

L'Amitié

Nouvelle édition

1

GUIDE
PÉDAGOGIQUE



L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : info@alrowadpub.com

Site web : www.alrowadpub.com

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvercle, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

SOMMAIRE

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Avant-propos | P. 4 |
| Contenus | P. 5 |
| Réflexions méthodologiques | P. 6 |
| Avant de commencer | P. 8 |
| Unité 0 | P. 9 |
| Unité 1 | P. 11 |
| Unité 2 | P. 17 |
| Unité 3 | P. 25 |
| Unité 4 | P. 33 |
| Unité 5 | P. 41 |
| Unité 6 | P. 49 |
| Unité 7 | P. 57 |
| Unité 8 | P. 65 |
| Unité 9 | P. 73 |
| Unité 10 | P. 81 |

AVANT-PROPOS

L'amitié est un ensemble pédagogique s'adressant à des enfants déjà scolarisés dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les enfants entre 6 et 11 ans.

L'amitié peut être utilisée par des enseignants d'école primaire spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle secondaire, **L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

L'amitié offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte trois doubles pages. L'unité 0, intitulée « Rappelez-vous ! », permet d'établir un premier contact avec le français et l'univers de la méthode.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'activités pour l'élève, entièrement illustré et riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les dialogues, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.



Tableau des contenus

| | Objectifs Communicatifs | Grammaire | Lexique / Vocabulaire | Chanson / Poésie |
|--------------------|---|--|---|---------------------------|
| 1 P. 6 | Bonjour ! Comment ça va ? | - Bonjour ! Comment ça va ? - Saluer - Demander comment ça va - Bonjour, bonsoir, bonne nuit - Bon après-midi monsieur / madame / mademoiselle | - Mots à communiquer - Monsieur – bonjour – bonne nuit – bonsoir | - Bonjour ! Ça va ? |
| 2 P. 12 | Comment tu t'appelles ? | - Se présenter ... - Comment tu t'appelles ? - Comment vous appelez-vous ? - Je m'appelle ... | - Orange – pousin – gomme – stylo – citron - Les chiffres (1–10) - Petites phrases à communiquer | - La ronde des chiffres |
| 3 P. 18 | Tu as quel âge ? | - Tu as quel âge ? - J'ai ... ans | - Les animaux - Des mois, petites phrases à communiquer - Un poisson – un panda – une souris – etc. - Au zoo | - La famille Tortue |
| 4 P. 24 | Qu'est-ce que c'est ? | - Qu'est-ce que c'est ? - C'est un ... - C'est une ... | - Les objets de la classe - Des mois, petites phrases à communiquer | - Dans mon école à moi |
| 5 P. 30 | Qui est-ce ? | - Qui est-ce ? - C'est ... - C'est un ... - C'est une ... | - La famille - Des mois, petites phrases à communiquer - L'arbre généalogique | - Ma famille |
| 6 P. 36 | Qu'est-ce que tu fais ? | - Qu'est-ce que tu fais ? - Qu'est-ce que vous faites ? - Je fais ... - Je joue / Je danse / Je nage ... | - Les couleurs - Des mois, petites phrases à communiquer | - La maison de grand-père |
| 7 P. 42 | Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ? | - Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ? - Je vais ... - Je fais ... | - Les jours de la semaine - Les nombres ordinaux - Le premier / Je ... - Des mois, petites phrases à communiquer | - La ronde des jours |
| 8 P. 48 | Qu'est-ce que tu veux ? | - Qu'est-ce que tu veux ? - Je veux danser. - Je veux jouer. - Je veux ... | - Les mois de l'année - Des mois, petites phrases à communiquer | - Bon anniversaire |
| 9 P. 54 | Qu'est-ce que tu sais faire ? | - Qu'est-ce que tu sais faire ? - Je sais faire du judo. - Je sais faire ... - Je sais ... | - Les quatre saisons - J'aié ... - Les chiffres (11–20) - Des mois, petites phrases à communiquer | - Les saisons |
| 10 P. 60 | Qu'est-ce que tu aimes ? | - Qu'est-ce que tu aimes ? - J'aime la nature. - J'aime ... | - Les légumes - Les fruits - La nourriture - Des mois, petites phrases à communiquer | - La ronde des jours |

RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pourquoi enseigner une langue étrangère à l'école primaire ?

Dans un certain nombre de pays et de situations, la langue étrangère est introduite dès la petite enfance avant l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en langue maternelle.

Dans ce cadre, il ne s'agit pas d'un apprentissage au sens propre, mais d'une sensibilisation qui peut éventuellement aboutir au choix du français comme langue d'enseignement.

L'ensemble pédagogique que constitue **L'amitié** ne se situe pas dans cette perspective, mais s'adresse à des enfants scolarisés qui pratiquent déjà l'écriture et la lecture en langue maternelle. Il se donne comme premier objectif l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme moyen de communication et d'expression supplémentaire dans le cadre du vécu quotidien de l'enfant.

Il se propose également de contribuer, à plus long terme, au développement harmonieux de la personnalité de l'enfant en l'éduquant à aller vers l'autre et à être à son écoute.

Les caractéristiques de l'enseignement d'une langue étrangère aux enfants de 6 à 11 ans

L'enfant de cet âge possède des savoirs et plusieurs savoir-faire dans différents domaines. Il sait par exemple qu'il communique avec les autres grâce à un langage codé-sa propre langue-, que celui-ci possède certaines caractéristiques et qu'il peut aussi l'utiliser comme moyen d'expression personnelle.

Son expérience et l'école lui ont aussi appris qu'il existe une langue écrite dont il découvre progressivement les fonctions spécifiques. Très souvent aussi il est conscient qu'il existe d'autres langues de communication que la sienne (présence d'étrangers dans son propre pays, situations de multilinguisme, bilinguisme familial, diffusion par les médias...).

Dans la mesure où il est dans une phase de construction de sa personnalité et de son savoir cognitif, il est opportun de profiter de sa disponibilité et de sa plasticité pour l'aider à s'ouvrir à d'autres façons de vivre, de regarder et d'interpréter la réalité.

C'est en s'appuyant sur cette disponibilité et sur cette curiosité qu'on peut proposer la construction progressive d'un nouvel apprentissage, la langue étrangère.

À cet âge, en plus, l'enfant prend plaisir à retrouver et à jouer en langue étrangère les situations qui lui sont familières parce qu'elles « mettent en scène » l'enfant lui-même et ses proches, sans pour autant le déposséder de son identité et de ses habitudes quotidiennes réelles.

À cet âge, son savoir sur la langue n'est pas encore abstrait mais se construit à travers des manipulations, des classements, des jeux aboutissant à l'emploi et à la construction d'une grammaire implicite.

Enfin, l'enfant de cet âge est encore capable de reproduire sans grande difficulté des sons

étrangers à sa propre langue et d'imiter l'intonation d'une phrase appartenant à une autre langue.

Tous ces atouts doivent être sans cesse présents à l'esprit de l'enseignant lorsqu'il met en œuvre des démarches ou propose des activités à ce type de public.

La conception de l'itinéraire pédagogique présenté dans le guide destiné à l'enseignant ainsi que le matériel élaboré pour la classe l'aideront à aller dans ce sens.

Choix méthodologiques

La thématique

Proche du vécu et des intérêts de l'enfant, elle propose en même temps une ouverture sur une façon différente de vivre le quotidien. (Moi et les autres : famille, copains, école, jeux et loisirs)

La progression

C'est d'abord une progression en spirale, où les mêmes contenus sont présentés, repris, élargis et retravaillés à des moments différents puisqu'on considère qu'une première présentation ou manipulation n'aboutit pas à un apprentissage définitif. En effet, celui-ci nécessite plusieurs moments successifs de réflexion, de reprise et de mise en pratique justifiée.

La progression communicative entend permettre à l'enfant d'aller de soi-même à l'autre (de la présentation de soi-même jusqu'aux questions nécessaires pour mieux connaître l'autre, ses goûts, ses caractéristiques, ses habitudes, ce qu'il fait et quand il le fait).

La progression grammaticale met en évidence quelques aspects seulement du fonctionnement de la langue : genre, nombre, introduction de la conjugaison, temps (aujourd'hui, hier, demain), la localisation dans l'espace...

Les autres aspects de la langue gardent leur fonctionnement implicite.

Compétences orales

Il s'agit de développer des stratégies de compréhension orale qui permettront à l'enfant de mieux comprendre et de comprendre toujours plus.

Intonation

Elle est très importante, puisqu'elle véhicule les intonations de celui qui parle, ses sentiments, ses sensations, ses jugements de valeur, ses impressions et états d'âme sans besoin de les expliciter linguistiquement par des tournures.

Les enfants devront adopter une intonation progressivement correcte en entrant dans « la musique » de la langue étrangère par l'imitation des dialogues et des comptines enregistrés sur cassette ou sur CD. L'enseignant veillera à ce que la reconstitution intonative se fasse là où la courbe mélodique de la phrase française est différente de la courbe mélodique de la phrase en langue maternelle.

AVANT DE COMMENCER...

Avant de commencer l'étude du français, il est indispensable de sensibiliser les enfants à cette nouvelle discipline et de leur faire découvrir le livre qu'ils vont utiliser tout au long de l'année, ainsi que le matériel qui l'accompagne.

Le français, une nouvelle discipline

Suivant les situations :

- On pourra demander aux enfants, en langue maternelle, pourquoi ils ont choisi le français ou bien qui a choisi pour eux, ce qu'ils connaissent déjà en français ou au sujet de la civilisation francophone.
- On pourra faire établir une liste des mots et/ou des expressions connus des enfants en français parce qu'ils correspondent à des références touristiques, culturelles, historiques, culinaires...
- On pourra faire préparer des affiches (par collage ou dessin) sur des réalités liées, au français, qu'ils connaîtraient déjà (chansons, comptines, objets, produits alimentaires, monuments, mais aussi, peut-être, une réalité francophone plus proche d'eux.).

L'amitié, c'est d'abord un livre que l'enfant gardera toute l'année et qui sera le support principal de toutes les activités. Il faut donc qu'il l'observe d'abord comme un objet et qu'il découvre son fonctionnement. Le titre **L'amitié** de la couverture est à mettre en relation avec l'illustration.

On le trouve tout de suite posant pour une « photo de famille » avec les autres personnages dont les enfants vont suivre les aventures. C'est l'occasion, enfin de familiariser les enfants avec le matériel qui accompagne le livre, de sortir les figurines des cinq personnages et de commencer à dire quelques mots en français.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...

Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe).

On peut continuer ensuite à feuilleter le livre. Les enfants s'apercevront alors qu'ils retrouveront fréquemment les personnages préalablement présentés. Ils découvriront également que les dix unités sont structurées de la même façon.

On peut alors afficher dans la classe l'alphabet. Cette affiche servira régulièrement si on fait de l'écrit parallèlement à l'oral dès le début. Elle familiarisera les enfants avec la graphie du français si celle-ci est différente de celle de leur langue maternelle.

Enfin, en continuant à feuilleter rapidement le livre, on pourra demander aux enfants de s'arrêter sur une page qui leur plaît. Ce sera l'occasion, en comparant les choix, de découvrir la variété des illustrations, étape préliminaire à la découverte de la variété des activités qui leur correspondent.



4 à 5



4 à 5

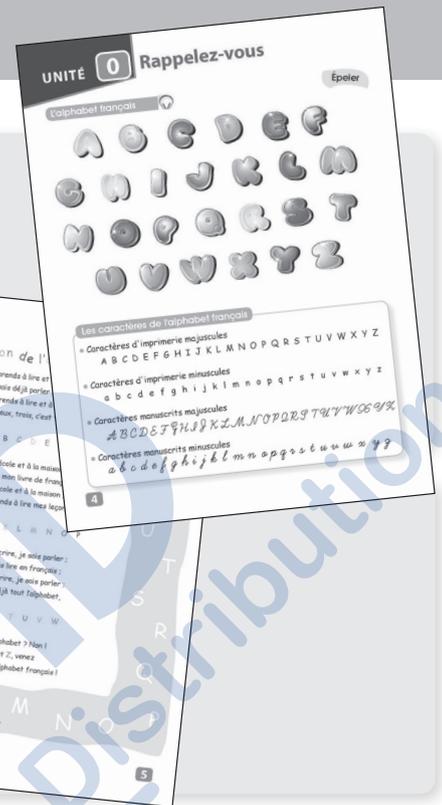


Piste 1 à 2

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → L'alphabet français

Page 5 → Chanson



L'alphabet français

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 4.**
Écrire au tableau les lettres de l'alphabet :
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q,
R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

La page présente les lettres de l'alphabet français. Pour faciliter le travail, on peut faire écouter l'enregistrement par morceaux, en arrêtant le CD après chaque lettre. Si les enfants ont des difficultés, repassez le CD autant de fois que nécessaire.

On peut aussi se servir des pages 4 et 5 du livre de l'élève.

Une fois ces éléments présentés, on peut aussi ouvrir le livre, à la première page de l'unité 0. On peut leur demander de regarder l'alphabet français et de mimer ce qui leur est demandé.

La chanson - Chanson de l'alphabet

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 5.**

L'intonation

Faire écouter la comptine. Les enfants pourront suivre l'alphabet écrit dans la comptine sur l'illustration de leur livre. Faire écouter l'enregistrement et faire reconstituer le texte complet à la suite d'écoutes successives. Écrire l'alphabet au tableau. Donner les ordres pour former la ronde. Les enfants indiqueront l'intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase. Faire dire l'alphabet tous ensemble.

On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre. On peut demander aux enfants d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses lettres de l'alphabet en couleur. Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

UNITÉ 0 Rappelez-vous

1 Écris les lettres de l'alphabet.

| en majuscule | en minuscule | en cursive | en majuscule | en minuscule | en cursive |
|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|------------|
| A | a | <i>a</i> | B | b | <i>b</i> |
| C | c | <i>c</i> | D | d | <i>d</i> |
| E | e | <i>e</i> | F | f | <i>f</i> |
| G | g | <i>g</i> | H | h | <i>h</i> |
| I | i | <i>i</i> | J | j | <i>j</i> |
| K | k | <i>k</i> | L | l | <i>l</i> |
| M | m | <i>m</i> | N | n | <i>n</i> |
| O | o | <i>o</i> | P | p | <i>p</i> |
| Q | q | <i>q</i> | R | r | <i>r</i> |
| S | s | <i>s</i> | T | t | <i>t</i> |
| U | u | <i>u</i> | V | v | <i>v</i> |
| W | w | <i>w</i> | X | x | <i>x</i> |
| Y | y | <i>y</i> | Z | z | <i>z</i> |

4

2 Entoure les h

h H (h) H m J f r (h)
k d H n H h s h W

3 Entoure les F

F o h f i (F) r a f
z f F p (F) f T E c

4 Lis à haute voix.

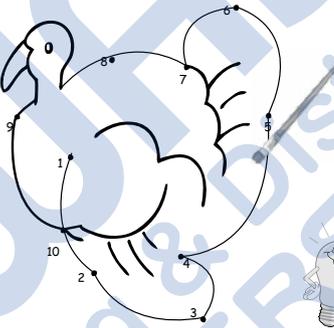
J'ouvre mon livre de français.
Je sais écrire, je sais parler.



Demander aux élèves de lire à haute voix.

5 C'est l'heure de tailler tes crayons !

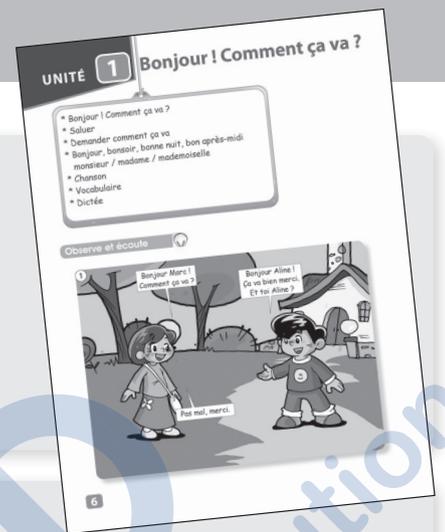
Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



Écris les lettres en regardant la page 48.

A B

5



6 à 11



6 à 7



Piste 3 à 4

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 6 → Le dialogue

Page 7 → Le dialogue

Page 8 → Le dialogue

Page 10 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

le grand-père, la grand-mère, le père, la mère, Marc, Aline, le fils, Paul, Pauline, Nathalie, Pierre, Madame Jeanne, Monsieur Dupont, Madame, Mademoiselle, Monsieur

Pour commencer

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par des activités qui vont donner l'occasion de présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

Expliquer en langue maternelle à quoi sert les dessins.

Les dessins permettent de comprendre globalement l'aventure de Marc et Aline. Il ne faudra donc pas chercher une équivalence exacte entre les dessins et les phrases du dialogue. C'est plutôt le cadre qui est représenté.

Faire observer les dessins. Laisser aux enfants le temps de regarder et de repérer les éléments qui sont dessinés plusieurs fois et qui constituent le cœur du dialogue.

Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui peut se passer, faire des hypothèses sur le dialogue représenté.

L'enregistrement commence par une musique

d'ambiance. Elle donne le signal de l'écoute et laisse le temps aux enfants de se préparer à être attentifs au document sonore qui suit.

Une seule écoute ne sera pas suffisante, mais on peut demander en langue maternelle de « dire et raconter » ce qui s'est passé.

Veiller à ce que les enfants ne traduisent pas mot à mot, mais leur demander d'essayer plutôt de donner en langue maternelle des détails ou des interprétations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Pour comprendre le dialogue, les enfants ont besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « **Comment ça va ? Ça va bien merci...** »
- « **Comment allez-vous ? Ça va très bien merci...** »

Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, comme « **Ça va bien.** »

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, etc. Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On pourra rendre les élèves plus attentifs à un certain nombre d'éléments qui leur seront utiles ensuite, chaque fois qu'ils auront à écouter un document sonore :

- Combien de personnes parlent ?
- Qui parle ?
- Que fait chacun des enfants ?
- Comment il s'agit de la première écoute en français ?

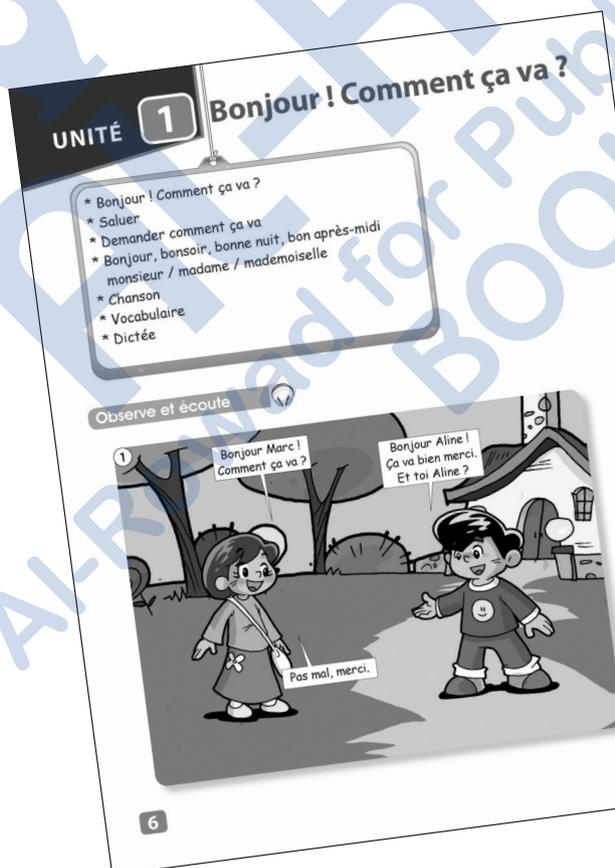
Toutes ces questions seront posées en langue maternelle, très rapidement elles seront en français.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 6, 7 et 8.**

Les grands dessins de ces trois pages évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant



la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Reconstitution du dialogue

Procéder ensuite à la reconstitution du dialogue. Les enfants devront retrouver les phrases dites par Marc et Aline. Cette phase est très importante pour arriver progressivement à une bonne articulation du français et à la maîtrise de l'intonation.

