

# L'Amitié

Nouvelle édition

# 2

GUIDE  
PÉDAGOGIQUE



## L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : [info@alrowadpub.com](mailto:info@alrowadpub.com)

Site web : [www.alrowadpub.com](http://www.alrowadpub.com)

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b>	<b>P. 4</b>
<b>Contenus</b>	<b>P. 5</b>
<b>Réflexions méthodologiques</b>	<b>P. 6</b>
<b>Avant de commencer</b>	<b>P. 8</b>
<b>Unité 0</b>	<b>P. 9</b>
<b>Unité 1</b>	<b>P. 11</b>
<b>Unité 2</b>	<b>P. 17</b>
<b>Unité 3</b>	<b>P. 25</b>
<b>Unité 4</b>	<b>P. 33</b>
<b>Unité 5</b>	<b>P. 41</b>
<b>Unité 6</b>	<b>P. 49</b>
<b>Unité 7</b>	<b>P. 57</b>
<b>Unité 8</b>	<b>P. 65</b>
<b>Unité 9</b>	<b>P. 73</b>
<b>Unité 10</b>	<b>P. 81</b>

## AVANT-PROPOS

**L'amitié** est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

**L'amitié** peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, **L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

**L'amitié** offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages. L'unité 0, intitulée « Rappelez-vous ! », permet d'établir un premier contact avec le français et l'univers de la méthode.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



# Tableau des contenus

	Objectifs Communicatifs	Grammaire	Lexique / Vocabulaire	Culture	Chanson / Poésie
<b>1</b> P. 8	À l'école ! - Tu aimes l'école ? - Oui, j'aime l'école ... - J'adore le sport ... - Je déteste les sciences ...	- Le son [e] - Des exemples (venez - nez - pied ...) - Les voyelles (a - o - ...) - La liaison [z] - [l] ... - Les verbes du 1 <sup>er</sup> groupe au présent - V. parler (je parle - tu parles ...) - V. jouer (je joue - tu joues ...) - Petit exercice (phrases courtes en utilisant v. parler au présent)	- En classe, il y a ... - Dans un carabale, il y a ... - Les chiffres (20-30) - Mots, petites phrases à communiquer	- Un arbre (l'olivier) - Les parties d'un arbre	- En classe - Les canards
<b>2</b> P. 14	Où es-tu ? - Où es-tu maintenant ? - Je suis à ... - Je suis dans ... - Où est-ce que vous êtes maintenant ? - Nous sommes dans ... - Nous sommes chez ...	- Où vas-tu ? - Je vais à la montagne. - Moi, je vais manger parce que j'ai faim. - Les verbes du 1 <sup>er</sup> groupe au présent - V. parler (nous parlons - vous parlez ...) - Petit exercice (phrases courtes en utilisant v. parler au présent)	- Les parties du corps - Les cheveux / le nez / le bras / le ventre / la bouche ... - Les moyens de transports - Un avion / un camion / un bateau ... - Mots, petites phrases à communiquer	- La tour du royaume	
<b>3</b> P. 20	Où vas-tu ?				
<b>4</b> P. 26	À Paris	- Les monuments de Paris - Je suis à Paris. - Je vois la tour Eiffel. - C'est le Louvre. - C'est l'Arc de Triomphe.	- L'eau qui nous fait vivre - Les formes de l'eau - La neige / les glaçons ... - Mots, petites phrases à communiquer	- À Paris, je visite ... - Le parc Monceau - Les Champs-Élysées - La Maison de la radio ...	- Madame Fusée
<b>5</b> P. 32	Quel temps fait-il ?	- Quel temps fait-il ? - Quel temps fait-il aujourd'hui ? - Il fait froid. - Il fait chaud. - Il y a du vent ...	- Les quatre saisons - L'hiver (en hiver, neige clair) - Le printemps (au printemps, il fait beau ...) - L'automne (en automne, il pleut ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- Un drôle d'histoire de loup - J'aime ma maison chaude.	
<b>6</b> P. 38	Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?	- Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ? - Je prends des céréales. - Moi, je prends ... - Je prends une tartine au chocolat.	- Sur la table, je vois ... - Du pain / de la salade / une nappe / une fourchette ... - Au petit déjeuner, je prends (des croissants - du café au lait - des céréales ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- Mon petit chat	
<b>7</b> P. 44	Quelle heure est-il ?	- Quelle heure est-il ? - Il est ... heure(s). - Il est une heure. - Il est trois heures ...	- Une journée (l'aurore - le matin - l'après-midi ...) - Les animaux domestiques - Le coq - le cheval - la vache - la chèvre - le perroquet ... - Mots, petites phrases à communiquer		
<b>8</b> P. 50	Les yeux et les couleurs	- Les yeux et les couleurs - Tu as les yeux de quelle couleur ? - J'ai les yeux verts. - J'ai les yeux ... - De quelle couleur est le rideau ? - Le rideau est (rouge - bleu ...)	- Quelle couleur ! - La voiture est bleue. - Le pantalon est bleu. - (marron - beige - gris - brun - jaune ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- Les yeux pour voir les choses - (Le soleil - la paupière - l'iris ...) - (des lunettes - une loupe - un microscope ...)	
<b>9</b> P. 56	Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?	- Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ? - Je mets une robe rose. - Je mets un pantalon bleu. - Je mets un tee-shirt violet. - Je mets ...	- Les vêtements d'été et les vêtements d'hiver (un pyjama - un chapeau - un tee-shirt - un anorak ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- Le pont du roi Fahd	
<b>10</b> P. 62	La fête de la classe	- La fête de la classe - J'aime la maîtresse. - J'aime mes camarades. - Bonne fête à tous. - C'est la fin de l'année. - Vive les vacances.	- La fête de la classe - (la loterie - les jeux - vive les vacances - les chants ...) - Mots, petites phrases à communiquer	- Une école de rêve - Mémorier tu dors	

## RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

### Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue **L'amitié** ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

### Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé-sa propre langue-, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les médias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons

étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

### Choix méthodologiques

#### **La thématique**

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

#### **La progression**

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

#### **Compétences orales**

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

#### **Intonation**

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

## AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

### **Le français, une nouvelle discipline**

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.
- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...
- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtraient déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

**L'amitié**, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe).

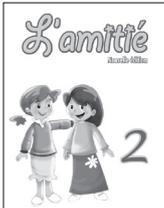
On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.



4 à 7



4 à 5



Piste 1 à 3

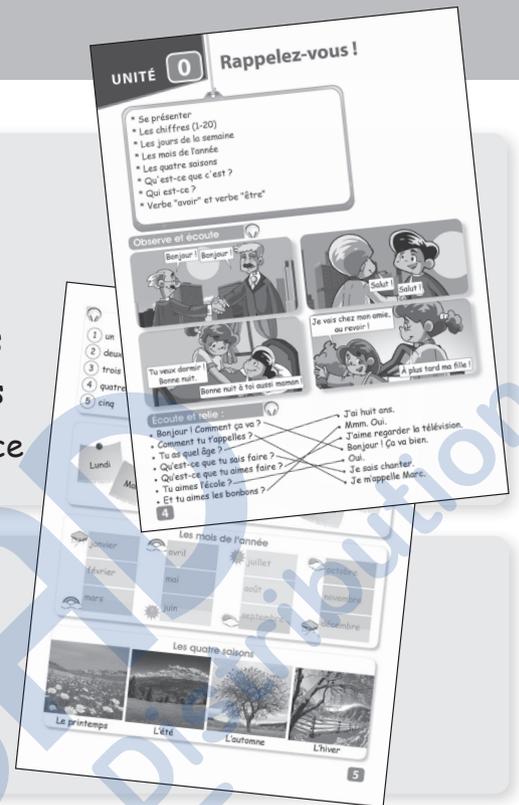
## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → Le dialogue

Page 4 → Écoute et relie

Page 5 → Les chiffres/Les jours/Les mois/Les saisons

Page 5-le cahier → Exercice



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 4.**

Cette introduction au premier cours de français est à faire en lange maternelle.

Saluer et se présenter en langue maternelle.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, Paul, la mère, un homme, etc.).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- **Bonjour Tom !**

- **Bonjour ! (réponse attendue).**

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- **Voilà Carine. C'est Carine.**

Repasser le CD autant de fois que nécessaire pour bien comprendre les mots et les phrases.

## Questions / Réponses

L'exercice page 4 « Écoute et relie » permet de réemployer les questions et les réponses vues déjà pour « se présenter » et « présenter quelqu'un ».

Les élèves peuvent travailler par deux pour associer les deux colonnes d'après l'enregistrement et reconstituer les questions et les réponses pour former un dialogue.

Leur faire recopier les phrases complètes dans leur cahier et vérifier la bonne utilisation de la ponctuation.

## Livre élève p. 5

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de un à vingt, les jours de la semaine, les mois de l'année et les quatre saisons.

## Écoute et répète

Ces exercices doivent favoriser une articulation et une prononciation correctes. Veiller à la prononciation des chiffres. On prononce les chiffres de la façon suivante : **un** [ɛ̃], **deux** [dø], **trois** [trwa], **quatre** [katr], **cinq** [sɛ̃k] ou [sɛ̃], **six** [sis], **sept** [sɛt], **huit** [uit], **neuf** [nœf], **dix** [dis], **onze** [ɔ̃z], **douze** [duz], **treize** [trɛz], **quatorze** [katɔʁz], **quinze** [kɛ̃z], **seize** [sɛz], **dix-sept** [di(s)sɛt], **dix-huit** [dizuit], **dix-neuf** [diznœf], **vingt** [vɛ̃ ; vɛ̃t].

## Livre élève p. 6

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la double page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », et le présentatif « C'est », C'est une gomme. Par exemple (quelque chose) le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : *une trousse, un livre, un cahier, un crayon, un stylo, une gomme* et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

On peut faire la même chose une activité ludique : la question « Qui est-ce ? », le présentatif « C'est », C'est Monsieur Dupont. Par exemple (quelqu'un)

## Livre élève p. 7

Cette rubrique grammaticale a pour but de

faire découvrir aux élèves le singulier et le pluriel des verbes « être » et « avoir » et les pronoms personnels *je, tu, il, elle, nous, vous, ils* et *elles*. Leur demander d'observer la conjugaison.

Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison du verbe **avoir** et **être** au présent.

## Le verbe « avoir » et « être »

Dans la page 7 est introduite le verbe **avoir** et **être** avec les trois premières personnes du singulier et les trois premières personnes du pluriel. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ce verbe, de remémorer aux élèves la conjugaison et l'emploi du verbe **avoir** et **être**.

Ici, le but est de travailler la conjugaison au présent du verbe **avoir** et **être** aux trois premières personnes du singulier et du pluriel. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au présent, en relation à leur graphie. Dans un premier temps, écrire les trois formes *avons, avez, ont*, par exemple, au tableau, et demander aux élèves de se remémorer leur prononciation. Insister à nouveau sur le fait que pour *avons*, le *s* ne se prononce pas.

Après, leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre : les questions « Qu'est-ce que tu fais ? » et « Qu'est-ce que tu aimes ? » les réponses « Je joue de la guitare. » et « J'aime peindre. »

Qu'est-ce que c'est ?

C'est un livre. C'est une trousse. C'est une règle. C'est une gomme.

Qui est-ce ?

C'est Marc ! C'est Aline !

C'est le père de Marc et d'Aline ! C'est la mère de Marc et d'Aline !

C'est Monsieur Dupont ! C'est Madame Martin !

QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

Je joue au football. Je joue de la guitare.

QU'EST-CE QUE TU AIMES ?

J'aime peindre. J'aime faire la cuisine.

QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

Je joue au football. Je joue de la guitare.

QU'EST-CE QUE TU AIMES ?

J'aime peindre. J'aime faire la cuisine.

QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

Je joue au football. Je joue de la guitare.

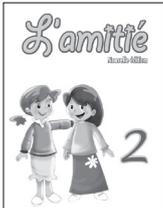
QU'EST-CE QUE TU AIMES ?

J'aime peindre. J'aime faire la cuisine.

Conjugaison du verbe "avoir" et "être" au présent	
Le verbe avoir	
Je suis	Tu es
Il est	Elle est
Le verbe être	
Je suis	Tu es
Il est	Elle est



8 à 13



6 à 7



Piste 4 à 9

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 8 → Le dialogue

Page 9 → Des actions

Page 10 → Vocabulaire

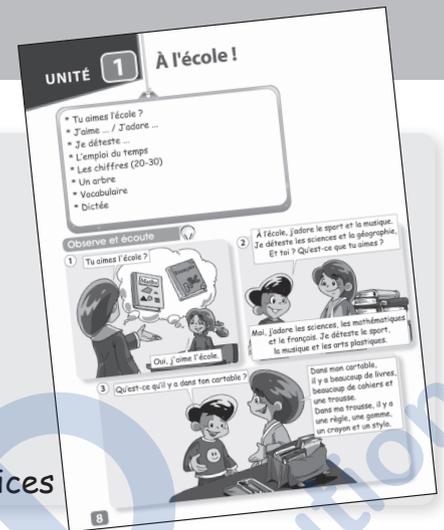
Page 11 → Écoute et répète

Page 12 → Les chiffres

Pages 6 et 7-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

une porte, une fenêtre, un tableau, un chiffon, vingt, vingt et un, vingt-deux, vingt-trois, vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf, trente



## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par des activités qui vont donner l'occasion de présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 8 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Tu aimes l'école ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : « À l'école ! ». Leur faire repérer le mot *collège* et l'écrire au tableau. Il est possible de leur donner également le mot *école*, qu'ils connaissent déjà et qui sera utile pour les activités suivantes, et de leur

expliquer la différence entre les deux mots. L'école est un mot général qui désigne toutes les classes de la maternelle au lycée (de 3 à 18 ans). Le collège désigne plus particulièrement la première partie de l'école secondaire (où vont les élèves de 11 à 18 ans).

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre aux pages 8-9 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce aux illustrations, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à l'école, plus précisément en classe.

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les jeunes utilisent dans

le dialogue pour exprimer leurs goûts. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline aiment et sur leur réaction.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

- **Qu'est-ce que tu aimes à l'école ?**

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline adorent et sur ce qu'ils détestent à l'école.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Expliquer en langue maternelle à quoi sert les dessins. Les dessins permettent de comprendre globalement l'aventure de Marc et Aline. Il ne faudra donc pas chercher une équivalence exacte entre les dessins et les phrases du dialogue. C'est plutôt le cadre qui est représenté.

Faire observer les dessins. Laisser aux enfants le temps de regarder et de repérer les éléments qui sont dessinés plusieurs fois et qui constituent le cœur du dialogue.

Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui peut se passer, faire des hypothèses sur le dialogue représenté.

Une seule écoute ne sera pas suffisante, mais on peut demander en langue maternelle de « dire et raconter » ce qui s'est passé. Veiller à ce que les enfants ne traduisent pas mot à mot, mais leur demander d'essayer plutôt de

donner en langue maternelle des détails ou des interprétations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : la maîtresse, Marc, Aline et une élève.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On pourra rendre les élèves plus attentifs à un certain nombre d'éléments qui leur seront utiles ensuite, chaque fois qu'ils auront à écouter un document sonore : Combien de personnes parlent ? Qui parle ? Que fait chacun des enfants ? Comment il s'agit de la première écoute en français, toutes ces questions seront posées en langue maternelle, très rapidement elles seront en français.

Demander aux élèves de lire l'emploi du temps page 9 et s'assurer qu'ils sont bien compris. Les élèves repèrent l'emploi du temps correct. Cette activité peut être proposée en classe ou réalisée à la maison. Les élèves doivent présenter leur emploi du temps à l'école en précisant ce qu'ils aiment ou détestent.

Exemple : *Salut Alice,  
Moi, j'habite à Paris et l'école, c'est nul. Je déteste les cours : les maths, le français et l'histoire géo. Les copains sont sympas mais les profs, non.*

*Au revoir,*

*Fred*

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer la lecture de quelques productions à la classe. Lors de la lecture commune, les autres élèves peuvent proposer d'autres corrections. Ramasser ensuite les textes pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la maîtresse, Marc, Aline et une élève

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la maîtresse, Marc, Aline et une élève). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Oui, j'aime l'école. (une élève, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Reconstitution du dialogue

Procéder ensuite à la reconstitution du dialogue. Les enfants devront retrouver les phrases dites par Marc, la maîtresse et Aline. Cette phase est très importante pour arriver progressivement à une bonne articulation du français et à la maîtrise de l'intonation. Il faudra donc que les enfants fassent « comme Marc » ou « comme Aline ».

Il est aussi important d'utiliser le CD au mieux, c'est-à-dire faire écouter autant de fois qu'il est nécessaire le passage du dialogue et non pas lire soi-même la ou les répliques.

C'est le CD en effet qui présente des voix différentes et qui va aider à une construction progressive d'une compétence de communication.

### Mes mots - En classe, il y a...

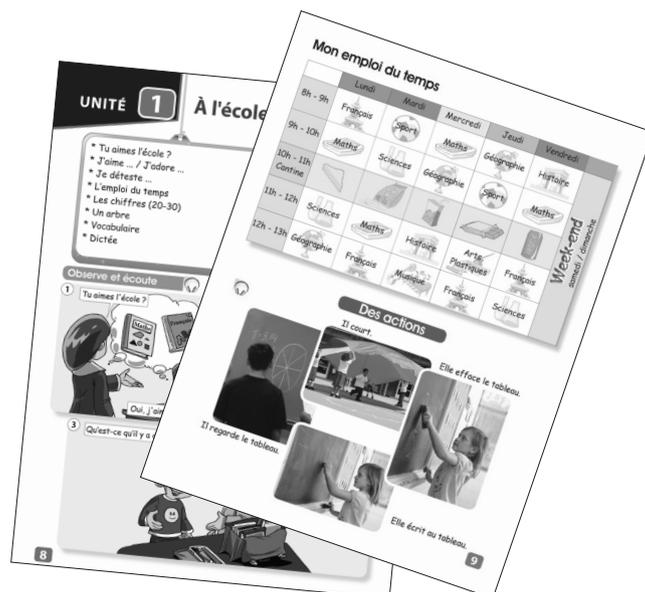
L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à l'école introduit dans le dialogue.

### Mon cartable

Avant de travailler avec le livre, prendre le cartable d'un des élèves ou un cartable préparé à l'avance et poser la question *Qu'est-ce qu'il y a ?* (en langue maternelle si nécessaire). Sortir les objets un à un et les présenter. On peut aussi utiliser les figurines. En présentant les objets se servir systématiquement des articles *un* ou *une* :

- **une gomme, une règle, une trousse, un stylo, un crayon**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.



