du son [a] comme dans *âne* et baisser un peu le menton. Faire passer un peu d'air par les fosses nasales pour obtenir la nasalisation.

Pour faciliter l'articulation, dire aux enfants que c'est un son qui vient du milieu du corps : ils peuvent l'articuler en posant leur main juste au-dessus de leur ventre.

Regarde et écoute

Les chiffres

60 soixante	70 soixante-dix	80 quatre-vingts	90 quatre-vingt-dix
61 soixante et un	71 soixante et onze	81 quatre-vingt-un	91 quatre-vingt-onze
62 soixante-deux	72 soixante-douze	82 quatre-vingt-deux	92 quatre-vingt-douze
63 soixante-trois	73 soixante-treize	83 quatre-vingt-trois	93 quatre-vingt-treize
64 soixante-quatre	74 soixante-quatorze	84 quatre-vingt-quatre	94 quatre-vingt-quatorze
65 soixante-cinq	75 soixante-quinze	85 quatre-vingt-cinq	95 quatre-vingt-quinze
66 soixante-six	76 soixante-seize	86 quatre-vingt-six	96 quatre-vingt-seize
67 soixante-sept	77 soixante-dix-sept	87 quatre-vingt-sept	97 quatre-vingt-dix-sept
68 soixante-huit	78 soixante-dix-huit	88 quatre-vingt-huit	98 quatre-vingt-dix-huit
69 soixante-neuf	79 soixante-dix-neuf	89 quatre-vingt-neuf	99 quatre-vingt-dix-neuf
			100 cent

Regarde, écoute et répète

Les lieux

À gauche, il y a une porte.

À droite, il y a une chaise.

Sur la table, il y a une boîte et un chat.

Sous la table, il y a une auto.

Dans la boîte, il y a un avion.

Sous la chaise, il y a un ballon.

Sur la chaise, il y a une cage.

Les quatre directions

Nord



Ouest Est

Sud





une enveloppe

38

19

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici *a* et *n*) qui apparaît dans chaque mot. Attention le mot *enfant* comporte deux fois le son, mais transcrit de deux manières différentes.

Tout comme le son voisin [ɔ̃] qui s'écrit *on*, expliquer que les groupes de deux lettres (*an* ou *en*) ne se prononcent [ã] que s'ils ne sont pas suivis d'une voyelle ou d'un deuxième *n*. Écrire et lire les mots *banane* pour illustrer cette règle.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*orange, éléphant, enfant, pantalon, etc.*)

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 20.**

Les verbes pronominaux

Dans cette page, les élèves découvrent les verbes pronominaux au présent. Ils ne connaissent jusqu'à présent dans cette catégorie que le verbe *s'appeler* et vont voir les formes verbales de ce type de verbe. Cette leçon permet de commencer à constituer une liste des verbes pronominaux les plus utiles.

Leur demander de retrouver, par deux, les différentes occurrences du verbe *se lever* à l'aide du professeur. Les inciter à recopier cette conjugaison sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans les unités précédentes. Noter la différence de prononciation du radical pour les deux premières personnes du

pluriel, le *e* n'étant pas accentué :

- **Nous nous levons**

- **Vous vous levez**

Demander aux élèves de comparer la conjugaison de ces verbes avec celle des verbes du premier groupe qu'ils connaissent.

Qu'y a-t-il de différent ?

Expliquer aux élèves la différence entre *je lève* (*la main, le pied, la chaise...*) et *je me lève* ; *je lave* (*la table, le bébé, etc.*) et *je me lave* ; *je couche* (*le bébé*) et *je me couche* en mimant ces actions. Les élèves sont ainsi capables de comprendre le sens du pronom personnel réfléchi accompagnant les verbes pronominaux : *Je couche moi-même / Je lave moi-même, etc.*

On peut aussi faire un exercice pour but de différencier à l'oral la prononciation des troisièmes personnes du singulier et du pluriel des verbes en *-er*. Il met donc une seconde fois l'accent sur la liaison à produire entre les pronoms personnels *ils* et *elles* et les verbes commençant par une voyelle ou un *h muet*. Il insiste aussi sur le fait qu'on ne prononce pas le *s* de ces pronoms personnels lorsque le verbe commence par une consonne. Dans ce deuxième cas, on ne peut pas distinguer à l'oral la différence entre le singulier et le pluriel, entre « *il se brosse* » et « *ils se brossent* » par exemple.

Culture - Les Pyramides d'Égypte

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 21.**

Cette approche de la civilisation arabe permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments dans les pays arabes. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues des élèves.

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes. Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays (la tour des arabes à Dubaï, par exemple). Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en langue maternelle pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Les Pyramides d'Égypte ».
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions préparées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant au texte.
- Écrire la correction au tableau.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture arabe « Les Pyramides d'Égypte ». Laisser aux élèves le temps de regarder la page et de lire le texte silencieusement.

Préparer les enfants à l'écoute du texte. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre.

L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le document.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire le texte en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Phonétique

Il s'agit dans cette partie de repérer le **e** final muet, présent dans beaucoup de mots en

français, et de travailler sur cette spécificité. Ce point de phonétique est très important car il est essentiel que les élèves prennent la bonne habitude de ne pas prononcer le **e** en fin de mot. En effet, certains prennent vite l'habitude de le prononcer [e] ou [ø], ce qui peut fausser la compréhension, c'est pourquoi il faut insister sur ce point dès le début de l'apprentissage.

Observer les **e** muets en fin de mot page 21. Passer le texte une autre fois. Les élèves lisent le texte pendant l'écoute. Lors de la dernière écoute, les inviter à lire.

Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer les mots du texte. Leur faire recopier les mots sur une feuille de brouillon et leur demander d'entourer les **e** qui ne se prononcent pas. Ils peuvent réécouter le texte pour vérifier leurs réponses. Pour la correction, écrire les mots au tableau et entourer ou barrer les **e** muets.

Grammaire

Les verbes pronominaux au présent

Le verbe pronominal est un verbe qui se conjugue avec un pronom personnel (exemples : me, te, se, nous, vous, se) de la même personne que le sujet et désignant le même être que lui...

Exemples :

se coucher je me couche tu te couches il, elle, on se couche nous nous couchons vous vous couchez ils, elles se couchent	se lever je me lève tu te lèves il, elle, on se lève nous nous levons vous vous levez ils, elles se lèvent	s'habiller je m'habille tu t'habilles il, elle, on s'habille nous nous habillons vous vous habillez ils, elles s'habillent
---	---	---

Les verbes réfléchis :

 se brosse	 se couche	
 se réveille	 se lève	 se lave
 se coiffe	 s'habille	

20

Culture

me et la seule
s pyramides de
ête d'éternité.
s. Ces merveilles
s renfermaient
nécessité
s. Elles étaient
nt où Hérodote



crinos,

21

41

1 Où est le son « en » ? Recherche « en » et colorie-le en rouge.



la pendule



une tente



une dent



des médicaments



un rendez-vous



des gens



le dentiste



un agent

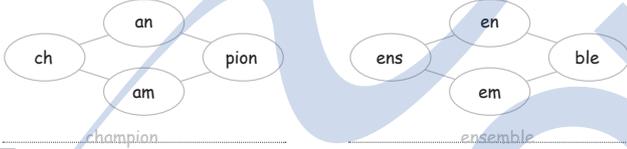
2 Entoure les mots dans lesquels tu entends « en ».

poisson prends crayon enveloppe
canard dans champs garçon

3 Écoute et entoure tous les em.

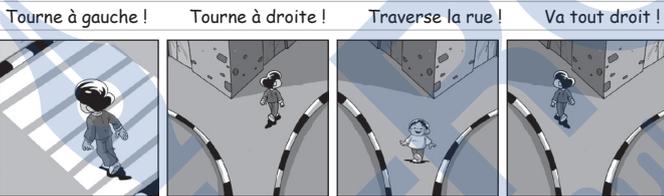
temps enfant novembre pantalon
vendredi décembre changer tempête

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.



12

8 Écoute et écris.



Traverse la rue ! Tourne à droite ! Va tout droit ! Tourne à gauche !

9 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

s u d s a d
s o n a t v
e n

sous dans devant

10 Mets les verbes pronominaux à la forme correcte au présent.

- Je (se déshabiller) me déshabille tous les soirs à 9h30.
- Elles (se laver) se lavent tous les jours, bien sûr.
- Tu (se lever) te lèves à quelle heure ?
- Je (s'appeler) m'appelle Bourmont, et vous ?
- Mademoiselle, vous (se sentir) vous sentez bien ?
- Je (se demander) me demande comment il va.
- Nous (se coucher) nous couchons trop tard, en ce moment.
- Ils (se promettre) se promettent toujours de ne plus se disputer.
- Marie (se maquiller) se maquille trop, je pense.
- Le soir, Julien (s'endormir) s'endort vers 8 heures et demie.

14

5 Complète les phrases avec les mots suivants :

En haut de l'armoire, il y a un pot de fleurs. Sous le pot de fleurs, tu y trouveras mes clés. Tu ouvres l'armoire et à gauche il y a une boîte blanche et dans cette boîte, il y a une bague. Tu mets la bague sur ton annulaire à droite.

Je descends les escaliers et en bas je ramasse un billet de banque. Je traverse la rue et je vais tout droit à la boutique qui est devant l'épicerie.

À la maison, on mange à table, derrière la table, il y a une grande télévision, mon chien se couche toujours sur la télévision.

- en haut
- en bas
- dans
- derrière
- sur
- sous
- à
- devant
- à gauche
- à droite
- tout droit
- traverse

6 Lis à voix haute et très rapidement ces chiffres.

85 92 100 89 97 86 82 96 87 90 93

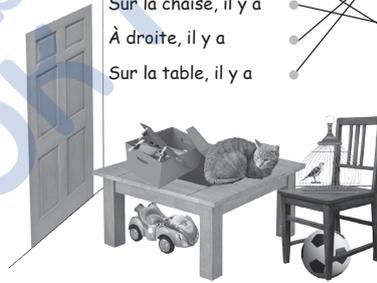
Demander aux élèves de lire à haute voix.

7 Lis, relie et colorie les chiffres.

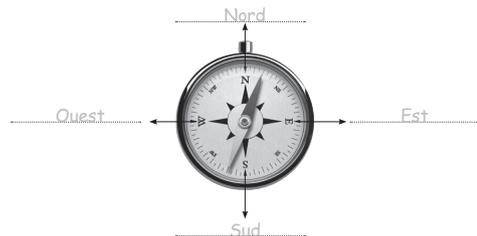
13

11 Relie.

- À gauche, il y a
- Sous la chaise, il y a
- Dans la boîte, il y a
- Sous la table, il y a
- Sur la chaise, il y a
- À droite, il y a
- Sur la table, il y a
- une boîte et un chat.
- une chaise.
- une porte.
- un ballon.
- un avion.
- une cage.
- une auto.



12 Écris les quatre directions.



13 Tu sais répondre à cette question ?

- Où habites-tu ?

J'habite à Amman, par exemple.

15



22 à 27



16 à 19



Piste 18 à 23

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 22 → Le dialogue

Page 23 → Dans Paris

Page 25 → L'alphabet phonétique

Page 27 → Récit

Pages 16 et 17-le cahier → Exercices



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 22 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

Faire observer la double page. Les dessins représentent Marc, Aline, Pauline, etc.

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Ils peuvent reconnaître les lieux présentés au cours de l'unité. Chaque élève va sans doute imaginer ce qu'il se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Leur demander de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ils peuvent également comprendre un certain nombre d'éléments de la situation grâce à l'illustration. Utiliser la langue maternelle, si nécessaire, pour vérifier l'utilisation de différentes stratégies de compréhension.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un élève et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est le château de Versailles.** Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter le dialogue sans donner

d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **Observe et écoute.**

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc et Aline.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Écrire au tableau le jour de la semaine et dire :

- **Aujourd'hui, c'est ... (dire le jour)**
- **Aujourd'hui, c'est lundi le 14 décembre.**

(par exemple)

Afficher les étiquettes de tous les jours de la semaine, dans l'ordre, du samedi au vendredi, et les lire en invitant les élèves à répéter après vous.

Attribuer ensuite une activité à chaque jour de la semaine. Commencer par nommer une activité connue dans la classe, par exemple :

- **Dimanche, on va à la piscine.**

Présenter ainsi toutes les activités (*cinéma, cirque, château, piscine, fête, parc, jardin, etc.*) à l'aide des figurines. Distribuer les étiquettes des jours de la semaine à différents enfants.

Montrer une de figurines et demander :

- **Où allons-nous mercredi ?**

Encourager l'élève qui a l'étiquette de ce jour à vous répondre :

- **Mercredi, on va au parc Astérix.**

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Les affiches évoquent des lieux de visite en région parisienne (*château de Versailles, parc*

Astérix, etc.) et d'autres activités (*cirque, fête, piscine, jardin...*). Laisser les élèves détailler et commenter ces affiches en répondant à leurs interrogations.

Passer à l'écoute du programme de la semaine et du dialogue :

- **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments de la situation grâce à l'illustration et l'activité préparatoire (*les jours de la semaine, piscine, fête, château, cirque, jardin, parc, etc.*)

Mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris. Répondre aux interrogations des enfants et expliciter au besoin certains éléments du dialogue (*semaine, on dort, fête, etc.*).

On peut aussi demander aux enfants de montrer sur l'illustration les affiches qui correspondent aux activités citées dans le dialogue (*château, fête, piscine, cirque*).

Proposer une troisième écoute avant d'organiser une reconstitution « muette ».

Demander aux élèves de mimer la scène et d'indiquer, le moment venu, l'étiquette du jour de la semaine entendu dans l'enregistrement et la figurine de l'activité :

- **Mardi, c'est la fête des enfants.**

Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 22 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 22 et observez les dessins.**

Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie

quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer le dialogue, demander aux élèves de masquer la transcription du dialogue page 22 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en langue maternelle.

- Où se trouvent les personnages ? (question 1)
- Est-ce que vous voyez quelqu'un d'autre vu sur la même page ? (question 2)
- Que fait-il cette fois-ci ? (question 3)

Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois les quatre petites phrases en faisant observer les illustrations. Quels mots ont-ils compris (peut-être « aujourd'hui », « cirque » et « château ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et Aline

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **C'est bien, et dimanche ? (Marc, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir

vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Les élèves rejouent la situation du dialogue qu'ils viennent d'écouter. Avant de commencer à jouer, faire réécouter l'enregistrement.