Il faudra donc que les enfants fassent « comme Marc » ou « comme Aline ».

Il est aussi important d'utiliser le CD au mieux, c'est-à-dire faire écouter autant de fois qu'il est nécessaire le passage du dialogue et non pas lire soi-même la ou les répliques.

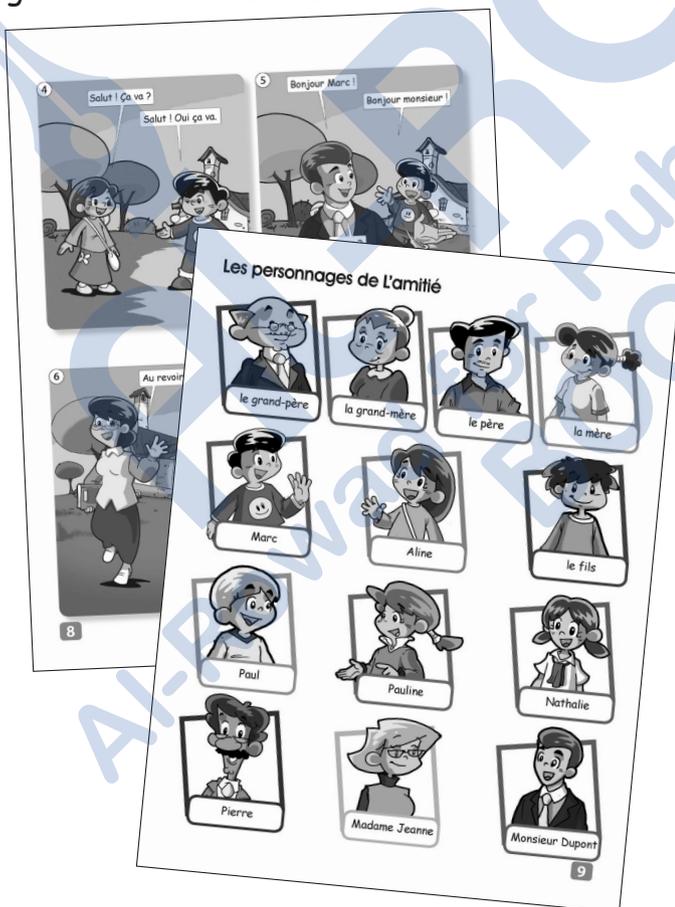
C'est le CD en effet qui présente des voix différentes et qui va aider à une construction progressive d'une compétence de communication.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- Bonjour Leen ! Comment ça va ?
- Ça va bien merci.

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)



Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Dupont ou la maîtresse, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

Demander aux enfants d'ouvrir leur livre à la page 9. Les images représentent les personnages de **L'amitié**. Les enfants regardent bien les images pour connaître nos personnages.

Sortir les figurines représentant Marc, Aline, Paul, Nathalie, Pauline, le fils, le père, la mère, le grand-père, la grand-mère, Madame Jeanne, Monsieur Dupont et Pierre et demander aux enfants s'ils les reconnaissent.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : *Aline, Marc, Paul, Nathalie, Pauline...*

Regardez...

- Voilà Marc / C'est Marc
- Voilà Aline / C'est Aline
- Voilà Paul / C'est Paul
- Voilà Nathalie / C'est Nathalie

- Voilà Pauline / C'est Pauline

Contrôler avec les figurines.

Maintenant, c'est à vous.

- On essaye ?
- Qui est-ce ?
- C'est Pauline.

Pour rendre facilement compréhensible cette première activité, présenter en français quelques enfants de la classe.

- Voilà (prénom : élève 1) / C'est...
- Voilà (prénom : élève 2) / C'est...
- Voilà (prénom : élève 3) / C'est...

Demander aux enfants de présenter eux aussi quelqu'un (personnage ou camarade de classe)

- À toi, (prénom : élève 4)

La chanson - Bonjour ! Ça va ?

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 10 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après

l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Présentation du lexique

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 11.** Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes (Mademoiselle ! Madame ! Monsieur !).

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « Bonne nuit ! » « Bonsoir ! » « À bientôt ! » et « Bon après-midi ! ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 11 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les images et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux et présenter les figurines correspondantes : « Madame ! » « Monsieur ! » et « Mademoiselle ! ».

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la première partie de la page 11 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

Ecoute et chante

Ça va ? Bonjour ! Ça va ?
 Bonsoir ! Bonsoir ! Ça va ?
 Ça va ? Bonjour ! Ça va ? Ça va ?
 Bonsoir ! Bonsoir ! Ça va ? Ça va ?
 Ça va ? Bonjour ! Ça va ? Ça va ? Ça va ?
 Bonsoir ! Bonjour ! Ça va ? Ça va ? Ça va ?
 Ça va ? Au revoir ! À plus tard !
 Bonsoir ! Au revoir ! À plus tard !

Communiquez-vous

Vocabulaire

Bon après-midi !
 Madame !
 Mademoiselle !
 Monsieur !
 Bonne nuit !
 Ça va ?
 À bientôt !

Dictee

Salut ! Bonjour ! Madame !
 Ça va ! Bien Au revoir !
 Bonsoir ! Merci Mademoiselle
 Monsieur

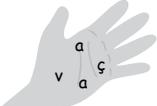
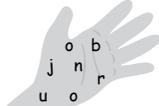
1 Entoure : bonjour.

BONJOUR bonjour BONJOR bonjour bnjour
 bonjour bnjour BONJOR bnjour BONJOUR

2 Entoure : monsieur.

mosieur monsieur MONSIEUR monsieur MONSIUR
 MONSIEUR masieur MONSIUR monsieur MONSIUR

3 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



ça va bonjour au revoir salut

4 Colorie le garçon et la fille.



6

5 Complète les bulles avec le mot convenable.

Bonjour Madame ! Ça va ? Salut ! Au revoir !


 _____ Ça va _____ ?


 _____ Salut _____ !


 _____ Bonjour Madame !


 _____ Au revoir _____ !

6 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

Bonjour ça Comment madame !
 va ? va ? va ?

Bonjour madame ! Comment ça va ? _____
 _____ merci. Ça va très bien.

7 Réponds aux questions suivantes.

Salut ! Ça va ?
 _____ Qui, ça va bien, merci.

Bonjour ! Comment ça va ?
 _____ Ça va très bien, merci.

Bonjour madame ! Ça va bien ?
 _____ Non, ça ne va pas bien !

Bonjour monsieur ! Comment ça va ?
 _____ Ça va mal !

Écris les lettres en regardant la page 48 et 49.

e D

7

Comment tu t'appelles ?



12 à 17



8 à 11



Piste 5 à 7

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 12 → Le dialogue

Page 13 → Le dialogue

Page 14 → Les chiffres

Page 16 → Chanson

Pour commencer

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Paul, Marc, Aline, Nathalie, Monsieur Pierre, etc.).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- **Bonjour Sami/Léa.**
- **Bonjour ! (réponse attendue).**

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- **Voilà Léa. C'est Léa.**

Présenter ensuite l'ensemble des enfants de la méthode en utilisant les figurines (*Marc, Paul, Nathalie, Pauline, Aline, etc.*), puis les adultes (*Monsieur Pierre, le père, la mère, etc.*) :

- **Voilà Pierre. C'est Pierre.**

Introduire ensuite *Comment tu t'appelles ? Et toi, tu t'appelles...* en compréhension

uniquement. Introduire également *oui* et *non* en compréhension et en production. Se retourner vers un enfant dans la classe et dire sur un ton d'insistance :

- **Voilà, c'est Sami. Toi, tu t'appelles comment ?**

Continuer :

- **Comment tu t'appelles ?**
- **Marie.**

Prendre plusieurs exemples et, pour certains, faire exprès de se tromper :

- **Toi, tu t'appelles Albert ?**
- **Non ! (l'élève peut répondre de la tête simplement)**
- **Alors, comment tu t'appelles ?**
- **Daniel.**
- **Très bien.**

Cette entrée en matière doit être assez rapide et dynamique.

Pour comprendre le dialogue, les enfants ont

besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « **Comment tu t'appelles ?** »

- « **Je m'appelle...** »

L'enseignant peut d'abord se présenter en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par le seul prénom.

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, Paul, Nathalie, etc.

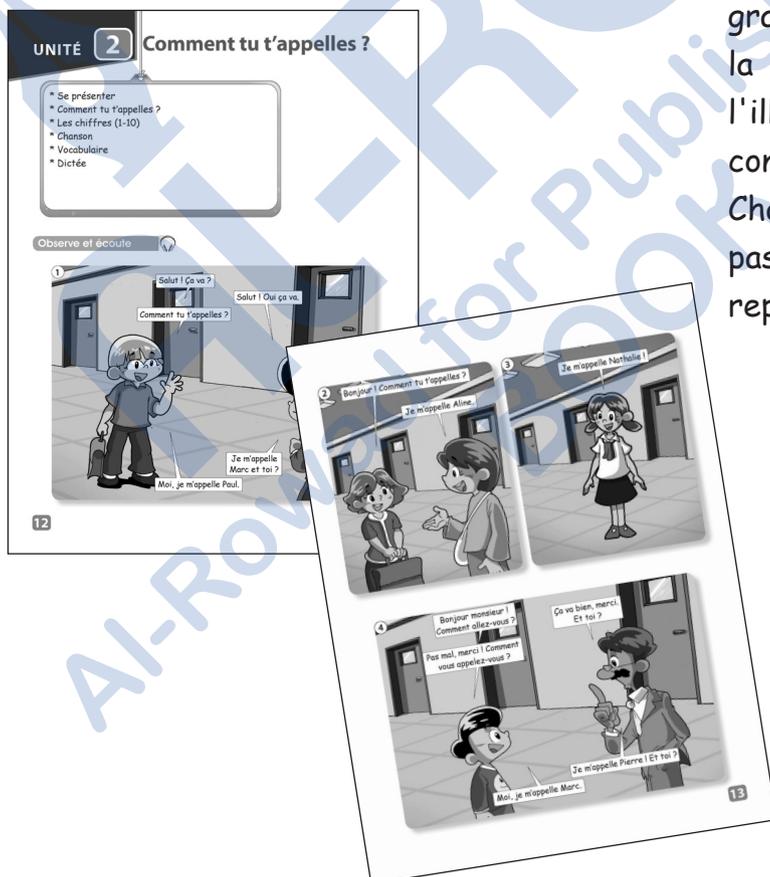
Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 12 et 13.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.



Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Le dialogue enregistré est introduit par la voix d'un narrateur qui situe, en une phrase, l'épisode. Il n'est pas nécessaire de travailler avec les enfants sur cette phrase.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages. Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir

vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.



Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Pierre, le père ou la mère, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.** Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de un à dix.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et répète

Cet exercice doit favoriser une articulation et une prononciation correctes. Veiller à la prononciation des chiffres. On prononce : **Un** [ɛ̃] devant une consonne *un chapeau*, [ɛ̃n] avec liaison et dénasalisation devant une voyelle *un enfant* ; **Deux** [dø] devant une consonne *deux souris*, [døz] devant une voyelle *deux enfants* ; **Trois** [trwa] devant une consonne *trois souris*, [trwaz] devant une voyelle *trois enfants* ; **Quatre** [katr] devant une consonne *quatre gommes* ; **Cinq** [sɛ̃k] ou [sɛ̃] devant une consonne *cinq feuilles* ; **Six** [sis] pour le chiffre seul, [si] devant une consonne *six chapeaux*, [siz] devant une voyelle *six enfants* ; **Sept** [sɛt] devant une consonne *sept crayons* ; **Huit** [ɥit] pour le chiffre seul et devant une voyelle *huit enfants* ; [ɥi] devant une consonne *huit souris* ; **Neuf** [nœf] devant une consonne *neuf souris* mais aussi [nœv] devant une voyelle *ans*,

heures et hommes ; **Dix** [dis] pour le chiffre seul [di] devant une consonne *dix chapeaux*, [diz] devant une voyelle *dix enfants*.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Les mots sont dans l'ordre. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *quatre*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Faire compter à nouveau de 1 à 10 et demander à un enfant d'écrire les chiffres au tableau. On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre.

Jouer au jeu des mimes. Les enfants doivent mimer ce qui leur est demandé. On peut ensuite demander à un enfant de prendre la place de l'enseignant et de donner les ordres. Les enfants peuvent aussi jouer à deux et se donner des ordres à tour de rôle.

Compter sur ses doigts de un à dix. Répéter les nombres de un à dix et écrire les chiffres au tableau.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.



Activité de production orale

Présenter les nombres de 1 à 10.

Les dire à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les chiffres qu'on lui dictera au tableau.

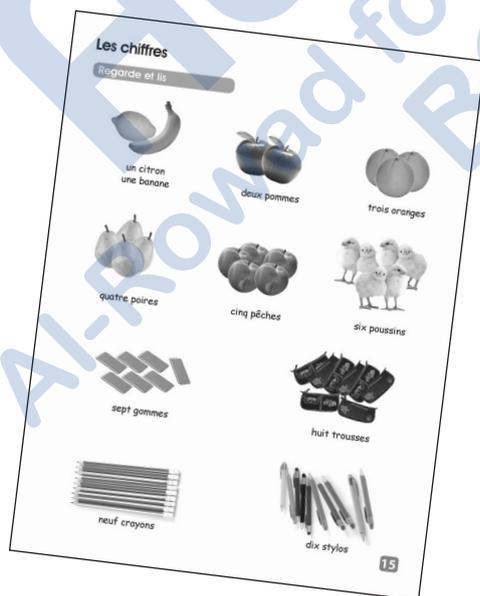
Faire compter à voix haute de 1 à 10.

Écrire au tableau les chiffres de 10 à 1 et demander aux enfants de compter à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des chiffres ». Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux nombres. L'enfant de l'équipe **B** écrira les chiffres correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les chiffres, les enfants de l'équipe **A** appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un nombre.

Si l'équipe **A** dit correctement son nombre, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface le chiffre correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.



Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *citron, banane, pomme, orange, poire, pêche, poussin, gomme, trousse, crayon, stylo*.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Les activités de lexique sont accompagnées d'un support sonore qui donne un modèle de prononciation et suggère éventuellement des modes d'exploitation. Les activités préparatoires s'appuient sur les illustrations du livre et/ou les figurines.

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

De la même façon, présenter quelques objets de la classe en utilisant les chiffres : *sept gommes, huit trousse, neuf crayons, dix stylos*.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *citron, banane, pomme, orange, poire, pêche, poussin, gomme, trousse, crayon, stylo*. (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

La chanson - La ronde des chiffres

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros chiffres de couleur.

On peut également leur demander de la mimer, par exemple en constituant un groupe de dix dont les enfants partiront un à un. Chaque départ sera ponctué par le chiffre correspondant au nombre d'enfants qui restent. On peut également mimer uniquement en comptant avec les doigts des deux mains qu'on replie l'un après l'autre.

La comptine doit servir également à « compter » réellement puisque sa fonction première est de désigner quelqu'un pour faire quelques chose, par exemple celle ou celui qui doit faire une activité ou qui doit jouer le rôle du meneur de jeu. Dans ce cas, celui qui « compte » dit la comptine en marquant les syllabes. Celui qui tombe sur la dernière syllabe est désigné. On pourra donc réutiliser ainsi régulièrement les comptines les plus simples.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

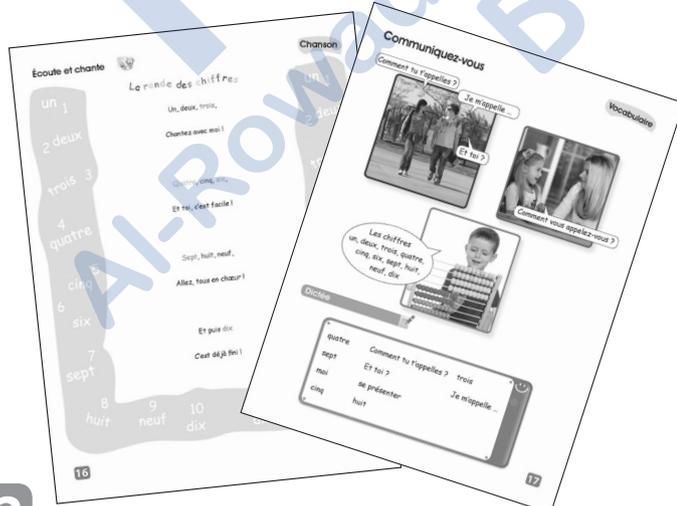
L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Dans la page elle-même, les passages sont reproduits au centre de la page. Ils servent, comme les éléments de l'illustration, de repères pour faciliter la compréhension. Lire à voix haute ces éléments du texte en les faisant associer éventuellement à des figurines ou à des étiquettes-mots.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent



interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les chiffres au tableau. Lire une fois ces chiffres à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les chiffres de 1 à 10 sont chantés et rythmés très nettement. Le rythme découpe les chiffres en groupes de quatre pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en quatre groupes (il y a quatre séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) : Un, deux, trois... Chantez avec moi !

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) : Quatre, cinq, six... Et toi, c'est facile !

Troisième séquence (troisième bande de papier) : Sept, huit, neuf... Allez tous en chœur !

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) : Et puis dix... C'est déjà fini !

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence de chiffres, le groupe se lève et chante.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer

quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Comment tu t'appelles ? ou Tu t'appelles comment ?**

- **Je m'appelle Céline. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en remplaçant les prénoms par les leurs. Les élèves vont réinvestir :

Regardez... !

Comment tu t'appelles ?

Je m'appelle..., et toi ?

Moi, je m'appelle....

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 17 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

1 Complète la conversation avec les mots suivants :

toi - ça va merci - moi - bonsoir - comment tu t'appelles ?

Marie : Bonsoir !

Jean : Bonsoir, ça va ?

Marie : Ça va merci, et toi ?

Jean : Je vais bien merci.

Marie : Comment tu t'appelles ?

Jean : Je m'appelle Jean, et toi ?

Marie : Moi, je m'appelle Marie.

Jean : Tu sais compter Marie ?

Marie : Oui ! Un - deux - trois ... euh !

Jean : Quatre.

Marie : Oui, quatre - cinq - six - sept - huit - neuf et dix.

Jean : Bravo Marie !

Marie : Merci Jean.