## « Il y a... »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le présentatif :

« *il y a* ».

Demander aux élèves d'observer la page 10 et de retrouver dans la page les formulations équivalentes.

Après la mise en commun, les inviter à observer la structure commune « *il y a* » et à comprendre ce qu'elle signifie. Ils peuvent facilement repérer qu'elle a une fonction de présentatif. Pour s'assurer que les élèves ont compris qu'il s'agit d'exprimer la présence de quelqu'un ou de quelque chose dans un lieu, leur donner d'autres exemples :

- Dans la classe, il y a un tableau et des bureaux.

Il est possible de continuer avec une série d'autres exemples pour montrer qu'*I/ y a* s'utilise de façon invariable avec un singulier et un pluriel, et indifféremment pour exprimer la présence de personnes ou de choses :

- Dans la classe, il y a des élèves, il y a une table, etc.

Insister sur le fait qu'on ne peut, en français, utiliser le verbe *être* pour désigner la présence en remplacement de *il y a*, comme c'est le cas dans beaucoup d'autres langues. Corriger systématiquement les élèves qui produiraient des phrases du type :

- Dans la classe, sont douze filles et quatorze garçons. → Dans la classe, il y a douze filles et quatorze garçons.

## Phonétique

Cette rubrique met le point sur la liaison. Elle aborde cependant de manière plus générale les sons [z], [n], [v], [r], [t], [k].

Former des groupes de deux élèves. Leur demander de s'entraîner à lire les mots en se

concentrant sur la prononciation des sons [s] et [z]. Leur expliquer que le signe ̣ indique une liaison et que l'on lie les deux mots avec les sons [z], [n], [v], [r], [t], [k].

Leur laisser quelques minutes pour s'entraîner et passer dans les groupes pour éventuellement corriger la prononciation.

**Pour la mise en commun**, demander à un élève volontaire de prononcer à haute voix les mots. Laisser les autres réagir aux mots prononcés, et les inciter à repérer les erreurs éventuelles - **Vous êtes d'accord avec la prononciation de ces mots ?**

Passer ensuite l'enregistrement des mots et inviter les élèves à se concentrer et à comparer l'énoncé avec celui précédemment prononcé par l'élève. Pointer les erreurs commises et faire répéter les mots enregistrés à la classe. Procéder de même pour chaque mot de l'exercice en changeant d'élève « énonciateur » à chaque fois.

Pour clore l'activité, passer intégralement l'enregistrement et demander aux élèves de répéter chaque mot.

Il est important de leur faire remarquer que le *s* peut se prononcer de deux manières selon sa place dans le mot ou dans la phrase. À l'intérieur d'un mot, il se prononce toujours [s] sauf lorsqu'il est placé entre deux voyelles

**Grammaire**

[e] → venez / restez / chez moi / nez  
[ɛ] → pied  
[ɛ] → tes / ses  
[ɛ] → parler / parler / arriver

**Écoute et répète**

Dans un cartable : un animal, deux amis, trois hommes, quatre amis, cinq ans, six amis

En classe : sept ans, huit hommes, neuf ans, dix ans, onze ans

**Les voyelles**

Pour chaque mot proposé, donnez le nombre de voyelles.

porte	vache	voyelle	ordinateur	chocolat
deux(2)	deux(2)	quater(4)	cinq(5)	trois(3)
lait	rectangle	tableau	télévision	dentiste
deux(2)	trois(3)	quater(4)	cinq(5)	trois(3)

(*cuisine, maison*), dans ce cas, il se prononce [z].

Lorsque le *s* est situé en fin de mot, il ne se prononce en général pas, sauf quand il est à la fin d'un déterminant (*les, mes, des...*) ou d'un pronom personnel (*nous, ils, ...*) précédant un nom ou un verbe commençant par une voyelle ou un *h* muet. Dans ce cas, on fait la liaison entre les deux (*les histoires, nous habitons, vous aimez, ils ont, ...*).

Enfin, le double *s* permet de prononcer le son [s] entre deux voyelles (*bandes dessinées, princesse*).

Les élèves peuvent ensuite s'amuser à répéter les mots le plus rapidement possible.

### Les nombres de 20 à 30

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de vingt à trente.

Cette activité consiste à compléter des suites de nombres d'après un enregistrement. Faire d'abord observer les nombres apparaissant sur le livre et demander aux élèves de faire des suppositions quant à la suite. Les élèves sachant compter jusqu'à 20, ils peuvent aisément remarquer qu'il suffit d'ajouter les nombres de 1 à 9 à la dizaine pour former un nouveau nombre. Leur faire remarquer que pour 21, 31, 41, etc., *un* est précédé de la conjonction «*et*», alors que pour tous les autres nombres, les deux parties sont liées par un trait d'union.

### Présentation du lexique

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes.

Présenter ensuite les autres mots nouveaux «*l'olivier*» «*le tronc*» «*les racines*» «*l'écorce*» «*les feuilles*» et «*les branches*».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12

de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux et présenter les figurines correspondantes : «*la feuille*» «*l'olive*» et «*un arbre*».

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà. Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la deuxième partie de la page 12 et questionner. Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

### À toi

Cette activité page 13 permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés dans cette unité pour exprimer ses goûts concernant l'école.

- **J'aime l'école. (par exemple)**

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils aiment, adorent ou détestent à l'école, et aussi sur ce qu'ils font. Ils peuvent observer l'illustration pour construire un dialogue.

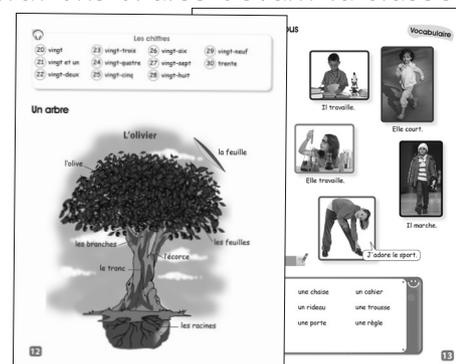
- **Qu'est-ce que tu détestes à l'école ?**

- **Je déteste les maths.**

- **Qu'est-ce qu'il fait ?**

- **Il marche.**

Veiller à la correction phonétique lors des présentations orales devant la classe.



1 Devine et écris la question.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Comment tu t'appelles ?<br>Je m'appelle Marc. | 5. Qu'est-ce que tu aimes ?<br>J'aime les fruits.                 |
| 2. Quel âge as-tu ?<br>J'ai huit ans.            | 6. Qu'est-ce que tu bois ?<br>Je bois du jus d'orange.            |
| 3. Comment ça va ?<br>Ça va bien, merci.         | 7. Qu'est-ce que tu aimes faire ?<br>J'aime colorier et dessiner. |
| 4. Qui est-ce ?<br>C'est ma sœur, Aline.         | 8. Qu'est-ce que tu manges ?<br>Je mange des céréales.            |

2 Complète les phrases avec :

Bonjour au revoir Bonne nuit

1. Maman, je vais chez mes amis, \_\_\_\_\_ au revoir \_\_\_\_\_.
2. Aline, tu veux dormir ? \_\_\_\_\_ Bonne nuit \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ Bonjour \_\_\_\_\_ Aline ! Tu vas à l'école ?



3 Associe les répliques et mets le bon numéro dans les cases.

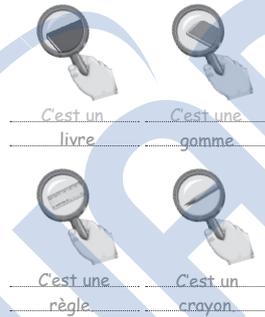
- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Salut ! Ça va ?               | 3. J'ai huit ans.           |
| 2. Comment tu t'appelles ?       | 8. Au revoir !              |
| 3. Tu as quel âge ?              | 1. Oui, ça va, merci.       |
| 4. Qu'est-ce que tu fais ?       | 7. C'est une trousse.       |
| 5. Qu'est-ce que tu sais faire ? | 6. J'aime la cuisine arabe. |
| 6. Qu'est-ce que tu aimes ?      | 4. Je regarde la télé.      |
| 7. Qu'est-ce que c'est ?         | 5. Je sais jouer du saxo.   |
| 8. Au revoir !                   | 2. Je m'appelle Marc.       |

4

4 Écoute et écris.

dix et dix	font	20 vingt
cinq et deux	font	7 sept
deux et trois	font	5 cinq
sept et cinq	font	12 douze
huit et sept	font	15 quinze
six et sept	font	13 treize
quatre et trois	font	7 sept
un et quatre	font	5 cinq
quinze et deux	font	17 dix-sept
neuf et neuf	font	18 dix-huit

5 Qu'est-ce que c'est ?



6 Relie pour deviner les mois de l'année.

jan	i	janvier
fév	tembre	février
ma	embre	mars
av	in	avril
ma	vier	mai
ju	obre	juin
jui	rs	juillet
ao	llet	août
sep	embre	septembre
oct	nier	octobre
nov	ril	novembre
déc	ût	décembre

7 Entoure et écris les saisons.



Les quatre saisons sont : printemps, hiver, été, automne.

5

1 De quels cours s'agit-il ? Choisis dans la liste :

Gymnastique Lecture Mathématiques Natation Dessin Informatique



Mathématiques Dessin Natation Lecture Informatique Gymnastique

2 Écoute et écris.

Qu'est-ce qu'il y a dans la classe ?

une chaise une porte une table un tableau un mur une fenêtre

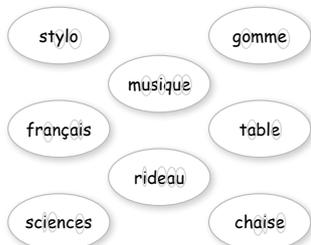


une table une fenêtre une porte un tableau une chaise un mur

3 Associe et recopie.

- |      |       |          |
|------|-------|----------|
| rè   | lo    | règle    |
| go   | sse   | gomme    |
| car  | mme   | cartable |
| cla  | sse   | classe   |
| sty  | table | stylo    |
| trou | gle   | trousse  |

4 Écoute et entoure les voyelles.



5 Écoute et écris.

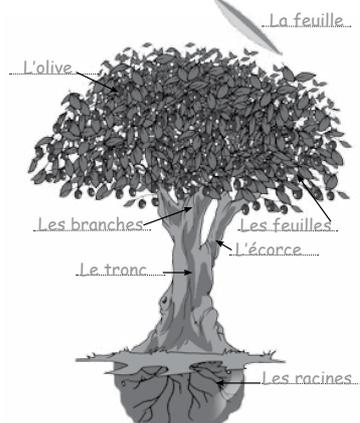
- vingt + cinq = 25 vingt-cinq      deux + vingt-huit = 30 trente
- trois + vingt-six = 29 vingt-neuf      six + vingt-deux = 28 vingt-huit
- vingt et un + quatre = 25 vingt-cinq

6 Repère dans la grille six objets de la classe.

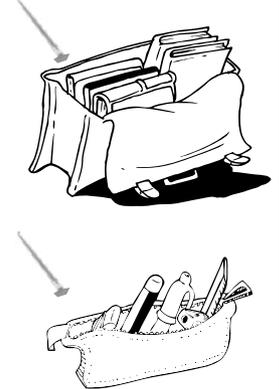
T	R	O	U	S	S	E
C	G	O	M	M	E	Ç
T	I	F	E	O	L	R
S	T	Y	L	O	I	A
U	N	S	V	E	V	Y
B	F	P	I	U	R	O
R	È	G	L	E	E	N

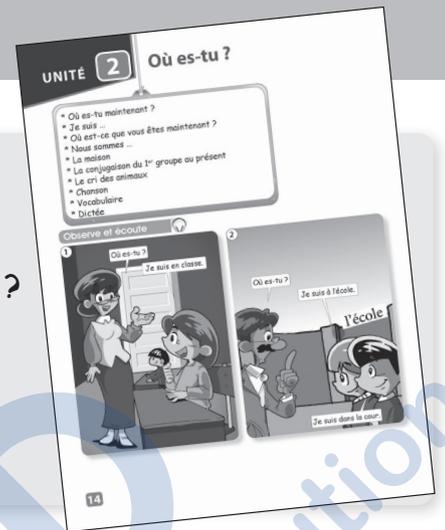


7 Écris les parties de l'olivier.



8 Colorie.





14 à 19



8 à 11



Piste 10 à 13

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 14 → Le dialogue

Page 15 → Où es-tu maintenant ?

Page 16 → La maison

Page 18 → Chanson

Page 8-le cahier → Exercice

## Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 14-15 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

## - Où es-tu ?

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

*Où es-tu ?* Expliquer le sens des phrases.

Proposer une première écoute du dialogue, sans lire la transcription que les élèves auront masquée à l'aide d'un cache. Demander aux élèves de réagir par rapport à ce qu'ils ont

compris.

Écouter une deuxième fois le dialogue, soit intégralement, soit de manière fractionnée.

Faire deviner le sens des mots (*séjour, cuisine, bulles, cour, etc.*) et demander à un ou plusieurs élèves volontaires de les mimer.

Pour clore l'activité de compréhension, écouter une dernière fois les dialogues, avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Proposer à plusieurs élèves de lire les dialogues à haute voix en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Paul, Marc, Aline, la maîtresse, Monsieur Pierre, la mère).

Faire écouter les dialogues et faire retrouver les personnes qui parlent : Paul, Marc, Aline, la maîtresse, Monsieur Pierre, etc.).



mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la maîtresse, Monsieur Pierre ou la mère). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de cette leçon. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les photos qu'ils voient et leur poser la question :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Les élèves peuvent répondre à cette question

en français, ils connaissent déjà le mot maison. Ils reconnaîtront facilement le plan d'une maison, et peuvent deviner qu'il s'agit d'une maison. Ils peuvent répondre à cette question en langue maternelle. Leur demander à quoi correspond chaque pièce de la maison, pour introduire les mots suivants : *la chambre, la cuisine, l'entrée, la salle de bains, etc.*

- **C'est une maison.**

Attirer ensuite leur attention sur le titre de la leçon : « **La maison** ». Ils peuvent donc comprendre que le thème de la leçon est celui de la maison.

Continuer l'exercice en posant d'autres questions à différents élèves de la classe de manière à introduire quelques mots de vocabulaire utiles aux activités qui suivront :

- **Tu habites dans un appartement ou dans une maison ?**

(Si besoin est, dessiner une maison au tableau pour illustrer le mot et un immeuble pour représenter l'appartement.)

- **Tu es seul dans ta chambre ou avec ton frère / ta sœur ?, etc.**

Écrire tous les mots nouveaux ou les mots clés au tableau.

Demander aux élèves de se concentrer sur les différentes pièces de la maison. Procéder à une première écoute, les élèves se concentrent sur l'illustration pendant l'écoute.

Pour clore l'activité de compréhension, passer une dernière fois l'enregistrement. Il est possible de faire ensuite lire à haute voix les phrases par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

## Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 17.**

## Les verbes en « -er » au singulier

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du premier groupe (Verbes en -er).

Trois nouveaux verbes du premier groupe apparaissent dans l'unité précédente : *aimer, adorer, détester*. L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des trois premières personnes du verbe « parler » en observant la règle grammaticale.

Insister sur la présence du **-s** à la deuxième personne du singulier et surtout sur le fait qu'il ne se prononce pas. Insister aussi sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un **h** muet, le pronom personnel *je* change en *j'*.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que le **s** final de *parles* ne se prononce pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe comme « parler » aux trois premières personnes du singulier. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans

le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser. Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « parler » qui correspondent aux pronoms *je, tu, il* et *elle*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas les [s] de la forme *parles* et ni le [e] de la forme *parle*.

On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : le **s** final de *parles* et le **e** final de *parle* ne se prononcent pas.

## Avant de commencer

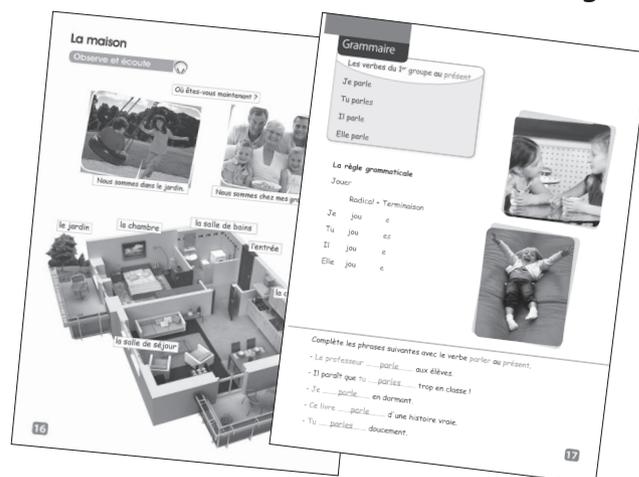
Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

## Présentation du lexique

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

Travailler d'abord avec les figurines



(préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : (*une vache, un mouton, un âne, un canard, un coq, etc.*).

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

De la même façon, présenter quelques animaux en utilisant les chiffres par exemple : trois poules, quatorze vaches, vingt canards, dix ânes.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *une vache, un mouton, un âne, un canard, un coq, etc.* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes.

S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Philippe, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 18.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Carla, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (*une vache, un mouton, un canard, un coq, etc.*). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (*une vache, un mouton, un canard, un coq, etc.*).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter

librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Les enfants essaient de mimer le cri des animaux.

### Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles. Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour chaque production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction. Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles. Les scores sont inscrits dans le tableau.

Dans l'exemple donné, la production linguistique est correcte, l'équipe marquera trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte. L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué le plus de points aura gagné. Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

## La chanson - Les canards

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 18.**

### L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 18 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros canards de couleur.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

### Regarde et écoute

Cette deuxième partie de la page présente cette fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans la première partie de la page. Quand des mots nouveaux

ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

### Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une

mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en cinq groupes (il y a cinq séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) : Quels bavards... ces canards !

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) : Ils ne disent... que bêtises !

Troisième séquence (troisième bande de papier) : À plein bec ! Est-ce grec !

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) : Italien ! Ou anglais ?

Cinquième séquence (cinquième bande de papier) : En tous cas, je ne les comprends pas.

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

### Activité complémentaire - « il y a... »

On peut proposer aux élèves de réutiliser la structure découverte dans l'unité précédente en produisant des phrases pour décrire la maison de quelqu'un. Demander à la classe d'observer la photo de la page 16 et de proposer, par deux, trois ou quatre phrases avec « il y a » Pour la mise en commun, demander aux groupes d'énoncer leurs phrases à la classe en incitant les autres à corriger les erreurs éventuelles.

Prolonger l'exercice à l'oral en faisant produire aux élèves des phrases du même type pour décrire leur maison. Ils peuvent ainsi réutiliser le vocabulaire de la maison.