- **Où vas-tu aujourd'hui ?**
- **Aujourd'hui, je vais visiter le jardin. Et toi ?**
- **Moi, je vais au Louvre.**

Pour en savoir plus

Le château de Versailles, situé à 17 km de Paris, est devenu le symbole de la puissance et du

rayonnement de Louis XIV : le Roi-Soleil. Ses merveilleux jardins, les appartements royaux et la galerie des Glaces attirent chaque année de nombreux visiteurs. Il fut aussi le palais royal de Louis XV et Louis XVI. Le lit du roi se situe sur l'axe est-ouest, marquant ainsi la course du soleil. Le Roi-Soleil mourut dans ce lit le 1^{er} septembre 1715.

Pour découvrir ce lieu, consulter le site : <http://www.chateauversailles.fr>

Pour en savoir plus

Le Parc Astérix est un parc d'attractions thématique qui met en scène un village gaulois et les personnages de la bande dessinée d'Uderzo et Goscinny : Astérix, Obélix, le petit chien Idéfix... Situé à 30 km au nord de Paris, ce parc est l'un des plus fréquentés de la région parisienne.

Pour une visite virtuelle, consulter le site : <http://www.parcasterix.fr>

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour dire ce qu'on va faire cette semaine. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe.

On peut réaliser un autre exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige

si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : château...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Dans Paris

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 23.**

Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte.

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Dans Paris ». - Lire le texte en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués. - Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

UNITÉ 4 Le programme de la semaine

Observe et écoute

Programme de la semaine

Samedi	→ On va au cirque.		
Dimanche	→ On va au château de Versailles.		
Lundi	→ On va à la piscine.		
Mardi	→ C'est la fête des enfants.		
Mercredi	→ On va au parc Astérix.		
Jeudi	→ On va visiter le jardin.		
Vendredi	→ On dort !		

Eh, Aline, tu vois le programme de la semaine ?

C'est bien, et dimanche ?

Oui, aujourd'hui, c'est samedi, on va au cirque.

Dimanche, on ira au château de Versailles.

22



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 24.**

Les lieux et les directions

Expliquer rapidement le sens des mots *dans, sous, sur, à, en*, en montrant l'exemple donné à chaque préposition. Seuls ces mots sont utiles pour l'instant pour répondre aux questions posées :

- Où est l'oiseau ?
- Il est sous l'arbre. (par exemple)
- Où est-ce que le garçon joue ?
- Il joue dans la cour.

Inciter les élèves à s'aider au maximum du contexte et des attitudes ou gestes des personnages pour faciliter la compréhension de mots inconnus.

Expression orale

Cette activité se fait en interaction par deux. Un élève pense à un objet dans la classe et observe bien sa localisation (*à côté de quoi, sur quoi, sous quoi il se trouve*). Son partenaire va devoir deviner de quel objet il s'agit. Pour cela, il lui pose des questions fermées auxquelles le premier répondra par *oui* ou *non*.

Pour rendre cette activité plus ludique, il est possible de comptabiliser les points de chaque joueur : un point par question. L'élève qui pose les questions obtient le nombre de points correspondant au nombre de questions posées. Lorsque l'objet a été trouvé, inverser les rôles. L'autre élève est donc en situation de répondre aux questions et de comptabiliser ses points à son tour. L'élève qui remporte le moins de points a gagné (il a situé l'objet le plus rapidement).

Exemple :

- Est-ce que c'est à côté de ton livre ?
- Non, ce n'est pas à côté de mon livre.
- Est-ce que c'est sur le bureau du professeur ?
- Oui, c'est sur le bureau du professeur.
- Est-ce que c'est la cassette ?
- Oui, c'est la cassette. (trois points pour l'élève qui a posé les questions.)

Le son : [ɛ̃]

Objectif : Écouter, lire et prononcer le son [ɛ̃].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Les élèves répètent les mots entendus.

Pour bien prononcer le son [ɛ̃] comme dans

48

main et *pain*, il faut partir du son [e] comme dans *été*. Baisser légèrement le menton et faire passer en même temps un peu d'air par les fosses. Veiller à ce que les élèves gardent les lèvres légèrement écartées.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner les lettres correspondant au son entendu (*in* et *ain*).

À noter que pour les mots *lundi*, *brun* (son [œ]), l'emploi du son [ɛ̃] tend à se généraliser.

Les lieux (2)
Regarde et lis

L'alphabet phonétique international
Regarde et écoute

[ɛ̃] voyelle nasale
(ein, im, in, ain, ain, ien)

ein : frein, peinture, éteint
im : timbale, timbre, impératif
in : matin, lapin, pin, singe, moulin, chemin, jardin
ain : fain
ain : main, demain, maintenant, Alain, copain
ien : bien, chien, vient, ancien

lapin

chien

jardin

24

25

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

Les verbes en *...oir* comme « vouloir »

Cette leçon permet d'introduire la conjugaison des verbes qui se terminent par *...oir* comme :

pouvoir, vouloir, valoir, etc. au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 26 les différentes occurrences de ces verbes et de compléter les phrases. Pour la correction, quelques élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas. Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ce verbe sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans les unités précédentes.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 26. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Les verbes en ...ir comme « cueillir »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison des verbes qui se terminent par ...ir comme : *offrir, cueillir, ouvrir, etc.* au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 26 les différentes occurrences de ces verbes et de compléter les phrases. Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ces verbes sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans les unités précédentes.

Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas.

Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 26. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Les verbes en ...indre comme « peindre »

Cette leçon permet de découvrir la conjugaison des verbes qui se terminent par ...indre comme : *craindre, éteindre, joindre, etc.* au présent. Demander aux élèves, par deux, de retrouver dans la page 26 les différentes occurrences de ces verbes et de compléter les phrases.

Inviter les élèves à recopier la conjugaison de ces verbes sur leur cahier, à la suite des verbes déjà vus dans les unités précédentes. Pour la correction, certains élèves peuvent lire la conjugaison complétée de ces verbes. Insister, lors de cette lecture, sur le fait que les consonnes finales ne se prononcent pas. Procéder ensuite à la lecture des différentes formes verbales de la page 26. Demander aux élèves de les recopier sur leur cahier.

Récit - Le cheval blanc

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 27.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 27 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Le cheval blanc ».
- Lire le récit en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux

élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.
- Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Phonétique

Il s'agit dans cette partie de repérer le **e** final muet, présent dans beaucoup de mots en français, et de travailler sur cette spécificité. Ce point de phonétique est très important car il est essentiel que les élèves prennent la bonne habitude de ne pas prononcer le **e** en fin de mot. En effet, certains prennent vite l'habitude de le prononcer [e] ou [ø], ce qui peut fausser la compréhension, c'est pourquoi il faut insister sur ce point dès le début de l'apprentissage.

Observer les **e** muets en fin de mot page 27. Passer le récit une première fois. Les élèves lisent le texte pendant l'écoute. Lors de la deuxième écoute, les inviter à lire.

Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer les mots du récit. Leur faire recopier les mots sur une feuille de brouillon et leur demander d'entourer les **e** qui ne se prononcent pas. Ils peuvent réécouter le texte pour vérifier leurs réponses. Pour la correction, écrire les mots au tableau et entourer ou barrer les **e** muets.

Mes mots

Cette page (page 27) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 22 et 23), et d'insister sur la

prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les objets de la classe.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos du programme de la semaine)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 27 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Il s'agit ensuite pour les élèves de lire à haute voix les phrases pour s'entraîner. Les reprendre si besoin est en leur indiquant bien que l'intonation monte en fin de phrase pour formuler une question « **Où vas-tu ?** » alors qu'elle descend pour formuler une affirmation.

« **Je vais au Parc Astérix.** »

La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

Grammaire

Les verbes du 3^{ème} groupe au présent (vouloir / cueillir / peindre)

Les verbes en - - - - -oir : (pouvoir - vouloir - valoir) prennent les terminaisons :
-x -t -ons -ez -ent
Ex : Je peux - Tu peux - Il peut - Nous pouvons - Vous pouvez - Elles peuvent

Les verbes offrir - cueillir - ouvrir se conjuguent comme les verbes du 1^{er} groupe, prennent les terminaisons : e -es -e -ons -ez -ent
Ex : Je cueille - Tu cueilles - Il cueille - Nous cueillons - Vous cueillez - Elles cueillent

Les verbes en - - - - -indre, - - - - -eindre, - - - - -oindre et - - - - -oudre : (plaire - craindre - peindre - éteindre - joindre - rejoindre - résoudre) prennent les terminaisons :
-s -t -gnent -gnent -gnent
Ex : Je peins - Tu peins - Il peint - Nous peignons - Vous peignez - Elles peignent
Ex : Je résous - Tu résous - Il résout - Nous résolvons - Vous résolvez - Elles résolvent.

a) Complète chaque phrase avec le verbe « vouloir » au présent.

1. Le directeur ne _____ veut _____ plus rester pour rien l'après-midi.
2. C'est ce que je _____ veux _____.
3. Ce n'est pas tout à fait ce que nous _____ voulons _____ faire.
4. Elle ne _____ veut _____ pas manquer son avion.

b) Complète chaque phrase avec le verbe « dire » au présent.

1. Vous _____ dites _____ toujours que vous êtes surchargé de travail.
2. Que _____ dis _____ -tu de ma nouvelle robe à fleurs ?
3. Ils _____ disent _____ qu'ils viennent passer la fin de semaine avec nous.
4. Elle _____ dit _____ à tout le monde de la croire.

c) Complète chaque phrase avec le verbe « venir » au présent.

1. En général, vous _____ venez _____ avec tous vos livres.
2. On _____ vient _____ souvent demander la même chose.
3. Ces enfants _____ viennent _____ acheter des cahiers.
4. Nous _____ venons _____ souvent nous amuser chez toi.

d) Complète chaque phrase avec le verbe « peindre » au présent.

1. Les enfants _____ peignent _____ sur un mur du préau.
2. L'artiste _____ peint _____ sur une toile.
3. Au site préhistorique, tu _____ peins _____ sur des rochers.
4. Vous ne _____ peignez _____ plus des paysages ?

Communiquez-vous

Vocabulaire

On va au cirque.
C'est la fête des enfants.
On va visiter le jardin.
Dans Paris, il y a une rue.
Dans cette chambre,
il y a une table.

Dictée

une piscine _____
un château _____
un parc _____
dans l'arbre _____
sur le toit _____
dans la cour _____
à la fenêtre _____
en voiture _____
une maison _____



26

Le programme de la semaine

1 Reconnais le son « in » et colorie-le en orange.

la d*in*de des pouss*in*s la pi*n*tade Le poteau i*n*dicateur
un si*n*ge la pomme de pi*n* T*in*tin Je suis i*n*visible.

2 Écoute et entoure tous les ain.

m*ain* éteint si*n*ge cop*ain*
faim dem*ain* Al*ain* bien

3 Écoute et complète le mot par in ou im.

t*im*bre s*in*ge mat*in* t*im*bale
moul*in* i*m*pératif lap*in* jard*in*

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.

timbre maintenant

16

5 Écoute et écris.

Quel programme !

Vendredi	Dimanche	Samedi	Mardi	Lundi	Jeudi	Mercredi
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

En voiture À pied En classe

7 Complète les phrases avec : sur, sous, en, dans, à.

- Je vais à l'école en autobus.
- L'oiseau est sur l'arbre.
- Jean va au marché à pied.
- Nous sommes dans la cour.
- Elle marche sous la pluie.

17

8 Fais un programme pour la semaine prochaine.

Tu peux en discuter avec ton voisin de table.

Lundi	À partir de ce programme, fais sept phrases.
.....	Lundi, je fais mes devoirs.
.....	Mardi, je vais au cinéma.
.....	Mercredi, je vais à la gymnastique.
.....	Jeudi, je vais au restaurant.
.....	Vendredi, je reste chez moi.
.....	Samedi, je vais à la piscine.
.....	Dimanche, je vais chez mes grands-parents.

11 Repère dans la grille les mots écrits à droite des mots mêlés.

F	J	Ç	I	P	F	P
A	A	I	F	I	E	A
M	R	R	A	S	P	R
E	D	Q	I	C	E	Ç
N	I	U	M	I	U	D
I	N	E	O	N	R	S
G	H	Â	T	E	A	U

piscine cinéma parc
 château jardin cirque

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

On dort Il y a une maison

13 Tu sais répondre à la question suivante ?

- Fais ton propre emploi du temps.

Lundi, je vais à l'école et je fais mes devoirs.
 Mardi, je vais au théâtre.
 Mercredi, je vais à la gymnastique.
 Samedi, je vais à la plage.

18

19



28 à 35



20 à 23



Piste 24 à 29

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 28 → Le dialogue

Page 30 → La fête des mères

Page 30 → La fête du travail

Page 31 → L'alphabet phonétique

Page 33 → Chanson

Page 20-le cahier → Exercices

FIGURINES NOUVELLES

Offrir un cadeau. Choisir un cadeau. Prendre dans les bras.



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

Inviter les élèves à ouvrir leur livre et à observer la page. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit du thème de la fête. Leur demander de se concentrer sur les illustrations et le titre.

- **C'est la fête !**

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Demander ensuite aux élèves d'imaginer pourquoi va être la fête et de quelle manière elle se prépare :

- **C'est l'anniversaire de Marc.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 28 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils découvrent le mot fête et qu'ils puissent répondre à la question : « **C'est la fête !** »

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Quand est-ce qu'on fait la fête ?**

- **Qu'est-ce qu'on fait dans une fête ?**

Laisser les élèves dire les différentes situations de fête auxquelles ils participent, ainsi qu'ils y font. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités :

- **On fait la fête pour un anniversaire, etc.**

- **On invite les copains, on danse, on mange des gâteaux, on fait des cadeaux.**

- **On offre des cadeaux, on chante joyeux anniversaire.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits

symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les illustrations.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

« **Qu'est-ce que c'est ?** » et « **Qu'est-ce que les enfants font ?** ».

Pour clore l'activité, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps. Une alternative est de faire lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Regarde et lis

Cette rubrique revient sur le thème lexical de l'unité : **La fête**. Demander aux élèves d'observer les petits dessins. Leur laisser quelques minutes pour comprendre les mots et les phrases.

Ils peuvent procéder par élimination en commençant par les mots qu'ils connaissent et qui ont été plus particulièrement abordés dans les activités de mise en route : *un cadeau, un gâteau, la fête, un anniversaire*.