2 Mets les mots en ordre pour gagner une phrase.

m' Paul, je Moi, appelle tu appelles ? Comment t'

Moi, je m'appelle Paul. Comment tu t'appelles ?

vous ? - Comment vous appelez vous

Comment vous appelez-vous ?

8

3 Reconstitue la conversation dans l'ordre.

- Moi, je m'appelle Alice. - Bonjour ! Comment ça va ?

- Ça va bien, merci. - Ça va bien, merci.

- Je m'appelle Pierre, et toi ? - Comment tu t'appelles ?

- Bonjour ! Comment ça va ? - Je m'appelle Pierre, et toi ?

- Comment tu t'appelles ? - Moi, je m'appelle Alice.

4 Réponds aux questions suivantes.

Comment tu t'appelles ?

Je m'appelle Marie.

Bonjour ! Comment tu t'appelles ?

Je m'appelle Michel, et toi ?

Moi, je m'appelle Simon.

Comment vous appelez-vous ?

Je m'appelle Carine.



5 Décode les mots suivants.

Regarde la page 56.

2 15 14 10 15 21 18

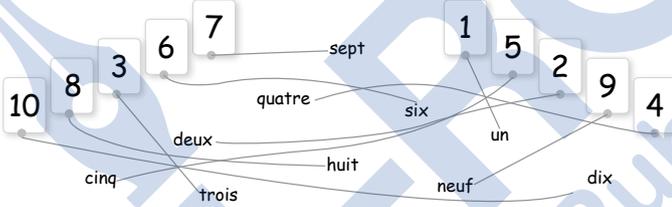
3 18 1 25 15 14

bonjour

crayon

9

6 Relie les chiffres aux mots convenables.

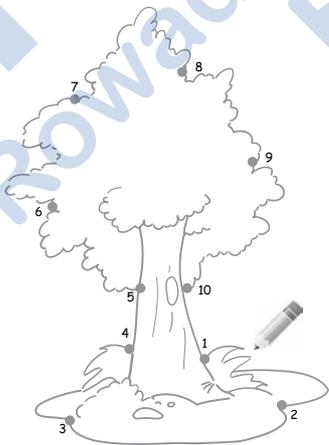


7 Compte et écris le nombre de doigts.



8 Qu'est-ce que c'est ?

C'est un arbre.



9 Écris les chiffres suivants.

1 1 1 1 1 6 6 6 6 6

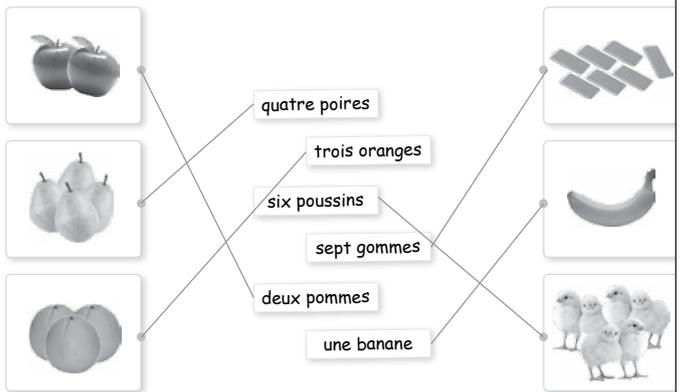
2 2 2 2 2 7 7 7 7 7

3 3 3 3 3 8 8 8 8 8

4 4 4 4 4 9 9 9 9 9

5 5 5 5 5 10 10 10 10 10

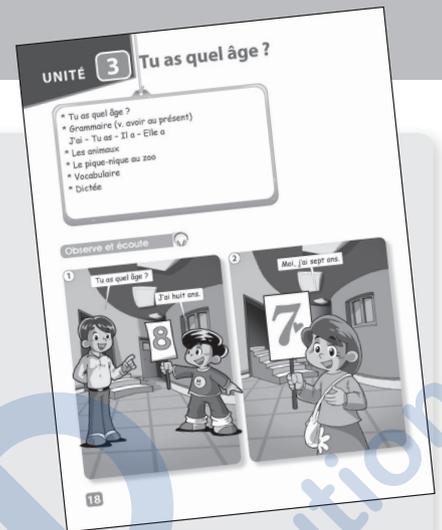
10 Relie le mot à la photo convenable.



Écris les lettres en regardant la page 49.

E F

11



18 à 23



12 à 15



Piste 8 à 11

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 18 → Le dialogue

Page 19 → Le dialogue

Page 19 → Tu as quel âge ?

Page 21 → Les animaux

Page 22 → Au zoo

Page 12-le cahier → Exercice

FIGURINES NOUVELLES

une grenouille, un poisson, une tortue, une souris,
un crocodile, un mouton, un panda, un chameau

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 18 et 19.**

Pour comprendre le dialogue, les enfants ont besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « **Quel âge as-tu ?** » ou
- « **Quel âge tu as ?** »
- « **J'ai ... ans.** »

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, etc.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

Pour l'âge, retravailler les nombres de 1 à 10, les écrire ou les faire écrire au tableau. L'enseignant écrit ensuite en chiffres son âge au tableau.

- **Moi, j'ai trente (30) ans. (par exemple)**
Cette étape est indispensable pour apporter aux élèves des éléments qui faciliteront ensuite la compréhension du dialogue.

Les activités préparatoires à l'écoute peuvent se faire à partir des figurines, par des jeux ou des mini-dialogues. Cette étape doit être dynamique et courte sans pour autant se réduire à la présentation d'une liste de mots.

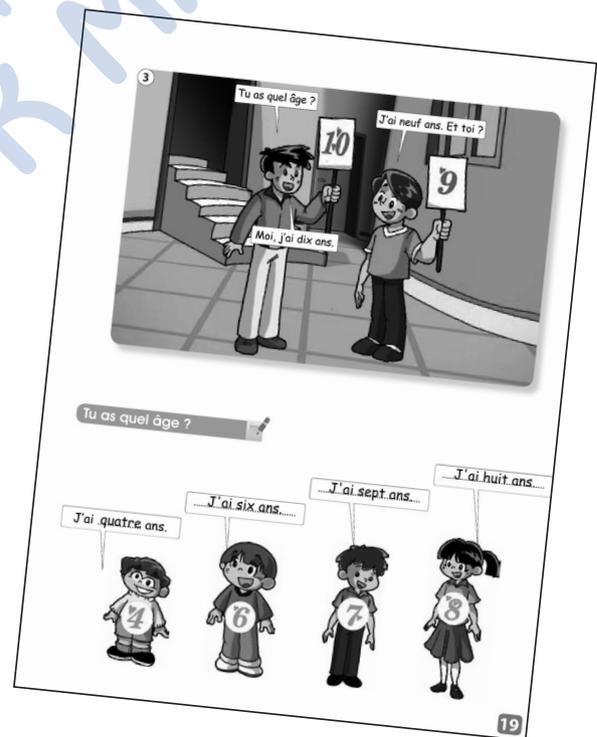
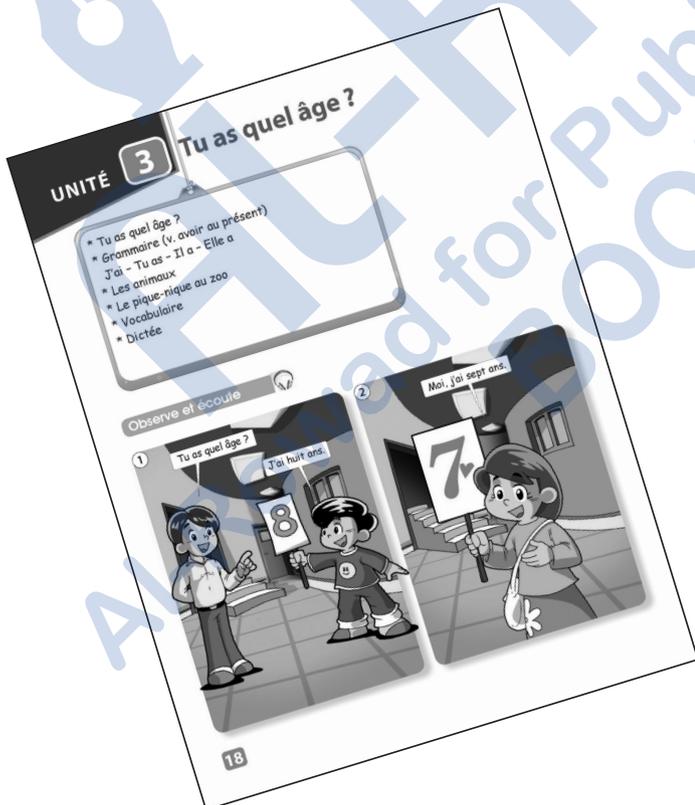
Faire ensuite ouvrir le livre aux enfants. Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations générales.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.



Reconstitution du dialogue

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponse : Marc, Aline, etc.

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Aline, Marc, etc.). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant le dialogue après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Moi, j'ai sept ans. (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Pierre, Madame Jeanne, etc.).

Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Tu as quel âge ? J'ai ... ans !

Passer maintenant à l'activité de compréhension en donnant aux élèves la consigne d'écoute. Cet exercice propose un prolongement de l'activité de compréhension du livre puisqu'il s'agit de connaître et d'écrire les âges des quatre enfants. Les élèves doivent retrouver l'âge des enfants interrogés. Laisser les élèves observer l'activité sur leur livre. Passer l'enregistrement autant de fois que nécessaire.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 20.** Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison du verbe **avoir** au présent.

Le verbe « avoir »

Dans cette leçon, on va introduire le verbe **avoir** avec les trois premières personnes du singulier. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ce verbe, de remémorer aux élèves la conjugaison et l'emploi du verbe **avoir**.

Ici, le but est de travailler la conjugaison au présent du verbe **avoir** aux trois premières personnes du singulier.

On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au présent, en relation à leur graphie. Dans un premier temps, écrire les trois formes **ai, as, a** au tableau, et demander aux élèves de se remémorer leur prononciation.

Insister à nouveau sur le fait que pour **as**, le **s** ne se prononce pas.

Les animaux

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 21.**

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (*une grenouille, un poisson, une tortue, une souris, un crocodile, un mouton, un panda, un chameau*) et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes. S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Julie, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre, en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 21.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Alex, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (*une grenouille, un poisson, une tortue, une souris, un crocodile, un mouton, un panda, un chameau*). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (*un poisson, un mouton, un panda, etc.*).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Faire écouter une première fois l'enregistrement (les animaux).

Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les enfants essaient de

Grammaire
Verbe avoir au présent
J'ai
Tu as
Il a
Elle a

Tu as
Tu as un stylo ?

Elle a
Elle a un cahier rouge.

Les animaux
Regarde et écoute

une grenouille
un poisson
une tortue
un chat
une souris

un crocodile
un mouton
un panda
un chameau

un chien
un tigre
un lion
un éléphant

J'ai un chien. J'ai un poisson. J'ai une tortue. J'ai un chat. J'ai une grenouille.
J'ai une souris. J'ai un crocodile. J'ai un panda. J'ai un mouton. J'ai un chameau.

repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Faire écouter une troisième fois l'enregistrement. Demander aux enfants d'écouter en essayant de repérer les mots correspondant aux figurines des animaux (*une grenouille, un poisson, une tortue, une souris, un crocodile, un mouton, etc.*).

Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (*une grenouille, un poisson, une tortue, une souris, un crocodile, un mouton*). Faire reconnaître les autres animaux déjà vus (*un chat, un chien, un tigre, un lion, un éléphant*).

Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles.

Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour chaque production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction. Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles.

Les scores sont inscrits dans le tableau.

Dans l'exemple donné, la production linguistique est correcte, l'équipe marquera

trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte. L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué le plus de points aura gagné.

Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.**

Regarde et écoute

Faire observer le dessin qui représente le zoo et les animaux :

- **Regardez ! Où sont les enfants et le monsieur ?**

- **Ils sont au zoo, ils regardent les animaux.**

Laisser aux élèves le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (les animaux déjà présentés).

Dans un second temps attirer leur attention sur des éléments qu'ils n'ont pas nommés (le zèbre, par exemple).

Préparer les enfants à l'écoute du texte :

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre.

Ils ont déjà compris des éléments de la situation grâce au commentaire de l'illustration et à l'activité préparatoire. Ils peuvent identifier le nom des animaux ainsi que les questions et les réponses préparées par le professeur.

Mettre en commun oralement, tout ce qui a été compris.

Observation du dessin

Faire ensuite ouvrir le livre aux enfants. Les deux grands dessins de la page 22 évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent à faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication.

Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Tu comprends ?

Proposer aux élèves de lire le texte individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le texte à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du texte.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Le texte enregistré est introduit par la voix d'un narrateur.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Les questions sont préparées par le professeur.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Communiquez-vous

Tu es quel âge ?

J'ai sept ans.

Et toi ?

J'ai une tortue.

Vocabulaire

J'ai un chat.

Dictées

| | | |
|--------------|-------------|------------|
| un crocodile | un éléphant | un mouton |
| une souris | un lion | un chameau |
| un poisson | un chien | un tigre |
| un panda | | |

23

La pique-nique au zoo

Ils ont mangé des biscuits.
Des fromages et des légumes.
Ils ont bu du jus d'orange.
Ah, oui ! Quel bon pique-nique au zoo.
On a vu tous les animaux !

La famille Tortue

Jamais on n'a vu-vu-vu !
Jamais on ne verra-ra-ra !
La famille Tortue
Courir après les rats

Le papa Tortue
Et la maman Tortue
Et les enfants Tortue
Iront toujours au pas.

22

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots.

Demander aux enfants de regarder la page 23 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Activité de production orale

Les enfants vont réutiliser essentiellement les deux actes de parole découverts dans le dialogue : demander et dire son nom et son âge. En langue maternelle, demander aux enfants de former des groupes de trois (deux concurrents + le présentateur), d'attribuer une identité et un âge aux concurrents et de passer au jeu dramatique.

À partir de cette unité, les enfants peuvent déjà introduire des changements dans le dialogue qu'ils viennent de reconstituer. Ces variantes permettent de vérifier s'ils savent se servir de façon créative et adéquate des éléments linguistiques contenus dans le dialogue.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- Tu as quel âge ? ou Quel âge as-tu ?
- J'ai six ans. (par exemple)

Constituer des groupes de deux enfants. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en remplaçant les âges par les leurs. Les élèves vont réinvestir :

Regardez... !

Quel âge as-tu ?

J'ai ... ans, et toi ?

Moi, j'ai ... ans.

Le son [ã]

Pour prononcer correctement le son nasal [ã], il faut placer la langue en arrière, comme pour prononcer « âge » et baisser légèrement le menton.

Faire passer un peu d'air par le nez pour obtenir la nasalisation.

Pour obtenir l'articulation correcte de ce son de la part des enfants, leur suggérer de le prononcer en restant très relaxés, en imaginant qu'il vient du milieu de leur corps, juste au-dessus de leur ventre et qu'il ne faudra pas oublier de faire passer un peu d'air par le nez, comme quand on est enrhumé.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

1 Écoute et écris.

Quel âge as-tu ?

- 1. J'ai quatre ans.....
- 2. J'ai six ans.....
- 3. J'ai sept ans.....
- 4. J'ai huit ans.....

2 Regarde et écris sous les dessins.

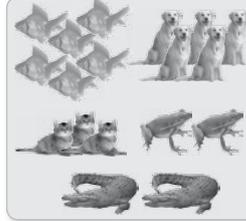
C'est mon anniversaire, j'ai ...



3 Quel âge as-tu ?

- 1. J'ai huit ans.....
- 2. J'ai six ans.....
- 3. J'ai neuf ans.....
- 4. J'ai cinq ans.....
- 5. J'ai sept ans.....
- 6. J'ai dix ans.....

4 Compte et écris les nombres d'animaux.



Il y a trois chats,.....
 six poissons, cinq chiens, deux
 grenouilles et deux crocodiles.....

5 Conjugue le verbe "avoir" avec les pronoms :

J'ai..... Tu as..... Il a..... Elle a.....

6 Conjugue le verbe "avoir" au présent.

- Il a deux chats.
- J'ai 10 ans.
- Elle a un chien.
- Tu as des enfants ?
- J'ai un garçon et une fille.
- Elle a cinq poissons.
- Il a une tortue.
- Tu as une souris ?

7 Réponds aux questions suivantes.

Comment tu t'appelles ?
 Je m'appelle Marc.....
 Tu as quel âge ?
 J'ai huit ans.....
 Quel animal as-tu ?
 J'ai un chat.....
 Je n'ai pas de chien.....
 Quel animal aimes-tu ?
 J'aime les chats et les poissons.....
 Quel animal tu n'aimes pas ?
 Je n'aime pas les chiens et les tortues.....

8 Entoure : grenouille.

GRENOUILLE grenouille GRENOUILLE GRENOUILLE
 grenouille grenouille GRENOUILLE GRENOUILLE
 GRENOUILLE grenouille GRENOUILLE

9 Regarde ces photos et écris les noms des animaux que tu vois :

un crocodile un chat une souris
 un chien un mouton un panda
 un lion un tigre un chameau

10 Décode les mots suivants.

Regarde la page 56.

une souris un crocodile

g h



24 à 29



16 à 19



Piste 12 à 15

TEXTES ENREGISTRÉS

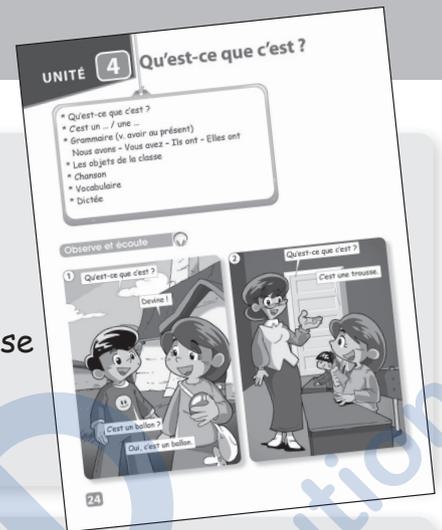
Page 24 → Le dialogue

Page 25 → Le dialogue

Page 27 → Les objets de la classe

Page 28 → Chanson

Page 16-le cahier → Exercice



Pour commencer

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 24 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est un stylo.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le

dialogue :

(Observe et écoute).

Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : la maîtresse, Pierre, Marc, Aline.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la double page : la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Constituer des paires. À tour de rôle, les élèves se posent des questions. L'un d'eux se cache les yeux d'une main, et son camarade lui fait toucher un objet vu dans la leçon en lui

posant la question « **Qu'est-ce que c'est ?** ». Veiller à ce que la réponse soit précédée de : « **C'est...** ».

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans ces doubles pages. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : *un livre, un cahier, un crayon, un stylo, une gomme* et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.



Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 24 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 24 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Avant de commencer le dialogue, demander aux élèves de masquer la transcription des dialogues page 24 et 25 à l'aide du cache.

Les faire réagir sur les illustrations, en langue maternelle.

« Où se trouvent les personnages (question 1) ? Reconnaissez-vous quelqu'un vu sur la double page précédente ? Que fait-il cette fois-ci ? » Une fois que les élèves ont masqué les transcriptions avec le cache, passer une première fois les quatre petits dialogues en faisant observer les illustrations. Quels mots ont-ils compris (peut-être « un ballon », « une chemise » et « un chat ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages.
Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de

correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**
Cette page va permettre de travailler sur la conjugaison du verbe **avoir** au présent.