- **Comment c'est chez toi, Carine ?**
- **Chez moi, il y a quatre chambres, un salon, une cuisine, etc.**

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Où es-tu ?**
- **Je suis chez moi. (par exemple)**
- **Qu'est-ce que tu fais ?**
- **Je joue aux bulles.**

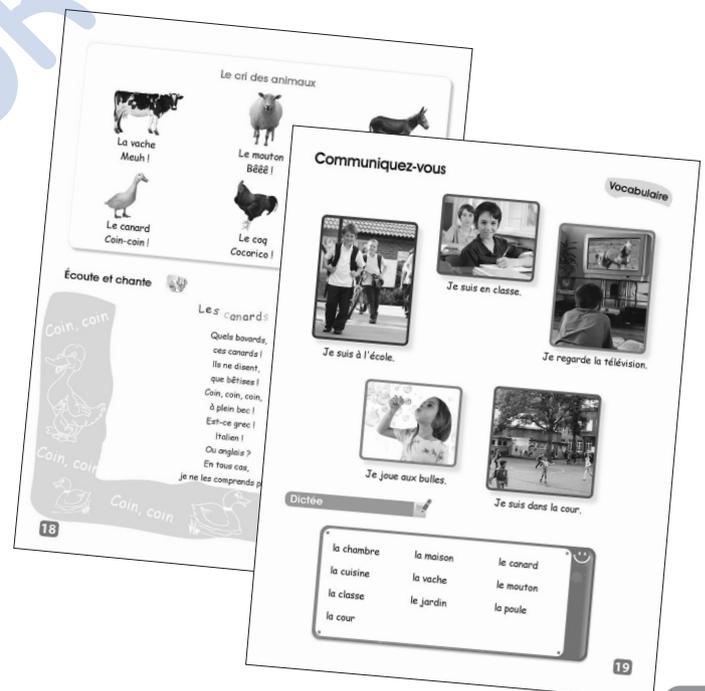
Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en changeant les situations. Les élèves vont réinvestir :

- **Regardez... ! Où es-tu maintenant ?**
- **Je suis chez mes grands-parents, et toi ?**
- **Moi, je suis chez mon ami, je joue aux jeux vidéo.**

### Lexique

Demander aux enfants de regarder la page 19 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.



1 Écoute et écris.



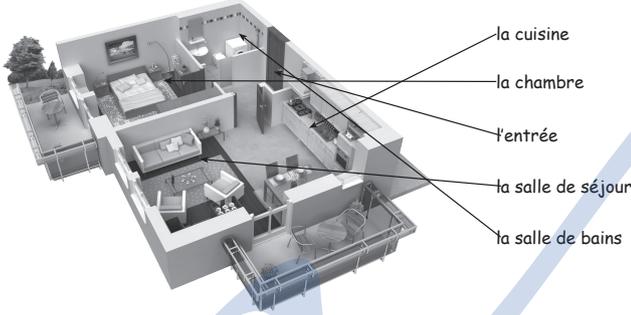
Où es-tu ?

dans la cour    en classe    dans la cuisine    à l'école    dans la chambre



Je suis .....  
à l'école. .... dans la chambre. .... dans la cour. .... en classe. .... dans la cuisine.

2 Relie les mots aux photos.



3 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



8

4 Repère dans la grille six animaux.

A	P	O	U	L	E	W
C	A	N	A	R	D	A
T	I	F	P	O	K	Ç
O	H	L	O	N	I	Ø
À	V	A	C	H	E	Q
N	F	P	L	U	Z	B
E	M	O	U	T	O	N



vache.....



mouton.....



âne.....



po.ule.....



c.oq.....



ca.nard.....

5 Conjugue le verbe "jouer" avec les pronoms :

Je joue..... Tu joues..... Il joue..... Elle joue.....

6 Complète chaque verbe avec la terminaison qui convient.

- À l'école, on prépar.e... une fête.
- Marc fabriqu.e... des guirlandes.
- Alice décou.p... le papier crépon pour les aider.
- Souad prépar.e... une danse avec Maria.
- Je récit.e... une poésie et tu écout.es... pour me corriger.

7 Relie les sujets et les verbes qui vont ensemble.

- Julie ..... arrive près de la cage des lions.
- Il ..... cherche la sortie.
- Elle ..... ranges ton appareil photo.
- Tu ..... rencontre le gardien.
- Je ..... marche autour de l'étang.

9

8 Relie les animaux à leurs noms et écris leurs noms.

le mouton    la vache    le canard    la poule    le coq    l'âne



le canard.....



l'âne.....



le mouton.....



la poule.....



la vache.....



le coq.....

9 Relie.

- Le canard ..... miaule ..... hi-han !
- La vache ..... aboie ..... cocorico !
- Le chien ..... meugle ..... waouh waouh !
- Le chat ..... chante ..... bêêê !
- Le coq ..... brait ..... meuh !
- L'âne ..... bêle ..... coin-coin !
- Le mouton ..... cancanne ..... miauh-miauh !

10

10 Complète le texte et colorie les animaux.

- À la ferme, il y a un ..... âne..... gris, il mange des pommes et des oranges.
- Il y a une ..... vache..... marron, elle donne du lait.
- Il y a une ..... poule..... blanche, elle donne des œufs.
- Il y a un ..... canard..... vert, jaune et marron, il nage.
- Il y a un ..... coq..... rouge, noir et orange, il chante.

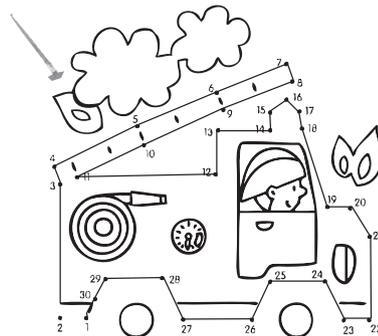
poule    coq  
canard  
âne    vache

11 Réponds aux questions suivantes.

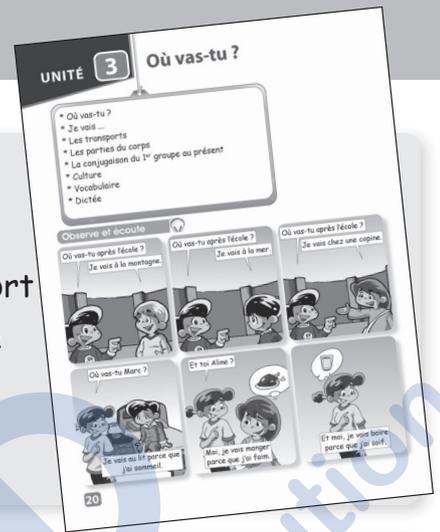
- Tu manges dans la cuisine ?  
Oui, je mange dans la cuisine. / Non, je mange dans la salle de séjour.....
- Tu regardes la télé dans la salle de séjour ?  
Oui, je regarde la télé dans la salle de séjour.....

12 C'est l'heure de tailler tes crayons !

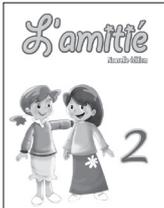
Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



11



20 à 25



12 à 15



Piste 14 à 17

### TEXTES ENREGISTRÉS

Page 20 → Le dialogue

Page 21 → Les moyens de transport

Page 24 → Le Centre du Royaume

Page 12-le cahier → Exercice

### FIGURINES NOUVELLES

un train, un avion, un bus, un camion, un métro,  
un cargo, un bateau, une voiture, un taxi, une  
trottinette, un vélo

#### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 20 - 21** et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où vont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Où vas-tu ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité :

*Où vas-tu ?* Expliquer le sens des phrases : *Je vais à la montagne. Je vais chez une amie.* Leur demander où ils vont en vacances, ce qu'ils font, le type de vacances qu'ils aiment...

Noter le vocabulaire correspondant au tableau, pour préparer l'exploitation de la double page. Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, la mère, Paul et un autre élève.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue. Les activités préparatoires à l'écoute peuvent

se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se réduire à la présentation d'une liste de mots. Faire lire à haute voix par un élève. S'assurer de la compréhension des mots (*montagne, sommeil, faim, camion, voiture, avion, train, etc.*) en demandant aux élèves qui connaissent ces mots de les mimer à la classe. Lorsque tout le monde les a bien compris, procéder à une deuxième écoute des dialogues pages 20 et 21, il est possible de proposer une écoute fractionnée, en faisant une pause après l'information nécessaire donnée par chaque personnage (*Aline : « Je vais manger parce que j'ai faim. » « Marc : Je vais au lit parce que j'ai sommeil. »*). Laisser quelques minutes aux élèves pour comparer leurs réponses par deux puis procéder à la correction collective.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

- **Paul aime la montagne ?**
- **Aline aime aller chez sa copine ?**
- **Marc aime aller à la mer ?**

Proposer enfin à plusieurs élèves de lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation.

## Observation du dessin

Faire ensuite ouvrir le livre aux enfants. Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations générales.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

## Écoute et compréhension globale

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut

permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère, Marc, Aline et Paul

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère, Marc, Aline et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- Où vas-tu après l'école ? (Marc, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de

correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.**

Expliquer rapidement le sens des mots *les cheveux, l'œil, l'oreille, la bouche, l'épaule, le nez, la poitrine, le ventre, le bras, la main, la jambe, le pied, le dos, etc.* en montrant la partie du corps en question. Seuls ces mots sont utiles pour l'instant pour répondre aux questions posées. Inciter les élèves à s'aider au maximum du contexte et des attitudes ou gestes des personnages pour faciliter la compréhension de mots inconnus.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 23.**

### Les verbes en « -er » au pluriel

Ce deuxième point de grammaire continue le travail amorcé dans le précédent sur les pronoms personnels pluriels. Il se concentre ici sur la conjugaison plurielle des verbes en *-er*.

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le pluriel de verbe « parler » et les pronoms personnels *nous, vous, ils, et elles*. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que le *s* final de *parlons* et le *ent* final de *parlent* ne se prononcent pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de

leur faire découvrir la conjugaison de verbe « parler » aux trois premières personnes du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « parler » qui correspondent aux pronoms *nous, vous, ils* et *elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas le [s] de la forme *parlons* ni le [ent] de la forme *parlent*.

On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : le *s* final de *parlons* et le *ent* final de *parlent* ne se prononcent pas.

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du premier groupe (Verbes en *-er*).

Trois nouveaux verbes du premier groupe apparaissent déjà : *aimer, adorer, détester*. L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des trois premières personnes du verbe « parler » en observant la règle grammaticale.

Les élèves observent le tableau présentant la conjugaison du verbe « parler » au pluriel et recherchent dans cette unité d'autres verbes construits avec les mêmes terminaisons. Ils sont facilement repérables avec leurs terminaisons en *-ons, -ez, -ent*, et les élèves auront déjà reconnu les verbes *être* et *avoir* précédemment étudiés.

Leur demander de recopier sur leur cahier ou sur une feuille le tableau de la conjugaison des

verbes du 1<sup>er</sup> groupe au pluriel.

Systématiser ensuite la conjugaison des verbes en *-er* avec l'exercice proposé page 23, et de le compléter avec les formes verbales qu'ils ont relevées.

Pour systématiser la conjugaison des verbes en *-er* au pluriel, on propose un exercice de remettre des phrases dans l'ordre en associant les pronoms personnels pluriels à un verbe et son complément. Cet exercice permet aux élèves de se remémorer les terminaisons du présent des verbes en *-er* correspondant à chaque pronom. Dans un premier temps, proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs phrases au tableau puis corriger avec l'ensemble de la classe.

On peut aussi faire un exercice pour but de différencier à l'oral la prononciation des troisièmes personnes du singulier et du pluriel des verbes en *-er*. Il met donc une seconde fois l'accent sur la liaison à produire entre les pronoms personnels *ils* et *elles* et les verbes commençant par une voyelle ou un *h muet*. Il insiste aussi sur le fait qu'on ne prononce pas le *s* de ces pronoms personnels lorsque le verbe commence par une consonne. Dans ce deuxième cas, on ne peut pas distinguer à l'oral la différence entre le singulier et le pluriel, entre « *il parle* » et « *ils parlent* » par exemple.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 24.**

Cette première approche de la civilisation arabe permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments dans les pays arabes. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues

des élèves.

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes.

Écrire au tableau les noms de ces symboles (exemple : le coq, les croissants, le fromage, la mode, la baguette, Astérix, les parfums, la galette, Tintin, etc.).

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays (la ville rose ; Pétra, par exemple). Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en langue maternelle pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

### Regarde et écoute

- Cet exercice doit précéder la lecture du texte.  
- Avant de commencer la lecture et l'écoute du texte, poser aux élèves les questions suivantes : Qui aime lire en classe ? Pourquoi la lecture est importante ? - Insister sur l'importance de la lecture pour enrichir leur langage, leur vocabulaire et même la culture. - Initier les élèves à posséder une réflexion critique vis-à-vis des thèmes qu'ils étudient. Faire observer la page qui représente la culture arabe « le Centre du Royaume ». Laisser aux élèves le temps de regarder la page et de lire le texte silencieusement.

**Les parties du corps**

les cheveux  
l'œil  
le nez  
le bras  
la main  
le pied  
les yeux  
le dos  
les pieds

**Grammaire**

Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent

Nous parlons  
Vous parlez  
Ils parlent  
Elles parlent

La règle grammaticale

Jouer

	Radical	Terminaison
Nous	jou	ons
Vous	jou	ez
Ils	jou	ent
Elles	jou	ent

Complète les phrases suivantes avec le verbe parler au présent.

- Les enfants parlent en classe.
- Nous parlons de nos vacances.
- Vous parlez avec moi.
- Lucas et Paul ! De quoi parlez-vous ?
- Je n'aime pas les gens qui parlent pour ne rien dire.

Préparer les enfants à l'écoute du texte.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'image. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

### La lecture du texte

- Demander à chacun de lire le texte seul, une première fois pour en découvrir le contenu. - On pourra alors revenir sur le titre « le Centre du Royaume ». - Lire le texte en expliquant les mots difficiles. - Après la première lecture, demander aux élèves quels sont d'après eux les mots-clés pour comprendre le texte. - Les écrire au tableau et s'assurer que tous les comprennent. - Aider les élèves à comprendre le texte et les mots expliqués. - Faire lire le texte aux élèves à haute voix par plusieurs élèves. - Leur demander de faire attention au rythme, à l'intonation, aux liaisons.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

### Mes mots

On peut faire une activité qui permet de reprendre le thème lexical de cette page et propose aux élèves de dire où vont les personnages et comment. Ils peuvent choisir des images qui présentent des personnages devant ou sur un moyen de locomotion. Noter que les moyens de locomotion dans lesquels on ne peut pas entrer sont précédés de la préposition « à » et non pas de la préposition « en » comme pour les autres : à vélo, à pied, à cheval, à moto...

Laisser aux élèves quelques minutes pour imaginer la destination et le moyen de transport correspondant à chaque image et les inciter ensuite à faire des phrases complètes pour présenter leurs réponses.

## Regarde et lis

Faire lire les mots, d'abord silencieusement, au fur et à mesure de l'écoute puis, dans un second temps, demander à des volontaires de lire les mots à voix haute.

On peut ensuite écrire les phrases et les mots au tableau et répéter la lecture plusieurs fois.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots.

Demander aux enfants de regarder la page 25 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

## Activité de production orale

Les enfants vont réutiliser essentiellement les deux actes de parole découverts dans le dialogue : demander et dire ce qu'on va faire. En langue maternelle, demander aux enfants de former des groupes de deux et de passer au jeu dramatique.

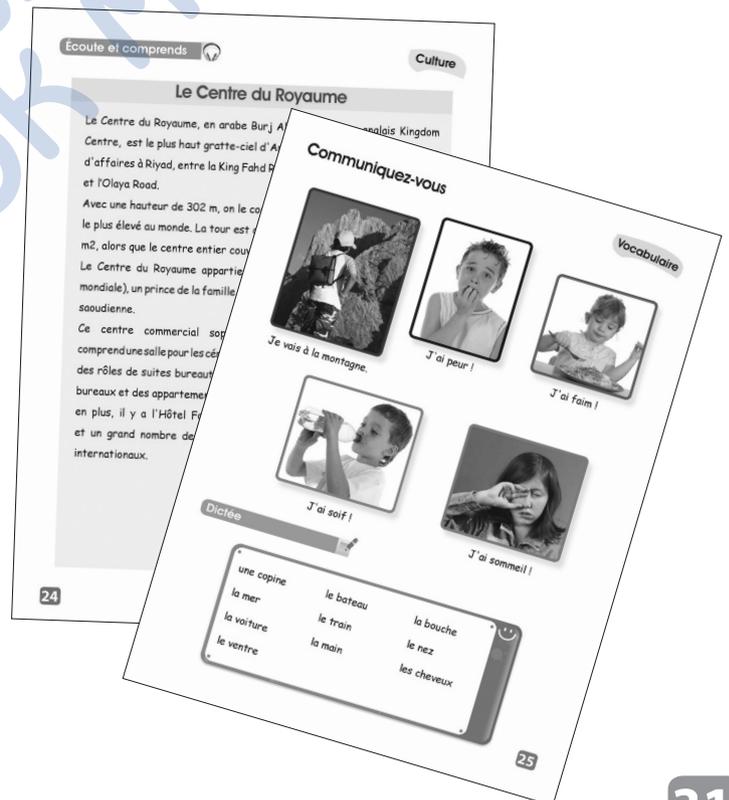
À partir de cette unité, les enfants peuvent déjà introduire des changements dans le dialogue qu'ils viennent de reconstruire. Ces variantes permettent de vérifier s'ils savent se servir de façon créative et adéquate

des éléments linguistiques contenus dans le dialogue.

- Où vas-tu en vacances ?
- Je vais à la montagne.
- Où vas-tu, Marc ?
- Je vais au lit.
- Pourquoi vas-tu au lit ?
- Je vais au lit parce que j'ai sommeil.
- Où vas-tu, Aline ?
- Je vais manger.
- Pourquoi vas-tu manger ?
- Je vais manger parce que j'ai faim.

## La dictée

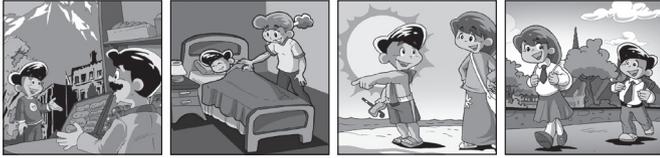
Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut des dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !



1 Écoute et écris.

Où vas-tu ?

Je vais à l'école. Je vais à la mer. Je vais au supermarché. Je vais dormir.