Demander à quelques élèves volontaires de lire les mots page 29 et s'assurer de leur bonne compréhension. Le professeur lit les mots pour

la première fois devant la classe et demander aux élèves de lire au fur et à mesure.

Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **Observe et écoute**.

Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

Pour la mise en commun, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur.

Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28**.

Les deux grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle

essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : la mère, Aline, Marc, Paul et les enfants

Pour la mise en commun, se servir des figurines (la mère, Aline, Marc, Paul et les enfants). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **La fête commence, vous êtes tous déguisés ?**

(Marc, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

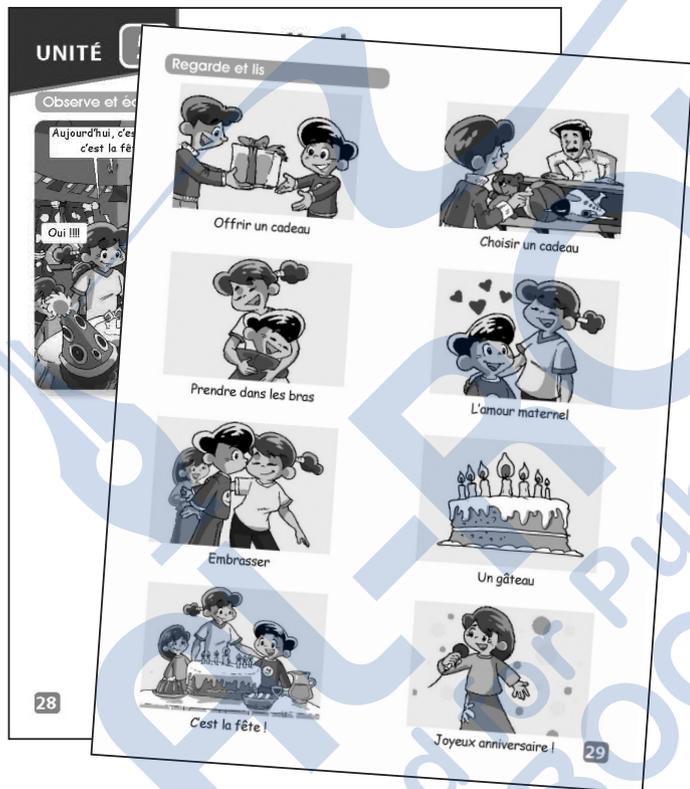
Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour fêter quelqu'un à son anniversaire. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les

élèves à se produire devant la classe.
 On peut aussi réaliser un exercice par deux.
 Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ».
 Choisir un mot connu de tous (*exemple : anniversaire...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

La fête des mères

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur

l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
 - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
 - On pourra alors revenir sur le titre « La fête des mères ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à observer le dessin page 30. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de la fête du travail. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « La fête du travail ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur

compréhension globale du texte.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les textes à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Le son : [wa]

Objectif : Lire, écrire et prononcer la séquence [wa].

L'alphabet phonétique international
Regarde et écoute

[wa] semi-voyelle
(oi, oi)

oi : roi, loi, étoile, miroir, oie, voiture, soir, poisson, poire
oi : boîte

une étoile

un miroir

une oie

une voiture

31

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents textes.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire les deux textes en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Attirer l'attention des élèves sur les différents genres de fête qui ont été décrites.
- Expliquer que ces textes sont variés : (*la fête des voisins, la fête du village, etc.*)
- Poser des questions. (*À quelle fête avez-vous assisté ?*)

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute.

Écoute et répète

Les élèves répètent chaque mot au fur et à mesure.

La discrimination et l'articulation de cette séquence ne devraient pas poser de problèmes. Il s'agit surtout de faire découvrir aux élèves la forme écrite de cette séquence.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire ensuite les mots au tableau et demander à un volontaire de venir souligner le groupe de deux lettres qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront citer d'autres mots comportant la même séquence (*étoile, miroir, soir, etc.*)

Remarque : les deux voyelles *o* et *i* doivent toujours se lire [wa] sauf lorsqu'elles sont suivies de la lettre *n* en finale, qui se lit [wɛ̃] (*loin*), ou lorsque le *i* porte un tréma.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Les prépositions

Ce point de grammaire a pour but de donner des outils pour situer dans l'espace.

Dans un premier temps, il est préférable de faire repérer aux élèves les prépositions et adverbess de lieu présents dans le livre et de s'assurer de leur compréhension. Pour cela, poser des questions aux élèves du type :

- Où dors-tu ?
- Où sont les vêtements de Marie ?
- Où est Carla ?

Les élèves peuvent répondre en s'aidant des phrases du test :

- Je dors sur le canapé.
- Ses vêtements sont sur son lit.
- Elle est sur sa chaise, dans sa chambre.

Écrire au tableau les deux prépositions en les accompagnant d'un petit schéma permettant de les expliquer (petit rond sur une ligne pour *sur*, petit rond dans une boîte pour *dans*).

Dessiner ensuite au tableau d'autres schémas du même type que précédemment représentant

avec, sous, de, à côté de, devant, derrière et inviter les élèves à les recopier sur leur cahier. On peut proposer des activités qui permettent de systématiser l'emploi des prépositions et adverbess de lieu pour situer dans l'espace. L'exercice proposé page 32 s'agit de compléter les phrases avec les prépositions proposées. Les élèves peuvent réaliser cet exercice par deux.

Activité de production écrite

On peut proposer une autre activité ; activité de production. Par deux, les élèves observent leurs chambres et font la description en utilisant les prépositions. Passer dans les groupes pour guider les productions et vérifier les éventuelles erreurs. Pour la mise en commun, demander à plusieurs groupes de lire leur description à la classe.

Exemple :

Dans ma chambre, il y a une chaise devant le bureau. Sur les étagères, il y a des livres. L'ordinateur est sur le bureau, et derrière l'ordinateur, il y a un poster sur le mur. Le chat est sous la chaise. La chaîne hi-fi est à côté du lit. Devant le lit, par terre, il y a son sac avec ses affaires de sport.

Il est également possible de réaliser cette activité à l'oral en demandant à des volontaires de proposer chacun une phrase pour décrire sa chambre.

La chanson - Le Furet

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles

apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter

en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Mes mots

Cette page (page 33) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 28 et 29), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou

Grammaire

Les prépositions (avec sur sous dans de)

Observons : la préposition est un mot invariable qui relie deux autres mots et établit un rapport de dépendance entre eux, comme : à, de, par, pour, sans, dans, près, vers, sauf, avec, sur, sous, devant, derrière, entre, ...

Je dors *sur* le canapé.
Avec l'aide de son fils, il répare la fenêtre.
Le hérisson est un animal *avec* des piquants.
Nous avons marché *une* journée *sous* un soleil de plomb.
Si tu restes *sous* la pluie, tu tomberas malade.
Vous êtes toujours *dans* la lune, vous ne faites pas attention à ce que je dis.
Tiens, pose cette écharpe *sur* le fauteuil.
Entrez monsieur, installez-vous *dans* cette pièce.
Les manifestants sont descendus *dans* la rue pour manifester contre la vie chère.
Les locataires du premier étage n'ont pas payé le loyer, ils vont être mis *dans* la rue.
Ce beau lampadaire m'a coûté *dans* les cinquante euros.
Maintenant qu'il a fini son traitement, il a une santé *de* fer.

Sur la table, il y a une cage.
Dans la cage, il y a un oiseau.
Et sous la table, il y a un chien.

Complète avec la préposition qui convient (dans, à côté de, sur, devant, derrière) :

1. Ils sont *derrière* la palissade.
2. Le professeur est *devant* le tableau.
3. L'enfant est *sur* le tapis.
4. Le chien est *à côté de* Simon.
5. Il est *sur* son hamac.
6. Paul est *à côté de* son grand-père.
7. Pedro est *sur* l'âne.
8. Il s'est assis *sur* le tabouret.
9. Il s'est couché *sur* le sol.
10. La salade est *dans* le saladier.

Il est passé par ici !
Il repassera par là !

Tous droits réservés - www.steaphyprod.com

33

expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les objets de la classe.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de la fête d'anniversaire)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

Histoire - Le petit chaperon rouge

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 34 et 35.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre pages 34 et 35 et à observer l'histoire. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire l'histoire individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Demander ensuite aux élèves de lire plus

attentivement l'histoire.

Pour une compréhension un peu plus poussée du document, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire l'histoire seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- On pourra alors revenir sur le titre « Le petit chaperon rouge ».
- Lire l'histoire en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre cette histoire.
- Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.
- Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.
- Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons

Le Petit Chaperon Rouge

Il était une fois...
Une très jolie petite fille vit dans un village. Les habitants l'appellent le petit chaperon rouge parce qu'elle porte sur sa tête un bonnet de cette couleur offert par sa grand-mère.



Un jour, cette dernière tombe malade et la mère de l'enfant l'envoie lui porter un panier comprenant une galette et un petit pot de beurre.



L'enfant s'en va alors seule rendre visite à sa grand-mère. Sur le chemin, elle traverse un bois et y rencontre un loup. Celui-ci, affamé, a bien envie de la manger mais il est arrêté par la présence de quelques bûcherons travaillant aux alentours.



Il décide donc de remettre son repas à plus tard et aborde la fillette afin de savoir où elle va. Naïve, elle lui indique de façon précise la maison de sa grand-mère.



Le loup décide d'aller l'y attendre et s'en va pour cela par le chemin le plus court. À son arrivée, il frappe à la porte de la vieille femme et imite la voix de l'enfant pour qu'elle le laisse entrer.

34

Charles Perrault 35

UNITÉ 5 C'est la fête !

1 Recherche « wa » et colorie-le en rouge.



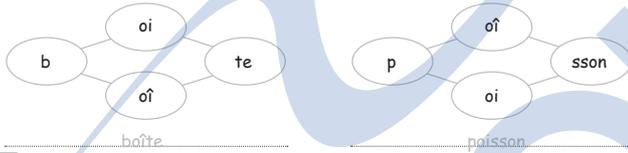
2 Écoute et complète les mots.

une oie une voiture un miroir une étoile

3 Colorie les mots dans lesquels tu entends [wa].

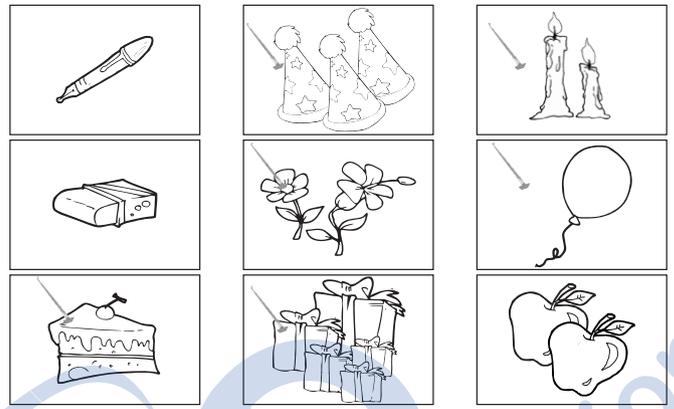


4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.



20

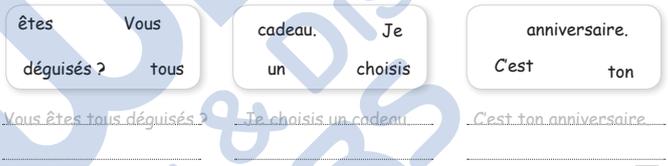
5 Colorie les objets que tu utilises pour la fête.



6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

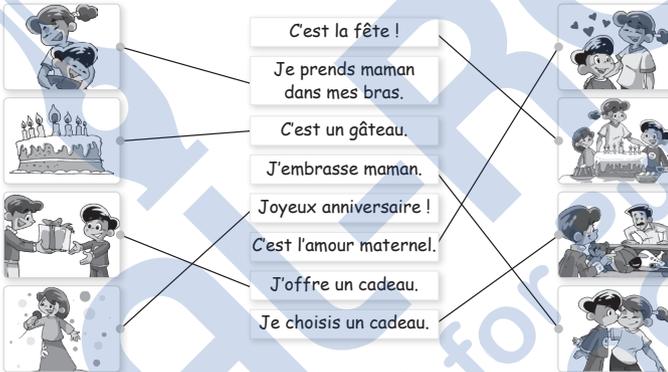


7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

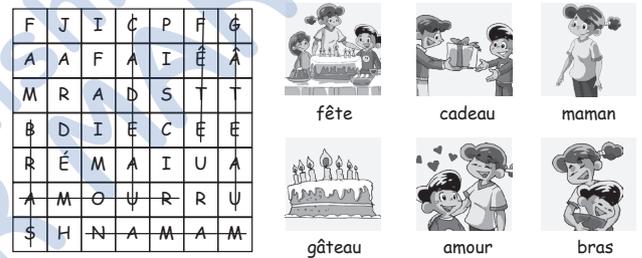


21

8 Relie la phrase au dessin qui convient.

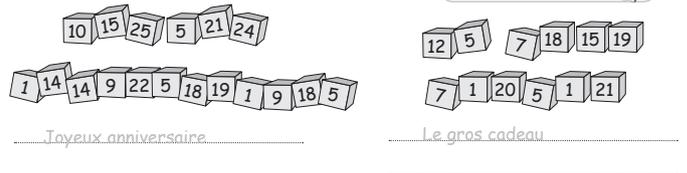


11 Repère dans la grille les mots écrits à droite des mots mêlés.



12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.



13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?



14 Utilise les mots suivants dans tes propres phrases.



22



23

Auto-évaluation (unité 1-5)

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 10

les yeux
le nez
la langue
les oreilles
la peau

le stylo
les crayons de couleur
la craie
le tableau
la table

● Tu sais dire comment va-t-il ?

Mon score :
..... / 5

Je vais bien... Je suis fatigué... Je suis fâché... Je suis malade... Je suis triste...

● Tu sais dire ces chiffres en français ?

Mon score :
..... / 10

61 68 73 78 81

soixante et un... soixante-huit... soixante-treize... soixante-dix-huit... quatre-vingt-un...

84 87 91 95 98

quatre-vingt-quatre... quatre-vingt-sept... quatre-vingt-onze... quatre-vingt-quinze... quatre-vingt-dix-huit...

24

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 8

un parc
une piscine
un cirque
un château
un cinéma
un jardin
un oiseau
une cage

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 7

offrir un cadeau
un cadeau
un ballon
du gâteau
choisir un cadeau
prendre dans les bras
embrasser

Évalue ton travail.