Le verbe « avoir »

Dans la page 20 est introduite le verbe **avoir** avec les trois premières personnes du singulier. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ce verbe, de remémorer aux élèves la conjugaison et l'emploi du verbe **avoir**.

Ici, le but est de travailler la conjugaison au présent du verbe **avoir** aux trois premières personnes du pluriel. On doit se concentrer sur la prononciation des différentes personnes de ce même verbe au présent, en relation à leur graphie. Dans un premier temps, écrire les trois formes *avons, avez, ont* au tableau, et demander aux élèves de se remémorer leur prononciation. Insister à nouveau sur le fait que pour *avons*, le *s* ne se prononce pas.

Les objets de la classe

Et maintenant, demander aux élèves d'ouvrir leur livre : - **Ouvrez votre livre page 27.**
Cette page va permettre de travailler sur les objets de la classe.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le **e** final muet comme : *livre et trousse*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Je sais tous les objets de la classe

Activité de production orale

Dire les objets de la classe à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les objets qu'on lui dictera au tableau.

Écrire au tableau les objets et demander aux enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des objets ».

Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux objets. L'enfant de l'équipe **B** écrira les objets correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste.

On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les objets, les enfants de l'équipe **A** appelleront

un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un objet.

Si l'équipe **A** dit correctement son objet, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface l'objet correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

Mon cartable

Avant de travailler avec le livre, prendre le cartable d'un des élèves ou un cartable préparé à l'avance et poser la question *Qu'est-ce qu'il y a ?* (en langue maternelle si nécessaire). Sortir les objets un à un et les présenter. On peut aussi utiliser les figurines. En présentant les objets se servir systématiquement des articles **un** ou **une** :

- **une gomme, une règle, une trousse, un crayon, un cartable...**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.



Écoute et regarde

Faire écouter l'enregistrement pour que les élèves identifient de nouveau les objets.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves ou par le professeur lui-même) pour la présentation des éléments nouveaux : *cartable, cahier, livre, règle, gomme, trousse, crayon, stylo*.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Les activités de lexique sont accompagnées d'un support sonore qui donne un modèle de prononciation et suggère éventuellement des modes d'exploitation. Les activités préparatoires s'appuient sur les illustrations du livre et/ou les figurines.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *cartable, cahier, livre, règle, gomme, trousse, crayon, stylo*.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Joue

Faire écouter de nouveau l'enregistrement et expliquer les règles du jeu, en langue maternelle si nécessaire.

Il s'agit d'un jeu de parcours. Dans chaque case, un objet est dessiné : *une gomme, une règle, un stylo, une trousse, un crayon et un cartable*. Le premier élève qui a atteint le cartable a gagné, mais uniquement s'il est passé auparavant par trois cases différentes. L'objectif est de faire dire à voix haute le chiffre tiré sur le dé

ainsi que le nom de l'objet de la case, précédé de l'article indéfini.

Pour que le jeu dure un peu plus longtemps, imposer éventuellement que l'élève qui se trompe recule d'une case. Il faut arriver à ce que chaque élève nomme au moins quatre chiffres différents (donc quatre objets différents).

Jouer une première fois avec toute la classe pour faire comprendre la règle du jeu. On peut pour cela disposer au tableau les figurines correspondantes dans l'ordre du parcours, et les numéroter de 1 à 6. Désigner un élève qui jette le dé et annonce le chiffre qu'il a tiré et le nom de l'objet qui se trouve sur la case correspondante :

- **Jean, lance le dé.**
- **Voilà, il a quatre. (Écrire quatre au tableau.)**
- **Quatre : (c'est) une gomme.**
- **Bravo Jean ! Maintenant à toi, Carle.**

Procéder de la même manière en désignant successivement plusieurs élèves qui lancent le dé.

Les élèves jouent ensuite à deux selon les mêmes règles.

Ils indiquent sur leur cahier de brouillon les chiffres qu'ils ont tirés.

Pour la mise en commun, faire venir un premier binôme au tableau. L'un des deux doit inscrire les chiffres des cases sur lesquelles il est tombé. Il dit à voix haute le nom des objets correspondants. Faire venir au tableau plusieurs binômes. Veiller à ce que les deux enfants prennent bien la parole.

À la fin du jeu, afficher les étiquettes-mots correspondantes et les lire à voix haute.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros objets de la classe de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Dans la page elle-même, les passages sont reproduits dans cette page. Ils servent, comme les éléments de l'illustration, de repères pour faciliter la compréhension. Lire à voix haute ces éléments du texte en les faisant associer éventuellement à des figurines ou à des étiquettes-mots.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les

personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les objets de la classe). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Mes mots

Cette page (page 29) permet de fixer le vocabulaire découvert dans cette unité et d'insister sur la prononciation des mots. Ne pas hésiter à faire répéter les mots plusieurs fois. À partir de maintenant, il serait préférable que le français soit privilégié en classe pour tous les mots ou expressions qui ont été vus dans cette unité : les interactions élèves/professeur et les objets de la classe.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (la maîtresse et Monsieur Pierre, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 29

et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Il s'agit ensuite pour les élèves de lire à haute voix les phrases pour s'entraîner. Les reprendre si besoin est en leur indiquant bien que l'intonation monte en fin de phrase pour formuler une question alors qu'elle descend pour formuler une affirmation.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la leur ramasser pour la correction.

Écoute et chante

Chanson

Dans mon école à moi,
Avez-vous déjà vu une table ? Ah! Ah! Oui.
Une table qui rigole ! Qui rigole ?
Et pourtant cela existe, Ah bon ! Ou ça ?
Dans mon école à moi. (bis)
Le bureau joue du pipeau,
Les chaises dansent avec le piano,
Le tableau souffle dans un vent,
Dans mon école à moi. (bis)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Au milieu de la classe, il y a un arbre
Qui donne du lait et des bananes.
Le matin, j'en prends un peu,
Dans mon école à moi.
Dans mon école à moi.
Vous ne me croyez peut-être pas ! Ah! Ah! Ah!
Alors, je retourne là-bas. Ah bon ! Et ça ?
J'entre dans ma fusée et bientôt je serai
Dans mon école à moi.
Dans mon école à moi.
Dans mon école à moi.

Communiquez-vous

Vocabulaire

Qu'est-ce que c'est ?

C'est...

un crayon

un chat

un cartable

Dictee

un ballon une règle un mouton
une trousse un stylo un cahier
un livre un gâteau une gomme
un chat

1 Entoure les objets de la classe dans cette liste de mots.

une voiture maman un crayon une pomme
 une trousse
 Aline une mademoiselle un cahier
 un livre une maîtresse
 une règle une gomme un monsieur

2 Écoute et écris.

un stylo une règle un livre
 une trousse un crayon une gomme

Qu'est-ce que c'est ?



Qu'est-ce que c'est ?



Qu'est-ce que c'est ?



Qu'est-ce que c'est ?



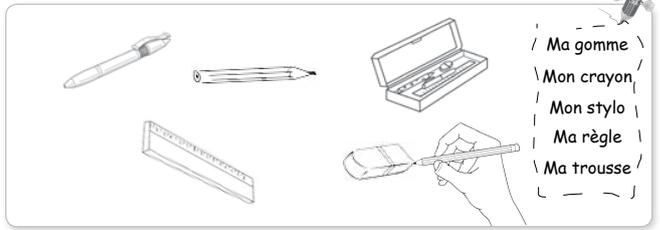
Qu'est-ce que c'est ?



Qu'est-ce que c'est ?



3 Dessine ta gomme, ton crayon, ton stylo, ta règle et ta trousse.



4 Conjugue le verbe "avoir" avec les pronoms :

Nous avons... Vous avez... Ils ont... Elles ont...

5 Conjugue le verbe "avoir" au présent.

- Vous avez quel âge ?
- Ils ont deux enfants.
- Elles ont un poisson.
- Nous avons deux frères.
- Elles ont quatre amis.
- Vous avez une sœur ?
- Nous avons deux tortues.
- Elles ont une grande sœur.



6 Relie le mot à la photo qui convient.

C'est un chat.
 C'est une chemise.
 C'est un livre.
 C'est un mouton.
 C'est un gâteau.
 C'est un ballon.

7 Tu sais répondre à cette question ?

Qu'est-ce qu'il y a dans le cartable ?

Dans le cartable, il y a
 des livres, des cahiers, une
 trousse, un crayon, un stylo,
 une gomme et une règle.



8 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

g è r e l v r i e g m o m e
 règle livre gomme
 t l s t r s
 a b u o e s
 c r a e trousse
 cartable

9 Décode les mots suivants.

Regarde la page 56.



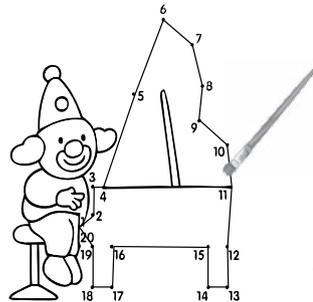
une trousse



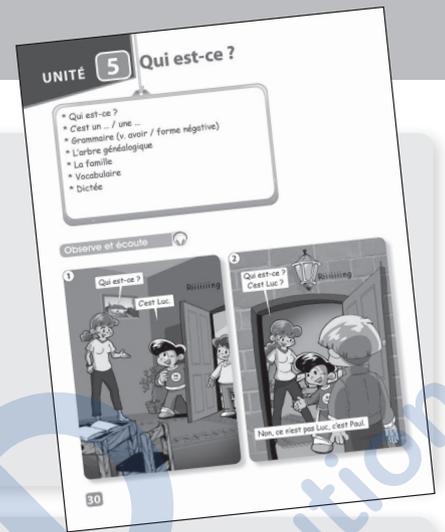
un cahier

10 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



Écris les lettres en regardant la page 50 et 51.



30 à 35



20 à 23



Piste 16 à 18

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 30 → Le dialogue

Page 31 → Le dialogue

Page 34 → Ma famille

Page 22-le cahier → Exercice

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Connaissez-vous ces personnages ?**

Écrire les noms des personnages au tableau: (Marc, Luc, Paul, Alex, la mère de Marc, Madame Jeanne, Aline et des élèves).

L'observation des dessins permet ensuite d'introduire une première question en français :

- **Comment il/elle s'appelle ?**

Écrire la question au tableau puis montrer les dessins du livre en posant la question. Attendre qu'un élève prononce le nom du chaque personnage et enchaîner en se présentant, puis en encourageant l'élève à

dire son propre nom :

- **Oui, bien !**

- **Il s'appelle Paul !**

- **Moi, je m'appelle Philippe.**

- **Et toi, comment tu t'appelles ?**

Amorcer la phrase de réponse si nécessaire pour inciter l'élève à donner son prénom en français :

- **Je...**

Il est important d'écrire au tableau les phrases citées ci-dessus. Poser la même question à plusieurs élèves de la classe, les aider à formuler la réponse. Continuer la leçon en français en interrogeant les élèves sur les autres personnages.

- **Qui est-ce ?**

- **C'est Madame Jeanne. Elle est...**

Poser la question à plusieurs élèves dans la classe.

Observe et écoute

Faire écouter le dialogue sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, par exemple, les deux consignes qui sont enregistrées avant le dialogue :

(Observe et écoute).

Procéder à une première écoute du dialogue. Demander aux élèves de se concentrer sur les noms des personnages. Écouter une deuxième fois. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

Pour la mise en commun, procéder à une écoute fractionnée en s'arrêtant à chaque phrase prononcée pour vérifier son énonciateur.

Écouter une dernière fois le dialogue. Il est également possible de faire lire le dialogue à haute voix à plusieurs élèves en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 30 et 31.** Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par

l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages.
Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.



Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qui est-ce ?**

- **C'est Madame Jeanne. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en remplaçant les prénoms par les leurs. Les élèves vont réinvestir :

Regardez... !

Comment tu t'appelles ?

Je m'appelle..., et toi ?

Moi, je m'appelle...

Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier.

Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Le verbe « avoir »

Dans les unités précédentes sont introduites le verbe *avoir*. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ce verbe, de connaître le verbe *avoir* à la forme négative.

La négation avec « ne... pas »

Dans cette leçon, les élèves découvrent la négation pour la première fois. Commencer par leur faire repérer les phrases contraires à celles proposées dans le livre. Demander aux élèves d'observer les différences et leur faire déduire le sens des mots *ne... pas* et leur position dans la phrase, de part et d'autre du verbe. Faire remarquer également qu'une fois de plus, lorsque le verbe commence par une voyelle (ou un *h* muet), le *ne* devient *n'*. Observer le tableau page 32 pour confirmer ces remarques.

La négation avec « pas de »

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves la construction de la négation : *ne... pas de*.

Demander aux élèves de faire des suppositions sur cette différence :

- Pourquoi on utilise « *ne... pas de* » dans la phrase négative ?

La négation avec *pas de* dépend de la construction de la phrase affirmative, et plus exactement de l'article déterminant le complément d'objet direct (COD). Si le COD qui suit le verbe est introduit par un article défini (*le, la, les, l'*), la phrase négative se construit normalement avec *ne... pas*.

Exemple : *J'aime le cinéma.* → *Je n'aime pas le cinéma.*

Si, au contraire, le COD de la phrase affirmative est introduit par un article indéfini (*un, une, des*), un article partitif (*du, de la, de l'*) ou une expression de quantité (*un, deux, trois, etc., beaucoup de, etc.*) la phrase négative se construit avec *ne... pas de*.

Exemple : *J'ai un frère.* / *J'ai deux frères.*

/ *J'ai beaucoup de frère.* → *Je n'ai pas de*

frère.

Faire ensuite observer la phrase « Nous n'avons pas d'enfants. » Cette phrase rappelle que devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet, *pas de* devient *pas d'*.

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris la différence d'emploi entre *pas le/la/l'/les* et *pas de/d'*. Leur laisser quelques minutes pour choisir la forme négative correcte des phrases, individuellement ou par deux, avant de procéder à la mise en commun au tableau.

Si certains élèves n'ont pas répondu correctement, faire observer la forme affirmative de ces phrases :

- **Steph a une caméra** → **pas de**

- **Ma tante a un enfant** → **pas d'**

- **J'aime le cinéma** → **pas le**

On peut faire un autre exercice. Il s'agit de produire des phrases, dans un premier temps soit à la forme affirmative, soit à la forme négative avec *ne... pas de/d'*, et dans un deuxième temps soit à la forme affirmative, soit avec la négation simple (*ne... pas*).

Laisser les élèves lire les questions et y répondre par écrit sur une feuille. Puis, faire un tour de la classe en alternant les questions

Grammaire

verbe avoir : la forme négative

| | | |
|-------|-------|------------|
| J | ai | un frère. |
| sujet | verbe | complément |

| | | | | |
|-------|-------|------------|-----|-----------|
| Je | n' | ai | pas | de frère. |
| sujet | verbe | complément | | |

phrase simple négative
sujet + n' + verbe + pas + complément

1. Nous avons trois enfants.
2. Nous n'avons pas d'enfants.

3. Vous avez des filles ?
4. Vous n'avez pas de filles ?

32

Un arbre généalogique

Le frère de Marc
La sœur de Marc
Marc
Le bébé
Le père
Les parents de Marc
Le grand-père
La grand-mère
Le grand-père
Le grand-mère
Les grands-parents de Marc

33

pour chaque élève :

- Emma, tu as une caméra ?
- Non, je n'ai pas de caméra.
- Boris, tu aimes les chiens ?
- Oui, j'aime les chiens.

Si un élève n'a pas utilisé la négation correcte, le faire corriger par la classe et demander à un élève volontaire d'expliquer l'erreur qui a été commise.

Un arbre généalogique

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

Avant de commencer, afficher toutes les étiquettes-mots des noms des membres de la famille.

Faire observer et commenter le dessin : il s'agit d'un arbre généalogique de la famille de Marc.

La famille proche

Cette rubrique revient sur le thème lexical de l'unité : la famille. Cet exercice permet de travailler les mots importants des principaux membres de la famille. Par groupe de deux, les élèves observent l'arbre généalogique de la famille de Marc et lisent à haute voix les mots, puis, poser des questions à la classe pour en fixer le vocabulaire :

- Qui est Aline ?
- C'est la sœur de Marc.
- Qui est-ce ?
- C'est le père de Marc.

Ta famille

Le temps pour la réalisation des dessins pouvant être un peu long, on pourra se faire à la maison. En classe, demander aux élèves de faire un arbre généalogique pour présenter

leur famille.

Selon leur situation familiale, ils compléteront tout ou une partie de l'arbre. Ne pas insister pour faire retrouver un papa absent ou une grand-mère qui n'est plus là ! Les enfants pourront écrire les prénoms, les âges ou d'autres caractéristiques s'ils le souhaitent (Ma grande sœur s'appelle Anne, elle a 14 ans, elle est grande.).

La famille

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 34.**

Introduire le thème de la famille, en expliquant et en accompagnant d'un dessin :

- **Dans une famille, il y a un papa, une maman, et les enfants.**

Afficher les étiquettes-mots papa, maman, frère et sœur au tableau.

Prendre des exemples parmi les enfants :

- **Marc, tu as un petit frère.**

- **Comment s'appelle ta petite sœur ?**

Procéder de la même manière avec d'autres élèves, en montrant l'étiquette-mot correspondante :

- **Et comment s'appelle ton frère, Marc ?**

On peut ensuite interroger l'ensemble de la classe, pour savoir qui a un grand frère, qui a un petit frère, etc.

Afin de les préparer à l'écoute du texte.

Écoute et montre les bons dessins

Demander aux élèves d'observer la page 34. Commenter avec les élèves les neuf dessins :

- **Regardez, sur le dessin 2, c'est ma grand-mère.**
- **Regardez, sur le dessin 6, c'est mon frère.**
- **Regardez, sur le dessin 9, c'est une fille.**

Regarde et écoute

Faire observer l'illustration. Laisser aux élèves le temps de repérer les éléments qu'ils sont capables de nommer (*une mère, un père, ma grand-mère, mon grand-père*).

Passer à l'écoute, et demander aux élèves de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre. Faire réécouter et expliciter si nécessaire les mots nouveaux (*mon cœur, vieux, heureux, ...*).

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris la famille.