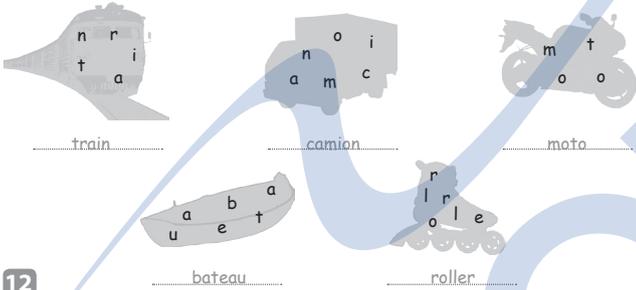


Je vais ..... Je vais dormir ..... Je vais à la mer ..... Je vais à l'école .....  
au supermarché .....

2 Entoure : montagne.

MONTAGNE montagne MAUNTAGNE mountagne  
MONTAGNE MAUNTAGNE montagne mountagne

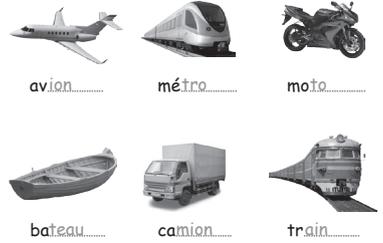
3 Mets les lettres en ordre pour gagner un moyen de transport.



12

4 Repère dans la grille six moyens de transports.

B	A	T	E	A	U	W
M	A	N	M	R	T	A
Ø	I	F	È	O	R	V
T	H	L	T	N	A	I
Ø	V	A	R	H	I	Ø
N	F	P	Ø	U	N	N
C	A	M	I	Ø	N	N



5 Conjugue le verbe "jouer" avec les pronoms :

Nous ..jouons..... Vous ..jouez..... Ils ..jouent..... Elles ..jouent.....

6 Complète chaque verbe avec la terminaison qui convient.

Le vendredi, mes frères ..... jouent..... (jouer) parfois au foot.  
Les enfants n'..... aiment..... (aimer) pas chanter.  
Ce soir, les gens ..... continuent..... (continuer) à se promener.  
Luc et Julie ..... chantent..... (chanter) souvent ensemble.  
En général, nous ..... voyageons..... (voyager) en avion.  
Hessa et Rasha ..... préfèrent..... (préférer) la grammaire.  
..... Arrivent..... (arriver)-t-elles parfois en retard ?

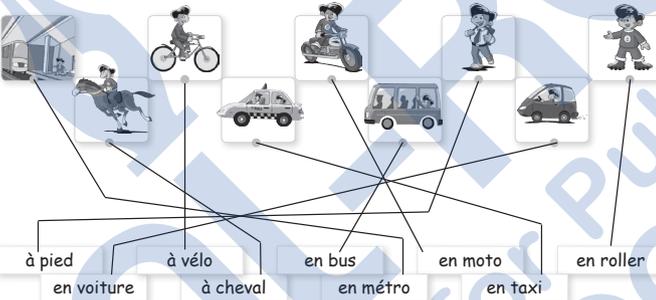
7 Complète avec où et ou.

- Où vas-tu ? - Tu bois de la limonade ..... ou ..... de l'eau ?  
- Où es-tu maintenant ? - Regarde la robe noire ..... ou ..... blanche.

13

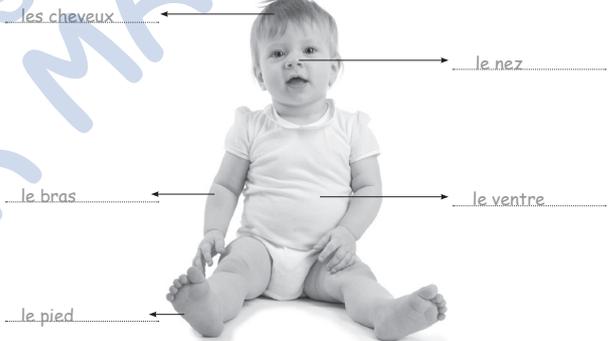
8 Relie les mots aux dessins.

Je vais à l'école...



10 Écris les parties du corps.

le nez le ventre le bras les cheveux le pied



11 Décode les phrases suivantes.

Regarde la page 48.



J'ai soif.



Je vais à la mer.

12 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

Comment tu vas à l'école ? En bus ? À pied ? À vélo ?

Je vais à l'école à pied.

Écris trois moyens de transport.

une voiture - un avion - un train

Écris cinq parties du corps humain.

les yeux - les oreilles - le dos - les jambes - la main

15



26 à 31



16 à 19



Piste 18 à 21

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 26 → Le dialogue

Page 28 → L'eau qui nous fait vivre

Page 30 → Chanson

Page 18-le cahier → Exercice

## FIGURINES NOUVELLES

Paris, la tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, le Louvre



### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 26 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les photos ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

Faire observer la double page. Les photos représentent les monuments de Paris. On voit Marc, Aline et Paul visitent les monuments de Paris.

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Ils peuvent reconnaître les monuments présentés au cours de l'unité. Chaque élève va sans doute imaginer

ce qu'il se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Leur demander de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. Ils peuvent également comprendre un certain nombre d'éléments de la situation grâce à l'illustration. Utiliser la langue maternelle, si nécessaire, pour vérifier l'utilisation de différentes stratégies de compréhension.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est le Louvre.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu

de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : **(Observe et écoute)**.

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Paul, Marc, Aline.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la double page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », les monuments de Paris et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

### Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 26 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 26 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Ces grands dessins doivent

être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer la leçon, demander aux élèves de masquer la transcription des phrases page 26 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en langue maternelle.

- **Où se trouvent les personnages ? (question 1)**

- **Reconnaissez-vous quelqu'un vu sur la double page ? (question 2)**

- **Que fait-il cette fois-ci ? (question 3)**

Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois les quatre petites phrases en faisant observer les illustrations. Quels mots ont-ils compris (peut-être « la tour Eiffel », « Paris » et « le Louvre ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts.

À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau :

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : Marc, Aline et Paul

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (Marc, Aline et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Oh ! C'est le Louvre ! (Paul, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

(Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments de la leçon, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Les élèves rejouent la situation de la leçon, qu'ils viennent d'écouter. Avant de commencer à jouer, faire réécouter l'enregistrement.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

Cette page va permettre de travailler sur les formes de l'eau.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le **e** final muet comme : *une bouteille*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son : des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

### Je sais tous les formes de l'eau...

#### Activité de production orale

Dire les formes de l'eau à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les formes qu'on lui dictera au tableau.

Écrire au tableau les formes et demander aux enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des formes ».

Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux formes. L'enfant de l'équipe **B** écrira les formes correspondantes au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse

pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit les quatre formes, les enfants de l'équipe **A** appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer une forme.

Si l'équipe **A** dit correctement sa forme, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface l'objet correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

### Écoute et regarde

Faire écouter l'enregistrement pour que les élèves identifient de nouveau les formes de l'eau.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves ou par le professeur lui-même) pour la présentation des éléments nouveaux : (*neige, glaçons, vapeur, bouteille d'eau*).

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Les activités de lexique sont accompagnées d'un support sonore qui donne un modèle de prononciation et suggère éventuellement des modes d'exploitation. Les activités préparatoires s'appuient sur les illustrations du livre et/ou les figurines.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *neige, glaçons, vapeur, bouteille d'eau*.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 29.**

## Les verbes en « -ir » au singulier

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du deuxième groupe (Verbes en *-ir*).

L'exercice invite les élèves à déduire la conjugaison des trois premières personnes du verbe « finir » en observant la règle grammaticale.

Insister sur la présence du *-is* à la première et à la deuxième personne du singulier et surtout sur le fait qu'il ne se prononce pas. Insister aussi sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un *h* muet comme : (*accomplir et agir*), le pronom personnel *je* change en *j'*.

accomplir → j'accomplis

agir → j'agis

Les élèves observent le tableau présentant la conjugaison du verbe *finir* au singulier et recherchent dans cette unité d'autres verbes construits avec les mêmes terminaisons. Ils sont facilement repérables avec leurs terminaisons en *-is, -is, -it*.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que le *s* final de *finis* ne se prononce pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe comme « finir » aux trois premières

personnes du singulier. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser. Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « finir » qui correspondent aux pronoms *je, tu, il* et *elle*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas les [s] de la forme *finis* et ni le [t] de la forme *finit*.

On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : le s final de *finis* et le t final de *finit* ne se prononcent pas.

L'eau qui nous fait vivre  
Les formes de l'eau ...

28

Grammaire  
Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au présent

Je	finis
Tu	finis
Il	finit
Elle	finit

La règle grammaticale  
Finir

	Radical	+ Terminaison
Je	fin	is
Tu	fin	is
Il	fin	it
Elle	fin	it

Mets le verbe entre parenthèses au présent.

- Elle **grandit** peu à peu. (grandir)
- Je **remplis** les verres. (remplir)
- Il **rougit** facilement. (rougir)
- L'orchestre **assourdit** le public. (assourdir)
- On **définit** le contrat. (définir)

29

## La chanson - Madame Fusée

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

### L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses étoiles de la classe de couleur.

### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Dans la page elle-même, les passages servent, comme les éléments de l'illustration, de repères pour faciliter la compréhension. Lire à voix haute ces éléments du texte en les faisant associer éventuellement à des figurines ou à des étiquettes-mots.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson

ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

### Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les étoiles, par exemple). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

### Mes mots

Cette page (page 31) permet de fixer le vocabulaire découvert dans cette unité et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les monuments de Paris.



# UNITÉ 4 À Paris !

1 Lis les petits textes et découvre les monuments de Paris.

L'Arc de Triomphe      La tour Eiffel      Le Louvre      Paris



Je mesure 55 mètres de haut et 45 mètres de large. Je suis au centre de la place Charles-de-Gaulle.



Je suis la capitale de la France avec 2,5 millions d'habitants.

..... La tour Eiffel .....

..... Paris .....



J'étais la résidence des rois. Ensuite je suis devenu un musée.



Je suis très vieille : Je suis née en 1163. Je mesure 130 mètres de long et 43 mètres de haut.

..... Le Louvre .....

..... L'Arc de Triomphe .....

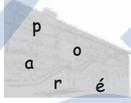
2 Mets les lettres en ordre pour gagner un monument de Paris.



La Villette .....



Le Beaubourg .....



L'Opéra .....

16

3 Découvre les mots cachés.

L	O	U	V	R	E	W
P	A	L	M	P	G	V
A	I	A	É	A	L	A
R	H	Ç	T	R	A	P
I	V	O	R	Ç	Ç	E
S	F	N	O	U	O	U
N	E	I	G	E	N	R



va...peur.....



ne...ige.....



glaçon.....



Lo...uvre.....



p...arc.....



Pa...ris.....

4 Conjugue le verbe "finir" avec les pronoms :

Je ...finis.....

Tu ...finis.....

Il ...finit.....

Elle ...finit.....

5 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

Entre un fruit et un gâteau, tu .....choisis..... (choisir) toujours le gâteau.

Je ne .....maigris..... (maigrir) jamais !

Cette semaine, il .....finit..... (finir) à 13 heures.

Elle .....réussit..... (réussir) à parler français maintenant.

En ce moment, tu .....grossis..... (grossir) trop.

17

6 À Paris, je visite...

Lis et relie.



La Grande Bibliothèque

La Gare du Nord

Le Jardin du Luxembourg

L'Assemblée Nationale

Les Champs-Élysées

7 Écoute et écris.

Où vas-tu ?

Je vais à l'Arc de Triomphe.  
Je vais au Louvre.

Je vais à Paris.  
Je vais à la tour Eiffel.



..... Je vais ..... Je vais à Paris ..... Je vais à l'Arc ..... Je vais au Louvre .....  
à la tour Eiffel ..... de Triomphe .....

8 Lis et relie.



les glaçons

la neige

une bouteille d'eau

la vapeur



18

9 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

Tu viens d'où ?

Je viens de Paris.

Tu vas à Paris ?

Oui, je vais à Paris. / Non, je ne vais pas à Paris.

Tu vas voir la tour Eiffel, l'Arc de Triomphe ?

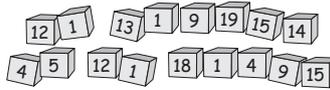
Oui, je vais voir la tour Eiffel et l'Arc de Triomphe.

Écris trois places célèbres en France.

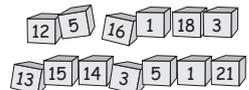
L'Opéra      Le Parc Monceau      La Maison de la Radio

10 Décode les monuments suivants.

Regarde la page 48.



..... La Maison de la Radio .....



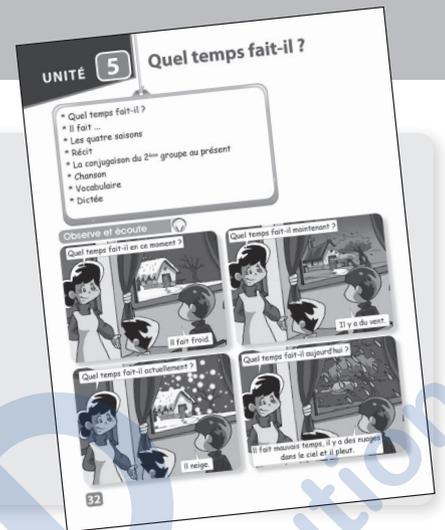
..... Le Parc Monceau .....

11 C'est l'heure de tailler tes crayons !

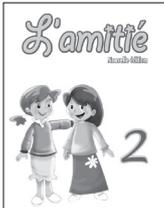
Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



19



32 à 37



20 à 23



Piste 22 à 25

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 32 → Le dialogue

Page 33 → Dans l'année, il y a quatre saisons

Page 36 → Chanson

Page 20-le cahier → Exercices

## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Quel temps fait-il ?**

Avant d'ouvrir le livre, présenter les thèmes lexicaux qui apparaissent dans le dialogue : le temps qu'il fait.

Regarder par la fenêtre et dire le temps qu'il fait. Mettre les figurines correspondantes au tableau de feutre.

Présenter au tableau de feutre deux autres figurines « temps ».

Demander aux élèves de nommer les figurines. On peut présenter la situation en langue maternelle ou en français (*Il pleut. / Il fait*

*mauvais temps. / Il y a du vent. Etc.*).

On peut également faire imaginer à partir des dessins, en langue maternelle, ce qui se passe.

## Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

**Pour la mise en commun**, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur. Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur

la prononciation et l'intonation.

### Les quatre saisons

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 33 et à observer les illustrations.

Présenter les cartes des saisons au tableau de feutre.



### Identification des cartes

Faire retrouver les symboles des saisons en les faisant dessiner au tableau, par exemple.



### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 32 et 33.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle

essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère et les enfants

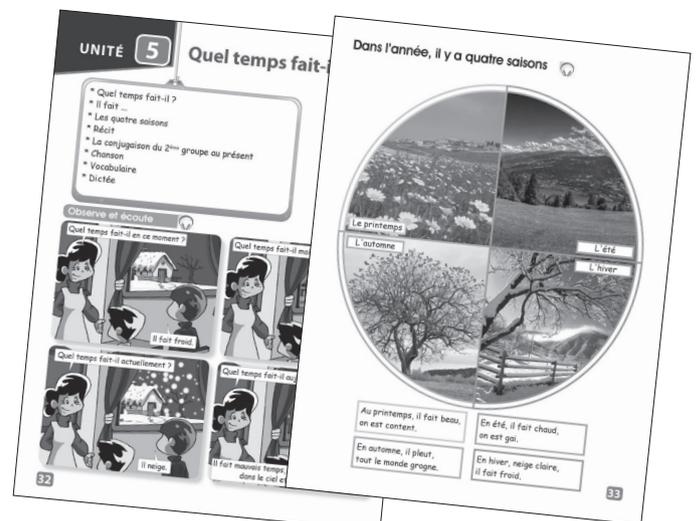
**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère et les enfants). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Quel temps fait-il maintenant ? (la mère, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.



## Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

## Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple) Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 34.**

## Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « **un récit - un drôle d'histoire de loup** ». Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement. Préparer les enfants à l'écoute du récit. Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre.

À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce à l'illustration. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le/la professeur(e).

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

## Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire l'histoire individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle lecture du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux

autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire relire le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 35.** Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au présent.

### Les verbes en « -ir » au pluriel

Ce deuxième point de grammaire continue le travail amorcé dans le précédent sur les pronoms personnels pluriels. Il se concentre ici sur la conjugaison plurielle des verbes en **-ir**.

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le pluriel de verbe « finir » et les pronoms personnels *nous, vous, ils, et elles*. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que le **s** final de finissons et le **ent** final de finissent ne se prononcent pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues par le professeur. On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison de verbe « finir » aux trois premières personnes du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes

verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « finir » qui correspondent aux pronoms *nous, vous, ils et elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases par le professeur. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas le [s] de la forme *finissons* ni le [ent] de la forme *finissent*.

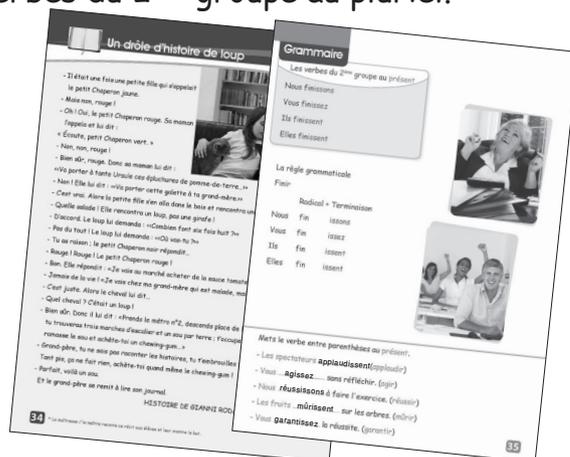
On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : le **s** final de *finissons* et le **ent** final de *finissent* ne se prononcent pas.

Dans cette approche grammaticale, les élèves découvrent la conjugaison des verbes du deuxième groupe (Verbes en *-ir*).

Insister sur l'utilisation de l'apostrophe : avec un verbe commençant par une voyelle ou un *h muet*, (comme : *accomplir et agir, par exemple*), le pronom personnel *je* change en *j'*.

Les élèves observent le tableau présentant la conjugaison du verbe *finir* au pluriel et recherchent dans cette unité d'autres verbes construits avec les mêmes terminaisons. Ils sont facilement repérables avec leurs terminaisons en *-issons, -issez, -issent*.

Leur demander de recopier sur leur cahier ou sur une feuille le tableau de la conjugaison des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe au pluriel.