Super!

Pas mal!

À revoir!

25



36 à 41



26 à 29



Piste 30 à 35

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 36 → Le dialogue

Page 37 → Qu'est-ce que tu préfères ?

Page 38 → Regarde et écoute

Page 39 → L'alphabet phonétique

Page 41 → Récit

Pages 26 et 27-le cahier → Exercices



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les quatre grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Paul). Les inviter à observer les documents. Faire observer les pages 36 et 37 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que vous voyez sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans un lieu public (le jardin, par exemple).

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **Observe et écoute.**

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer le verbe que les élèves utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils préfèrent.

« **Je préfère...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline préfèrent faire.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu préfères ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline préfèrent. Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les élèves n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et Paul

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et Paul). Veiller à afficher

les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Non, je préfère cette moto. (Marc, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Tu viens en vacances à la montagne avec moi ?**

- **Non, merci. Je préfère la plage.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Tu préfères regarder la télévision ou**

écouter de la musique ?

- Je préfère écouter de la musique. (par exemple)

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages, deux élèves minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question.

Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

- Qu'est-ce que tu préfères ?

- Je préfère la plage, et toi ?

- Moi, je préfère la campagne.

- Qu'est-ce que vous préférez ?

- Je préfère la montagne.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils préfèrent.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils préfèrent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- Tu préfères le tigre ou le lion ?

- Je préfère le lion. (par exemple)

- Tu préfères le poulet ou le poisson ?

- Je préfère le poulet. (par exemple)

Questions / Réponses

L'exercice page 37 « Écoute et lis » permet de réemployer les questions et les réponses vues déjà pour répondre aux questions et dire ce qu'on préfère.

Les élèves peuvent travailler par deux pour lire les deux colonnes d'après l'enregistrement

et reconstituer les questions et les réponses pour former un dialogue.

Leur faire recopier les phrases complètes dans leur cahier et vérifier la bonne utilisation de la ponctuation.

- Tu préfères le bleu ou le vert ?

- Je préfère le vert.

- Tu préfères le jus d'orange ou le jus de pomme ?

- Je préfère le jus d'orange.

- Tu préfères le français ou la géographie ?

- Je préfère le français.

UNITÉ 6 Qu'est-ce que tu préfères ?

Observe et écoute

1

Marc, tu viens en vacances à la montagne avec moi ?

Non, merci. Je préfère la plage.

2

Tu aimes ce vélo ?

Non, je préfère cette moto.

36

Tu préfères le poulet ou le poisson ?

Tu préfères le jus d'orange ou le jus de pomme ?

Tu préfères la géographie ou le français ?

Tu préfères regarder la télévision ou écouter de la musique ?

Je préfère le poisson.

Je préfère le jus d'orange.

Je préfère le français.

Je préfère regarder la télévision.

37

À toi

Cette activité permet de réutiliser en production orale les expressions découvertes précédemment pour dire ce qu'on préfère. Demander aux élèves d'observer les situations, et éventuellement, les faire lire à haute voix par des volontaires.

Par groupe de deux, les élèves choisissent ensuite une situation et s'entraînent à la jouer. Les inciter à mettre l'intonation et à marquer la différence entre le personnage jeune et le personnage adulte. Passer dans les groupes pour vérifier la prononciation, puis inviter les élèves à se produire devant la classe. On peut aussi réaliser un exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ».

Choisir un mot connu de tous (exemple : *géographie...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (exemple : - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

Regarde et écoute

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur

vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 38 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Le dessin représente quelques objets. Une image avec sept objets différents.

Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de l'unité. Leur demander de se concentrer sur l'illustration.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et lis

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 38 et à observer la deuxième partie de la page « Regarde et lis ». Leur demander d'observer les images page 38. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. L'image représente Paris et ses monuments. Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents textes.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire les deux textes en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Attirer l'attention des élèves sur les différentes villes qui ont été écrites.
- Poser des questions. (*Quel est ton animal préféré ? Par exemple*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les textes à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions Par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Le son : [ʏi]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [ʏi]

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [ʏi], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[ʏi]

lui, nuit, suivre, huile, bruit, il appuie

- Lire le mot-support et le son à étudier.
- Faire écouter et lire.
- Faire écouter, repérer puis lire.
- Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [ʏi] quand je dis : fruit, puits, tuile, fuir, menu, luire, jaune, appuie, depuis, toupie ?*
- Solliciter l'apprenant à faire des phrases.

Ex. *Je t'attends depuis un bon demi d'heure. Puisque tu es là, bavardons. Ils sont venus ensemble, elle et lui.*

- Bien articuler : lire la phrase et faire lire. Elle et lui sont une paire d'amis.

- Jouer avec les lettres et composer les sons : **fui, sui, brui, plui, cui.**

- Faire trouver des mots avec ces sons.

Ex. : *fuite, suivre, bruit, pluie, cuivre.*

- Les écrire au tableau.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [ʏi], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner le groupe de deux lettres (ici [ʁi]) qui apparaît dans chaque mot. Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*tu essuies, parapluie, cuillère, huit, etc.*)

Regarde et écoute

Mon nombre préféré, c'est deux ...
Ma couleur préférée, c'est le rouge ...
Mon sport préféré, c'est le football ...
Ma boisson préférée, c'est le lait ...
Ma nourriture préférée, ce sont les frites ...
Mon animal préféré, c'est le chat ...
Ma matière préférée à l'école, c'est le français.

Regarde et lis

Je vais en vacances avec mon amie Nathalie. Nous visitons la France en avion. J'aime Paris, mais Nathalie préfère Lyon.
Nous dormons à l'hôtel et nous mangeons au restaurant.
À Paris, Nathalie visite les musées mais moi, je préfère visiter la tour Eiffel et les Champs-Élysées.

38

nuit

pluie

huit

parapluie

39

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

Les prépositions

Ce point de grammaire a pour but de donner des outils pour situer dans l'espace.

Dans un premier temps, il est préférable de faire repérer aux élèves les prépositions et adverbes de lieu présents dans le livre et de s'assurer de leur compréhension. Pour cela, poser des questions aux élèves du type :

- Où est Aline ?
- Où est Marc ?

Les élèves peuvent répondre en s'aidant des phrases du test :

- **Aline est à l'intérieur de la maison.**
- **Marc est à l'extérieur de la maison.**

Écrire au tableau les autres prépositions en les accompagnant d'un petit schéma permettant de les expliquer (petit rond dans une boîte pour **dans**).

Dessiner ensuite au tableau d'autres schémas du même type que précédemment représentant *pour, par, à, de, avec, dans* et inviter les élèves à les recopier sur leur cahier.

On peut proposer des activités qui permettent de systématiser l'emploi des prépositions et adverbes de lieu pour situer dans l'espace.

L'exercice proposé page 40 s'agit de compléter les phrases avec les prépositions proposées. Les élèves peuvent réaliser cet exercice par deux.

Expression écrite

Cette activité peut être réalisée en classe, comme devoir sur table, ou à la maison. Chaque élève écrit individuellement un petit texte décrivant sa chambre. Il est important qu'il

utilise tous les mots proposés. Ils permettront de le guider dans sa production et de vérifier leur bon emploi.

Chaque élève peut ensuite corriger le texte de son voisin de table. Pour une correction plus approfondie, ramasser les textes pour les annoter individuellement.

Exemple :

Dans ma chambre, j'ai un grand lit. À côté de mon lit, il y a mon bureau et ma chaise. Sur le bureau, il y a mes livres. J'ai un grand placard avec mes vêtements. Il y a aussi beaucoup de vêtements et de désordre sous mon lit !

Récit - La maison de Ticot l'asticot

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 41 et à observer le document. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre. Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement et de connaître le sens de chaque dessin.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Regarde et écoute

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical : *maison, asticot, fraise, lit, chaussure, baignoire, noix, toboggan, sapin, balançoire, araignée, s'ennuit, voile, feuille...*

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 41 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des objets en regardant l'image correspondante.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit, cherchent à retrouver les mots manquants et miment les actions qui peuvent l'être.

Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter

le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Cet exercice doit précéder la lecture du récit

Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?

Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

On pourra alors revenir sur le titre « La maison de Ticot l'asticot ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles.

Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit. Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *maison, asticot, fraise, lit, chaussure, baignoire, noix, toboggan, sapin, balançoire, araignée, s'ennuit, voile, feuille...*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » :

un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *maison, asticot, fraise, lit, chaussure, baignoire, noix, toboggan, sapin, balançoire, araignée, s'ennuit, voile, feuille...* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Mes mots

Cette page (page 41) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 36 et 37), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos ce qu'on préfère ?)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des

listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 41 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

Grammaire

Les prépositions (pour à l'intérieur de à l'extérieur de)



à l'intérieur de
Aline est à l'intérieur de la maison.



à l'extérieur de
Marc est à l'extérieur de la maison.

pour : indique la durée projetée, la durée prévue.
Ex: Il va venir **pour** 3 mois mais si la ville lui plaît il va rester plus longtemps.
Maintenant elle vit en couple et pense que c'est **pour** la vie.
Je l'ai dessiné **pour** toi.

à l'intérieur de : (dedans)
Ex: L'air à l'intérieur de la maison.
Il est **dedans**. (Il est à l'intérieur)

à l'extérieur de : (dehors)
Ex: Ce café se trouve à l'extérieur de la ville.

Complète avec la préposition qui convient :

(à l'intérieur de, dans, pour, à l'extérieur de, par, à, de, avec)

Nous passerons à l'intérieur de l'autoroute.

Nous avons travaillé de huit heures à midi.

Le Cirque du Soleil est à Montréal pour trois semaines, après il va faire une tournée en Europe.

Après deux années d'études en Angleterre, elle va retourner chez elle pour deux semaines.

Manger pour vivre.

Le cinéma se trouve à l'extérieur du village.

40

La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

Récit

La maison de Ticot l'asticot



La maison de Ticot l'asticot est une fraise son lit est une chaussure sa baignoire une coquille de noix Ticot aime faire du toboggan sapin balanoire sur un brin et de la sur une araignée s'ennuit Et quand il Ticot fait de la voile sur une feuille

Ho là là, Ticot est vraiment très occupé

La maison d'Aurélië et Johanna

Communiquez-vous

Vocabulaire

Je préfère cette moto.
Je préfère le jus d'orange.
Je préfère regarder la télévision.
Nathalie visite les musées.
Nous dormons à l'hôtel.

Dictée

la montagne
le vélo
le tigre
le poulet
la géographie
le français
le lion
les frites
le lait
un hôtel

41

1 Recherche « ui » et colorie-le en bleu.

2 Écoute et complète avec la terminaison qui convient.

la pluie. du bruit. un circuit. uis uie
un parapluie. la nuit. depuis. ui uit

3 Écoute et barre l'intrus dans chaque cadre.

ui bruit nuit soir huit circuit	ui lui pluie parapluie essuie neige	ui depuis suis puis mamie puisque
--	--	--

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.

26

5 Qu'est-ce que tu préfères ?

Écoute et écris.

- Je préfère le jus d'orange.
- Je préfère le français.
- Je préfère le poisson.
- Je préfère le tigre.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

préfère la géographie Tu
Je montagne. aimes vélo ? préfères
Tu préfères la
géographie ou

8 Lis et écris.

- Mon nombre préféré, c'est le deux.
- Ma couleur préférée, c'est le bleu.
- Mon sport préféré, c'est le foot.
- Ma boisson préférée, c'est le lait.
- Ma nourriture préférée, ce sont les frites.
- Mon animal préféré, c'est le chat.
- Ma matière préférée à l'école, c'est le français.

9 Complète avec la préposition qui convient.

à l'intérieur de dans pour à l'extérieur de à avec

- Notre siège social est à Montréal.
- Il n'y a rien à l'intérieur de la maison.
- Nous partirons dans une heure.
- Elle part avec lui.
- Je vais à Paris pour trois semaines.
- Ce restaurant se trouve à l'extérieur de la ville.

10 Complète avec la préposition convenable.

Aline est à l'intérieur de la maison.
derrière à l'intérieur de à l'extérieur de

Marc est à l'extérieur de la maison.
devant à l'intérieur de à l'extérieur de

11 Repère les noms des objets dessinés à droite des mots mêlés.

R	A	D	I	O	F	T
T	A	F	A	I	T	É
É	R	A	N	O	I	L
L	I	O	N	C	G	É
U	É	M	A	I	R	A
O	M	O	U	R	É	U
P	O	I	S	S	O	N

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

10 5 16 18 5 6 5 18 5 20 21 22 9 5 14 19
12 1 16 12 1 7 5 1 22 5 3 13 15 9

Je préfère la plage Tu viens avec moi

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Qu'est-ce que tu préfères ? Je préfère le français.
- Qu'est-ce que tu préfères manger ? Je préfère le poisson.
- Quel est ton animal préféré ? Je préfère le lion.
- Quel est ton jour préféré ? Je préfère le jeudi.

14 Utilise les mots suivants dans tes propres phrases.

à l'intérieur de à l'extérieur de pour

Le café est à l'intérieur de la ville. Le restaurant est à l'extérieur du village. Je suis à Paris pour 3 semaines.



42 à 47



30 à 33



Piste 36 à 40

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Le dialogue

Page 43 → Qu'est-ce que tu vas faire ?

Page 45 → L'alphabet phonétique

Page 47 → Chanson

Pages 30 et 31-le cahier → Exercices



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Aline et Marc). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les pages 42 et 43 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vas faire ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les phrases qui sont dans le livre.

- **Je vais aller nager, tu viens avec moi ?**

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

- **Ils sont à la plage, Marc va nager.**

- **Ils sont à la maison, ils vont aller à l'école.**

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la plage, à la maison, dans la rue, etc.).

Procéder à une première écoute des dialogues. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans les dialogues pour exprimer ce qu'ils vont faire « **Je vais...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline vont faire.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu vas faire ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues

et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline vont faire. Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des

élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Aline et Marc

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Aline et Marc). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **D'accord, je vais avec toi. (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu vas faire ?**
- **Je vais aller nager, tu viens avec moi ?**
- **D'accord, je vais avec toi.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu vas faire ?**
- **Je vais à l'école.**
- **Je vais avec toi.**

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages, deux élèves minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question.

Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller

particulièrement au respect de l'intonation.