Pour cette activité, amorcer la présentation de l'élève ainsi :

- **Présente ta famille.**
- **Voilà ma famille : j'ai un frère et deux sœurs, trois chats et un chien, etc.**

Inviter éventuellement les élèves à écrire quelques lignes à propos de ce sujet.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Demander aux enfants de regarder la page 35 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

À toi

On peut aussi faire une activité pour but de réutiliser les contenus de la double page. Il s'agit d'une activité en interaction à réaliser par deux. Dans chaque groupe, les élèves doivent dessiner l'arbre généalogique de leur camarade. Un élève pose des questions

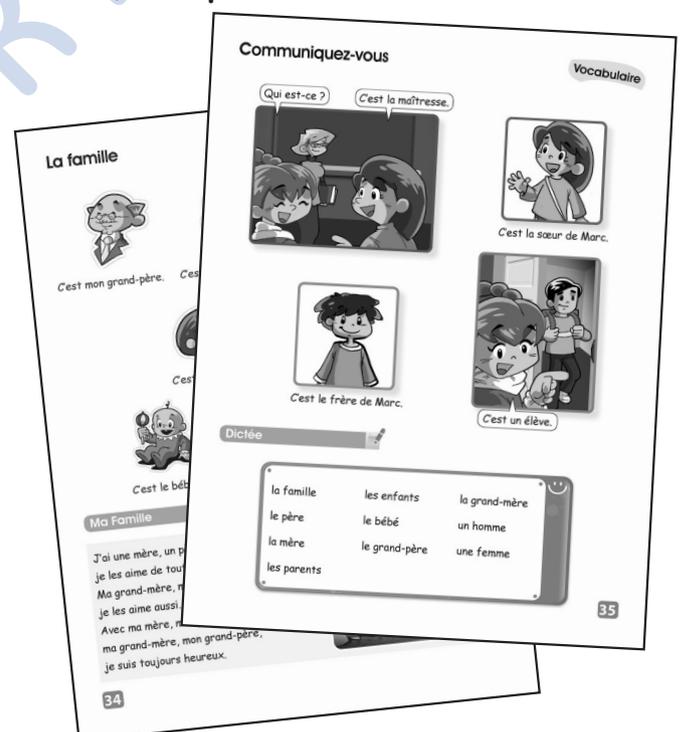
à l'autre concernant sa famille et dessine l'arbre généalogique.

- **Comment s'appelle ta mère ?**
- **Tu as des frères et des sœurs ? Comment ils s'appellent ?**
- **Ta mère / ton père a des frères et des sœurs ? etc.**

Inverser ensuite les rôles pour que tous les élèves aient dessiné un arbre, posé des questions, et aient répondu à celles de leurs camarades.

En complément d'activité, proposer éventuellement aux élèves d'apporter des photos de famille pour le cours suivant et de les présenter à la classe qui posera des questions. l'expression : « Qui est-ce ? ».

- **Qui est-ce avec son chien ?**
- **C'est ma mère, elle s'appelle Arine, elle aime beaucoup les animaux.**
- **Et qui est-ce, le garçon grand ?**
- **C'est mon frère, il s'appelle Patrick.**
- **Qui est-ce avec ses lunettes ?**
- **C'est ma grand-mère, elle s'appelle Fatiha, elle porte des lunettes.**



UNITÉ 5 Qui est-ce ?

1 Relie la question *Qui est-ce ?* aux bonnes réponses.

Qui est-ce ?

- C'est la voiture.
- C'est maman.
- C'est ma maison.
- C'est une robe.
- C'est le bébé.
- C'est la maîtresse.
- C'est le chauffeur.
- C'est mon ami.
- C'est un livre.
- C'est une règle.

2 Coche la bonne réponse.

Qui est-ce ?



a. C'est Marc.
b. C'est le bébé.
c. C'est Aline.



a. C'est le père.
b. C'est Marc.
c. C'est la fille.



a. C'est la femme.
b. C'est la sœur.
c. C'est le père.



a. C'est la mère.
b. C'est le bébé.
c. C'est le père.



a. C'est un garçon.
b. C'est Aline.
c. C'est le bébé.

20

3 Regarde la photo et mets les numéros.



- C'est mon frère. 3
C'est mon père. 2
C'est ma sœur. 4
C'est ma mère. 1

4 Écris le nombre de frères et de sœurs.



..... Deux frères Trois frères Un frère et une sœur Trois sœurs

5 C'est une élève, un garçon ou une maîtresse ?

Qui est-ce ?



C'est une maîtresse.

Qui est-ce ?



C'est un garçon.

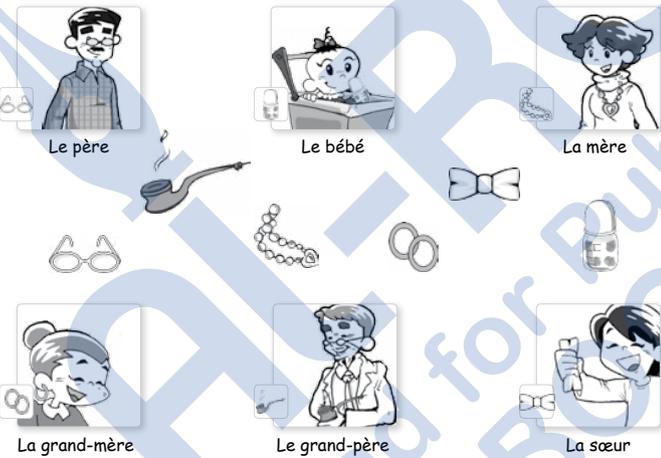
Qui est-ce ?



C'est une élève.

21

6 Nomme les objets, dis à qui ils appartiennent.



8 Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- Tu as une grande sœur. - Tu n'as pas de sœur.
- Ils ont une belle maison. - Ils n'ont pas de maison.
- J'ai deux frères. - Je n'ai pas de frères.
- Elle a une voiture. - Elle n'a pas de voiture.
- Nous avons trois garçons. - Nous n'avons pas de garçons.

9 Complète cette lettre et adresse-la à ton ou ta camarade !

une sœur
deux sœurs
un frère
trois frères
je n'ai pas de frères.
je n'ai pas de sœurs.

Bonjour Paul !
Je m'appelle Marc.
J'ai six ans
J'ai un frère et une sœur.
Et toi ?
Salut !
Marc

7 Écoute et écris.

Qui est-ce ?

C'est une fille.

C'est mon grand-père.

C'est le bébé.

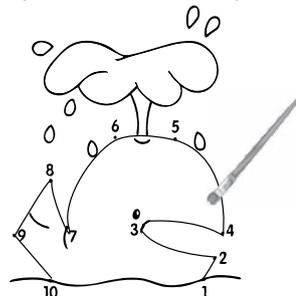
C'est le frère de Marc.

C'est la mère de Marc.

C'est le père de Marc.

10 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



Écris les lettres en regardant la page 51.

K L

22

23

Auto-évaluation (unité 1-5)

● Tu sais dire les personnages de l'amitié

Mon score :
..... / 6



Le grand-père



La grand-mère



Le père



La mère



Marc



Aline

● Tu sais dire ces chiffres en français ?

Mon score :
..... / 10

1 ... Un

6 ... Six

2 ... Deux

7 ... Sept

3 ... Trois

8 ... Huit

4 ... Quatre

9 ... Neuf

5 ... Cinq

10 ... Dix

● Tu sais dire ces animaux en français ?

Mon score :
..... / 6



Un chien



Une tortue



Un poisson



Un crocodile



Une souris



Une grenouille

● Tu sais dire ces mots en français ?

Mon score :
..... / 6



Une trousse



Un livre



Un stylo



Une gomme



Un crayon



Une règle

● Tu sais dire qui est chaque personne ?

Mon score :
..... / 6



C'est la mère



C'est une fille



C'est un garçon



C'est le père



C'est la maîtresse



C'est le bébé

24

Évalue ton travail.

Super !

pas mal !

À revoir !

25



36 à 41



26 à 29



Piste 19 à 22

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 36 → Le dialogue

Page 37 → Le dialogue

Page 39 → Les couleurs

Page 40 → Copains

Page 40 → La maison de grand-père

Page 29-le cahier → Exercice

FIGURINES NOUVELLES

Je nage. Je danse. Je marche. Je joue à la poupée.

Je chante. Je fais de la moto.

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, Monsieur Dupont). Les inviter à observer les documents.

Faire observer les pages 36 et 37 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les phrases qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la maison, au jardin, à

la piscine, etc.).

Procéder à une première écoute du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils font. Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline font.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

« **Qu'est-ce que tu fais ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline font.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 36 et 37.** Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car ils s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.



Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Monsieur Dupont, Marc et Aline
Pour la mise en commun, se servir des figurines (Monsieur Dupont, Marc et Aline). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire les dialogues individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**
- **Je joue de la guitare.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom sauf quand ils jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Dupont, par exemple). Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

La question avec « Qu'est-ce que... ? »

On peut faire un exercice pour but de faire comprendre aux élèves la différence entre la question fermée : *Tu fais du sport ?*, et la question ouverte : *Qu'est-ce que tu fais ?*

Leur faire repérer que les réponses à la question fermée sont *oui* et *non*, et que les réponses à la question ouverte donnent une information.

Proposer éventuellement d'autres exemples de questions ouvertes et fermées, laisser des élèves volontaires y répondre oralement :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**
- **Je fais mes devoirs.**

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils font ou ce qu'ils aiment faire.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils font. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu fais ?**
- **Je joue à la poupée. Et toi ?**
- **Moi, je fais de la moto.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

Le verbe « être » au singulier

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le singulier de verbe « être » et les pronoms personnels *je*, *tu*, *il*, et *elle*. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbe être au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que les *s* finaux de *suis* et *es* ne se prononcent pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison de verbe « être » aux trois premières personnes du singulier. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau. Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « être » qui correspondent aux pronoms *je*, *tu*, *il* et *elle*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas le [s] ni le [t] de la forme *est*.

On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : le s final de *es* et le st de *est* ne se prononcent pas.

Les couleurs

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 39.**

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Les belles couleurs

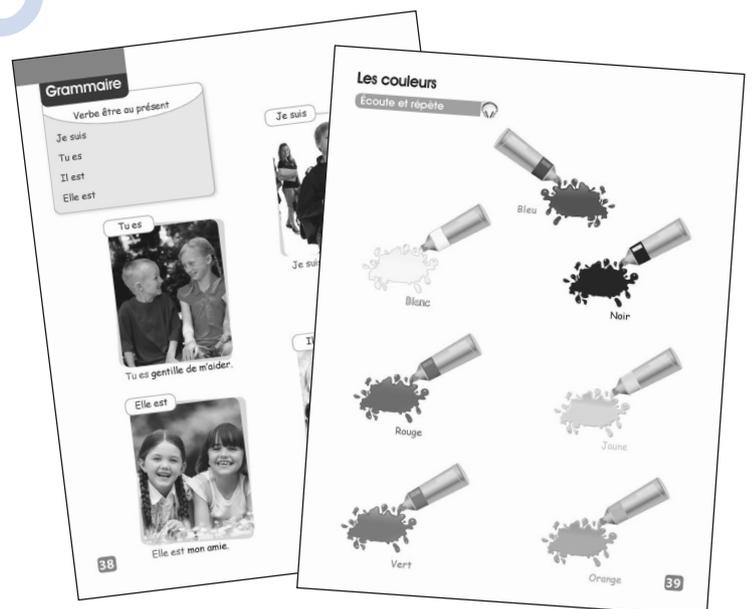
Colorier n'importe quel dessin dans les sept couleurs indiquées dans le livre pour présenter au tableau de feutre le nom des couleurs en français.

Poser des questions pour contrôler.

Passer ensuite à la présentation de la couleur de quelques vêtements portés dans la classe ou de la couleur de quelques objets de la classe.

- **Regardez, c'est vert et le tableau est noir.**

Poser ensuite quelques questions.



Écoute et regarde

On peut faire une activité qui permet de présenter les couleurs comparées à un objet ou à une réalité qui leur sont souvent associés en français.

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *tomate, rouge, ciel, bleu, nuage, blanc, soleil, jaune, arbre, vert*. (Les figurines sont préparées par les élèves.)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 39 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des couleurs en regardant l'image correspondante.

Pour la mise en commun, proposer une deuxième écoute, en établissant des pauses après chaque couleur, et demander à un volontaire de venir au tableau placer les figurines par paire (élément/couleur) pour que les élèves puissent contrôler leurs réponses.

Écoute et lis

Faire « lire » les couleurs. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *rouge, jaune et orange*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *banane-jaune, pomme-rouge, poire-verte, crayon-bleu, stylo-blanc*.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *banane-jaune, pomme-rouge, poire-verte, crayon-bleu, stylo-blanc*. (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

C'est mieux en couleurs !

Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer les couleurs chez les enfants. Il s'agit, dans cet exercice, d'amener les élèves à produire des phrases avec des dessins et à colorier le dessin avec une couleur à un objet. Ces objets sont des objets connus des enfants, mais qui ne sont pas traditionnellement associés à une couleur en particulier. Les élèves pourront donc choisir de colorier les dessins comme ils le veulent. Cependant, on exigera qu'ils n'utilisent pas deux fois la même couleur.

Lire avec eux la première phrase, que vous avez

écrit (jaune comme le soleil, par exemple), puis chaque élève écrit une phrase avec un dessin colorié.

Après avoir colorié chaque dessin, ils écrivent le nom de la couleur employée pour colorier le dessin.

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

Copains

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

Écoute et regarde

Faire observer le dessin. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Le dessin représente les couleurs. Cinq garçons avec cinq couleurs de vêtements différents.

Passer ensuite à l'écoute :

- **Écoutez bien.**

Proposer une première écoute, les enfants écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Et s'assurer que les élèves ont bien compris ce qui leur est demandé. Faire un premier exemple avec eux. Passer à nouveau le début de l'enregistrement et l'arrêter immédiatement. Passer la suite de l'enregistrement en faisant des pauses systématiques pour laisser aux enfants le temps de chercher sur l'illustration. Passer une troisième fois pour vérification.

La maison de grand-père

Avant de commencer

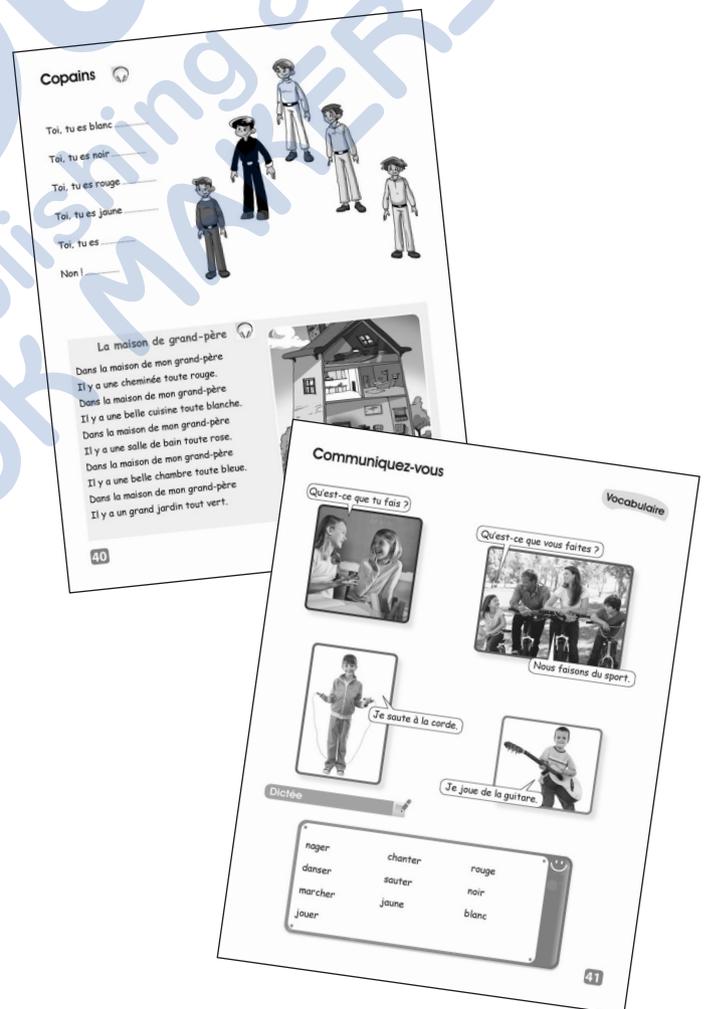
Avant de travailler avec le livre, on peut rappeler à l'aide des figurines les éléments déjà vus dans la leçon précédente et continuer cette liste en prenant des exemples :

- **Regardez, voilà une belle cuisine.**

Ensuite, les enfants écoutent l'enregistrement et suivent un à un les éléments sur l'image. Vérifier la compréhension des élèves en présentant à nouveau chacun des éléments de l'image.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.



Chez toi

Les élèves sont invités à écrire ce qu'il y a dans leur maison et plus précisément dans chaque pièce. Lorsque les élèves ont fini de compléter leur maison, demander à des volontaires de venir présenter leur maison aux autres, en produisant des phrases simples :

- **Dans ma maison, il y a un grand salon.**

Dictée de dessin

Activité complémentaire

Demander aux élèves de dessiner le plan de leur maison et de mettre les meubles à leur place.

Afficher les dessins et demander aux enfants de décrire leur maison devant les autres.

À partir de ces dessins, les élèves peuvent jouer par deux. Les élèves se mettent dos à dos et l'un des deux dicte à l'autre le plan de sa maison :

- **Dans ma maison, il y a une belle chambre.**

À la fin, les élèves comparent le premier dessin et le dessin « dicté ».

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

- **Je joue de la guitare. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants

minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

- **Je fais de la moto.**

- **Qu'est-ce que vous faites ?**

- **Je saute à la corde.**

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 41 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

1 Relie la question aux bonnes réponses.

Qu'est-ce que tu fais ?

- J'écris. — Je bois.
- Je nage. — Je dors.
- Je suis dans la piscine. — Je fais mes devoirs.
- Je vais à l'école. — Je marche.

2 Colorie et écris.

- J'ai une trousse
 ..jaune
 - Mon crayon est
 ..noir
 - Mon stylo est
 ..bleu
 - Ma gomme est
 ..rouge
 - Ma règle est
 ..orange
 - Mon taille-crayon est
 ..vert
 ..bleu(e)
 ..jaune
 ..noir(e)
 ..rouge
 ..vert(e)

3 Retrouve le nom des couleurs, colorie les cailloux et écris les mots.

a e j n — jaune
 e t r v — vert
 b a c l n — blanc
 i r n o — noir
 b l e u — bleu
 g r e o — rouge

4 Conjugue le verbe "être" avec les pronoms :

Je ...suis...
 Tu ...es...
 Il ...est...
 Elle ...est...

5 Conjugue le verbe "être" au présent.

- Tu ...es... gentil.
 - Elle ...est... belle.
 - Je ...suis... malade.
 - Il ...est... petit.
 - Elle ...est... grande.
 - Je ...suis... marié.
 - Tu ...es... intelligente.
 - Il ...est... en France.

6 Colorie les garçons en bleu et les filles en rouge.

7 Colorie les objets de la classe.

8 Relie les dessins aux phrases.

Je danse. —
 Je saute à la corde. —
 Je chante. —
 Je nage. —
 Je compte. —
 Je vole. —

9 Écoute et complète.

Je saute. Je marche. Je fais de la moto. Je joue de la guitare.

Je joue de la guitare
 Je marche
 Je saute
 Je fais de la moto

10 Tu sais répondre à cette question ?

Qu'est-ce que tu fais ? Tu joues ? Tu chantes ? Tu comptes ?

Je joue à la poupée.

11 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



Écris les lettres en regardant la page 52.

M M

Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?