Systématiser ensuite la conjugaison des verbes en *-ir* avec l'exercice proposé page 35, et de le compléter avec les formes verbales qu'ils ont relevées.

Pour systématiser la conjugaison des verbes en *-ir* au pluriel, on propose un exercice de remettre des phrases dans l'ordre en associant les pronoms personnels pluriels à un verbe et son complément. Cet exercice permet aux élèves de se remémorer les terminaisons du présent des verbes en *-ir* correspondant à chaque pronom. Dans un premier temps, proposer à des élèves volontaires de venir écrire leurs phrases au tableau puis corriger avec l'ensemble de la classe.

On peut aussi faire un exercice pour but de différencier à l'oral la prononciation des troisièmes personnes du singulier et du pluriel des verbes en *-ir*. Il met donc une seconde fois l'accent sur la liaison à produire entre les pronoms personnels *ils* et *elles* et les verbes commençant par une voyelle ou un *h muet*. Il insiste aussi sur le fait qu'on ne prononce pas le *s* de ces pronoms personnels lorsque le verbe commence par une consonne.

### La chanson - Les quatre saisons

#### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.** Présenter les cartes des saisons au tableau de feutre.



printemps



été



automne



hiver

Faire écouter la chanson.

Faire observer la page 36, puis faire retrouver les saisons à travers les éléments qui illustrent chacune d'elles.

Pour animer la chanson, distribuer les figurines des saisons à quatre élèves et demander

à chacun d'eux de retrouver la strophe correspondant à la carte qu'il détient.

### L'intonation

Former une ronde. Les enfants se donnent la main et balancent les bras tous ensemble en suivant la courbe mélodique de la phrase.

Terminer cette activité en faisant jouer la chanson à plusieurs voix. Constituer quatre groupes de deux élèves. Donner à chaque groupe une figurine « saison ». L'élève qui a la figurine « hiver » commence la strophe, le second de ce binôme la termine. Le deuxième binôme prend le relais...

Pour finir, demander aux enfants d'illustrer la chanson par des dessins qui évoquent pour eux les saisons en France si cette réalité est loin de celle de leur pays. Leur faire illustrer les saisons telles qu'elles se caractérisent chez eux et les faire comparer.

### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les saisons et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être



1 Écoute et complète avec les mots suivants :

- Il fait beau, les arbres fleurissent, c'est le printemps...
- Quel temps fait-il ? Il fait chaud et les gens sont en vacances, c'est l'été.
- L'automne, il pleut, les arbres perdent leurs feuilles.
- Il neige, il fait froid, c'est l'hiver.

hiver  
été  
Quel temps fait-il ?  
automne  
printemps

2 Écoute et écris.

Quel temps fait-il aujourd'hui ?

Il y a des nuages. Il pleut. Il fait du vent. Il fait beau temps.



Il fait beau temps. Il y a des nuages. Il pleut. Il fait du vent.

3 Écris le temps qu'il fait.

Il neige. Il fait chaud. Il fait mauvais temps.



Il neige. Il fait mauvais temps. Il fait chaud.

4 Complète les bulles :

Il fait du vent. Il neige. Le soleil brille. Il fait chaud. Il va faire froid.  
Il va y avoir de l'orage. Il va faire beau. Il va pleuvoir.



Aujourd'hui. Demain. Aujourd'hui. Demain.  
Il fait chaud. Il va faire froid. Il neige. Il va faire beau.



Aujourd'hui. Demain. Aujourd'hui. Demain.  
Le soleil brille. Il va pleuvoir. Il fait du vent. Il va y avoir de l'orage.

5 Conjugue le verbe "finir" avec les pronoms :

Nous finissons. Vous finissez. Ils finissent. Elles finissent.

6 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

- Nous réfléchissons (réfléchir) toujours avant d'écrire.
- En jouant au foot, les enfants salissent (salir) leurs vêtements.
- Ton frère et toi, vous grandissez (grandir) très vite.
- Vous agrandissez (agrandir) la carte avec soin.
- Elles réussissent (réussir) à parler français maintenant.

7 À quelle saison correspondent ces photos ?

l'hiver - le printemps - l'été - l'automne



l'hiver l'automne le printemps l'automne  
le printemps l'été l'hiver l'été  
l'été le printemps l'hiver l'été  
le printemps l'été le printemps l'automne  
l'été le printemps l'été l'automne

8 Trouve quelle saison.

l'été l'hiver l'automne le printemps

Il fait froid, il gèle !  
La neige tombe.  
La neige fond.  
On élague les arbres.  
Les feuilles jaunissent  
et tombent des arbres.  
Le soleil chauffe et  
les jours sont plus longs.  
On arrose le jardin.



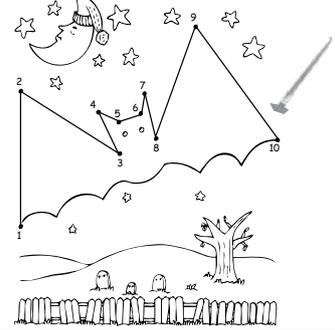
l'automne l'été  
l'hiver le printemps

9 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

Quel temps fait-il aujourd'hui ?  
Aujourd'hui, il fait beau temps.  
Quel temps fera-t-il demain ?  
Demain, il va aussi faire beau temps.

10 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



## Auto-évaluation (1-5)

● Tu sais dire ces mots et ces chiffres en français ?

Mon score :  
..... / 10



une gomme ..... un crayon ..... une trousse ..... une règle ..... un livre

4 ..... 7 ..... 11 ..... 17 ..... 14

quatre ..... sept ..... onze ..... dix-sept ..... quatorze

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 8



un cahier ..... un tableau ..... un cartable ..... un stylo



une porte ..... une fenêtre ..... une table ..... une chaise

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



la vache ..... l'âne ..... le canard ..... la poule ..... le coq

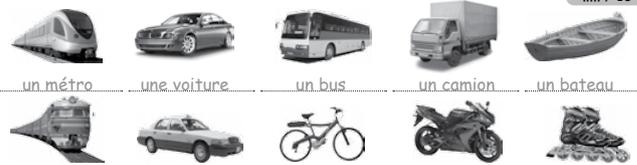


la chambre ..... la cuisine ..... la salle de bains ..... la salle de séjour ..... le jardin

24

● Tu sais dire ces mots en français ?

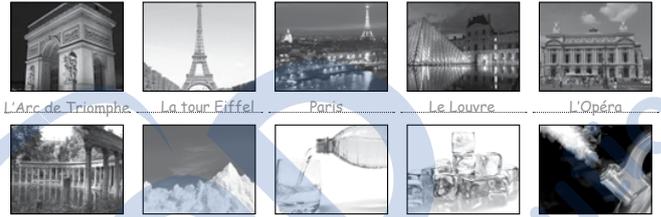
Mon score :  
..... / 10



un métro ..... une voiture ..... un bus ..... un camion ..... un bateau  
un train ..... un taxi ..... un vélo ..... une moto ..... un roller

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



L'Arc de Triomphe ..... La tour Eiffel ..... Paris ..... Le Louvre ..... L'Opéra  
Le Parc Monceau ..... la neige ..... une bouteille d'eau ..... les glaçons ..... la vapeur

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 7



l'hiver ..... des nuages ..... il pleut ..... du vent

le printemps ..... l'automne ..... l'été

Évalue ton travail.

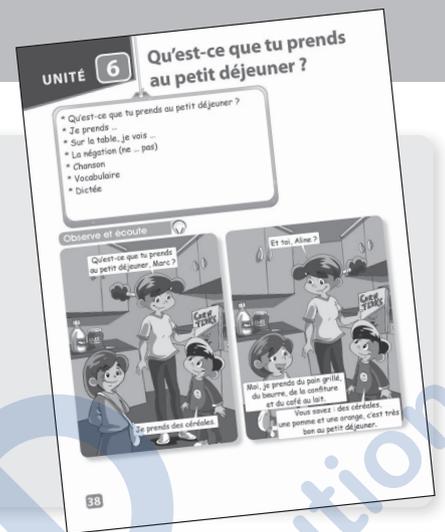
Super!

Pas mal!

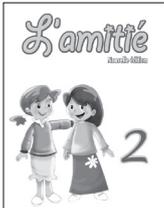
À revoir!

25

# Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?



38 à 43



26 à 29



Piste 26 à 29

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 38 → Le dialogue

Page 40 → Au petit déjeuner, je prends...

Page 42 → Chanson

Page 28-le cahier → Exercice

## FIGURINES NOUVELLES

du gâteau, un verre, du pain grillé, des céréales, des croissants, du café au lait, du café, du thé

### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 38 et 39.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins page 38. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, la mère). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les pages 38 et 39 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la cuisine.

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils prennent au petit déjeuner.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline mangent au petit déjeuner.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue

et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline prennent au petit déjeuner.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 38 et 39.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, la cuisine. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

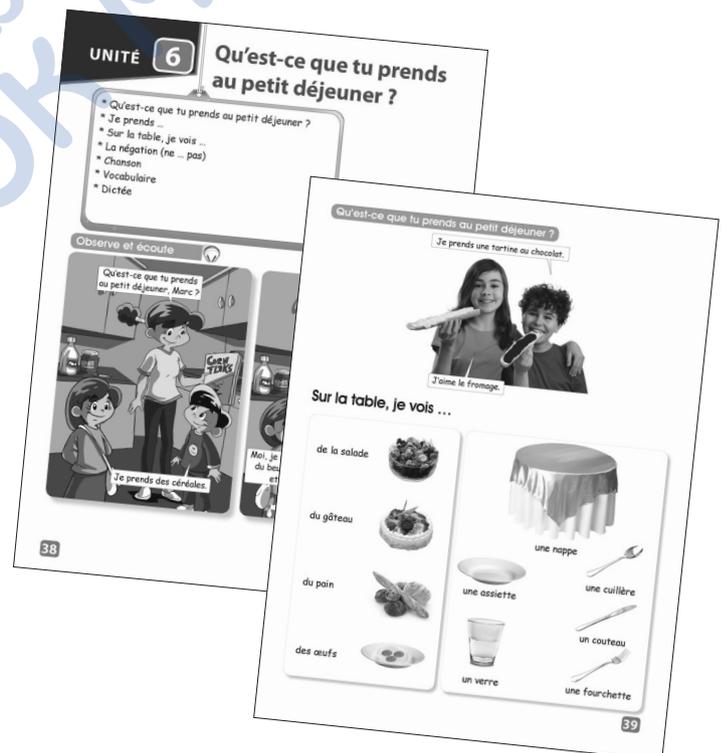
### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.



## Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : Marc, Aline et la mère

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (Marc, Aline et la mère). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je prends des céréales.** (Aline, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

## Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**

- **Je prends du pain grillé et de la confiture.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

## À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils prennent au petit déjeuner ou ce qu'ils aiment manger.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils mangent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**

- **Je prends une tartine au chocolat.**

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

## Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

## Écoute et regarde

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *beurre, confiture, céréales, pain grillé, croissants, gâteau, etc.* (Les figurines sont préparées par les élèves.)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 40 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des aliments en regardant l'image correspondante.

## Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *beurre, confiture, céréales, pain grillé, croissants, du café, du thé, du café au lait*.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *beurre, confiture, céréales, pain grillé, croissants, du café, du thé, du café au lait*.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

Dans les unités précédentes sont introduites les verbes *avoir, être* et *les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe au présent*. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ces verbes, de connaître ces verbes à la forme négative.

Les inviter ensuite à observer la forme négative du verbe au présent. Il est important qu'ils repèrent bien la place de *ne... pas* ; leur demander de noter la différence avec la forme affirmative du présent :

- **À la forme négative : *ne + verbe + pas***

## La négation avec « ne... pas »

Dans cette leçon, les élèves découvrent la négation. Commencer par leur faire repérer les phrases contraires à celles proposées dans le livre. Demander aux élèves d'observer les différences et leur faire déduire le sens des mots *ne... pas* et leur position dans la phrase, de part et d'autre du verbe. Faire remarquer également qu'une fois de plus, lorsque le verbe commence par une voyelle (ou un *h muet*), le *ne* devient *n'*. Observer le tableau page 41 pour confirmer ces remarques.

## La négation avec « pas de »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves la construction de la négation : *ne... pas de*.

Demander aux élèves de faire des suppositions sur cette différence :

- Pourquoi on utilise « *ne... pas de* » dans la phrase négative ?

La négation avec *pas de* dépend de la construction de la phrase affirmative, et plus exactement de l'article déterminant le complément d'objet direct (COD). Si le COD qui suit le verbe est introduit par un article défini (*le, la, les, l'*), la phrase négative se construit normalement avec *ne... pas*.

**Au petit déjeuner, je prends...**

du beurre, du pain grillé, des céréales, du gâteau, du café au lait, du café

**Grammaire**

**La négation**

J'ai un frère. / J'ai une sœur. → Je n'ai pas de frère. / Je n'ai pas de sœur.

Phrase affirmative: Sujet + verbe → N'oublie pas → Phrase négative: Sujet + ne/n' + verbe + pas

Il est étudiant. → Il n'est pas étudiant.

Attention: ne + voyelle ou h muet = n' / de + voyelle ou h muet = d'

J'ai une gomme. / Je n'ai pas de gomme. / Tu as un cahier ? / Tu n'as pas de cahier ?

Il prend le bus. / Il ne prend pas le bus. / Il y a de l'eau. / Il n'y a pas d'eau.

Les petits mots : (un, une, des, de, le, de l', du) se changent après "pas" et deviennent (de) alors que (le, la, les) ne se changent pas.

Exemple : *J'aime le cinéma.*

→ *Je n'aime pas le cinéma.*

Si, au contraire, le COD de la phrase affirmative est introduit par un article indéfini (*un, une, des*), un article partitif (*du, de la, de l'*) ou une expression de quantité (*un, deux, trois, etc., beaucoup de, etc.*) la phrase négative se construit avec *ne... pas de*.

Exemple : *J'ai un frère. / J'ai deux frères. / J'ai beaucoup de frères.*

→ *Je n'ai pas de frère.*

Faire ensuite observer la phrase « *Nous n'avons pas d'enfants.* » Cette phrase rappelle que devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet, *pas de* devient *pas d'*.

### Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris la différence d'emploi entre *pas le/la/l'/les* et *pas de/d'*. Leur laisser quelques minutes pour choisir la forme négative correcte des phrases, individuellement ou par deux, avant de procéder à la mise en commun au tableau. Si certains élèves n'ont pas répondu correctement, faire observer la forme affirmative de ces phrases :

- **Philippe a un crayon.**

→ **Philippe n'a pas de crayon.**

- **J'ai deux enfants.**

→ **Je n'ai pas d'enfants.**

- **Il aime la musique.**

→ **Il n'aime pas la musique.**

On peut faire un autre exercice. Il s'agit de produire des phrases, dans un premier temps soit à la forme affirmative, soit à la forme négative avec *ne... pas de/d'*, et dans un deuxième temps soit à la forme affirmative, soit avec la négation simple (*ne... pas*).

Laisser les élèves lire les questions et y

répondre par écrit sur une feuille. Puis, faire un tour de la classe en alternant les questions pour chaque élève :

- **Sylvie, tu as un cahier ?**

- **Non, je n'ai pas de cahier.**

- **Patrick, tu aimes les chats ?**

- **Oui, j'aime les chats.**

Si un élève n'a pas utilisé la négation correcte, le faire corriger par la classe et demander à un élève volontaire d'expliquer l'erreur qui a été commise.

Après observation du tableau page 41, les élèves peuvent transformer les phrases à la forme négative. Demander à chaque élève d'écrire une ou deux phrases à la forme négative. Mettre en commun en demandant à des volontaires de venir écrire leurs phrases négatives au tableau.

### Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris les bases de la formation de la négation : la forme et la place des deux parties de la locution *ne... pas*. Quant à cet exercice, a pour but de retrouver l'ordre des mots dans une phrase négative. Pour cet exercice, demander aux élèves de travailler par deux et de recopier les réponses sur leur cahier. La correction se fera collectivement après l'écoute des phrases. On pourra enfin proposer à des volontaires d'écrire au tableau les phrases dictées par leurs camarades.

- **cette / pas / ne / leçon. / Tu / comprends**

→ **Tu ne comprends pas cette leçon.**

- **pouvez / voix. / Vous / pas / enregistrer / ne / votre**

→ **Vous ne pouvez pas enregistrer votre voix.**

## La chanson - Mon petit chat

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.**

### L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux. En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Terminer cette activité en faisant jouer la chanson à plusieurs voix.

Constituer quatre groupes de deux élèves. Donner à chaque groupe une figurine.

L'élève qui a la figurine « chat » commence la strophe, le second de ce binôme la termine. Le deuxième binôme prend le relais...

Pour finir, demander aux enfants d'illustrer la chanson par des dessins qui évoquent pour eux le contenu de cette chanson.

### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, miment les actions qui peuvent l'être. Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Faire observer le dessin. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

### Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois les paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de quatre pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en quatre groupes (il y a quatre séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence :

J'ai un petit chat... Petit comme ça... Je l'appelle Orange...

Deuxième séquence : Je ne sais pas pourquoi...

Jamais il ne mange... Ni souris, ni rat...

Troisième séquence : C'est un chat étrange...

Aimant le nougat... Et le chocolat...

Quatrième séquence : Mais, c'est pour cela...

Dis tante Solange... Qu'il ne grandit pas...

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**

- **Je prends des céréales. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

- **Je mange.**

- **Qu'est-ce que vous faites ?**

- **Je prends mon petit déjeuner.**

- **Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?**

- **Je prends du beurre, de la confiture et du pain grillé.**

### Lexique

Demander aux enfants de regarder la page 43 et questionner.

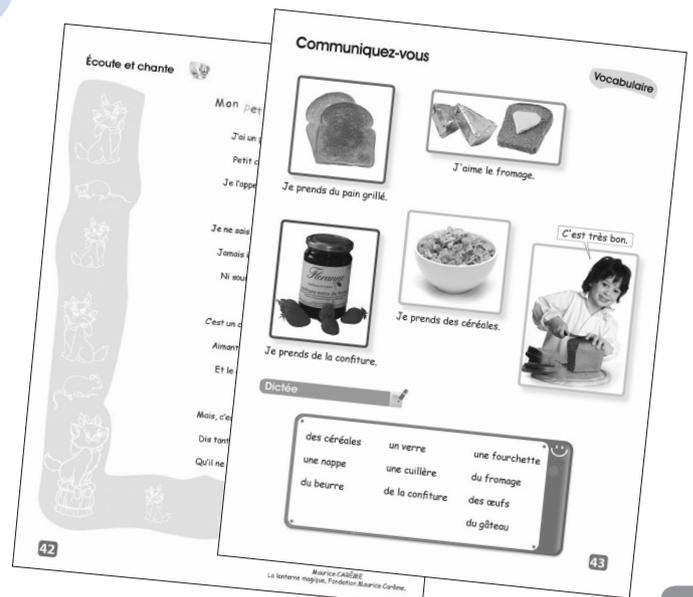
Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

### Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

### La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !



# Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?