- **Qu'est-ce que tu vas faire ?**
- **Je vais plus étudier le français et moins l'anglais, et toi ?**
- **Moi, je vais moins manger de chocolats et plus de fruits.**

La question avec « Qu'est-ce que... ? »

On peut faire un exercice pour but de faire comprendre aux élèves la différence entre la question fermée : *Tu vas à l'école ?*, et la question ouverte : *Qu'est-ce que tu vas faire ?* Leur faire repérer que les réponses à la question fermée sont *oui* et *non*, et que les réponses à la question ouverte donnent une information.

Proposer éventuellement d'autres exemples de questions ouvertes et fermées, laisser des élèves volontaires y répondre oralement :

- **Qu'est-ce que tu vas faire ?**
- **Je vais apprendre à jongler.**

Questions / Réponses

L'exercice page 43 « Écoute et lis » permet de réemployer les questions et les réponses vues déjà pour répondre aux questions et dire ce qu'on va faire.

Les élèves peuvent travailler par deux pour lire les deux colonnes d'après l'enregistrement et reconstituer les questions et les réponses pour former un dialogue.

Leur faire recopier les phrases complètes dans leur cahier et vérifier la bonne utilisation de la ponctuation.

- **Tu vas apprendre à jouer de la guitare ?**
- **Oui, je vais apprendre à jouer de la guitare.**
- **Tu vas apprendre à faire du roller ?**

- Oui, je vais apprendre à faire du roller.
- Tu vas apprendre à faire de la cuisine ?
- Oui, je vais apprendre à faire de la cuisine.

UNITÉ 7 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Observe et écoute

1 Qu'est-ce que tu vas faire ?
Je vais aller nager, tu viens avec moi ?
D'accord, je vais avec toi.

2 Qu'est-ce que tu vas faire ?
Je vais à l'école.
Je vais avec toi.

Regarde et lis

● Qu'est-ce que tu vas faire ?

Je vais plus étudier et moins regarder la télévision.

Je vais moins manger de chocolats et plus de fruits.

Je vais plus marcher et moins prendre la voiture.

Je vais plus étudier le français et moins l'anglais.

42

Tu vas apprendre à faire du roller ?
Oui, je vais apprendre à faire du roller.

Tu vas apprendre à faire de la voile ?
Oui, je vais apprendre à faire de la voile.

43

On peut aussi réaliser un exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves de proposer un « pendu ». Choisir un mot connu de tous (*exemple : cuisine...*) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (*exemple : - - - - -*). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

J'ai des rollers

- Avant de commencer la lecture du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage et leur vocabulaire. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 44 et à observer le document. Leur demander d'observer l'image. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. L'image représente quelques objets. Une image avec cinq objets différents ; des rollers, un vélo, une voiture, une maison et un château.

Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de l'unité :

« Qu'est-ce que tu vas faire ? ».

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils vont faire.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils vont faire. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- Qu'est-ce que tu vas faire ?
- Je vais apprendre à faire de la voile.

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Les élèves répondent aux questions posées par le professeur mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Un match de football

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 44 et à observer la deuxième partie de la page « Un match de football ». Leur demander d'observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Les images représentent des mots concernant le football ; *un terrain, un joueur, un gardien*

de but, un arbitre, un reporter, etc.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter le professeur.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différents mots.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Quel est ton joueur préféré ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte « J'ai des rollers » à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 45 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Le son : [z]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [z].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Présenter au tableau de feutre les figurines comportant le son retenu [z], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[z]

fusée, cousin, oiseau, chaise, maison, visage...

Pour prononcer correctement le son [z] comme dans « zèbre », procéder comme pour l'articulation de [s], mais en faisant vibrer les cordes vocales.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur faire produire le son que produit un moustique et leur demander de poser une main sur leur cou pour sentir la vibration des cordes vocales.

La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole », en se servant de mots présentés en début d'activité.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [z], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après

l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici z) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*quinze, magasin, cuisine, zigzag, etc.*)

J'ai des rollers
Regarde et lis

Je vais vendre les rollers et je vais acheter un vélo.
Je vais vendre le vélo et je vais acheter une voiture.
Je vais vendre la voiture et je vais acheter une maison.
Je vais vendre la maison et je vais acheter un zèbre.
Youpi !!!



Un match de football
Regarde et lis



l'arbitre

44

L'alphabet phonétique international
Regarde et écoute

[z] consonne
(s, z, x)

s : disons, faisons, cousin, maison, oiseau, saison
z : zéro, zèbre, zig-zag
x : dixième, sixième



un oiseau



une maison



un zèbre



zig-zag

45

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 46.**

Le futur proche

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves un nouveau temps : « le futur proche ».

Il s'agit d'abord pour les élèves de comprendre le sens des phrases au futur proche en les comparant à d'autres phrases au présent.

Demander aux élèves d'observer les phrases écrites dans la page 46 « Futur proche » et de repérer comment ce temps est construit : verbe *aller* au présent + infinitif.

Leur remémorer, si besoin est, la conjugaison du verbe *aller* en proposant à quelques élèves volontaires de l'énoncer.

Expliquer aux élèves la forme négative du futur proche. Il est important qu'ils repèrent bien la place de *ne... pas* ; leur demander de noter la différence avec la forme négative du présent :

- **Au présent** : *ne + verbe + pas*
- **Au futur proche** : *ne + aller + pas + infinitif*

Après cette explication, les élèves peuvent transformer les phrases à la forme négative. Mettre en commun demandant à des volontaires de venir écrire leurs phrases négatives au tableau.

L'exercice **a** permet de systématiser l'emploi du futur proche. Les élèves observent les phrases et les transforment au futur proche. Leur laisser quelques minutes pour travailler par deux, et procéder à une correction collective en interrogeant des volontaires.

Écrire les phrases au tableau.

L'exercice **b** a pour but de faire travailler les élèves sur l'emploi du futur proche. Les élèves observent le texte et le transforment au futur proche. Procéder comme pour l'exercice **a** pour la réalisation et la correction de l'exercice.

La chanson - Le rap du poulailler

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 47.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les

personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (la poule, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Phonétique

Il s'agit dans cette partie de repérer le *e* final muet, présent dans beaucoup de mots en français, et de travailler sur cette spécificité. Ce point de phonétique est très important

car il est essentiel que les élèves prennent la bonne habitude de ne pas prononcer le *e* en fin de mot. En effet, certains prennent vite l'habitude de le prononcer [e] ou [ø], ce qui peut fausser la compréhension, c'est pourquoi il faut insister sur ce point dès le début de l'apprentissage.

Observer les *e* muets, à la page 47. Passer la chanson une première fois. Les élèves lisent la chanson pendant l'écoute. Lors de la deuxième écoute, les inviter à lire.

Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer les mots de la chanson. Leur faire recopier les mots sur une feuille de brouillon et leur demander d'entourer les *e* qui ne se prononcent pas. Ils peuvent réécouter la chanson pour vérifier leurs réponses. Pour la correction, écrire les mots au tableau et entourer ou barrer les *e* muets.

Demander ensuite aux élèves de recopier, par deux, les autres mots de la chanson sur leur feuille de brouillon. Leur faire écouter à nouveau la chanson. Ils entourent ou barrent les *e* muets de ces mots. Pour la correction, procéder comme précédemment. Pour clore l'activité, réécouter la chanson et la faire chanter de nouveau aux élèves.

Mes mots

Cette page (page 47) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 42 et 43), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité.

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de ce qu'on va faire)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues à la page
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

Grammaire

Le futur proche

On emploie le futur proche pour les actions à venir rapidement au moment où l'on parle.

Le futur proche est un temps composé.
Il est formé du verbe « aller » au présent + l'infinitif du verbe à conjuguer.

parler	→	je vais parler
finir	→	tu vas finir
faire	→	il va faire
venir	→	nous allons venir
voir	→	vous allez voir
partir	→	elles vont partir

a) Complète les phrases en conjuguant les verbes au futur proche.

- (marcher.) Les randonneurs vont marcher jusqu'au soir.
Tu vas marcher à grandes enjambées.
- (remplir.) Nous allons remplir nos engagements.
Elle va remplir le formulaire.
- (être.) Je vais être à l'heure.
Vous allez être bien au chaud.
- (avoir.) Ils vont avoir un vélo à la fête.
Tu vas avoir besoin d'un blouson.
- (aller.) Vous allez aller au ski en février.
Je vais aller voir ma grand-mère au Nouvel An.

b) Récris ce texte en commençant par « Bientôt ». (Futur proche)
Bientôt, le concours va débiter. Les danseuses vont se préparer devant le jury. Tu vas passer la première. Tout le monde va te regarder. C'est un moment important ; Vous allez l'encourager. Les spectateurs vont applaudir. Tu vas réussir. Je vais venir te voir.

46

Chanson

Le Rap du Poulailler

J'ai désiré, un jour,
aller à l'opéra... Ah ! Ah ! Ah !
J'suis sorti d'la basse-cour, et j'ai fait quelques pas.
Mes soeurs m'ont décidé, et elles ont cocotté...
Oh ouï ! Je vais danser le rap du poulailler.

Refrain
Il faut secouer les ailes...
Il faut tirer le cou...
Il faut secouer les ailes, il faut tirer le cou,
Il faut secouer les ailes, et puis tirer le cou,
Et la patte en arrière, et la patte en avant,
Et la patte en arrière, mon Dieu ! C'est fatigant.
Et c'est comme ça qu'il faut le danser,
Le rap, le rap du... poulailler. (bis)
Et c'est comme ça qu'on va le danser,
Le rap, le rap du... poulailler.
Alors, je suis parti là-bas, jusqu'à Paris
Et je me suis produit sur la place "Bigoudi".
Ils m'ont tous applaudi ; les grands et les petits
Se sont mis à danser le rap du poulailler.

Refrain
J'ai gagné de l'argent, mon Dieu ! C'est épuisant.
Paris, on court tout le temps ; je rentre chez ma maman.
Maintenant, ils ont appris, oh ouï ! Ils ont compris
Et ils savent tous danser le rap du poulailler.

Refrain
Il faut se... se... se... se... secouer.
Il faut... Yo ! Yo ! Tiner le... Ouah !
Ah ! Ouh ! Ouh ! Ah ! Ah ! Ouh ! Ouh ! Ououaaaaah !
Et c'est comme ça qu'il faut le danser, Le rap, le rap
du... poulailler.
Et c'est comme ça qu'on va le danser, Le rap, le rap
du... poulailler.

47

Communiquez-vous

Vocabulaire

Je vais à la mer.
Je vais plus marcher.
Tu vas apprendre à jongler ?
Je vais apprendre à faire du roller.

Dictée

la télévision
les fruits
le chocolat
la cuisine
la guitare
le roller
la voile
le reporter
les spectateurs
le terrain

Tous droits réservés - www.atahprod.com

1 Recherche « z » et colorie-le en orange.



le zoo



Ils glissent en zigzagant.



Arrête de zapper !



Le zébu est un bœuf d'Asie.



le zèbre



C'est mieux qu'un zéro !

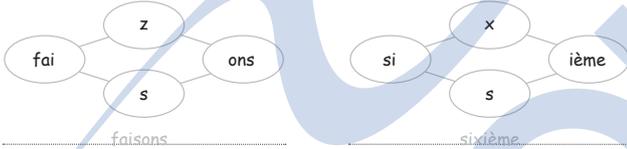
2 Entoure tous les mots dans lesquels tu entends z.

chemise onze poisson zèbre
cousin dessin visite chanson

3 Écoute et complète les mots par s ou x.

di...ons cou...sin di...ième
si...ième sai...son oi...seau

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.



30

8 Complète les phrases suivantes avec le mot convenable.

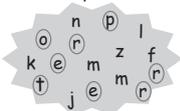
- Je vais vendre les rollers et je vais acheter un vélo.
- Je vais vendre le vélo et je vais acheter une voiture.
- Je vais vendre la voiture et je vais acheter une maison.
- Je vais vendre la maison et je vais acheter un château.

9 Conjugue le verbe en caractères gras pour obtenir le futur proche.

- D'habitude, je **mange** à la cafétéria, mais ce midi je vais manger au restaurant avec Paul et Louise.
- Tu **prends** toujours deux semaines de vacances, mais cette année tu vas prendre trois semaines pour visiter ta famille en Italie.
- En fin de semaine Marie **va** au cinéma, mais en fin de semaine prochaine elle va aller au théâtre.
- Nous ne **savons** pas comment classer ces documents, mais après la formation nous allons savoir comment les classer.
- Vous **connaissez** peu Ottawa, mais après quelques mois ici, vous allez connaître toute la région de l'Outaouais.
- Les employés ne **font** pas beaucoup d'heures supplémentaires, mais la semaine prochaine ils vont faire plusieurs heures supplémentaires.

10 Entoure les lettres qui forment le mot :

reporter



spectateur



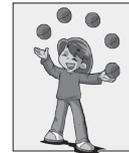
5 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Écoute et écris.

- apprendre à faire la cuisine.
- apprendre à jongler.
- apprendre à jouer de la guitare.
- apprendre à faire de la voile.



Je vais apprendre à faire de la voile.



Je vais apprendre à jongler.



Je vais apprendre à jouer de la guitare.



Je vais apprendre à faire la cuisine.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



7 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

vais acheter un vélo. Tu viens avec moi ? rollers. des J'ai

Je vais acheter un vélo. Tu viens avec moi ? J'ai des rollers.

31

11 Repère les noms des objets dessinés à droite des mots mêlés.

A	A	D	B	O	F	J	H
R	A	F	A	V	T	O	K
B	R	A	L	E	I	U	F
I	I	O	L	L	G	E	R
T	E	M	O	Q	R	U	S
R	M	O	N	R	E	R	L
E	G	U	I	T	A	R	E
V	O	I	T	U	R	E	P



12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

10 5 22 1 9 19
5 12 12 5 22 1 13 15 9 14 19
16 12 21 19
18 5 7 1 18 4 5 18
20 18 1 22 1 9 12 12 5 18
12 1 20 5 12 5

Je vais plus travailler. Elle va moins regarder la télé.

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Qu'est-ce que tu vas faire ?
Je vais acheter une voiture.
- Tu vas apprendre à faire la cuisine ?
Oui, je vais apprendre à faire la cuisine.
- Tu vas apprendre à jouer de la guitare ?
Non, je vais apprendre à jouer du piano.
- Qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras grand ?
Je vais acheter une grande villa.

33

Qu'est-ce que tu as perdu ?