42 à 47



30 à 33



Piste 23 à 26

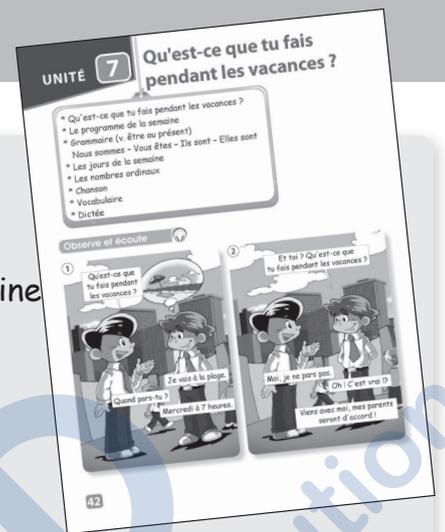
TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Le dialogue

Page 45 → Les jours de la semaine

Page 46 → Chanson

Page 31-le cahier → Exercice



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer les pages 42 et 43 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils découvrent le mot *vacances* et qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vais à la plage.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**

Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je vais au petit village.**

- **Je vais chez mes grands-parents.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les grands dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et son ami). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la piscine, au château, à la fête, au cirque, au cinéma, etc.).

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils vont faire : « **Je vais...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et son ami disent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?** ».

Pour clore la leçon, on peut faire écouter une dernière fois le dialogue. Les élèves en lisent la transcription en même temps.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Observation du dessin

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 42 et 43 : - **Ouvrez votre livre pages 42 - 43** et cacher le dialogue. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Ils vont facilement reconnaître qu'il s'agit d'une conversation entre Marc et son ami et qu'ils parlent d'un projet de vacances.

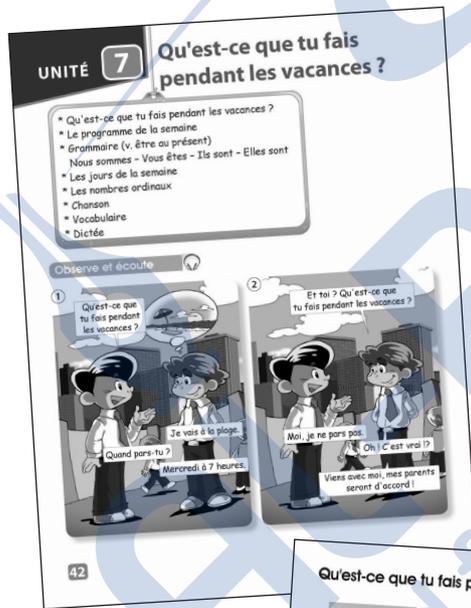
Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux.

Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle.

Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute.

Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.



Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc et son ami

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc et son ami). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale du dialogue :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**
- **Je vais à la plage.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils font pendant les vacances. Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils font pendant les vacances. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**
- **Je vais à la campagne.**

Le programme de la semaine

Écrire au tableau le jour de la semaine et dire :

- **Aujourd'hui, c'est... (dire le jour)**

Afficher les étiquettes de tous les jours de la semaine, dans l'ordre, du samedi au vendredi, et les lire en invitant les élèves à répéter après vous.

Attribuer ensuite une activité à chaque jour de la semaine. Commencer par nommer une activité connue, par exemple :

- **Jeudi, je vais au cinéma.**

Présenter ainsi toutes les activités (piscine, château, fête, cirque, cinéma) à l'aide des figurines. Distribuer les étiquettes des jours de la semaine à différents enfants. Montrer une des figurines et demander :

- **Où vas-tu mercredi ?**

Encourager l'élève qui a l'étiquette de ce jour à vous répondre :

- **Mercredi, je vais au cirque.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

Le verbe « être » au pluriel

Cette rubrique grammaticale a pour but de faire découvrir aux élèves le pluriel de verbe « être » et les pronoms personnels *nous, vous, ils, et elles*. Leur demander d'observer les phrases proposées dans le livre.

Faire ensuite observer aux élèves le **Tableau de Conjugaison** « Verbe être au présent ». Observer les différences de prononciation et d'orthographe. Il est important de faire remarquer que les *s* finaux de *sommes* et *êtes* ne se prononcent pas. Faire répéter aux élèves les formes verbales entendues.

On peut faire une série d'activités pour but d'initier les élèves à la grammaire et de leur faire découvrir la conjugaison de verbe « être » aux trois premières personnes du pluriel. Par exemple, on peut proposer un exercice qui s'agit de compléter les phrases avec les formes verbales vues dans le tableau.

Suggérer aux élèves d'écrire les formes verbales accompagnées des pronoms dans leur cahier pour les aider à les mémoriser.

Les élèves peuvent alors repérer les formes verbales de verbe « être » qui correspondent aux pronoms *nous, vous, ils* et *elles*. Leur faire observer le tableau en écoutant les phrases. Cette écoute permet de mettre l'accent sur la prononciation des deux formes verbales. Il est important de faire remarquer aux élèves qu'on ne prononce pas les [s] des formes *sommes* et *êtes* ni le [t] de la forme *sont*.

On peut aussi faire un exercice qui permet ensuite, comme précédemment, de différencier son et graphie : les **s** finaux de **sommes**, **êtes** et le **t** final de **sont** ne se prononcent pas.

Activité complémentaire

Attirer l'attention des élèves sur la conjugaison du verbe **être** qui accompagne les pronoms **nous**, **vous**, **ils** et **elles** dans les phrases et leur demander de retrouver, grâce au tableau situé dans le livre page 44, de quel verbe il s'agit. Se reporter enfin au cahier d'activité page 32 pour pratiquer la conjugaison du verbe **être** au présent.

On peut aussi faire une activité, cette activité a pour but de faire reconnaître aux élèves les différentes formes conjuguées du verbe **être** au pluriel. Leur laisser quelques minutes, par deux, pour retrouver les formes verbales et compléter les phrases.

Pour la correction, reproduire la grille au tableau et entourer les 6 formes verbales. Demander à un ou plusieurs élèves de lire à haute voix les phrases complétées.

Les jours de la semaine

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 45.**

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Mes mots

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des jours de la semaine. Les élèves ont pu les observer page 45 avec les nombres ordinaux, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer. Cette page peut être écoutée plusieurs fois avant d'être mémorisée par les élèves.

Regarde et écoute

Laisser les élèves observer la page et repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer ou de lire.

Passer à l'écoute des jours de la semaine : - **Écoutez bien.**

Les élèves écoutent l'enregistrement en regardant leur livre et en essayant de repérer ce qu'ils connaissent. Ils ont déjà compris quelques éléments (les jours de la semaine, par exemple).

Écoute et lis

Faire « lire » les jours de la semaine. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits.

Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le **e** final muet comme : *dimanche*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Quel programme !

Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer les jours de la semaine chez les enfants. Cette activité en trois parties, permet aux élèves de travailler en prenant appui à chaque fois sur ce qui vient d'être fait.

La première partie de l'activité consiste en fait à remettre dans l'ordre les jours de la semaine de *samedi* à *vendredi* et à les recopier à l'intérieur des phrases.

On peut procéder à une mise en commun, en demandant à chaque fois que la phrase soit lue en entier.

Dans un deuxième temps, les enfants doivent retrouver puis recopier des mots qui ont été coupés en deux mais mal « recollés ». Tous ces mots ont été pris dans l'unité et sont également présents dans les phrases déjà complétées. On peut d'ailleurs demander aux élèves de les retrouver dans ces phrases et de les souligner.

Dans la troisième partie, il s'agit d'abord de numéroter les phrases pour les remettre dans l'ordre des jours de la semaine, puis de

compléter les phrases. Les enfants pourront s'aider des phrases déjà complétées et des mots recollés pour écrire les mots manquants.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 46.**

Écoute et chante

Chercher les étiquettes des jours de la semaine et les faire donner à différents élèves. Puis afficher les étiquettes avec les noms des villes et les lire, en commençant par *Paris* qu'ils connaissent déjà.

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre et faire écouter ensuite la chanson en montrant au fur et à mesure les étiquettes correspondantes.

Poser une deuxième écoute puis inviter les enfants à remettre les étiquettes dans l'ordre de la chanson.

Lire à nouveau les noms des villes et leur demander de répéter après vous. Ils pourront repérer où se situent les villes sur la carte de France reproduite sur leur livre.

Choisir une fille et un garçon pour interpréter le début de la chanson (les quatre premières phrases). Leur demander de mimer les paroles en pointant leur partenaire du doigt (ou en se montrant pour le pronom *je*). Dans un deuxième temps, les faire chanter, tout en prenant (ou en donnant à l'autre) l'étiquette de la ville correspondante.

On peut alors diviser la classe en deux groupes : un de filles et un de garçons.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**
- **Je vais au cirque. Et toi ? (par exemple)**
- **Moi, je vais à Bordeaux. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- **Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?**
- **Je vais chez ma grand-mère.**
- **Tu pars quand ?**
- **Vendredi, le 17 juin.**

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 47 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

Les nombres ordinaux

le premier
le deuxième
le troisième
le quatrième
le cinquième
le sixième
le septième
le château
la fête
le cirque
le cinéma
la piscine
les devoirs

Chanson

Écoute et chante

La ronde des jours

Je vais à Paris, samedi.
Je vais à Lyon, dimanche.
Je vais à Nice, lundi.
Je vais à Toulouse, mardi.
Je vais à Strasbourg, jeudi.
Je vais à Bordeaux, vendredi.
Et toi, où vas-tu ??

46

Communiquez-vous

Tu pars quand ?

C'est chouette.

Vocabulaire

Je vais à la mer.

Je vais chez mes grands-parents.

Je vais au petit village.

Dictee

| | | |
|-------------|------------|----------|
| la campagne | la semaine | vendredi |
| le château | la piscine | la fête |
| la mer | mardi | dimanche |
| le cirque | | |

47

Qu'est-ce que tu fais pendant les vacances ?

1 Réponds aux questions suivantes.

- Où vas-tu en vacances ?
Je vais à la mer (ou) Je vais à la plage.
- Qu'est-ce que tu vas faire pendant les vacances ?
Je vais à la campagne.
- Qu'est-ce que tu vas faire dans la forêt ?
Je vais voir les animaux sauvages.
- Qu'est-ce que tu vas faire au zoo ?
Je vais voir les animaux.
- Qu'est-ce que tu vas faire à la campagne ?
Je vais rendre visite à mon grand-père et ma grand-mère.

2 Entoure : samedi.

SAMEDI samedi samedi samedi samedi samedi
samedi SAMDI SAMDI SAMDI SAMEDI

3 Entoure : mercredi.

MERCREDI mercredi MERCREDI MERCREDI mercredi
MERCREDI mercredi mercredi MERCREDI mercredi

30

4 Quel programme !

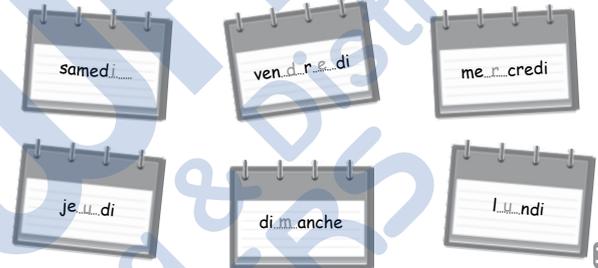
Écoute et complète.

Samedi Dimanche Lundi Mardi Mercredi Jeudi Vendredi



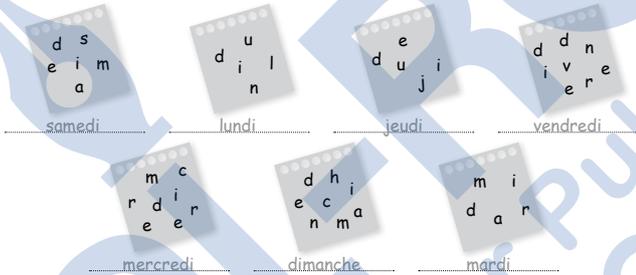
Samedi, nous allons au cirque.
Dimanche, nous allons au jardin.
Lundi, nous allons rendre visite à papy et mamie.
Mardi, nous allons au château de Versailles.
Mercredi, c'est la fête des enfants.
Jeudi, nous allons à la piscine.
Et vendredi, on dort.

5 Complète les mots.



31

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.



7 Conjugué le verbe "être" avec les pronoms :

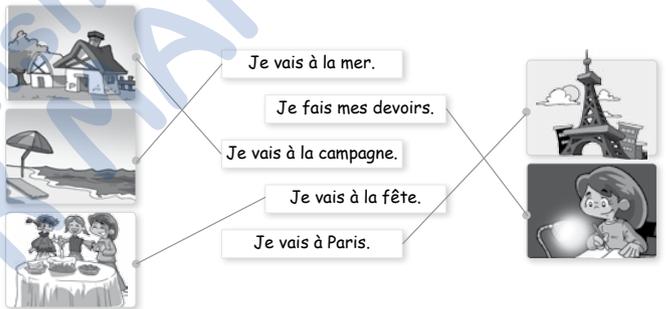
Nous sommes Vous êtes Ils sont Elles sont

8 Conjugué le verbe "être" au présent.

- Nous sommes en première classe.
- Ils sont jolis.
- Vous êtes de quelle nationalité ?
- Elles sont très belles.
- Vous êtes nés quand ?
- Elles sont au restaurant.
- Ils sont à l'hôtel.
- Nous sommes avec Paul et Nathalie.

32

9 Relie la phrase au dessin qui convient.



10 Décode les mots suivants.

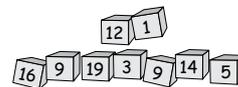
Regarde la page 56.



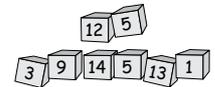
la campagne



la fête



la piscine



le cinéma



Écris les lettres en regardant la page 52 et 53.



33

Qu'est-ce que tu veux ?



48 à 53



34 à 37



Piste 27 à 31

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 48 → Le dialogue

Page 49 → Le dialogue

Page 49 → Les mois de l'année

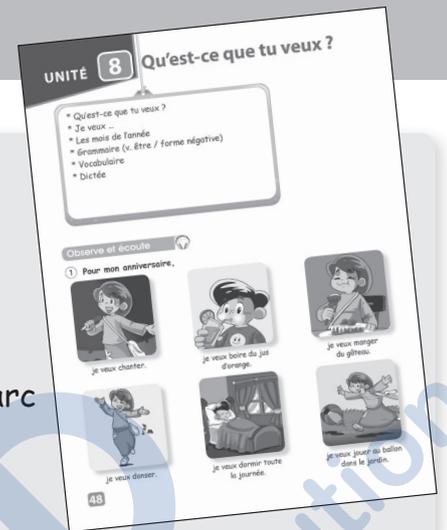
Page 51 → L'anniversaire de Marc

Page 51 → Des cadeaux

Page 34-le cahier → Exercice

FIGURINES NOUVELLES

des rollers, un robot, une moto, un jeu vidéo, une poupée,
un ours en peluche, du chocolat



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 48.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 48 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu veux ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je veux danser.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Pour ton anniversaire, qu'est-ce que tu veux ?**

Laisser les élèves énumérer les différentes situations de fête auxquelles ils participent, ainsi que ce qu'ils y font. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin

pour la suite des activités.

- **Pour mon anniversaire, je veux boire du jus d'orange.**

- **Pour mon anniversaire, je veux jouer au ballon dans le jardin.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce aux illustrations, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la maison, dans la chambre, dans la rue, etc.).

Procéder à une première écoute globale

du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils veulent : « **Je veux...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline veulent.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question : « **Qu'est-ce que tu veux ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline veulent.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Regarde et écoute

On peut faire une activité pour comprendre et dire des verbes à l'infinitif.

Cette activité permet de présenter différentes actions (ici, des verbes à l'infinitif) à l'intérieur de phrases du type *je veux... ou je ne veux pas...*

Avant de travailler sur le livre, présenter ces actions en utilisant les figurines correspondantes (chanter, boire, manger, danser, dormir, jouer, etc.). Plusieurs de ces verbes sont déjà connus des enfants à la forme impérative grâce aux consignes.

Inviter ensuite les élèves à prendre leur livre page 48.

Dans un premier temps, les élèves écoutent, dans l'ordre, les différents verbes en regardant le dessin correspondant.

- **Pour mon anniversaire, je veux danser.**
- **Pour mon anniversaire, je veux chanter.**

Mon anniversaire

On peut faire une activité pour apprendre les mois de l'année et la formulation des dates.

Cette activité permet d'introduire les mois de l'année en présentant les dates d'anniversaire des enfants de la classe.

Avant de travailler avec le livre, afficher les étiquettes des mois dans l'ordre chronologique et les lire avec les enfants. Les mettre ensuite dans le désordre et demander aux enfants de les lire puis de les remettre dans l'ordre.

Écrire les nombres de 1 à 31 ou préparer des étiquettes-mots et leur demander de les dire. Les aider pour les nombres de 21 à 31, qu'ils ne connaissent pas encore.

Inviter les élèves à prendre leur livre et à observer l'activité.

Puis les préparer à dire la date d'anniversaire de chaque élève.

- **Moi, je suis né(e) le 5 novembre.**
- **Qui peut me dire sa date d'anniversaire ?**
Les élèves peuvent la retrouver grâce à l'exemple donné du professeur.
- **Le 21 juin, c'est mon anniversaire.**

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 48 et 49.**

Les dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de

commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages. Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire les phrases individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire les phrases à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu veux ?**
- **Je veux dormir toute la journée.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils veulent ?

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils veulent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu veux ?**
- **Je veux faire du vélo.**

Les mois de l'année

Demander aux élèves d'observer la deuxième partie de la page 49, représentant un calendrier français, les élèves vont être en mesure d'exprimer des dates.

Activité complémentaire

Proposer d'écrire en toutes lettres les dates d'anniversaire de ses copains et copines. Pour exprimer la date en français, il suffit de faire suivre l'article défini *le* du numéro du jour puis du nom du mois. La seule exception à cette règle concerne le premier jour du mois, qui est nommé avec le nombre ordinal *premier* et non pas le nombre cardinal *un*.

Demander à un élève de donner la date du jour en français.

- **Aujourd'hui, c'est le quatorze novembre.**

Les élèves écrivent les dates d'anniversaire en toutes lettres. Inviter quelques élèves volontaires à écrire les phrases au tableau.

Proposer ensuite à différents élèves de donner leur date d'anniversaire. Faire corriger les erreurs éventuelles par les autres élèves.

- **Mon anniversaire, c'est le six décembre.**

Et toi, Beatrice ?

Noter que lorsqu'on donne la date en chiffres,

elle est toujours sous le modèle :

jour-mois-année (15/04/2007 = le quinze avril 2007). Noter également que les noms de mois s'écrivent sans majuscule en français.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 50.**

Les inviter ensuite à observer la forme négative du verbe *être* au présent. Il est important qu'ils repèrent bien la place de *ne... pas* ; leur demander de noter la différence avec la forme affirmative du présent :

- **À la forme négative : ne + verbe + pas**

Après observation du tableau page 50, les élèves peuvent transformer les phrases à la forme négative. Demander à chaque élève d'écrire une ou deux phrases à la forme négative. Mettre en commun en demandant à des volontaires de venir écrire leurs phrases négatives au tableau.

Le verbe « être »

Dans les unités précédentes sont introduites le verbe *être*. Il peut être intéressant, lors de la découverte de ce verbe, de connaître le verbe *être* à la forme négative.