## 1 Relie les mots aux photos.

une tartine  
des croissants  
des œufs  
du café  
des céréales  
du jus d'orange  
du chocolat  
du thé  
du lait  
de la confiture  
du beurre  
du pain  
du café au lait  
du fromage

## 2 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

é c r l s é  
 e a  
 céréales

l i a t  
 lait

o t r h t e u e f  
 fourchette

c f a é  
 café

r b r u e e  
 beurre

i l è u e r l c  
 cuillère

## 3 Découvre les mots cachés.

P	A	I	N	S	G	F
P	A	L	M	A	A	R
A	I	A	É	L	T	O
R	H	Ç	T	A	E	M
I	V	O	R	D	A	A
C	A	F	É	È	Û	Ç
B	E	U	R	R	E	E



## 4 Entoure : croissant.

CROISSANT    croissant    CROISSANT    crwasant  
 croissant    CROISSANT    crwasant    CROISSANT

## 5 Écris la négation de ces phrases.

- Je suis élève. → Je ne suis pas élève.
- J'ai 15 ans. → Je n'ai pas 15 ans.
- J'ai une sœur. → Je n'ai pas de sœur.
- Je suis français. → Je ne suis pas français.
- Il conduit sa voiture. → Il ne conduit pas sa voiture.
- Il boit du thé. → Il ne boit pas de thé.

## 6 Décris ton petit déjeuner et dessine-le.

Envoie ta lettre à ton ou ta camarade.

Mon petit déjeuner

Au petit déjeuner, je prends des croissants et du café.

Je prends aussi du pain grillé, du beurre et de la confiture.

Et toi ?

Salut !

Marc

## 7 Écoute et écris les mots.

croissants    fromage    gâteau    tartine    café    lait

lait    tartine    café    gâteau    croissants    fromage

## 8 Lis et relie.

une fourchette    une assiette    un couteau    un verre    une cuillère

## 9 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

- Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?  
Je mange des céréales avec du lait.
- Qu'est-ce que tu bois au petit déjeuner ?  
Je bois du café au lait.
- Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?  
Au petit déjeuner, je prends : des croissants, du pain grillé, du beurre et de la confiture.

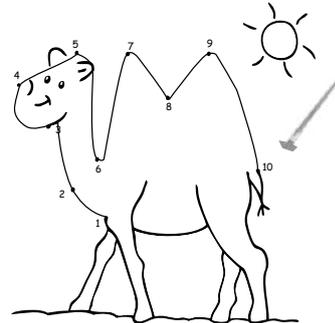
## 10 Décode la parole de Marc et d'Aline.

Regarde la page 48.

C'est très bon.    Je prends du pain.

## 11 C'est l'heure de tailler tes crayons !

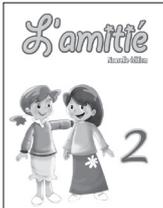
Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



# Quelle heure est-il ?



44 à 49



30 à 33



Piste 30 à 33

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 44 → Le dialogue

Page 46 → Une journée

Page 48 → Les animaux domestiques

Pages 31 et 32-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

le canard, le coq, le poussin, l'âne, la chèvre



### Pour commencer

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 44-45 et de cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline et la mère). Les inviter à observer la page 44.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

On peut introduire le thème de l'unité. Faire observer la double page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Quelle heure est-il ?**

Attendre que les élèves aient donné des réponses en langue maternelle puis attirer leur attention sur le titre de l'unité : *Quelle*

*heure est-il ?* Expliquer le sens des phrases :

- **Il est six heures.**

- **Il est cinq heures.**

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer l'heure. « **Il est...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

« **Quelle heure est-il ?** ».

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute

voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer de quoi parlent les personnages. Ils peuvent facilement repérer qu'il s'agit d'heure grâce aux illustrations. Les inviter à regarder le document et leur demander de faire des suppositions quant à ce document.

Proposer une première écoute du dialogue que les élèves auront caché au préalable. Leur demander de réagir sur ce qu'ils ont compris, et de répondre aux questions posées par le professeur.

Faire lire à haute voix les questions par un élève. Afin que la question soit bien comprise, mimer l'expression **Quelle heure est-il ?** (en indiquant une montre et en prenant un regard interrogateur). Procéder à l'écoute du dialogue et demander aux élèves de proposer leurs réponses.

Pour clore cette activité de compréhension, écouter une dernière fois le dialogue avec la transcription. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire et poser d'autres questions de compréhension à différents élèves.

Inviter enfin plusieurs élèves à lire le dialogue en insistant sur la prononciation et l'intonation. On peut faire le lien entre le thème lexical des nombres et celui de l'heure. En effet, pour donner l'heure officielle, on se contente d'utiliser les nombres tels qu'ils apparaissent sur un cadran digital. Demander aux élèves d'observer les montres et de donner l'heure qui y est indiquée :

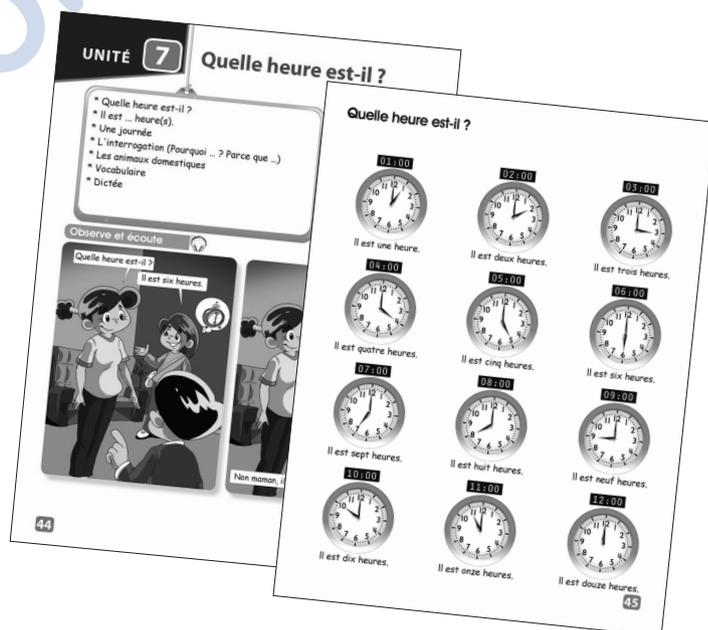
- Il est...

On peut présenter les deux manières possibles de donner l'heure. Demander aux élèves de lire à nouveau l'heure. Expliquer aux élèves qu'il existe deux manières de dire l'heure en français. L'heure « courante » est utilisée dans un cadre plutôt informel ou lorsqu'il n'y a pas de confusion possible entre les différents moments de la journée.

L'heure « officielle », basée sur le système 24 heures, est utilisée dans les situations plus formelles, où l'exactitude est importante (*rendez-vous professionnel, horaires de trains, programmes de télévision ou radio, etc.*)

Enfin, permet de revoir ce qui a été introduit précédemment en reliant de petits pendules aux deux manières de dire l'heure correspondante. Cette activité peut être effectuée par deux. Bien insister sur le fait que ces deux systèmes ne sont pas interchangeables.

On peut aussi faire une activité de production orale, cette activité est à réaliser en interaction avec toute la classe. Elle permet de réemployer la question et la réponse concernant l'heure qu'il est, et de revoir les deux manières d'exprimer l'heure en français. Inviter les élèves à noter une heure de leur



choix sur leur cahier ou à dessiner une montre sur leur poignet. Leur demander ensuite de se lever et d'aller sonder leurs camarades pour savoir l'heure qu'il est « chez eux ». Les inciter à poser la question : *Quelle heure est-il ? / Il est quelle heure ?* à un maximum de camarades en un temps donné (huit heures, par exemple), et à noter chaque heure sur leur cahier, avec le nom du/de la camarade questionné(e). Procéder à une correction collective en demandant aux élèves de confirmer ou d'infirmer les réponses de leurs camarades. Proposer aux autres élèves de reformuler les heures données.

Exemple : Quelle heure est-il chez Karim ?

- **Il est sept heures.**

- **Il est dix-neuf heures.**

On peut proposer des horloges avec différentes heures. Demander aux élèves d'exprimer l'heure de deux manières différentes pour chaque horloge.

Pour la correction, écrire les heures en lettres au tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : la mère, Marc et Aline

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (la mère, Marc et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Non maman, il est cinq heures (Marc, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à trois élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Quelle heure est-il ?**

- **Il est onze heures.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer l'heure.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur l'heure. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Quelle heure est-il ?**

- **Il est trois heures.**

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 46.**

On peut présenter ici les moments de la journée, on peut ajouter à l'heure courante une indication sur le moment de la journée pour plus de précision :

- **Il est sept heures du matin.**
- **Il est trois heures de l'après-midi.**
- **Il est huit heures du soir.**

## Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

## Regarde et écoute

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Passer à l'écoute des moments de la journée :  
- **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (le matin, le soir, la nuit, par exemple).

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes : *l'aurore, le matin, le midi, l'après-midi, etc.* (Les figurines sont préparées par les élèves.)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 46 de leur livre et à écouter attentivement.

## Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *l'aurore, le matin, le midi, l'après-midi, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus

en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *l'aurore, le matin, le midi, l'après-midi, etc.*

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 47.**

## L'interrogation (Pourquoi... ? Parce que... ?)

Cette rubrique met en opposition la question introduite par « *Pourquoi...* ».

Faire observer les phrases écrites dans le livre :

- **Pourquoi tu apprends le français ?**

Et faire observer la réponse :

- **Parce que je veux travailler en France.**

Observer la réponse d'autres exemples :

- **Pourquoi tu vas à la poste ?**

- **Pour acheter des timbres.**



Le pronom interrogatif « **Pourquoi...** » peut être au début de la question seulement.

Expliquer en langue maternelle à quoi servent les phrases et le sens de chaque phrase pour bien comprendre les phrase.

Préparer les enfants à l'écoute des phrases. Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : *Pourquoi...* et *Parce que...* sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les questions pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

**Pour la mise en commun**, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les questions écrites.

#### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

#### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple. Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (*le canard, la poule, le coq, le poussin, le perroquet, le lapin, le mouton, l'âne, la chèvre, etc.*) et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

#### Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes.

S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Jacques, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 48.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Charles, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (*le canard, la poule, le coq, le poussin, le perroquet, le lapin, le mouton, l'âne, la chèvre, la vache, le cheval*). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (*le canard, la poule, le coq, le poussin, le perroquet, le lapin, le mouton, l'âne, la chèvre, etc.*).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Faire écouter une première fois l'enregistrement (les animaux).

Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Faire écouter une troisième fois l'enregistrement. Demander aux enfants d'écouter en essayant de repérer les mots correspondant aux figurines des animaux (*le canard, la poule, le coq, le poussin, le perroquet, le lapin, le mouton, l'âne, la chèvre, etc.*)

## Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (*le canard, la poule, le coq, le poussin, le perroquet, le lapin, le mouton, l'âne, la chèvre, etc.*). Faire reconnaître les autres animaux déjà vus (*un canard, un coq, une poule, une vache, un mouton, un âne*).

## Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles. Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour chaque production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction. Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles. Les scores sont inscrits dans le tableau. Si la production linguistique est correcte, l'équipe marquera trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte.

L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué

le plus de points aura gagné.

Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 49.**

## Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Quelle heure est-il ?**
- **Il est sept heures. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question.

## Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 49 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

## Expression orale

Demander aux élèves de choisir individuellement une ville sur la carte et de déterminer quelle heure il est dans cette ville. Chacun peut ensuite poser une question à un(e) camarade, comme dans l'exemple du livre, pour que celui-ci calcule l'heure qu'il est dans une autre ville. Procéder « à la chaîne » afin de s'assurer que chaque élève a l'opportunité de poser une question et d'y répondre au moins une fois.

## Expression écrite

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire leur production sur une feuille qui sera ramassée. Les inviter à recopier les six phrases (dans le cahier d'activités, page 33, exercice 9), à compléter et à les accompagner d'une horloge dessinée indiquant l'heure correspondante.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les textes pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

## Fais le point

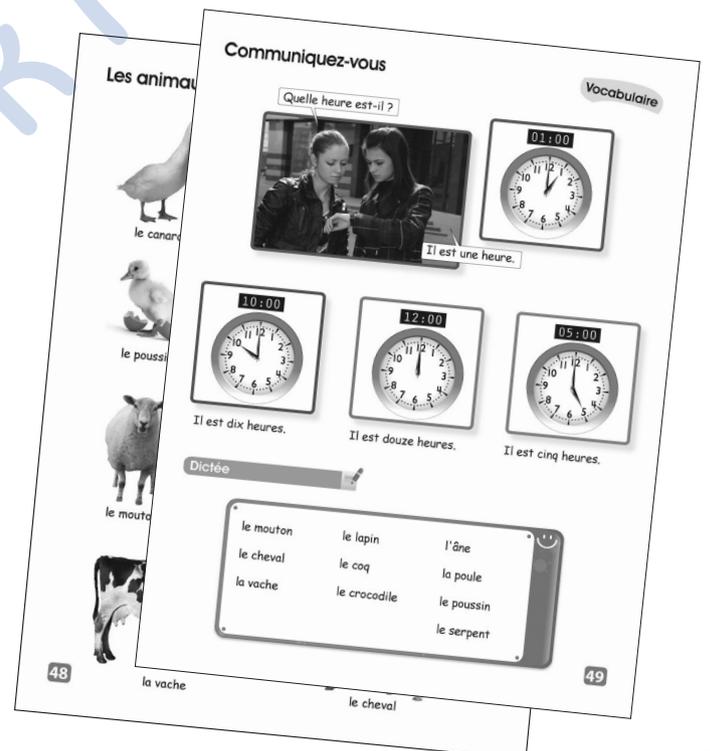
Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

## La dictée

Dicter des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.



1 Écris l'heure qu'il est !



Il est dix heures.



Il est quatre heures.



Il est sept heures.



Il est neuf heures.



Il est douze heures.



Il est cinq heures.

2 Dessine l'heure qu'il est !



Il est deux heures.



Il est six heures.



Il est huit heures.



Il est onze heures.



Il est neuf heures.



Il est trois heures.

3 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

i s  
r o

u t  
i n

d i  
i m

o r e  
u r a

e é  
o j r  
n u

soir nuit midi aurore journée

4 Écoute et écris.



Quelle heure est-il ?



Quelle heure est-il ?



Quelle heure est-il ?

Il est quatre heures.

Il est huit heures.

Il est onze heures.

5 Fais l'interrogation en utilisant "pourquoi" selon le modèle.

Elle ne vient pas.

→ Pourquoi elle ne vient pas ?

Il cuisine.

→ Pourquoi il cuisine ?

Elle est fatiguée.

→ Pourquoi elle est fatiguée ?

Il pleure beaucoup.

→ Pourquoi il pleure beaucoup ?

Elle mange tout le temps.

→ Pourquoi elle mange tout le temps ?

6 Réponds en utilisant "parce que" et "pour" selon le modèle.

Pourquoi vas-tu au centre de sport ?

→ Parce que je veux faire de la natation.

Parce qu'elle est très belle.

Parce que j'aime voir mes amis.

Parce que ma mère voudrait du pain.

Parce que j'aime le film.

Pourquoi vas-tu au cinéma ?

Parce que j'aime le film.

Pourquoi achètes-tu une baguette ?

Parce que ma mère voudrait du pain.

Pourquoi vas-tu au club des jeunes ?

Parce que j'aime voir mes amis.

Pourquoi regardes-tu la fille là-bas comme ça ?

Parce qu'elle est très belle.

7 Écoute et mets [X] si c'est vrai.

Marc fait du vélo à dix heures. [X]

Aline fait du sport à huit heures. [X]

Aline et Marc vont à l'école à sept heures. [X]

8 Animal domestique ou animal sauvage ?

Inscris sous chaque photo.



un chien-domestique.



un ours-sauvage.



une araignée-sauvage.



un hippopotame-sauvage.



un chat-domestique.



un poisson-domestique.



une fourmi-domestique.



un serpent-sauvage.



un lion-sauvage.



un cheval-domestique.



une girafe-domestique.



un singe-sauvage.



une vache-domestique.



un canard-domestique.



une poule-domestique.

9 Complète ton agenda avec :

- Téléphoner frère
- Cours de gym
- Faire les courses
- Cours anglais
- Restaurant
- Entraînement de judo
- Rendez-vous dentiste

À 5... heures, j'ai un rendez-vous avec le dentiste.

À 6... heures, j'ai un cours d'anglais.

À 7... heures, j'ai un entraînement de judo.

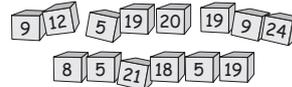
À 8... heures, je vais faire les courses.

À 9... heures, je vais au restaurant.

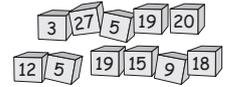
À 10... heures, j'ai un cours de gym.

10 Décode les phrases suivantes.

Regarde la page 48.



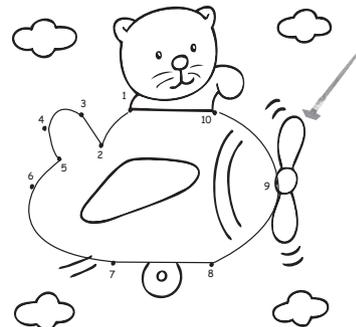
Il est six heures.



C'est le soir.

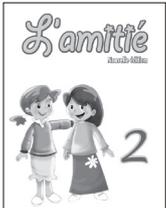
11 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !





50 à 55



34 à 37



Piste 34 à 35

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 50 → Le dialogue

Page 52 → Quelle couleur !