48 à 53



34 à 37



Piste 41 à 45

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 48 → Le dialogue

Page 48 → Qu'est-ce que tu as perdu ?

Page 49 → À sept ans

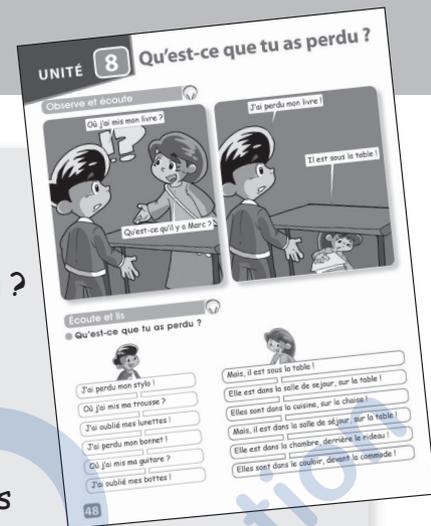
Page 51 → L'alphabet phonétique

Page 53 → La mer morte

Pages 34 et 35-le cahier → Exercices

FIGURINES NOUVELLES

une abeille, un papillon



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 48 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu as perdu ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **J'ai perdu mes bottes.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Où j'ai mis ma trousse ?**

- **J'ai perdu mon bonnet !**

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue :

Observe et écoute.

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

- **Marc et Aline sont à la maison.**

- **Ils cherchent des objets perdus.**

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la maison, dans la chambre, dans la salle de séjour, dans le couloir, etc.).

Procéder à une première écoute globale

du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils ont perdu ou ce qu'ils ont oublié.

- « **J'ai perdu...** »

- « **J'ai oublié...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline ont perdu.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu as perdu ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline ont oublié.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.** Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les

éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et Aline

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Qu'est-ce qu'il y a Marc ? (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu as perdu ?**

- **J'ai perdu mon stylo.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des élèves.

- **J'ai oublié mes lunettes !**

- **Elles sont dans la cuisine, sur la chaise !**

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages, deux élèves minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question.

Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Questions / Réponses

L'exercice page 48 « Écoute et lis » permet de réemployer les questions et les réponses vues déjà pour répondre aux questions et dire ce qu'on a perdu.

Les élèves peuvent travailler par deux pour lire les deux colonnes d'après l'enregistrement et reconstituer les questions et les réponses pour former un dialogue.

Leur faire recopier les phrases complètes dans leur cahier et vérifier la bonne utilisation de la ponctuation.

- **J'ai perdu mon stylo !**

- **Mais, il est sous la table !**

- **Où j'ai mis ma guitare ?**

- **Elle est dans la chambre, derrière le rideau !**

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ce qu'ils ont perdu.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils ont perdu. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu as perdu ?**

- **J'ai perdu mes lunettes.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 49.**

À sept ans

- Avant de commencer la lecture et l'écoute de la poésie, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture de la poésie

- Demander à chacun de lire la poésie seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « À sept ans ». - Lire la poésie en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre la poésie. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 49 et à observer le document. Leur demander d'observer les dessins. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « À sept ans ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

UNITÉ 8 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Observe et écoute

Où j'ai mis mon livre ?

Qu'est-ce qu'il y a Marc ?

J'ai perdu mon livre !

Il est sous la table !

À sept ans

Regarde et écoute

Écoute

Qu'est-

J'ai perdu

Où j'ai mis

J'ai oublié

J'ai perdu

Où j'ai

J'ai oublié

48

À un an, on tombe tout le temps.
Un petit peu moins à deux ans.
À trois ans, la marche est haute.
Mais à quatre ans, on la saute.
À cinq ans, on cabriole.
À six ans, la grande école.
Mais à sept ans, on perd ses dents.
On les met sous son oreiller.
Une souris vient les chercher.
Et nous donne à la place.
Un jouet que l'on casse.

Anne SYVESTRE. Licence
Anne Sylvestre, E. P. M.

49

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire la poésie en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*À sept ans, qu'est-ce qui se passe à l'enfant ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

Les animaux

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (un ver de terre, une fourmi, un cafard, une araignée, une mouche, etc.) et demander aux élèves d'essayer de les retrouver dans les images.

Regarde et lis

Afficher les figurines correspondantes.

S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Catherine, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 50.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Hélène, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (une abeille, un papillon, etc.). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (une chenille, un escargot, un papillon, une coccinelle, un cafard, etc.).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (une abeille, un papillon, etc.). Faire reconnaître les autres animaux déjà vus (un ver de terre, une fourmi, un cafard, une araignée, une mouche, etc.).

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge

quelques camarades de classe.

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des animaux familiers qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles. Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour chaque production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction. Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles.

Les scores sont inscrits dans le tableau.

Dans l'exemple donné, la production linguistique est correcte, l'équipe marquera trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte. L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué le plus de points aura gagné.

Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

Le son : [s]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [s].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Présenter au tableau de feutre les figurines comportant le son retenu [s], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[s]

salade, poisson, chaussure, glace, sucre, trousse...

Pour prononcer correctement le son [s] de « salade », appuyer légèrement la pointe de la langue contre les incisives inférieures en écartant les lèvres. Fermer la mâchoire et ne pas faire vibrer les cordes vocales.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, leur demander de « siffler » comme le fait le serpent, en veillant à ne pas faire vibrer les cordes vocales.

La discrimination

Pour aider les enfants à bien « discriminer », c'est-à-dire à reconnaître les différents sons, on pourra jouer à « Pigeon vole », en se servant de mots présentés en début d'activité.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [s], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le

son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

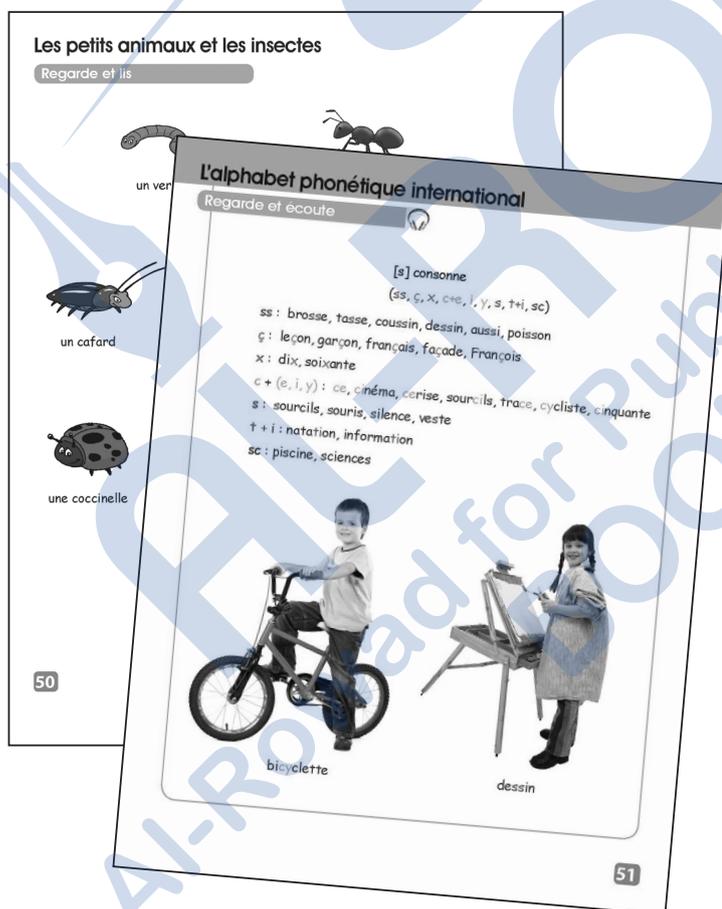
Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici *s*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*restaurant, casquette, sable, chanson, etc.*)



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

Expression de l'obligation

Avant d'expliquer la leçon de grammaire. Employer la méthode inductive. (L'apprenant découvre la règle par l'observation des structures et des exemples).

Cette page va permettre de travailler sur l'expression de l'obligation.

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves l'expression de l'obligation. Leur demander d'observer le livre. Les verbes impersonnels sont des verbes employés à la 3^{ème} personne du singulier. Le sujet est le pronom neutre *il*.

Il faut + infinitif

« Falloir » s'utilise seulement à la troisième personne du singulier (" il " impersonnel)

« Il faut » + infinitif exprime une nécessité générale :

- *Il faut manger pour vivre.* = On doit (tous) manger pour vivre.
- *Il faut répondre très vite.*

L'expression de l'obligation :

IL FAUT + verbe à l'infinitif

- *Mange la soupe.*
- *Il faut manger la soupe.* → *Il ne faut pas manger la soupe.*
- *Regardons le film.*
- *Il faut regarder le film.* → *Il ne faut pas regarder le film.*
- *Écoutez le professeur.*
- *Il faut écouter le professeur.* → *Il ne faut pas écouter le professeur.*

On peut aussi demander aux élèves de transformer les phrases suivantes en utilisant le type qui constitue l'expression de l'obligation :

- **Écris à ton ami.**
- **Il faut écrire à ton ami.**
- **Sortons avec nos blousons.**

- **Il faut sortir avec nos blousons.**
- **Faites vos devoirs.**
- **Il faut faire vos devoirs**
- **Lisons en silence.**
- **Il faut lire en silence.**
- **Achète le journal.**
- **Il faut acheter le journal.**

Culture - La mer morte

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 53.**

Cette approche de la civilisation arabe permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments dans les pays arabes. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues des élèves.

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes.

Écrire au tableau les noms de ces symboles (exemple : la tour Eiffel, le Louvre, etc.).

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays (la tour des arabes à Dubaï, par exemple). Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en langue maternelle pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Cet exercice doit précéder la lecture du texte

Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?

Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.

Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu.

On pourra alors revenir sur le titre « La mer morte ».

Lire le texte en expliquant les mots difficiles. Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le document.

Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture arabe « La mer morte ». Laisser aux élèves le temps de regarder la page et de lire le texte silencieusement.

Préparer les enfants à l'écoute du texte. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques

éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les élèves ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

Phonétique

Il s'agit dans cette partie de repérer le *e* final muet, présent dans beaucoup de mots en

français, et de travailler sur cette spécificité. Ce point de phonétique est très important car il est essentiel que les élèves prennent la bonne habitude de ne pas prononcer le *e* en fin de mot. En effet, certains prennent vite l'habitude de le prononcer [e] ou [ø], ce qui peut fausser la compréhension, c'est pourquoi il faut insister sur ce point dès le début de l'apprentissage.

Observer les *e* muets à la page 53. Passer le texte une première fois. Les élèves lisent le texte pendant l'écoute. Lors de la deuxième écoute, les inviter à lire.

Dans un deuxième temps, demander aux élèves d'observer les mots du texte. Leur faire recopier les mots sur une feuille de brouillon et leur demander d'entourer les *e* qui ne se prononcent pas. Ils peuvent réécouter le texte pour vérifier leurs réponses. Pour la correction, écrire les mots au tableau et entourer ou barrer les *e* muets.

Grammaire

Expression de l'obligation (Il faut + infinitif)

Je vais schtroumpfer ma maison

Que vas-tu schtroumpfer avec cette échelle ?



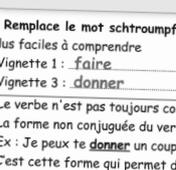
Je vais reschtroumpfer ma maison... Elle a bien besoin d'une nouvelle couche de peinture !



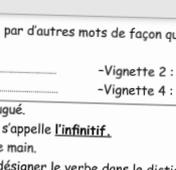
Si tu veux, je peux te schtroumpfer un coup de main !



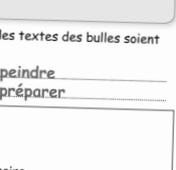
Vraiment ? Ça, ce serait gentil !



Je vais schtroumpfer mon pot de couleur et mes pinceaux !



D'accord ! Je commence déjà de ce côté !



- Remplace le mot **schtroumpfer** par d'autres mots de façon que les textes des bulles soient plus faciles à comprendre
- Vignette 1 : faire
- Vignette 2 : peindre
- Vignette 3 : donner
- Vignette 4 : préparer

Le verbe n'est pas toujours conjugué.
La forme non conjuguée du verbe s'appelle l'**infinitif**.
Ex : Je peux te **donner** un coup de main.
C'est cette forme qui permet de désigner le verbe dans le dictionnaire.
Pour trouver l'infinitif d'un verbe à partir d'une forme conjuguée, je peux utiliser l'expression **il faut ...**
Ex : Il **aidera** son voisin. → Il faut **aider** son voisin.

- Retrouve l'infinitif des verbes conjugués.
- Les castors **pêchent**. → Il faut **pêcher**. Les petits **attendent**. → Il faut **attendre**
- Karlo **applaudit**. → Il faut **applaudir**. Le pélican **revient**. → Il faut **revenir**.

• À partir du texte ci-dessous, fais la liste de ce qu'il faut faire pour peindre le mur de la maison.
Le schtroumpf place l'échelle contre le mur. Il grimpe à l'échelle. Il tient son pot d'une main. Il fixe son pot en haut de l'échelle. Il trempe son pinceau. Il étale la peinture soigneusement. Il faut : **placer l'échelle contre le mur.** (1) **grimper à l'échelle.** (2) **tenir son pot d'une main.** (3) **fixer son pot en haut de l'échelle.** (4) **tremper son pinceau.** (5) **étaler la peinture soigneusement.** (6)

52

Culture

Cette entre-tourée. Tout haute soient algue qui lui douce

53

1 Recherche « s » et colorie-le en vert.



le serpent



le poisson



le singe



le soleil



un sifflet



un seau



un sac



des chaussettes

2 Écoute et entoure tous les s.

dixième cousin dix français
cousin poisson leçon veste

3 Écoute et complète le mot avec s ou ss.

ceri_s_e cou_ssin oi_s_eau bro_sse
poi_sson de_ss.in auss_i sai_s.on

4 Souligne la bonne syllabe et écris le mot.

fran s ais cycli s te
ç ss

français cycliste

34

5 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Écoute et écris.

mes bottes ma guitare ma casquette
mes lunettes ma trousse mon livre



J'ai perdu ma trousse.



J'ai perdu mes bottes.



J'ai perdu mon livre.



J'ai perdu ma guitare.



J'ai perdu mes lunettes.



J'ai perdu ma casquette.