La négation avec « ne... pas »

Dans cette leçon, les élèves découvrent la négation pour la deuxième fois. Commencer par leur faire repérer les phrases contraires à celles proposées dans le livre. Demander aux élèves d'observer les différences et leur faire déduire le sens des mots *ne... pas* et leur position dans la phrase, de part et d'autre du verbe. Faire remarquer également qu'une fois de plus, lorsque le verbe commence par

Grammaire

verbe être : la forme négative

| | | |
|-------|-------|------------|
| Je | suis | content. |
| sujet | verbe | complément |

Je ne suis pas content.

| | | | | |
|-------|----|-------|-----|------------|
| Je | ne | suis | pas | content. |
| sujet | | verbe | | complément |

phrase simple négative
= sujet + ne / n' + verbe + pas + complément

L'anniversaire de Marc

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Marc. Nous l'embrassons, nous lui disons : **Bon anniversaire.** Nous lui offrons des cadeaux, des bonbons et des gâteaux. Puis, nous dansons, nous mangeons, et nous chantons. Joyeux anniversaire Marc.

Bon anniversaire

Bon anniversaire ;
Nos vœux les plus sincères ;
Que ces quelques fleurs ;
Vous apportent le bonheur ;
Que la vie entière ;
Vous soit douce et légère ;
Et que l'an fini ;
Nous soyons tous réunis ;
Pour chanter en chœur :
Bon anniversaire.

Des cadeaux

des rollers un robot une moto un jeu vidéo

une poupée un ours en peluche du chocolat

une voyelle (ou un *h* muet), le *ne* devient *n'*. Observer le tableau page 50 pour confirmer ces remarques.

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris les bases de la formation de la négation : la forme et la place des deux parties de la locution *ne... pas*. Quant à cet exercice, a pour but de retrouver l'ordre des mots dans une phrase négative. Pour cet exercice, demander aux élèves de travailler par deux et de recopier les réponses sur leur cahier. La correction se fera collectivement après l'écoute des phrases. On pourra enfin proposer à des volontaires d'écrire au tableau les phrases dictées par leurs camarades.

- la / pas / Jacques / aime / musique / n' / classique.

→ Jacques n'aime pas la musique classique.

- ai / enfants. / Je / pas / d' / n'

→ Je n'ai pas d'enfants.

On peut faire un autre exercice. Il s'agit de produire des phrases, dans un premier temps soit à la forme affirmative, soit à la forme négative avec *ne... pas de/d'*, et dans un deuxième temps soit à la forme affirmative, soit avec la négation simple (*ne... pas*).

Si un élève n'a pas utilisé la négation correcte, le faire corriger par la classe et demander à un élève volontaire d'expliquer l'erreur qui a été commise.

L'anniversaire de Marc

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 51.**

Écrire la date du jour en français, et la commenter :

- **Aujourd'hui, on est le 15 avril.** (par

exemple)

Placer l'étiquette *avril*, puis l'étiquette *mai* à côté et lire ces deux mots.

Demander aux enfants de deviner la suite. Pour les aider, prendre une à une les étiquettes des autres mois (dans le désordre), leur montrer et leur lire. Les enfants devront dire laquelle est à mettre après *mai* et ainsi de suite.

Afficher ensuite les figurines de la fête et du gâteau pour introduire le thème de l'anniversaire.

Interroger ensuite les enfants :

- **Qui fête son anniversaire aujourd'hui ?**

Souhaiter un joyeux anniversaire aux enfants.

- **Joyeux anniversaire Marc !**

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Observe les documents

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre page 51 et de cacher le texte. Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, leur demander de reconnaître les personnages présents sur les dessins et d'imaginer ce qu'ils font. Ils vont facilement reconnaître qu'ils parlent d'un anniversaire, en observant le titre et l'illustration.

À l'aide du document, demander ensuite aux élèves d'imaginer pour qui va être la fête d'anniversaire et de quelle manière elle se prépare :

- **C'est l'anniversaire de Marc.**

Noter au tableau quelques mots nouveaux comme : (*cadeau, gâteau et anniversaire*), et s'assurer que les élèves l'ont bien compris :

- **Nous lui offrons des cadeaux, des bonbons et des gâteaux.**

- **Joyeux anniversaire Marc.**

Bon anniversaire

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 51 et à observer le document. Leur demander d'observer le dessin page 51. Les laisser réagir librement sur ce qu'ils voient. Ils peuvent reconnaître qu'il s'agit encore du thème de la fête. Leur demander de se concentrer sur l'illustration et le titre.

Procéder à une première lecture. Pour cette étape, laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement. Leur demander ensuite d'écouter l'enregistrement.

Demander ensuite aux élèves de lire plus attentivement le document.

Pour une compréhension un peu plus poussée du texte, il est possible de poser des questions aux élèves ou même de leur demander de se poser des questions entre eux.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots page 51. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *anniversaire, douce, peluche, etc.*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (*des rollers, un robot, une moto, un jeu vidéo, une poupée, un ours en peluche, du chocolat*) pour la présentation des éléments nouveaux.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre toutes les figurines.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 52.**

Regarde et écoute

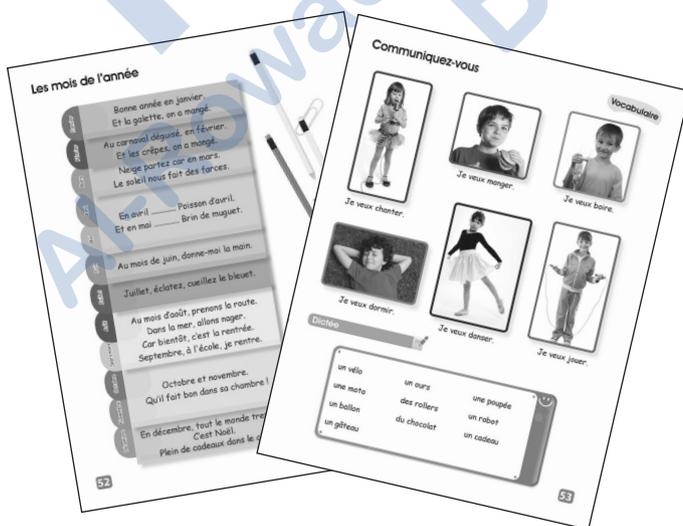
Laisser aux élèves le temps de regarder la page 52 et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (les mois de l'année, par exemple).

Passer à la lecture et demander aux élèves de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre (*la galette, le soleil, la mer, l'école, etc.*).

Mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Proposer une deuxième lecture et favoriser la compréhension de certains mots (*les crêpes, neige, poisson d'avril, la main, etc.*) en les accompagnant d'indications gestuelles.

Expliciter au besoin quelques éléments (la rentrée, le ciel, etc.) à l'aide d'exemples.



Activité complémentaire

Réaliser avec les élèves un calendrier des anniversaires. Pour cela préparer douze grandes enveloppes avec le nom de chaque mois au verso. Toutes les enveloppes seront collées sur une grande affiche de façon à lire les noms des mois.

Distribuer à chaque enfant une bande de papier de couleur sur laquelle il écrira son prénom et sa date d'anniversaire (par exemple : *Daniel, le 14 janvier*). Ramasser toutes les bandes de papier, les mélanger et les redistribuer au hasard.

Chaque élève commentera à voix haute la bande de papier qu'il a reçue :

- **Le 8 juillet, c'est l'anniversaire de Thomas.**

Chaque bande de papier sera ensuite déposée dans l'enveloppe du mois correspondant.

Au début de chaque mois, un enfant regardera dans l'enveloppe du mois pour voir s'il n'y a pas d'anniversaire à fêter. Toute la classe pourra souhaiter un bon anniversaire aux enfants concernés et leur chanter *Joyeux anniversaire !*

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments des dialogues page 49, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qu'est-ce que tu veux ?**

- **Je veux manger du gâteau. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les

moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation. Les élèves rejouent la situation du dialogue, le premier pose la question et l'autre répond à la question :

- **Qu'est-ce que tu veux ?**

- **Je veux faire de la moto. Et toi ?**

- **Moi, je veux faire de la moto avec toi. (par exemple)**

Ou...

- **Qu'est-ce que vous voulez ?**

- **Je veux faire du vélo. Et vous ?**

- **Moi, je veux faire du vélo avec vous. (par exemple)**

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 53 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

1 Complète les phrases suivantes avec les mots :

manger - boire - dormir - me reposer - chanter

- J'ai soif !
Qu'est-ce que tu veux ?
Je veux boire.
- Je suis fatigué !
Qu'est-ce que tu veux ?
Je veux me reposer.
- J'ai faim !
Qu'est-ce que tu veux ?
Je veux manger.
- La musique est bonne !
Qu'est-ce que tu veux ?
Je veux chanter.
- J'ai sommeil !
Qu'est-ce que tu veux ?
Je veux dormir.



2 Écoute et écris

un ours, des chocolats, une guitare, un livre.

- Je voudrais un ours.
- Je voudrais des chocolats.
- Je voudrais une guitare.
- Je voudrais un livre.

3 Lis et numérote les phrases !

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 Pour mon anniversaire, je veux dormir toute la journée. |
| 3 | 4 | 2 Pour mon anniversaire, je veux danser. |
| 5 | 6 | 4 Pour mon anniversaire, je veux jouer. |
| 6 | | 6 Pour mon anniversaire, je veux manger. |
| | | 1 Pour mon anniversaire, je veux boire. |
| | | 3 Pour mon anniversaire, je veux chanter. |

4 Mets les phrases suivantes à la forme négative.

- Je suis content. → Je ne suis pas content.
- Elle est espagnole. → Elle n'est pas espagnole.
- Nous sommes fatigués. → Nous ne sommes pas fatigués.
- Ils sont tristes. → Ils ne sont pas tristes.
- Vous êtes français. → Vous n'êtes pas français.
- Elles sont malades. → Elles ne sont pas malades.
- Tu es fâchée. → Tu n'es pas fâchée.
- Il est drôle. → Il n'est pas drôle.

5 À quoi joue une fille ? À quoi joue un garçon ? Selon toi ?

Mets une croix dans les cases !

| | Garçon | | Fille |
|--|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Billes | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Poupée | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Rollers | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Moto | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Robot | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Vélo | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Jeu vidéo | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Ballon | <input type="checkbox"/> |

6 Mets les lettres en ordre pour gagner un mot.

| | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| | | | |
| novembre | avril | janvier | juillet |
| | | | |
| octobre | février | septembre | août |

7 Reconstitue les mots.

- Je veux jouer du saxophone.
- Je veux jouer aux billes.
- Je veux jouer de la guitare.
- Je veux jouer à la poupée.
- Je veux faire de la moto.
- Je veux faire du roller.
- Je veux faire du vélo.
- Je veux jouer au ballon.

8 Réponds à ces questions.

Qu'est-ce que tu fais ? Tu joues à la poupée ? Au ballon ?

Je joue au ballon.

Qu'est-ce que tu veux faire pour ton anniversaire ?

Pour mon anniversaire, je veux chanter.



Écris les lettres en regardant la page 53 et 54.

R P T



54 à 59



38 à 41



Piste 32 à 36

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 54 → Le dialogue

Page 55 → Qu'est-ce que
tu sais faire ?

Page 56 → Les quatre saisons

Page 57 → Les chiffres

Page 58 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 54 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu sais faire ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je sais faire du vélo !**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu sais faire ?**

Laisser les élèves énumérer les différentes situations page 55. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je sais faire du cheval.**

- **Je sais faire de la gymnastique.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Paul et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils savent faire.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (dans la rue, dans une salle de sport, à la maison, etc.).

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que

les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils savent faire :

« **Je sais faire...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que les enfants savent faire.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

« **Qu'est-ce que tu sais faire ?** »

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc, Paul et Aline savent faire.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Regarde et écoute

On peut faire une activité pour comprendre et dire des verbes à l'infinitif.

Cette activité permet de présenter différentes actions (ici, des verbes à l'infinitif) à l'intérieur de phrases du type *je sais...* ou *je ne sais pas...* Avant de travailler sur le livre, présenter ces actions en utilisant les figurines correspondantes (faire du vélo, faire du judo, patiner, faire du cheval, sauter à la corde, manger, faire de la gymnastique, compter, etc.). Plusieurs de ces verbes sont déjà connus des enfants à la forme impérative grâce aux consignes.

Inviter ensuite les élèves à prendre leur livre pages 54 et 55.

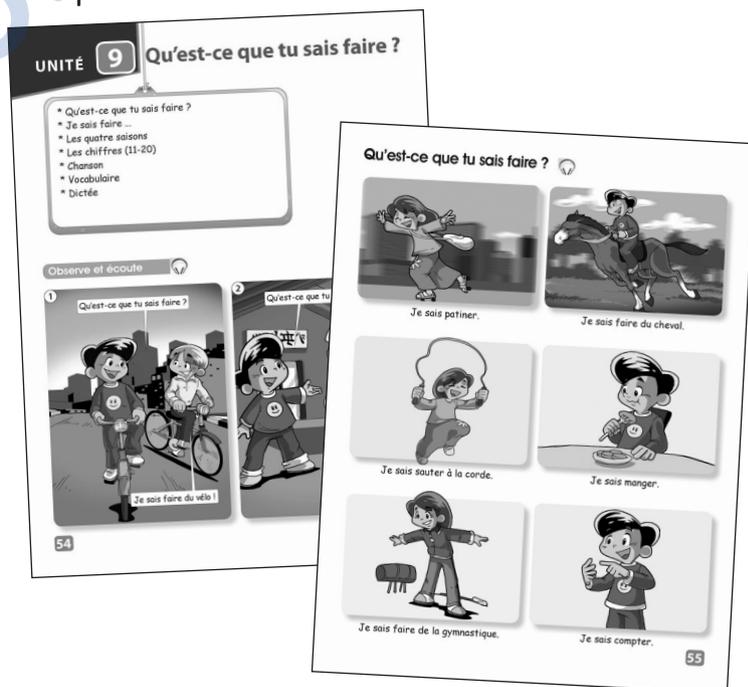
Dans un premier temps, les élèves écoutent, dans l'ordre, les différents verbes en regardant le dessin correspondant.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 54.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.



Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages.
Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu fais ?**
- **Je joue de la guitare.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils font ou ce qu'ils aiment faire.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils savent faire. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu sais faire ?**
- **Je sais sauter à la corde.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 56.**

Identification des cartes

Faire retrouver les symboles des saisons en les faisant dessiner au tableau, par exemple.



été



automne



hiver



printemps

Ces symboles sont dessinés côte à côte sur la boîte du jeu de cartes posée sur la table.

Les chiffres de 11 à 20

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 57.**

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de onze à vingt.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines pour la présentation des éléments nouveaux : *onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, etc.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Mes mots

Laisser aux élèves quelques minutes pour copier les nombres sur leur cahier. Leur faire ensuite écouter l'enregistrement et leur demander d'écrire les suites en chiffres dans un premier temps. Celles-ci varient et ne s'arrêtent pas toujours au même nombre. Après une deuxième écoute, les inviter à écrire les nombres en lettres. Ils peuvent comparer leurs résultats par deux avant la mise en commun collective.

Écoute et répète

Cet exercice doit favoriser une articulation et une prononciation correctes. Veiller à la prononciation des chiffres. On prononce : **Onze** [ɔ̃z] *onze chapeaux, onze enfants* ; **Douze** [duz] *douze souris, douze enfants* ; **Treize** [trɛz] *treize souris, treize enfants* ; **Quatorze** [katɔʁz] *quatorze gommes* ; **Quinze** [kɛ̃z] *quinze feuilles* ; **Seize** [sɛz] *seize chapeaux, seize enfants* ; **Dix-sept** [di(s)ɛt] *dix-sept crayons* ; **Dix-huit** [dizuit] *dix-huit enfants, dix-huit souris* ; **Dix-neuf** [diznœf] *dix-neuf souris* ; **Vingt** [vɛ̃ ; vɛ̃t] *vingt chapeaux, vingt enfants.*

Les chiffres

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 11 onze | 12 douze | 13 treize |
| 14 quatorze | 15 quinze | 16 seize |
| 17 dix-sept | 18 dix-huit | 19 dix-neuf |
| | 20 vingt | |

Quelle saison ?

l'automne le printemps l'été l'hiver

le printemps

l'été l'automne

57

56

Activité complémentaire

On peut faire une activité, cette activité est de découvrir les nombres de 11 à 20. Pour fixer la mémorisation des nombres, procéder à une activité à deux : la dictée de nombres. Les élèves se regroupent par paire. L'un d'eux choisit un nombre et l'énonce à son partenaire qui l'écrit en chiffres. Ils vérifient ensemble qu'il s'agit bien du même nombre et inversent ensuite les rôles.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Les nombres sont dans l'ordre. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le **e** final muet comme : *onze, douze, treize, etc.*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Faire compter à nouveau de 11 à 20 et demander à un enfant d'écrire les chiffres au tableau. On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre.

Compter sur ses doigts de onze à vingt. Répéter les nombres de onze à vingt et écrire les chiffres au tableau.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Je sais compter à l'envers

Activité de production orale

Présenter les nombres de 11 à 20.

Les dire à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les chiffres qu'on lui dictera au tableau.

Faire compter à voix haute de 11 à 20.

Écrire au tableau les chiffres de 20 à 11 et demander aux enfants de compter à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des chiffres ». Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux nombres. L'enfant de l'équipe **B** écrira les chiffres correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les chiffres, les enfants de l'équipe **A** appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un nombre.

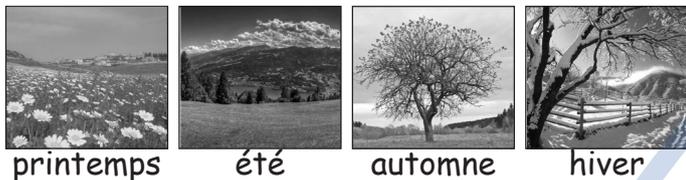
Si l'équipe **A** dit correctement son nombre, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface le chiffre correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 58.**

L'écoute

Présenter les cartes des saisons au tableau de feutre.



Faire écouter la chanson.

Faire observer la page 58, puis faire retrouver les saisons à travers les éléments qui illustrent chacune d'elles.

Pour animer la chanson, distribuer les figurines des saisons à quatre élèves et demander à chacun d'eux de retrouver la strophe correspondant à la carte qu'il détient.

L'intonation

Former une ronde. Les enfants se donnent la main et balancent les bras tous ensemble en suivant la courbe mélodique de la phrase.

Terminer cette activité en faisant jouer la chanson à plusieurs voix. Constituer quatre groupes de deux élèves. Donner à chaque groupe une figurine « saison ». L'élève qui a la figurine « hiver » commence la strophe, le second de ce binôme la termine. Le deuxième binôme prend le relais...

Pour finir, demander aux enfants d'illustrer la chanson par des dessins qui évoquent pour eux les saisons en France si cette réalité est loin de celle de leur pays. Leur faire illustrer les saisons telles qu'elles se caractérisent chez eux et les faire comparer.

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Dans la page elle-même, les passages sont reproduits dans cette page. Ils servent, comme les éléments de l'illustration, de repères pour faciliter la compréhension. Lire à voix haute ces éléments du texte en les faisant associer éventuellement à des figurines ou à des étiquettes-mots.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les saisons et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation

ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les saisons au tableau. Lire une fois ces saisons à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les quatre saisons sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les saisons en groupes de quatre pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en quatre groupes (il y a quatre séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) : C'est l'hiver... Neige claire...