## FIGURINES NOUVELLES

un œil, des yeux

## Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 50 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité :

- **Les yeux et les couleurs**

Pour qu'ils puissent répondre à la question :

- **Tu as les yeux de quelle couleur ?**

- **J'ai les yeux bleus. (par exemple)**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **De quelle couleur est le... / la... ?**

- **Le... / La... est vert(e). (par exemple)**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits

symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (la mère, Marc et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la maison.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer le verbe que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer la couleur des yeux :

### « J'ai les yeux bruns. Par exemple »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

### « Tu as les yeux de quelle couleur ? ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que la mère et les enfants disent.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

### Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes ou de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les personnages qui parlent. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

**Pour la mise en commun**, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur.

Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 50 et 51.**

Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres

ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses :** Marc, Aline et la mère

**Pour la mise en commun,** se servir des figurines (Marc, Aline et la mère). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Tu as les yeux de quelle couleur ? (la mère, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension

globale du dialogue :

- **Tu as les yeux de quelle couleur ?**

- **J'ai les yeux noirs.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

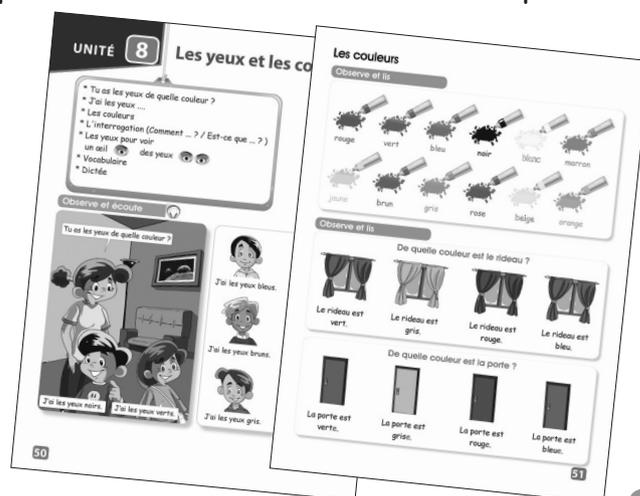
### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

### À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production



orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer la couleur des yeux. Par groupe de deux, ils s'interrogent sur la couleur des yeux. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Tu as les yeux de quelle couleur ?**
- **J'ai les yeux marron. Et toi ?**
- **Moi, j'ai les yeux gris.**

### Écoute et lis

Faire « lire » les couleurs page 51. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer le féminin des couleurs :

- **bleu**            - **bleue**
- **noir**            - **noire**
- **rouge**          - **rouge**

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *rideau-vert, porte-verte, rideau-gris, porte-grise, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *rideau-vert, porte-verte, rideau-gris, porte-grise, etc.* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

**C'est mieux en couleurs !**

### Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer les

couleurs chez les enfants. Il s'agit, dans cet exercice, d'amener les élèves à produire des phrases avec des dessins et à colorier le dessin avec une couleur à un objet. Ces objets sont des objets connus des enfants, mais qui ne sont pas traditionnellement associés à une couleur en particulier. Les élèves pourront donc choisir de colorier les dessins comme ils le veulent. Cependant, on exigera qu'ils n'utilisent pas deux fois la même couleur.

Lire avec eux la première phrase, que vous avez écrit (**bleu comme le ciel, par exemple**), puis chaque élève écrit une phrase avec un dessin colorié.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

Pour préparer les élèves à l'écoute de l'enregistrement, disposer les figurines des objets et des couleurs (*un crayon-gris, une table-grise, un pantalon-bleu, une voiture-bleue, un lit-vert, une trousse-verte*).

Présenter quelques figurines nouvelles, en associant objets et couleurs :

- **Voici une voiture bleue.**
- **C'est un pantalon bleu.**

Interroger les élèves en montrant les objets :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **C'est une trousse verte. (par exemple)**

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Écoute et regarde

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes : *un crayon, une table, un pantalon, une voiture, un lit, une trousse.* (Les

figurines sont préparées par les élèves.)  
Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 52 de leur livre et à écouter attentivement.  
Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des objets en regardant l'image correspondante.

### Écoute et lis

Faire « lire » les objets. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *un crayon, une table, un pantalon, une voiture, un lit, une trousse*, avec la couleur de chaque objet :

- **La table est grise.**
- **Le lit est vert.**

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *un crayon, une table, un pantalon, une voiture, un lit, une trousse*. (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 53.**

### L'interrogation avec « Est-ce que... ? »

Cette rubrique met en opposition la question fermée introduite par **Est-ce que...**

Proposer aux élèves de repérer dans la page 53 les trois questions introduites par **Est-ce que** et de noter leur équivalence avec la question intonative. Faire simplement relever les trois questions et imaginer les réponses correspondantes (*Oui / Non / Je ne sais pas.*) exclusivement.

Les élèves peuvent remarquer que la question introduite par **Qu'est-ce que** accepte de nombreuses réponses, alors que la question introduite par **Est-ce que** n'a que trois réponses possible.

On peut faire des exercices qui permettent dans un premier temps de pratiquer la question avec « **Est-ce que...** » puis de la mettre en opposition avec la question introduite par « **Qu'est-ce que...** ».

On peut aussi faire un exercice et demander aux élèves, par deux, de poser la même question de deux manières différentes : la question intonative, puis la question introduite par *est-ce que*.

### L'interrogation avec « Comment... ? »

Cette rubrique met en opposition la question introduite par « **Comment...** ».

Faire observer les phrases écrites dans le livre :

- **Comment Julie va-t-elle à l'école ?**

Et faire observer la réponse :

- **Julie va à l'école à vélo.**

Observer la réponse d'autres exemples :

- **Vous vous appelez comment ?**

- **Michel.**

Le pronom interrogatif « **Comment...** » peut être au début ou à la fin de la question.

Expliquer en langue maternelle à quoi servent les phrases et le sens de chaque phrase pour bien comprendre les phrases.

Préparer les enfants à l'écoute des phrases. Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : **Est-ce que...** et **Comment...** sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les questions pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment. **Pour la mise en commun**, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les questions écrites.

### À toi

On peut faire une activité de production orale qui permet de réemployer le thème. Il s'agit d'organiser une sorte de sondage dans la classe sur les vacances de chacun. Proposer aux élèves de reproduire le tableau suivant sur leur cahier :

Prénoms	Où ?	Comment ?
- Kim	- à la mer	- à vélo
- Jules	- chez une amie	- à pied
- Karl	- à la campagne	- en voiture

Les inviter ensuite à se lever pour aller sonder leurs camarades. Ils posent donc des questions aux autres élèves sur leur lieu de vacances et le moyen de transport qu'ils empruntent, afin de remplir le tableau. Ils peuvent s'inspirer du dialogue page 20 du livre pour poser les questions et y répondre. Demander aux élèves

de poser la question à au moins cinq personnes de la classe. (Cette activité peut également être réalisée par groupe de cinq personnes à l'intérieur duquel les élèves se posent des questions, s'il est compliqué de se déplacer dans la classe.)

- Tu pars en vacances, Kim ?
- Je pars à la montagne, chez mon cousin.
- Tu pars en voiture ?
- Non, je pars en train.

Dépouiller ensuite les réponses en demandant aux élèves ou aux groupes de donner les informations qu'ils ont obtenues. Vérifier que les informations données sont justes auprès des élèves concernés. Il est également possible de poser des questions. Inciter alors les élèves à faire des phrases complètes pour leurs réponses :

- Kim part en vacances à la mer ?
- Non, il ne va pas à la mer, il va à la montagne.



### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

### Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *le sourcil, la paupière, les cils, la pupille, l'iris, un œil, des yeux, des lunettes, des jumelles, etc.*

Faire observer le mot « yeux » et expliquer aux élèves que le mot « yeux » est le pluriel du mot « œil ».

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *le sourcil, la paupière, les cils, la pupille, l'iris, un œil, des yeux, des lunettes, des jumelles, etc.* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

### Regarde et lis

Laisser aux élèves le temps de regarder la page et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

Passer à la lecture et demander aux élèves de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre (un œil, une loupe, un microscope, etc.).

Mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Proposer une deuxième lecture et favoriser la compréhension de certains mots en les accompagnant d'indications gestuelles.

Expliciter au besoin quelques éléments à l'aide d'exemples.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- Tu as les yeux de quelle couleur ?
- J'ai les yeux marron. (par exemple)

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- Tu as les yeux de quelle couleur ?
- J'ai les yeux verts. Et toi ?
- Moi, j'ai les yeux marron.

### Lexique

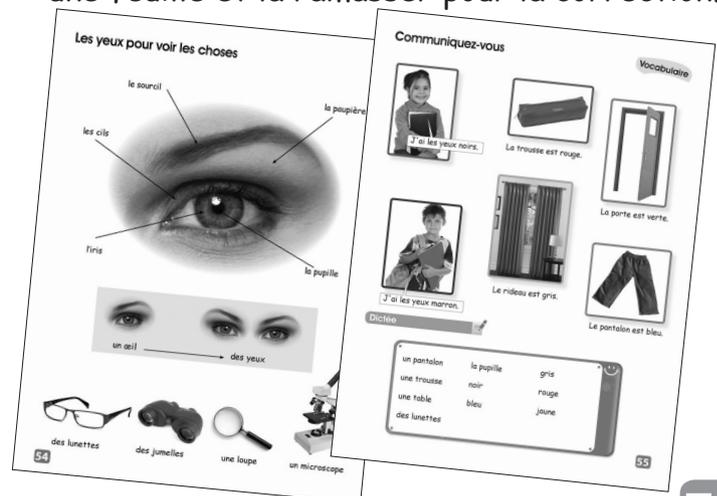
Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 55 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

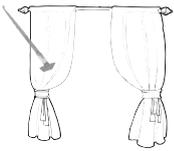
### Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

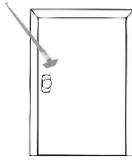


1 De quelle couleur est...

Colorie et écris.



Le rideau est bleu.



La porte est bleue.



La voiture est noire.



La table est verte.

2 Entoure : voiture.

VOITURE    voiture    VWATURE    uuature  
 VOITURE    VWATURE    vuature    voiture

3 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

voiture  
 table  
 rideau  
 porte

4 Écris le féminin des couleurs.

Masculin	Féminin
vert	verte
marron	marron
jaune	jaune
bleu	bleue
rose	rose
brun	brune
gris	grise

5 Fais l'interrogation en utilisant "Comment" et "Est-ce que".

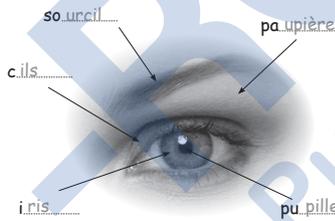
Est-ce qu'elle est fatiguée ?      Comment tu vas à l'école ?  
 Est-ce qu'il est malade ?  
 Comment pars-tu ?  
 Est-ce que vous regardez un film ?  
 Comment vas-tu au travail ?

6 Utilise "Oui" et "Non" dans la réponse.

Est-ce qu'on va au cinéma ?  
 Oui, on va au cinéma.  
 Est-ce que ton frère est grand ?  
 Non, mon frère n'est pas grand.  
 Est-ce qu'il danse bien ?  
 Oui, il danse très bien.  
 Est-ce que tu parles bien français ?  
 Oui, je parle français très bien.

7 Découvre les mots cachés.

L	U	N	E	T	T	E	\$
P	U	P	I	L	L	E	O
A	I	A	É	L	T	O	U
I	R	I	S	A	E	M	R
J	A	U	F	I	È	R	C
C	I	L	S	E	R	G	I
B	E	U	R	R	I	E	L
P	A	U	P	I	È	R	E



10 Écris au féminin et colorie :

Le lit est beige, mais la table est beige.  
 Le rideau est blanc, mais la fenêtre est blanche.  
 Le pantalon est noir, mais la jupe est noire.  
 Le crayon est vert, mais la trousse est verte.

8 Relie et colorie.

Le livre est rouge.    La chaise est bleue.    L'arbre est vert.    La porte est noire.  
 La voiture est jaune.    La table est grise.    Le rideau est marron.

9 Trouve ma couleur :

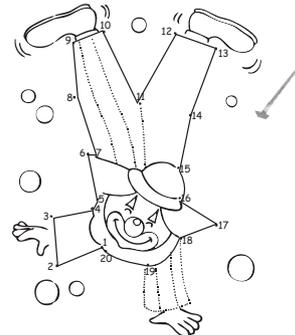
1. Je suis de la couleur du citron.      le jaune.   
 2. Je suis de la couleur de la tomate.      le rouge.   
 3. J'ai la même couleur que l'épinard.      le vert.   
 4. Je suis de la même couleur que la prune.      le violet.

11 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

Tu as les yeux de quelle couleur ?  
 J'ai les yeux noirs.  
 Ta trousse est de quelle couleur ?  
 Ma trousse est bleue.

12 C'est l'heure de tailler tes crayons !

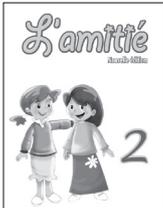
Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



# Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?



56 à 61



38 à 41



Piste 36 à 40

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 56 → Le dialogue

Page 57 → Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?

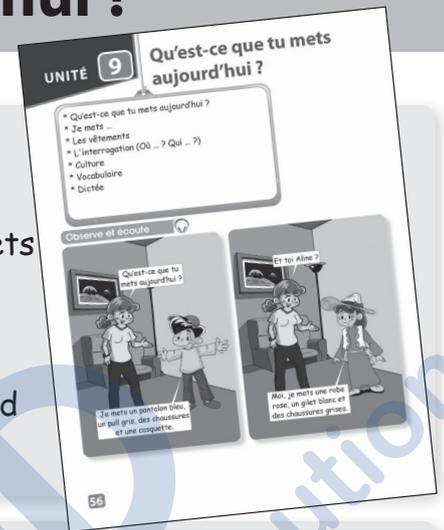
Page 58 → Les vêtements

Page 60 → Chaussée du Roi Fahd

Page 40-le cahier → Exercices

## FIGURINES NOUVELLES

un jean, un pyjama, des baskets, un chapeau, des chaussettes, une jupe, un anorak, des gants, un manteau



### Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 56 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**

- **Je mets une robe rose, un gilet blanc et des chaussures grises.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu t'habilles aujourd'hui ?**

Laisser les élèves regarder les différentes phrases page 56. Noter les mots clés « les

**vêtements** » en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je mets un jean bleu, un tee-shirt violet, des chaussettes orange...**

- **Je mets un pantalon gris, un pull rouge, des baskets jaunes...**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Paul et la mère).

Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce que Marc et Aline mettent aujourd'hui.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à la maison.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer le verbe que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils portent. « **Je mets...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que les enfants mettent comme vêtements.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline mettent aujourd'hui.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Pour préparer les élèves à l'écoute de l'enregistrement page 57, disposer les figurines des vêtements et des couleurs (un pantalon-gris, une robe-rouge, un gilet-blanc, des baskets-jaunes, une casquette-orange, etc.).

Présenter quelques figurines nouvelles, en associant vêtements et couleurs :

- Voici un jean bleu.
- C'est une robe rouge.

Interroger les élèves en montrant les objets :

- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est un tee-shirt violet. (par exemple)

## Écoute et compréhension globale

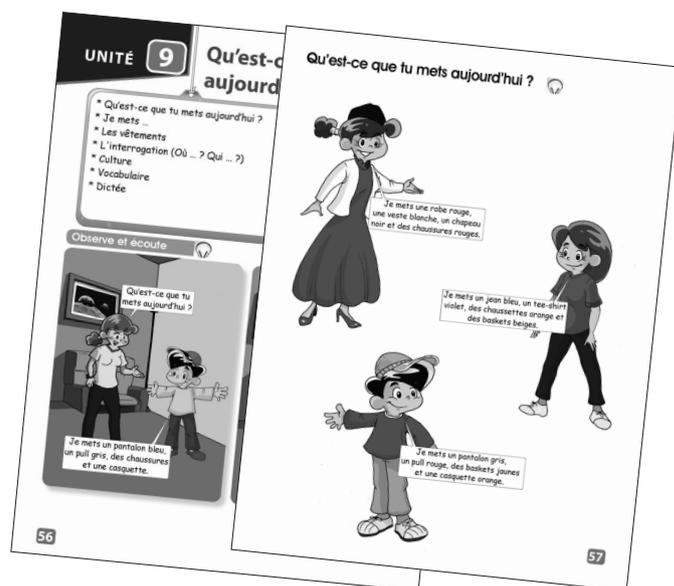
Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

## Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.



Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses** : Marc, Aline et la mère

**Pour la mise en commun**, se servir des figurines (Marc, Aline et la mère). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je mets un pantalon bleu, un pull gris...**  
(Marc, par exemple)

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**  
- **Je mets un pantalon gris, un pull rouge, des baskets jaunes et une casquette orange.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

### À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production

orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils mettent ou ce qu'ils aiment mettre.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils mettent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**  
- **Je mets une robe rose, un gilet blanc et des chaussures grises.**

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 58.**

Pour préparer les élèves à l'écoute de l'enregistrement, disposer les figurines des vêtements et des couleurs (*un pantalon-gris, un chapeau-beige, des chaussettes-bleues, un tee-shirt-rouge, une robe-orange, des bottes-blanches, etc.*)

Interroger les élèves en montrant les vêtements :

- **Qu'est-ce que c'est ?**  
- **C'est un pyjama carreau. (par exemple)**

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Écoute et regarde

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *un pantalon, un chapeau, des chaussettes, un tee-shirt, une robe, des bottes, etc.*)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 58 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des vêtements en regardant l'image correspondante.

## Écoute et lis

Faire « lire » les vêtements. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

## Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *un pantalon-gris, un chapeau-beige, des chaussettes-bleues, un tee-shirt-rouge, une robe-orange, des bottes-blanches, etc.*, avec la couleur de chaque vêtement :

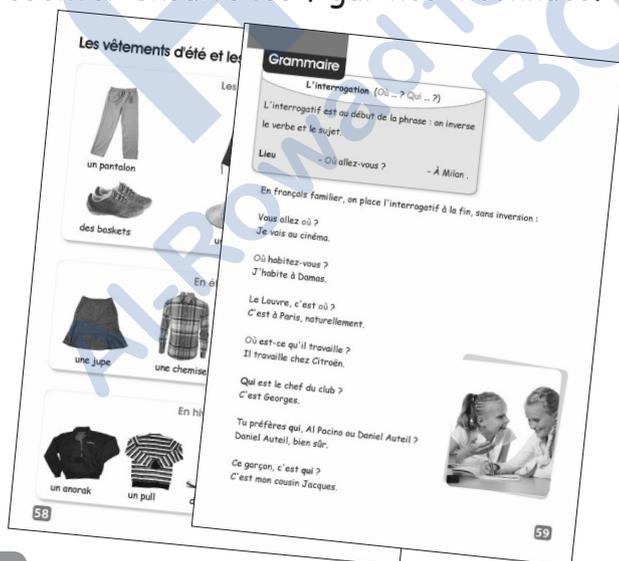
- La robe est rose.
- Le pull est gris.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *un pantalon, un chapeau, des chaussettes, un tee-shirt, une robe, des bottes, etc.* (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.



## Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 59.**

## L'interrogation avec « Où... ? »

Cette rubrique met en opposition la question ouverte introduite par **Où...**

Proposer aux élèves de repérer dans la page 59 les cinq questions introduites par **Où...** et de noter qu'on emploie ce pronom interrogatif pour demander le lieu :

- **Où vas-tu ?**
- **Je vais à l'école. (l'école est un lieu)**
- **Où habites-tu ?**
- **J'habite à Paris. (Paris est un lieu)**

Les élèves peuvent remarquer que la question introduite par **Où** accepte de nombreuses réponses, alors que la question introduite par **Est-ce que** n'a que trois réponses possible.

On peut faire un exercice et demander aux élèves, par deux, de poser la même question de deux manières différentes : la question intonative, puis la question introduite par **est-ce que**.

- **Où vas-tu en vacances ?**
- **Je vais à Rome.**
- **Est-ce que tu vas à Rome en vacances ?**
- **Oui.**

## L'interrogation avec « Qui... ? »

Cette rubrique met en opposition la question introduite par « **Qui...** ».

Faire observer les phrases écrites dans le livre :

- **Qui est le chef du club ?**
- Et faire observer la réponse :  
- **C'est Georges.**

Observer la réponse d'autres exemples :

- **Ce garçon, c'est qui ?**
- **C'est mon cousin Jacques.**

Le pronom interrogatif « **Qui...** » peut être au début ou à la fin de la question.

Expliquer en langue maternelle à quoi servent les phrases et le sens de chaque phrase pour bien comprendre les phrases.

Préparer les enfants à l'écoute des phrases.

Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison.

Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : **Où...** et **Qui...** sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les questions pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

**Pour la mise en commun**, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les questions écrites.

### À toi

On peut faire une activité de production orale qui permet de réemployer les pronoms interrogatifs. Il s'agit d'organiser une sorte de sondage dans la classe sur les vacances de chacun. Proposer aux élèves de reproduire le tableau suivant sur leur cahier :

Les inviter ensuite à se lever pour aller sonder leurs camarades. Ils posent donc des questions aux autres élèves sur leur lieu de vacances et avec qui ils vont partir, afin de remplir le tableau. Demander aux élèves de poser la question à au moins quatre personnes de la classe. (Cette activité peut également être réalisée par groupe de quatre personnes

Prénoms	Où ?	Avec qui ?
- Patrick	- à la montagne	- avec ma famille
- Jean	- chez mon cousin	- avec mon frère
- Karim	- à la mer	- avec mon oncle

à l'intérieur duquel les élèves se posent des questions, s'il est compliqué de se déplacer dans la classe.)

- **Tu pars en vacances, Patrick ?**

- **Oui, je pars à la montagne.**

- **Tu pars avec qui, Karim ?**

- **Je pars avec mon oncle et ma tante.**

Dépouiller ensuite les réponses en demandant aux élèves ou aux groupes de donner les informations qu'ils ont obtenues. Vérifier que les informations données sont justes auprès des élèves concernés. Il est également possible de poser des questions. Inciter alors les élèves à faire des phrases complètes pour leurs réponses :

- **Jean part en vacances à la campagne ?**

- **Non, il ne va pas à la campagne, il va chez son cousin.**

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 60.**

Cette approche de la civilisation arabe permet de rassurer les élèves quant à leur connaissance des principaux monuments dans les pays arabes. Ils ont été soigneusement choisis pour leur côté symbolique, et pour représenter des choses pour la plupart connues des élèves :

## - Chaussée du Roi Fahd

Prolonger l'activité en demandant aux élèves de réfléchir à d'autres symboles qui pour eux représentent la France et les pays arabes.

Pour finir, faire établir par les élèves une liste de symboles qui pour eux représentent leur pays (la ville rose ; Pétra, par exemple).

Il s'agit d'amorcer une discussion interculturelle en langue maternelle pour comparer les symboles de la France et ceux de leur pays.

### Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture arabe « Chaussée du Roi Fahd ». Laisser aux élèves le temps de regarder la page et de lire le texte silencieusement.

Préparer les enfants à l'écoute du document. Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce aux images. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

### Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du texte. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le texte, notamment les répliques concernées par l'activité.

### Mes mots

Demander aux enfants de regarder la page 61 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Laisser aux élèves quelques minutes pour copier les phrases sur leur cahier. Leur faire ensuite écouter les phrases par le professeur

et leur demander d'expliquer les phrases inconnues. Après une deuxième écoute, les inviter à écrire les phrases en lettres. Ils peuvent comparer leurs résultats par deux avant la mise en commun collective.

### Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**
- **Je mets un jean bleu. Et toi ? (par exemple)**
- **Moi, je mets une robe rouge.**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**
- **Je mets un gilet blanc.**
- **Qu'est-ce que vous mettez aujourd'hui ?**
- **Moi, je mets un pantalon gris.**

### Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

### La dictée

Dictier des mots est important pour développer les techniques d'écriture. Vous pouvez commencer presque immédiatement, en disant tout haut les dix mots déjà appris. Tous les élèves essaient de les écrire. L'enseignant les inscrit ensuite au tableau et les élèves regardent pour voir s'ils les ont écrits correctement. Au début, l'éventail des réussites sera très varié, allant d'un très bon travail à un vrai désastre !

Il faudra traiter à part les mots contenant des lettres non prononcées. Au début, le professeur peut indiquer aux élèves ceux qui ont des lettres « silencieuses », leur dire de quelle lettre il s'agit, et là où elle se trouve. Les élèves devront finir par apprendre par cœur comment s'écrivent les mots avec des lettres non prononcées.

Les élèves sont prêts à la dictée des mots lorsqu'ils ont appris tous les sons des lettres et qu'ils reconnaissent les sons des mots de 2 ou 3 lettres. Il leur est utile de faire une dictée chaque unité.

Communiquez-vous

Vocabulaire

Écoute et comprend

La chaussée du r  
Fahd Causeway,  
saoudite au Ba  
du roi Fahd, q  
sa constructi  
La chaussée  
Bahrein, un  
d'Ach-Cha  
la côte oc  
septentr  
Elle per  
Manama  
villes d  
de kil  
minu  
Cett  
des  
po  
B  
C

Je mets une robe rouge.

Je mets un gilet blanc.

Je mets un jean bleu.

Je mets un pantalon gris.

Je mets des chaussettes et des chaussures.

Dictée

un pyjama    des baskets    des chaussettes  
des chaussures    une casquette    un chapeau  
un manteau    une robe    des gants  
une chemise

60

61

# Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?

1 Relie les mots aux vêtements.

2 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

a p a y j m    a e p h u a c    a t n g    e v t e s e    e s k a b    n a o a k  
 pyjama    chapeau    gant    veste    basket    anorak

3 Entoure : chaussure.

CHAUSSURE    chaussure    CHAUSSUARE    choussaure  
 CHAUSSURE    CHAUSSUARE    chaussure    choussaure

4 Découvre les mots cachés. (Tu dois trouver six vêtements.)

C	U	N	E	T	T	E	P
H	A	J	T	A	M	O	A
E	I	U	É	L	A	O	N
M	R	P	S	J	N	M	T
I	A	E	F	E	T	R	A
S	I	L	S	A	E	G	L
E	E	M	A	N	A	E	O
P	U	L	L	I	U	R	N

5 Fais l'interrogation en utilisant "Où" et "Qui" selon le modèle.

- Où es-tu ?    Qui est-ce ?  
 Qui ..... admirent-ils ?  
 Où ..... partez-vous en vacances ?  
 Où ..... allez-vous ?  
 Qui ..... est cette personne à droite sur la photo ?

6 Relie la question à la réponse convenable.

Qui a parlé ?    Je travaille à la banque.  
 Où habitez-vous ?    C'est mon frère Jacques.  
 Tu travailles où ?    Moi monsieur.  
 Qui est là ?    J'habite à Bordeaux.

7 Les vêtements selon la saison : hiver ou été ?

Entoure en bleu les vêtements d'hiver / accessoires et en rouge les vêtements d'été / accessoires.

8 En été, je mets ...

Écoute et écris.

En été, je mets un ..... En été, je mets ..... En été, je mets ..... En été, je mets .....  
 tee-shirt ..... une jupe ..... une robe ..... une chemise .....

9 En hiver, je mets ...

Écoute et écris.

En hiver, je ..... En hiver, je mets ..... En hiver, je mets ..... En hiver, je mets .....  
 mets un pull ..... un anorak ..... des bottes ..... des gants .....

10 Tu sais répondre aux questions suivantes ?

Qu'est-ce que tu portes ?

Je porte un jean et un tee-shirt.

Qu'est-ce que tu mets pour le Carnaval ?

Je mets une robe noire, une veste blanche, un chapeau et des chaussures jaunes.

11 Décode les mots suivants.

Regarde la page 48.

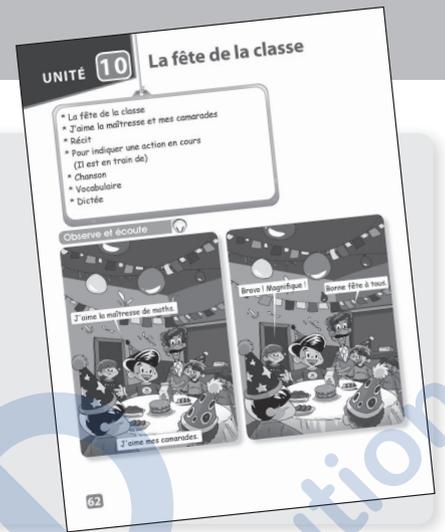
4 5 19  
 3 8 1 21 19 19 21 18 5 19  
 7 18 9 19 5 19

21 14 5  
 3 1 19 17 21 5 20 20 5  
 15 18 1 14 7 5

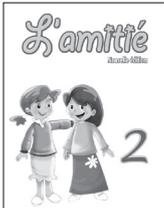
..... des chaussures grises ..... une casquette orange

12 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



62 à 67



42 à 45



Piste 41 à 42

## TEXTES ENREGISTRÉS

Page 62 → Le dialogue

Page 66 → Chanson

## Pour commencer

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 62 et à observer la page. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit du thème de la fête. Leur demander de se concentrer sur les illustrations et le titre.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Demander ensuite aux élèves d'imaginer pourquoi va être la fête et de quelle manière elle se prépare :

- **C'est la fête de la classe.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 62 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité :

« **La fête de la classe** »

pour qu'ils découvrent le mot fête et qu'ils puissent répondre à la question.

- **C'est une fête.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Quand est-ce qu'on fait la fête ?**

- **Qu'est-ce qu'on fait dans une fête ?**

Laisser les élèves dire les différentes situations de fête auxquelles ils participent, ainsi qu'ils y font. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités :

- **On fait la fête pour un anniversaire, etc.**

- **On invite les copains, on danse, on mange des gâteaux, on fait des cadeaux.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés

afin qu'ils soient bien compris par tous.

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer le verbe que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils aiment. « **J'aime...** »

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur les illustrations et sur ce que Marc et Aline aiment.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu aimes ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline aiment.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Demander à quelques élèves volontaires de lire le texte page 63 et s'assurer de leur bonne compréhension. Le professeur lit le texte pour la première fois devant la classe et demande aux élèves de lire au fur et à mesure.

Pour clore l'activité, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les enfants en lisent la transcription en même temps. Une alternative est de faire lire à haute voix le dialogue par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Éventuellement, faire lire le texte page 63 à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

On peut aussi commencer avec une activité qui

permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 62 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu aimes à l'école ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Qu'est-ce que tu aimes à l'école ?**

- **J'aime la maîtresse de maths. (par exemple)**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

- **J'aime mes camarades.**

Avant de commencer l'unité, on peut aussi demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Monsieur Pierre, Paul, Marc, Aline et les enfants). Les inviter à observer les documents. Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils aiment.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent à l'école, plus précisément, dans une salle de classe.

### Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 62 et 63.**

Les trois grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils

connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

### Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

**Réponses :** Monsieur Pierre, Marc, Aline, Paul et les autres élèves de la classe

**Pour la mise en commun,** se servir des figurines (Monsieur Pierre, Marc, Aline et Paul). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Bonne fête à tous. (Monsieur Pierre, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

### Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

- **J'aime la maîtresse de maths.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes

différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

(Le professeur doit préparer les questions.)

### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire les phrases page 63 individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des phrases.

### À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils aiment à l'école.

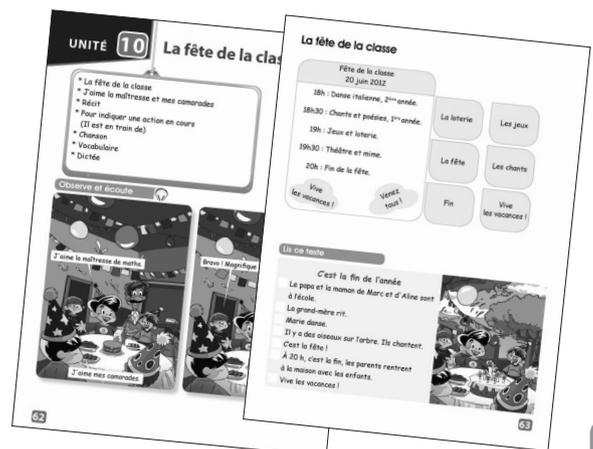
Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils aiment. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

- **J'aime mes camarades.**

On peut faire une activité qui permet de reprendre tous les contenus de l'unité en production écrite.

Former des groupes de deux élèves et leur demander d'écrire une invitation à l'événement



de leur choix (anniversaire, fête de l'école, spectacle...). Les invitations pourront avoir une forme classique ou plus originale.

Passer dans les groupes afin de veiller au bon déroulement de l'activité et d'apporter une aide aux groupes qui en ont besoin. Échanger les invitations entre les groupes afin d'apporter une première correction, qui sera complétée par le professeur. Proposer enfin à différents groupes de lire leur invitation à la classe.

On pourra afficher les invitations dans la classe.

#### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 64.**

#### Regarde et écoute

Faire observer la page qui représente la culture « **un récit - une école de rêve !** ».

Laisser aux élèves le temps de regarder le récit et de lire l'histoire silencieusement. Préparer les enfants à l'écoute du récit. Les élèves écoutent le/la professeur(e) en regardant leur livre. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Ils ont déjà compris des éléments grâce aux images. Ils peuvent identifier quelques éléments ainsi que les questions et les réponses préparées par le/la professeur(e).

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

#### Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire l'histoire individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du récit. Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle lecture du récit. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire relire le récit, notamment les répliques concernées par l'activité.

#### La durée - être en train de + infinitif

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 65.**

Les élèves *étaient en train de relire* leur dictée, quand la cloche a sonné la fin du cours.

#### Il est en train de...

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves la construction grammaticale « **Il est en train de...** » Et expliquer aux élèves la construction de ce verbe :

- **Il + verbe être au présent (par exemple) + en train de...**

Expliquer aux élèves les exemples écrits dans le livre :

- Il est en train de se coucher.
- Il est en train de se reposer.
- Il est en train de se réveiller.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau** page 65 « Pour indiquer une action en cours ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec le verbe convenable selon l'image.

On peut aussi faire une activité, cette activité peut être faite en classe ou à la maison. Demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant : **être en train de...** sur une feuille qui sera ramassée.

Si l'activité est réalisée en classe, demander aux élèves de se co-évaluer par deux avant de proposer à quelques élèves de lire leur production à la classe. Ramasser ensuite les phrases pour une correction individualisée et une vérification de l'orthographe notamment.

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

## La chanson - Meunier tu dors

### Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 66.**

### L'intonation

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros moulins de couleur.

Laisser les élèves observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans la chanson les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

### Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson,





# UNITÉ 10 La fête de la classe

1 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

n s  
e d a

danse

o t i  
l e r e

loterie

e x  
u j

jeux

h t e  
é t r â

théâtre

e i s  
é o p

poésie

i m  
e m

mime

2 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

les Vive  
vacances !

Vive les vacances !

fête ! la  
C'est

C'est la fête !

maîtresse la  
de J'aime  
maths.

J'aime la maîtresse de maths.

à tous.  
Bonne fête

Bonne fête à tous.

camarades.  
mes J'aime

J'aime mes camarades.

ya oiseaux.  
des Il

Il y a des oiseaux.

3 Entoure : magnifique.

MAGNIFIQUA  
manuifique

magnifique

MANIFIQUE

manuifique

MANIFIQUE

magnifique

MAGNIFIQUA

42

4 Découvre les mots cachés.

L	O	T	E	R	I	E	P
F	L	J	S	R	L	P	A
J	I	U	É	M	A	O	Ç
É	R	P	S	I	N	È	H
U	A	E	F	M	T	S	A
X	I	L	S	È	E	I	N
E	E	M	A	N	A	È	T
P	T	H	É	À	T	R	E



mime



théâtre



poésie



jeux



chant



loterie

5 Je suis en train de ...

Relie la phrase à la photo qui convient.

Je suis en train de

se coucher.

se réveiller.

s'habiller.

se reposer.

se lever.



43

6 Relie la phrase à la photo qui convient.



La grand-mère rit.



C'est la fête.



Vive les vacances !



Les parents rentrent à la maison avec les enfants.



Il y a des oiseaux sur l'arbre.



Marie danse.



Le papa et la maman de Marc et d'Aline sont à l'école.

44

7 Réponds aux questions suivantes :

Où vas-tu pendant les vacances ?

Je vais chez mes grands-parents.

Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?

Je vais voyager avec mes parents en Italie.

8 Décode les phrases suivantes.

Regarde la page 48.

6 9 14 4 5 12 1  
6 5 20 5

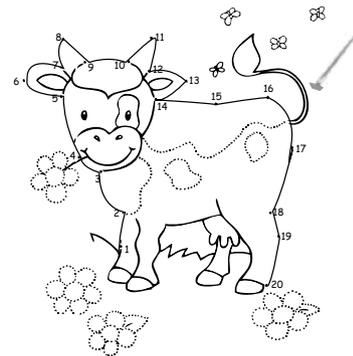
22 5 14 5 26  
20 15 21 19

Fin de la fête

Venez tous

9 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



45

## Auto-évaluation (unité 6-10)

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



du beurre



du café au lait



du thé



du pain



du jus d'orange



du lait



de la confiture



du chocolat



du fromage



des croissants

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



le cheval



le mouton



la poule



la chèvre



le lapin



le poussin



la vache



l'oiseau



le canard



l'âne

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 6



un œil



des yeux



une voiture



un rideau



une porte



une table

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :  
..... / 10



des gants



des chaussures



un chapeau



des chaussettes



des bottes



une jupe



une chemise



un pantalon



une robe



un tee-shirt

Évalue ton travail.

Super!

Pas mal!

À revoir!

46

47