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

v r e
i l

livre

l e u t e
n s t

lunettes

s t r s
u o e

trousse

7 Entoure les petits animaux.

la vache le coq la coccinelle l'escargot
le poisson le chat l'araignée
le chien la chenille le serpent le zèbre
le ver de terre le cafard la puce

35

8 Relie le mot à la photo qui convient.

9 Encadre les verbes conjugués et souligne ceux à l'infinitif.

- Le pilote se prépare à décoller.
- Voyager en bateau est très agréable.
- La porte porte des inscriptions.
- Le musée ferme à 17 heures.
- Il pleut sans discontinuer depuis ce matin.

10 Retrouve l'infinitif de chaque verbe conjugué.

- Tu viens avec nous !
venir
- Je chantais.
chanter
- Je vais à l'école chaque matin.
aller
- Il peut venir avec nous.
pouvoir
- Il fait froid dans ce pays.
falloir

36

11 Entoure les lettres qui forment le mot :

puce escargot chenille

puce escargot chenille

12 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

10 27 1 9
16 5 18 4 21
13 15 14 12 9 22 18 5

J'ai perdu mon livre

9 12 5 19 20
4 1 14 19 12 1
3 21 9 19 9 14 5

Il est dans la cuisine

13 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Qu'est-ce que tu as perdu ?
J'ai perdu mes lunettes
- Où j'ai mis ma guitare ?
Elle est derrière le lit
- Où j'ai mis mes lunettes ?
Elles sont sur la télévision

37



54 à 59



38 à 41



Piste 46 à 50

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 54 → Le dialogue

Page 55 → Le dialogue

Page 57 → L'alphabet phonétique

Page 59 → Chanson

Pages 38 et 39-le cahier → Exercices



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 54 et 55.**

À l'aide des figurines ou de véritables aliments (*pomme de terre, fromage, fruits, confiture, etc.*), présenter les aliments, accompagnés du partitif ou de l'article indéfini selon les cas :

- **Voilà du poisson, de la confiture, de l'eau...**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Tiens, Carla, de la pomme pour toi !**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *J'aime...* et *Je n'aime pas...* puis introduire *J'adore...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la

différence d'intensité :

- **Moi, j'aime bien les fruits. Et, hmmm, j'adore le gâteau !**

Regarde et écoute

Faire observer les dessins de la double page. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (*les aliments, les enfants, etc.*).

Les amener à faire des hypothèses sur la situation et introduire les mots : *de la viande, du pain, des œufs, etc.*

Dans un deuxième temps, les élèves pourront commenter l'image de façon plus approfondie. Attirer éventuellement leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas encore repérés (*Maman qui donne l'argent à Marc. Les enfants qui sont assis sur la table. Etc.*) Et sur les attitudes des enfants.

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de comprendre grâce aux activités précédentes (*les aliments, les prénoms des enfants...*).

Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Organiser ensuite une reconstitution muette du dialogue à partir d'une troisième écoute. Dans un premier temps, utiliser uniquement la première partie du dialogue.

Au fur et à mesure de l'enregistrement, inviter les élèves à mimer la scène en manipulant les figurines des aliments : l'élève qui mime la mère pourra tendre aux autres « acteurs » les différents aliments au bon moment :

- **Réveillez-vous ! Le petit déjeuner est prêt. Dépêchez-vous, l'autocar passe dans une demi-heure !**

Après une première reconstitution, le dialogue pourra être mimé dans sa totalité par d'autres élèves.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins pages 54 et 55. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, la mère et le vendeur). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les pages 54 et 55 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans différents lieux (au marché, à la maison, dans la chambre, à table).

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils prennent au petit déjeuner « **Je mange...** » et « **Je prends...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline mangent au petit déjeuner.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu manges ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur le dialogue entre la mère et le vendeur et aussi le dialogue entre la mère et son fils Marc et sur ce que Marc et Aline prennent au petit déjeuner.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 54 et 55.** Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations

culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Aline et la mère

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Aline et la mère). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Marc, s'il te plaît, va à l'épicerie. (la mère, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**
- **Je prends du pain, du beurre et de la confiture.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension

orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu manges ?**

- **Je mange des croissants. (par exemple)**

Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

- **Qu'est-ce que tu prends au dîner ?**

- **Je prends du fromage, du pain et des fruits. Et toi ?**

- **Moi, je prends de la salade et je bois du lait.**

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils prennent au petit déjeuner ou ce qu'ils aiment manger.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils mangent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**

- **Je prends une tartine au chocolat et du café au lait.**

On peut aussi réaliser un exercice par deux. Un élève épelle des mots français de son choix à son camarade qui les écrit. Il lui demande ensuite de les lire, puis contrôle et corrige si nécessaire. On peut également demander à quelques élèves d'épeler leur prénom ou proposer un « perdu ». Choisir un mot connu de tous (exemple : poisson...) et noter au tableau autant de traits qu'il y a de lettres dans le mot (exemple : - - - - -). Les élèves proposent des lettres afin de deviner le mot. Inviter ensuite des volontaires à proposer à leur tour des mots français au tableau.



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

Des aliments variés

- Avant de commencer la lecture et l'écoute des trois petites phrases, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture des phrases

- Demander à chacun de lire les phrases seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « Des aliments variés ». - Lire les phrases en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre les phrases. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Regarde et lis

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 56 et à observer les phrases. Leur demander d'observer les images page 56. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre « Des aliments variés ».

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement.

Pour une compréhension un peu plus poussée des phrases, il est possible de poser des questions

aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement les phrases une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire les phrases à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des phrases.

Expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire les différentes phrases.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Lire les trois phrases en expliquant petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire les phrases à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux phrases.
- Écrire la correction au tableau.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des aliments : *des céréales, une tartine, des croissants, un yaourt naturel, de la salade, du fromage, du pain, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *de la confiture, une tartine, des croissants, un yaourt naturel, de la salade, du beurre, du pain, etc.* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer quelques aliments variés (*des légumes variés, une tartine, des croissants, un yaourt naturel, des fruits, du fromage, du pain, etc.*).

Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 56 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Le son : [f]

Objectif : Écouter, prononcer et lire les sons [f].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Proposer des mots, qui existent sous forme de figurines, présentant les sons à faire travailler.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[f]

famille, enfant, feutre, buffet, frère, café...

Pour bien prononcer le son [f] comme dans « fusée », appuyer nettement la lèvre inférieure contre les incisives supérieures. Un peu d'air doit passer entre les lèvres et les dents. Les cordes vocales ne vibrent pas.

Pour aider les enfants à bien articuler ce son, les inviter à « souffler » comme un vent léger.

La discrimination

Pour aider les enfants à bien prononcer le son [f], jouer à « Pigeon vole ».

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [f], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici *f*) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*fromage, bifteck, coffre, alphabet, etc.*)

Des aliments variés Regarde et lis	L'alphabet phonétique international Regarde et écoute		
Au petit déjeuner, je prends des céréales, une tartine, des croissants, du beurre et de la confiture.	[f] consonne (f, ph, ff) f : café, froid, confiture, œuf, professeur, four ph : téléphone, photocopieuse, dauphin, photo ff : buffet, buffle, chiffre		
Au déjeuner, je prends une tranche de blanc de dinde avec deux cornichons, une assiette de légumes variés cuits dans de l'huile d'olive et un yaourt naturel.	 un facteur	 un chiffre	 un éléphant
Au dîner, je prends de la salade, du fromage, du pain et des fruits.	 une fourchette	 un buffet	 un photographe
56	57		

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 58.**

Forme affirmative et négative

Inviter les élèves à observer la forme négative du verbe au présent. Il est important qu'ils repèrent bien la place de *ne... pas* ; leur demander de noter la différence avec la forme affirmative du présent :

- **À la forme négative : *ne + verbe + pas***

La négation avec « *ne... pas* »

Dans cette leçon, les élèves découvrent la négation. Commencer par leur faire repérer les phrases contraires à celles proposées dans le livre. Demander aux élèves d'observer les

différences et leur faire déduire le sens des mots *ne... pas* et leur position dans la phrase, de part et d'autre du verbe. Faire remarquer également qu'une fois de plus, lorsque le verbe commence par une voyelle (ou un *h muet*), le *ne* devient *n'*. Observer le tableau page 58 pour confirmer ces remarques.

La négation avec « *pas de* »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves la construction de la négation : *ne... pas de*.

Demander aux élèves de faire des suppositions sur cette différence :

- Pourquoi on utilise « *ne... pas de* » dans la phrase négative ?

La négation avec *pas de* dépend de la construction de la phrase affirmative, et plus exactement de l'article déterminant le complément d'objet direct (COD). Si le COD qui suit le verbe est introduit par un article défini (*le, la, les, l'*), la phrase négative se construit normalement avec *ne... pas*.

Exemple : *J'aime la pizza.* → *Je n'aime pas la pizza.*

Si, au contraire, le COD de la phrase affirmative est introduit par un article indéfini (*un, une, des*), un article partitif (*du, de la, de l'*) ou une expression de quantité (*un, deux, trois, etc., beaucoup de, peu de, etc.*) la phrase négative se construit avec *ne... pas de*.

Exemple : *J'ai une sœur.* / *J'ai deux sœurs.* / *J'ai beaucoup de sœurs.*

→ *Je n'ai pas de sœurs.*

Faire ensuite observer la phrase « *Nous n'avons pas d'amis.* » Cette phrase rappelle que devant un nom commençant par une voyelle ou un *h muet*, *pas de* devient *pas d'*.

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris la différence d'emploi entre *pas le/la/l'/les* et *pas de/d'*. Leur laisser quelques minutes pour choisir la forme négative correcte des phrases, individuellement ou par deux, avant de procéder à la mise en commun au tableau. Si certains élèves n'ont pas répondu correctement, faire observer la forme affirmative de ces phrases :

- Jacques a un ballon.

→ Jacques n'a pas de ballon.

- Elle a quatre amies.

→ Elle n'a pas d'amies.

- Nous aimons la musique.

→ Nous n'aimons pas la musique.

On peut faire un autre exercice. Il s'agit de produire des phrases, dans un premier temps soit à la forme affirmative, soit à la forme négative avec *ne... pas de/d'*, et dans un deuxième temps soit à la forme affirmative, soit avec la négation simple (*ne... pas*).

Laisser les élèves lire les questions et y répondre par écrit sur une feuille. Puis, faire un tour de la classe en alternant les questions pour chaque élève :

- Céline, tu as un livre ?

- Non, je n'ai pas de livre.

- Kim, tu aimes les poissons ?

- Oui, j'aime les poissons.

Si un élève n'a pas utilisé la négation correcte, le faire corriger par la classe et demander à un élève volontaire d'expliquer l'erreur qui a été commise.

Après observation du tableau page 58, les élèves peuvent transformer les phrases à la forme négative. Demander à chaque élève

d'écrire une ou deux phrases à la forme négative. Mettre en commun en demandant à des volontaires de venir écrire leurs phrases négatives au tableau.

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris les bases de la formation de la négation : la forme et la place des deux parties de la locution *ne... pas*. Quant à cet exercice, a pour but de retrouver l'ordre des mots dans une phrase négative. Pour cet exercice, demander aux élèves de travailler par deux et de recopier les réponses sur leur cahier. La correction se fera collectivement. On pourra enfin proposer à des volontaires d'écrire au tableau les phrases dictées par leurs camarades.

- Marie regarde quelque chose par la fenêtre.

→ Marie ne regarde rien par la fenêtre.

- Nous avons déjà visité la France.

→ Nous n'avons jamais visité la France.

La chanson - Le loup sympa

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - Ouvrez votre livre page 59.

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (le loup, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants

essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Mes mots

Cette page (page 59) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double page (pages 54 et 55), et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité « Qu'est-ce que tu manges ? ».

Jeux de rôles

- Travail par paires (deux élèves qui expriment leurs sentiments à propos de ce qu'on mange et ce qu'on aime manger)
- Préparation écrite
- Création d'un dialogue libre
- Encourager les élèves à employer les expressions déjà vues dans l'unité
- Inciter les élèves à jouer les rôles devant la classe
- Enrichir le vocabulaire en formant des phrases avec les mots étudiés

Grammaire

Forme affirmative et négative

Règle générale : la négation se forme en introduisant les particules ne ou n' avant le verbe et pas après le verbe :

Il va assister au spectacle. → Il ne va pas assister au spectacle.
 Il mange des légumes. → Ils ne mangent pas de légumes.

Forme affirmative	
articles définis	J'aime <u>la</u> soupe.
	Je mets <u>le</u> couvert.
articles indéfinis et partitifs	Il a <u>un</u> chien.
	Tu bois <u>du</u> café. (de l'eau)

Forme négative	
n'... pas (la, le, l', les)	Je n'aime pas <u>la</u> soupe.
ne ... pas	Je ne mets pas <u>le</u> couvert.
n'... pas de (d')	Il n'a pas <u>de</u> chien.
ne ... pas de (d')	Tu ne bois pas <u>de</u> café. (d'eau)

Mets les phrases suivantes à la forme négative :

1. La baleine est un poisson. → La baleine n'est pas un poisson.
2. J'ai vu ce film. → Je n'ai pas vu ce film.
3. Il trouve ses lunettes. → Il ne trouve pas ses lunettes.
4. Fermez la porte ! → Ne fermez pas la porte !
5. Elle va au pub. → Elle ne va pas au pub.
6. Pierre aime les carottes et les épinards. → Pierre n'aime pas les carottes et les épinards.
7. Loïc a un vélo et des patins à roulettes. → Loïc n'a pas de vélo et de patins à roulettes.

Communiquez-vous

Vocabulaire

> voudrais trois kilos
pommes de terre.
est-ce que j'achète ?
me-moi de l'argent.
petit déjeuner est prêt.
et un pain au chocolat.

Dictée

tomage _____
ruits _____
omme de terre _____
confiture _____
me _____
vire _____
tu _____
colat _____
au lait _____

58

59

101

1 Recherche « f » et colorie-le en orange.

des frites du fromage le flacon des fraises
le frigidaire des fruits frais la flûte des fleurs

2 Recherche « ph » et colorie-le en bleu.

les dauphins le phoque le pharaon le photographe
une phare un éléphant une fusée un téléphone

3 Écoute et choisis la bonne syllabe contenue dans les mots.

fenêtre forêt girafe famille

38

7 Relie.

du beurre du sucre du chocolat des œufs de la confiture du fromage du lait du pain

8 Entoure les lettres qui forment le mot :

fruit légume

9 Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- Tu dois rentrer à la maison. → Tu ne dois pas rentrer à la maison.
- Les enfants travaillent. → Les enfants ne travaillent pas.
- Il fait toujours froid l'été. → Il ne fait jamais froid l'été.
- Ses chats sont gris. → Ses chats ne sont pas gris.
- Elle aime tout. → Elle n'aime pas tout.
- Tu aimes les fraises. → Tu n'aimes pas les fraises.
- J'ai un ordinateur. → Je n'ai pas d'ordinateur.
- Les pâquerettes poussent en été. → Les pâquerettes ne poussent pas en été.
- Je vais à l'école tous les jours. → Je ne vais pas à l'école tous les jours.