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) : C'est le printemps... On est content...

Troisième séquence (troisième bande de papier) : C'est l'été... On est gai...

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) : C'est l'automne... Tout le monde grogne...

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence de saisons, le groupe se lève et chante.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 59 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.

1 Complète.



au...to.mne



hiv...er.



prin.temps



ét...é.

2 Complète la conversation avec les mots suivants :

l'automne huit quatre dix été cinq sept
trois quatorze douze dix-sept quinze dix-neuf

Paul : Pauline, quelles sont les quatre saisons ?

Pauline : Les quatre saisons sont : l'été, l'hiver, l'automne et le printemps.

Paul : Tu sais compter jusqu'à vingt ?

Pauline : Bien sûr Paul :

| | | | | |
|-------|----------|----------|----------|--------|
| un | deux | trois | quatre | cinq |
| six | sept | huit | neuf | dix |
| onze | douze | treize | quatorze | quinze |
| seize | dix-sept | dix-huit | dix-neuf | vingt |

3 Colorie et ajoute le nombre de bougies qui correspond à ton âge.



J'ai sept (7) ans.

4 Relie et colorie.

20 14
19 15
18 16
17

Quatorze est rouge.
Quinze est blanc.
Seize est noir.
Dix-sept est orange.
Dix-huit est jaune.
Dix-neuf est vert.
Vingt est bleu.

5 Entoure : hiver.

HIVER HVER hivr hiver HVER
HIVER hivr hiver HVER hiver hivr

6 Entoure : automne.

AUTOMNE AUTONE AUTOMNE automne AUTOMNE
atomne automne AUTONE automne atomne

7 Entoure : seize.

SEIZE saize saize seize saize SIEZE
seize seize SEIZE saize saize

8 Relie la phrase au dessin qui convient.



Je sais faire de la gymnastique.



Je sais manger.



Je sais patiner.



Je sais compter.

Je sais sauter à la corde.



Je sais faire du cheval.



9 Réponds aux questions suivantes.

Qu'est-ce que tu sais faire ?

Je sais faire du cheval.

Qu'est-ce que tu ne sais pas faire ?

Je ne sais pas patiner.

10 Décode les mots suivants.

Regarde la page 56.

10 5 19 1 9 19
13 1 14 7 5 18

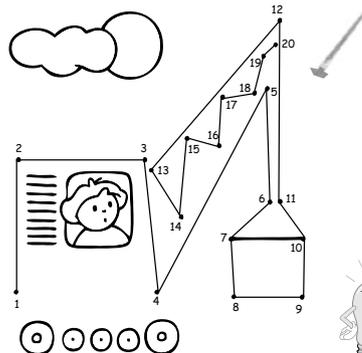
3 27 5 19 20
12 27 5 20 5

Je sais manger.

C'est l'été.

11 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



Écris les lettres en regardant la page 54 et 55.

U V W



60 à 65



42 à 45



Piste 37 à 41

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 60 → Le dialogue

Page 61 → Qu'est-ce que tu aimes ?

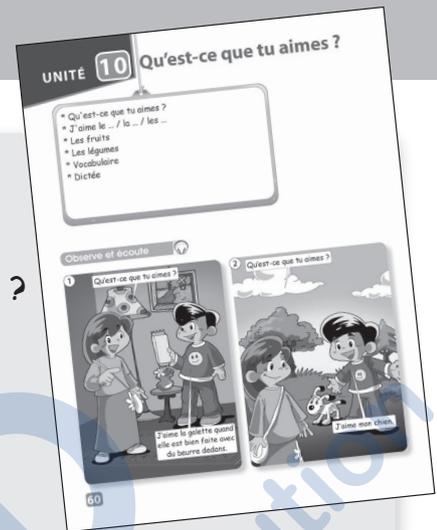
Page 62 → Les fruits

Page 63 → Les légumes

Page 64 → Écoute et complète

FIGURINES NOUVELLES

la figue, l'ananas, le kiwi, la laitue, la salade,
du poisson, du poulet



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 60 et 61.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 60 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **J'aime mon chien.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**

Laisser les élèves énumérer les différentes situations page 61. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Moi, j'aime la nature.**

- **J'aime les légumes.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Aline). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils aiment.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (à la maison, au jardin, dans la mer, etc.).

Procéder à une première écoute globale du dialogue. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que

les enfants utilisent dans le dialogue pour exprimer ce qu'ils aiment : « **J'aime...** ».

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline aiment.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question :

« **Qu'est-ce que tu aimes ?** ».

Proposer une dernière écoute des dialogues et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline aiment.

Éventuellement, faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 60 et 61.**

Les grands dessins de cette double page évoquent de façon précise, différents lieux. Ils visent un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant

la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute.

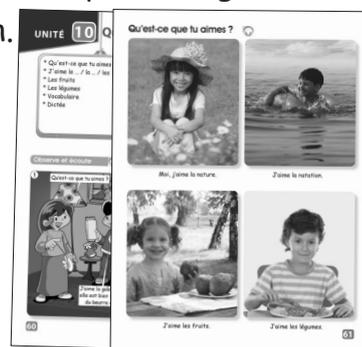
Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages. Faire travailler l'intonation.



Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire le dialogue individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire le dialogue à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des dialogues :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**
- **J'aime la galette. (par exemple)**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.)

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments du dialogue, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

La question avec « Qu'est-ce que... ? »

On peut faire un exercice pour but de faire comprendre aux élèves la différence entre la question fermée : *Tu aimes les fruits ?*, et la question ouverte : *Qu'est-ce que tu aimes ?* Leur faire repérer que les réponses à la question fermée sont *oui* et *non*, et que les

réponses à la question ouverte donnent une information.

Proposer éventuellement d'autres exemples de questions ouvertes et fermées, laisser des élèves volontaires y répondre oralement :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**
- **J'aime la nature. (par exemple)**

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils aiment ou ce qu'ils aiment faire.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils aiment. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**
- **J'aime la natation.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre pages 62 et 63.**

Regarde et écoute

Il s'agit de faire découvrir aux enfants un certain nombre d'aliments, les enfants écoutent et suivent un à un les éléments sur les images.

On peut vérifier la compréhension des élèves en présentant à nouveau chacun des éléments de l'image à l'aide des figurines correspondantes. Faire observer les images de la double-page. Laisser aux élèves le temps de les regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer (les fruits et les légumes).

Demander aux élèves d'écouter une première fois pour repérer ce qu'ils sont à même de

comprendre grâce aux activités précédentes (les fruits et les légumes) et s'assurer que les élèves ont bien compris les noms des fruits et légumes. Faire écouter une deuxième fois et mettre en commun oralement, éventuellement avec les figurines, tout ce qui a été compris.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Les belles couleurs

Présenter au tableau de feutre le nom des couleurs en français.

Poser des questions pour contrôler.

- De quelle couleur est la pomme ?
- La pomme est rouge.
- De quelle couleur est la carotte ?
- La carotte est orange.

Passer ensuite à la présentation de la couleur de fruits et de légumes portés dans la double page.

- Regardez, la poire est verte.

Poser ensuite quelques questions.

- De quelle couleur est le/la... ?
- Le/La... est....

Écoute et regarde

On peut faire une activité qui permet de présenter les fruits et les légumes.

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; une figue, un ananas, un kiwi, une laitue, une salade.

Inviter ensuite les élèves à découvrir les pages 62 et 63 de leur livre et à écouter attentivement.

Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des fruits et des légumes en regardant l'image correspondante.

Pour la mise en commun, proposer une

deuxième écoute, en établissant des pauses après chaque fruit et légume, et demander à un volontaire de venir au tableau placer la figurine correspondante.

Écoute et lis

Faire « lire » les fruits et les légumes. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *pomme, banane, orange, etc.*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

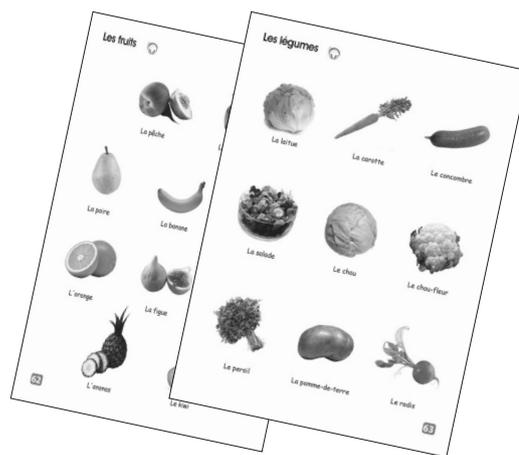
Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : une poire, un abricot, une mangue, un concombre, une carotte, etc.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines et demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.



Qu'est-ce que tu aimes ?

Activité complémentaire

On peut choisir un exercice pour fixer les aliments (les fruits et les légumes) chez les enfants. Cette activité se présente comme un petit sondage et conduit les enfants à s'interroger mutuellement. Laisser les enfants observer les pages 62 et 63. Faire avec eux un exemple :

- **Qu'est-ce que tu aimes ?**
- **Comme fruits ; j'aime la mangue, et comme légumes ; j'aime la carotte.**

Les enfants complètent d'abord leurs phrases. Comme sur l'exemple donné, ils écrivent leur prénom et se dessinent, puis ils complètent les phrases par deux aliments de leur choix. Veiller au choix de l'article (*le, la, l' ou les* selon les cas) et éventuellement écrire au tableau tous les mots connus des enfants (ou d'autres, selon leurs demandes) précédés de l'article défini.

Dans un deuxième temps, les enfants interrogent un(e) de leurs camarades pour savoir ce qu'il/elle aime et ce qu'il/elle n'aime pas. Ils doivent écrire le prénom de cet(te) ami(e) et le/la dessiner. On peut demander aux élèves de poser une question ouverte (*Qu'est-ce que tu aimes ?*) ou de poser des questions fermées en procédant par élimination (*Tu aimes les bananes ?*).

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

Mon repas préféré !

Activité complémentaire

On peut faire réaliser par les enfants des menus de repas. Chaque enfant choisit un repas qu'il dessine et légende avec les aliments qu'il a l'habitude de manger. Ces dessins pourront

ensuite être présentés oralement par les enfants devant la classe, avant d'être affichés et regroupés par repas.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 64.**

À l'aide des figurines ou de véritables aliments (*poisson, poulet, chocolat, fromage, etc.*), présenter les aliments, accompagnés du partitif selon le cas :

- **Voilà du pain, du lait, de la confiture...**

Inviter ensuite un élève à venir faire une deuxième présentation avec votre aide.

Donner ensuite quelques figurines à différents élèves :

- **Tiens, Sami, des oranges pour toi !**

Inciter les élèves à répondre *Merci* et à passer, à leur tour, la figurine à un autre élève, en reproduisant le même dialogue.

Revoir ensuite rapidement à l'aide d'exemples l'utilisation de *J'aime...* et *Je n'aime pas...* en insistant sur l'intonation et les mimiques pour faire comprendre la différence d'intensité :

- **Moi, j'aime bien les bananes. Et, hmmm, j'aime beaucoup les oranges !**

Regarde et dis la différence

Demander aux élèves de différencier les formes du partitif, très utilisé en français pour indiquer une quantité non définie (*du chocolat* = un peu de chocolat, *des oranges* = quelques oranges, etc.)

Tous les aliments ont déjà été vus par les enfants au cours des activités précédentes, mais s'assurer avant de commencer l'activité qu'ils sont tous bien identifiés. Laisser les enfants observer le dessin puis montrer les figurines correspondantes et leur demander de les nommer, de les retrouver sur leur livre

et de venir mettre les figurines au tableau dans l'ordre indiqué par les numéros. Expliquer aux élèves qu'ils doivent maintenant classer ces aliments selon qu'ils entendent *du*, *de la* ou *des*.

Écoute et regarde

Faire observer les images. Leur laisser le temps de regarder et de repérer les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer.

Passer ensuite à l'écoute :

- **Écoutez bien et écrivez la bonne réponse.**

Proposer une première écoute, les enfants écoutent l'enregistrement en regardant leur livre. Et s'assurer que les élèves ont bien compris ce qui leur est demandé. Faire un premier exemple avec eux. Passer à nouveau le début de l'enregistrement et l'arrêter immédiatement. Passer la suite de l'enregistrement en faisant des pauses systématiques pour laisser aux enfants le temps de chercher sur l'illustration. Passer une troisième fois pour vérification.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Jeu de l'épicier

Activité complémentaire

Proposer aux enfants de jouer par deux. L'élève qui joue le rôle du client pourra choisir d'acheter les aliments qu'il souhaite. Donner un exemple avec un élève en prenant le rôle de l'épicier :

- **Bonjour, Monsieur ! Je voudrais des pommes.**
- **Des pommes, oui. Cinq ? Six ?**
- **Dix.**
- **Dix pommes. Voilà. Et puis ?**

Laisser les enfants jouer deux par deux en inversant une fois les rôles. Puis demander à des volontaires de venir jouer la scène devant les autres.

Insister sur les mots *Bonjour* et *Merci* en début et fin de dialogue et veiller à l'emploi correct du déterminant.

Lexique

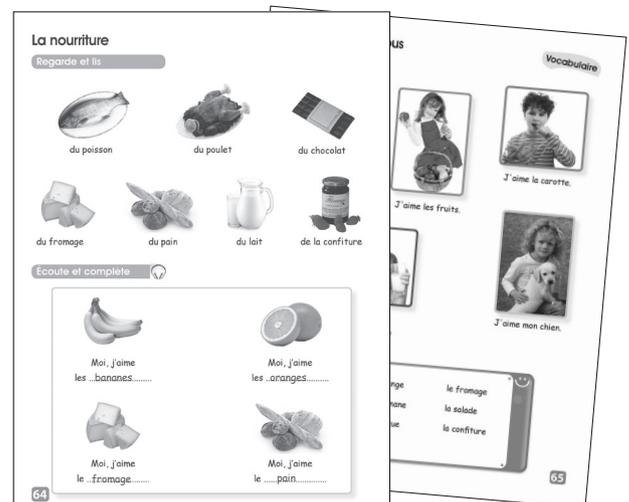
Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

Demander aux enfants de regarder la page 65 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Fais le point

Cette page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé dans l'unité. On reprend les mots importants. Il est possible de réaliser ces mots comme un devoir sur la table pour les parties de compréhension écrite et orale et de production écrite. Pour cela, demander aux élèves d'écrire les mots sur une feuille et la ramasser pour la correction.



1 Relie la question aux bonnes réponses.

Qu'est-ce que tu aimes ?

Le sport

- Moi, j'aime manger.
- Je m'appelle Dorian.
- J'aime le basketball.
- J'ai 5 ans.

La nourriture

- J'aime la nourriture.
- J'aime manger.
- Je suis un garçon.
- J'ai un frère.
- J'aime la viande.
- Moi, j'aime les fruits.

Qu'est-ce que tu aimes ?

2 Retrouve le nom des fruits et écris-les.



pomme



orange



banane



abricot



pêche



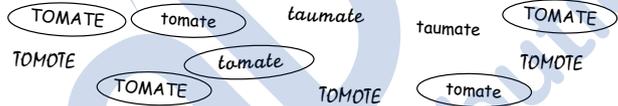
poire

3 Complète avec (j'aime ou je n'aime pas).

- J'aime les fruits.
- J'aime le poisson.
- J'aime les pommes.
- Je n'aime pas le fromage.
- Je n'aime pas le poulet et les bananes.
- J'aime les oranges.
- J'aime les gâteaux.



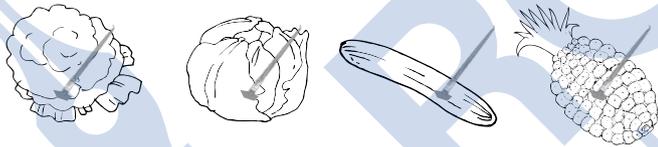
4 Entoure : tomate.



5 Entoure : abricot.



6 Colorie les fruits et les légumes et écris leurs noms.



le chou-fleur

le chou

le concombre

l'ananas



la pomme



l'ail

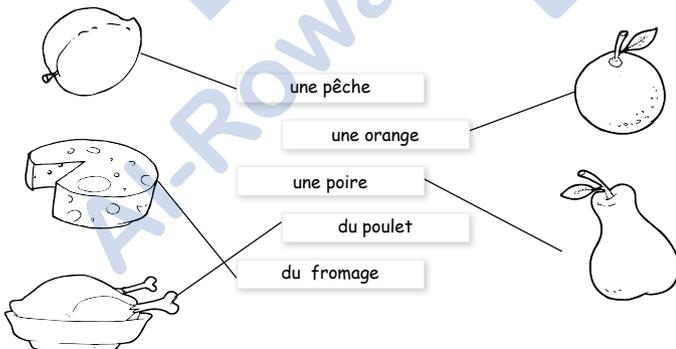


l'abricot



le radis

7 Relie et colorie.



8 Réponds à ces questions.

Qu'est-ce que tu aimes ?

J'aime la nature.

Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

Je n'aime pas les fruits.

9 Décode les mots suivants.

Regarde la page 56.



la nature



la mangue



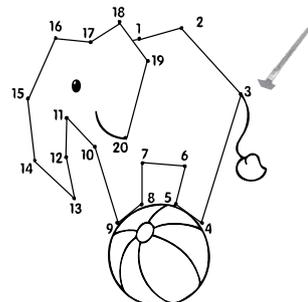
le concombre



la galette

10 C'est l'heure de tailler tes crayons !

Relie les points et tu auras la surprise d'un joli dessin à colorier !



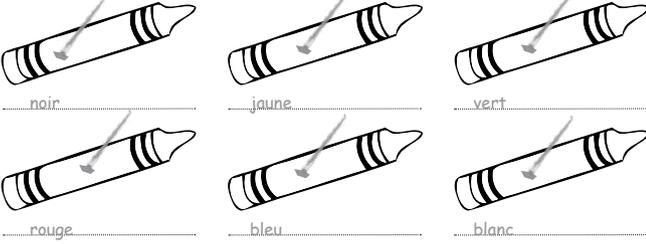
Écris les lettres en regardant la page 55 et 56.



Auto-évaluation (unité 6-10)

- Combien de couleurs sais-tu dire en français ?
Colorie les crayons.

Mon score :
..... / 6



- Tu sais écrire les jours de la semaine ?

Mon score :
..... / 7

- 1 samedi 5 mercredi
2 dimanche 6 jeudi
3 lundi 7 vendredi
4 mardi

- Tu sais dire les mois de l'année en français ?

Mon score :
..... / 12

- 1 janvier 7 juillet
2 février 8 août
3 mars 9 septembre
4 avril 10 octobre
5 mai 11 novembre
6 juin 12 décembre

46

- Tu sais dire ces mots et ces chiffres en français ?

Mon score :
..... / 14



l'été l'hiver le printemps l'automne

11 12 13 14 15

onze douze treize quatorze quinze

16 17 18 19 20

seize dix-sept dix-huit dix-neuf vingt

- Tu sais dire ces fruits en français ?

Mon score :
..... / 6



Évalue ton travail.

Super !

Pas mal !

À revoir !

47