4 Qu'est-ce que tu manges ?

Écoute et écris.

du fromage du pain des fruits du lait des légumes des œufs

5 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

beurre sucre eau

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

salade. Je confiture. de la kilos de Je
la prends Achète du trois voudrais
de et fromage et pommes de terre.

Je prends de la salade. Achète du fromage. Je voudrais trois kilos
et de la confiture. de pomme de terre.

10 Repère les noms des aliments dessinés à droite des mots mêlés.

Y	A	O	U	R	T	J	H
F	V	F	A	V	T	O	K
R	I	A	L	É	I	U	F
O	A	S	A	L	A	D	E
M	N	M	O	O	R	U	P
A	D	O	N	R	E	R	A
G	E	U	I	T	A	R	I
E	B	E	U	R	R	E	N

yaourt beurre pain
salade viande fromage

11 Décode les phrases suivantes. (en cursive minuscule)

Regarde la page 48.

Le prends des céréales. Le petit déjeuner est prêt.

12 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?
Je mange du pain grillé, du beurre et de la confiture.
- Qu'est-ce que tu manges au déjeuner ?
Je mange de la soupe, du riz et de la viande.
- Qu'est-ce que tu manges au dîner ?
Je mange du fromage.



60 à 65



42 à 45



Piste 51 à 54

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 60 → Le dialogue

Page 63 → L'alphabet phonétique

Page 65 → Récit

Pages 42, 43 et 44-le cahier →

Exercices

FIGURINES NOUVELLES

Je pars à la montagne. Je pars à la mer. Je pars à la campagne. Je pars visiter la ville.



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 60.**

Cette leçon permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves.

Leur demander de réagir librement en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Où sont-ils et où vont-ils pendant les vacances ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

Partons pendant les vacances !

Expliquer les mots suivants : *la montagne, la mer, la campagne, la ville...*

Leur demander où ils vont en vacances, ce qu'ils font, le type de vacances qu'ils aiment... Noter le vocabulaire correspondant au tableau, pour préparer l'exploitation de la double page suivante.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer les pages 60 et 61 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils découvrent le mot *vacances* et qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vais avec mes parents à la plage. (par exemple)**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

- **Où vas-tu pendant les vacances ?**

- **Quelle est l'importance des vacances ?**

- **Comment passer des vacances utiles ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je vais partir à la campagne. Je vais aussi retrouver mes amis.**

- **Je vais faire du ski et marcher dans la forêt.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Aline, Pauline et Marc). Les inviter à observer les documents. Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à l'école, à la plage, à la campagne, etc.).

Faire lire à haute voix le dialogue par un ou deux élèves. S'assurer de la compréhension des mots *montagne, campagne, mer, ville, etc.* en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute du dialogue pour jouer les rôles. Il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage (Aline : « *Je vais avec mes parents tous les jours, à la plage* »). Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective. On peut faire une activité qui permet de reprendre le thème lexical de cette double page et propose aux élèves de dire où vont les personnages pendant les vacances.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les élèves utilisent dans le dialogue pour exprimer

ce qu'ils vont faire. « **Je vais...** » ou « **Je pars...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce qu'Aline et Pauline disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?** ».

Pour clore la leçon, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

- **Qu'est-ce que Pauline va faire pendant les vacances ?**

- **Est-ce que Aline aime la plage ?**

- **Est-ce que Marc aime la plage ?**

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Regarde et lis

UNITÉ 1
Observe et écoute

Je vais faire du ski, marcher dans la forêt.

Moi, je vais aller au cinéma et manger des glaces.

Je vais partir au zoo pour voir les éléphants, les girafes et les tigres.

Je vais partir à la campagne. Je vais aussi retrouver mes amis.

Bonnes vacances !!!

Je vais partir à Lyon, je vais acheter des marionnettes.

60 61

Observation du dessin

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 60-61 : - **Ouvrez votre livre pages 60 -61** et cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Ils vont facilement reconnaître qu'il s'agit d'une conversation entre Aline et son amie et qu'elles parlent d'un projet de vacances.

Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Pauline et Aline

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Pauline et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je vais aller chez moi en France... (Pauline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que Aline fait pendant les vacances ?**

- **Elle va avec ses parents à la plage.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses opinions concernant ce qu'ils font pendant les vacances. Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils font pendant les vacances. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

- **Je vais partir au zoo pour voir les éléphants, les girafes et les tigres.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 62.**

Regarde et lis

- Avant de commencer la lecture du petit texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 62 et à observer le document. Leur demander d'observer l'image. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. L'image représente quelqu'un. Un homme qui part en vacances.

Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de l'unité « **Partons pendant les vacances ?** ».

La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le document seul, une première fois pour en découvrir le contenu.
- Lire le texte en expliquant les mots difficiles.
- Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.
- Aider les élèves à comprendre le document et les mots expliqués. - Faire lire le document aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire plus attentivement le document une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser

des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Les élèves répondent aux questions posées par le professeur mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Déroulement de la leçon

- Inviter les élèves à lire le texte.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.
- Expliquer petit à petit les mots difficiles.
- Poser des questions. (*Qu'est-ce qu'il va mettre dans son sac à dos ?*)
- Proposer la relecture de la page.
- Faire lire le texte à haute voix.
- Demander aux élèves de répondre aux questions par écrit. (Questions proposées par le professeur)
- Corriger les questions en se référant aux textes.
- Écrire la correction au tableau.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 62 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Le son : [o]

Objectif : Écouter, prononcer et lire le son [o].

Écoute et ferme les yeux

Les élèves se concentrent sur l'écoute des mots.

Écoute et répète

Mettre au tableau de feutre les figurines présentant les sons à faire travailler [o], on peut, bien sûr, ne retenir que les figurines déjà connues des enfants.

Si on préfère, on peut n'utiliser qu'une partie de ces figurines.

[o]

drôle, aube, agneau, sot, pôle, pot, ...

Lire le mot-support et le son à étudier.

Faire écouter et lire.

Faire écouter, repérer et lire.

Affiner l'audition. *Est-ce que tu entends [o] quand je dis : vélo, balle, colle, fenêtre, école, sac, porte ?*

Solliciter l'apprenant.

Lire *vélo, Ludo, robot* ; faire choisir et faire une phrase.

Ex. *Ludo est à vélo.*

Faire observer l'écriture cursive et la tracer au tableau.

Atelier d'écriture : mélanger les étiquettes-lettres (d, a, n, c, o, u, l, d).

Faire deux catégories : voyelles / consonnes.

Trouver des sons (syllabes) en utilisant une consonne et une voyelle.

La discrimination

On peut proposer le jeu de « Pigeon vole » en se servant des mots présentés en début d'activité (mots déjà connus et comportant des sons que les enfants, selon leur langue maternelle, ont tendance à confondre).

Dire le phonème sur lequel on va travailler et donner un ou deux exemples.

Après avoir choisi et dit le phonème sur lequel on veut travailler, par exemple [o], on donnera un ou deux exemples accompagnés des figurines.

Ensuite, l'enseignant devra dire un mot après l'autre, en mélangeant aux mots comportant le son retenu, d'autres mots qui ne le comportent pas ou qui comportent un autre son.

Les enfants qui devront travailler les yeux fermés pour ne pas imiter les copains, devront lever la main (= faire voler le pigeon) seulement quand le mot prononcé contient le son retenu.

Écoute et lis

Les élèves écoutent et lisent en même temps les mots sur leur livre.

Écrire les mots au tableau et demander à un enfant de venir souligner la lettre (ici o) qui apparaît dans chaque mot.

Les élèves pourront chercher d'autres mots comportant le même son, des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations (*moto, auto, carotte, escargot, etc.*)

Regarde et lis

Je pars pendant les vacances
J'ai mis beaucoup de choses dans
quatre ou cinq tee-shirts
des baskets et une casquette
S'il ne fait pas beau !
Je pars pendant les vacances
J'ai mis dans mon sac
un pantalon, une chemise
des lunettes et un appareil

L'alphabet phonétique international
Regarde et écoute

[o] voyelle orale
(ô, o, ot, au, eau, eaux)

ô : nôtre
o : moto, stylo, rose, frigo
ot : tricot
au : au, jaune, chaud, au revoir, chaussures, chaussettes
eau : eau, chapeau, château, manteau, tableau, rideau
eaux : eaux, chapeaux, châteaux, rideaux

stylo

chapeau

chaussettes

62

63

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 64.**

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves l'impératif.

Dans un premier temps, demander aux élèves de regarder les exemples donnés et d'observer la différence entre le mode impératif et le présent de l'indicatif.

Les élèves auront remarqué cette nouvelle construction de phrase sans sujet.

Inviter les élèves à observer en détail la conjugaison des verbes à l'impératif. Leur demander ensuite d'en déduire la conjugaison des verbes à l'impératif.

Avant de leur en laisser le temps, les inviter cependant à observer en détail la conjugaison des verbes à l'impératif :

Comment se construit la conjugaison ?

Qu'est-ce que vous remarquez pour la terminaison de la première personne (tu) ?

L'impératif se construit sur la même base de conjugaison que celle du présent de l'indicatif mais ne comporte que trois personnes (*tu*, *nous* et *vous*) dont les sujets n'apparaissent pas devant le verbe. La première personne (*tu*) perd le *s* du présent pour les verbes en *-er*, mais le conserve pour les autres verbes (*prends*, *fais*).

Il existe quatre exceptions. Les verbes *avoir*, *être*, *savoir* et *vouloir* construisent leur impératif sur la base du subjonctif : *aie*, *sois*, *sache*, *veuille*.

Demander ensuite à un ou plusieurs volontaires de venir compléter les conjugaisons au tableau. Les autres élèves peuvent intervenir s'ils voient des erreurs lors de cette correction.

La dernière étape est de découverte de l'impératif : il s'agit de comprendre ce qu'expriment les phrases qui sont à l'impératif

et donc de découvrir les trois emplois principaux de ce mode.

Expliquer aux élèves que les phrases impératives expriment un ordre, une invitation ou un conseil.

Demander à un ou plusieurs volontaires de dire à quelle catégorie ces phrases correspondent :

- **Prends le sac (intonation d'ordre) ! Qu'est-ce que ça exprime ?**

→ Un ordre.

- **Faites attention (intonation bienveillante, de conseil). Qu'est-ce que ça exprime ?**

→ Un conseil, etc.

On peut demander aux élèves de dire la différence entre l'impératif et le présent de l'indicatif en écrivant des phrases soit à l'impératif soit au présent de l'indicatif.

Après avoir fait l'exercice individuellement, les élèves peuvent comparer leurs réponses par deux. Pour la correction collective, insister pour que les élèves lisent les phrases avec l'intonation, surtout à l'impératif.

On peut aussi faire un exercice pour but de travailler les différentes valeurs de l'impératif: *ordre* ou *conseil*. Il s'agit pour les élèves de produire des phrases impératives (*ordre* ou *conseil*). Pour la mise en commun, demander à plusieurs volontaires de proposer leurs phrases et inviter la classe à corriger les éventuelles erreurs. Veiller à la bonne conjugaison des verbes.

Récit - Voyage au pays des rêves

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 65.**

Tu comprends ?

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 65 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Leur demander

de se concentrer sur l'illustration et le titre « Voyage au pays des rêves ».

Demander aux élèves de lire le récit individuellement et à voix basse. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils ont compris. Leur laisser ensuite quelques minutes par deux pour répondre aux questions proposées par le professeur. Ils doivent pour cela répondre tranquillement aux questions et y chercher les réponses.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Regarde et écoute

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois le récit. Passer à la première écoute. Le récit enregistré est introduit par la voix d'un narrateur. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves

volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le récit, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Cet exercice doit précéder la lecture du texte

- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ?
- Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture.
- Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient.

La lecture du texte

Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu. On pourra alors revenir sur le titre « Voyage au pays des rêves ».

Lire le récit en expliquant les mots difficiles. Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le récit.

Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent.

Aider les élèves à comprendre le récit et les mots expliqués.

Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves.

Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

Mes mots

Cette page (page 65) permet de fixer le vocabulaire découvert dans la double

Auto-évaluation (unité 6-10)

● Tu sais dire ces mots en français ?

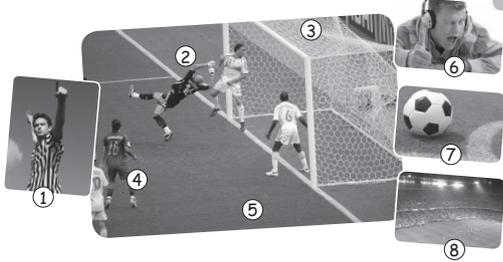
Mon score :
..... / 6



le tigre le lion le jus de pomme le poisson le jus d'orange le poulet

● Tu sais dire ces mots en français ?

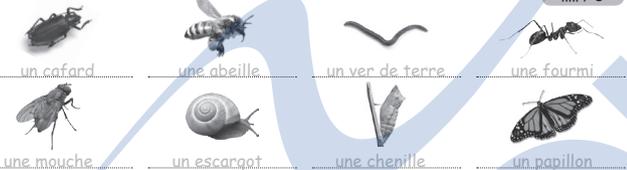
Mon score :
..... / 8



① l'arbitre ② le gardien de but ③ le but ④ un joueur
⑤ le terrain ⑥ le reporter ⑦ le ballon ⑧ les spectateurs

● Tu sais dire ces petits animaux en français ?

Mon score :
..... / 8



un cafard une abeille un ver de terre une fourmi
une mouche un escargot une chenille un papillon

46

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 10



des fruits des légumes de la salade un yaourt
du beurre du pain de la confiture des croissants
du sel du fromage

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 10



des lunettes un cartable une chemise une casquette
des baskets un appareil photo une marionnette des glaces
la plage la campagne

Évalue ton travail. Super ! Pas mal ! À revoir !

47