

Vive l'amitié

1

GUIDE
PÉDAGOGIQUE



L'amitié - Nouvelle édition

Par : Suha NASER

Patrick SÉBASTIEN

Publié par : AL-ROWAD pour publication et distribution

E-mail : info@alrowadpub.com

Site web : www.alrowadpub.com

Droit d'auteur 2012 2013 2014 2015 2016

Première édition : 2012

aucune photocopie non autorisée

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans la récupération ou transmise sous quelques formes ou quelques moyens, électroniques, mécaniques, photocopies, enregistrements, ou autres, sans préalable permission écrite par AL-Rowad pour publication et distribution.

Vous ne devez pas diffuser ce livre dans toutes autres liaisons ou le couvrir, et vous devez imposer cette condition même sur n'importe quel acquéreur.

Conception graphique et mise en page : Département d'art AL-ROWAD

Illustrations : Eyad AL Eisawi

Le grand merci à : Dreamstime & Shutterstock

SOMMAIRE

Avant-propos	P. 4
Unité 0	P. 5
Unité 1	P. 7
Unité 2	P. 11
Unité 3	P. 17
Unité 4	P. 23
Unité 5	P. 29
Unité 6	P. 35
Unité 7	P. 41
Unité 8	P. 47
Unité 9	P. 53
Unité 10	P. 59

AVANT-PROPOS

Vive L'amitié est un ensemble pédagogique s'adressant à des petits enfants dont le français n'est pas la langue maternelle. Il a été conçu idéalement pour les petits enfants entre 4 et 5 ans. Ce livre constitue un ensemble pédagogique complet pour enfants débutants en français. Il peut être utilisé tel quel ou bien complété ou adapté en fonction des nécessités du groupe classe.

Vive L'amitié peut être utilisée par des enseignants d'école maternelle spécialistes ou non spécialistes du Français Langue Étrangère (FLE), ou par des professeurs de langue qui n'ont pas l'expérience des classes primaires.

Véritable « passeport » pour le cycle primaire, **Vive L'amitié** initie l'enfant à une autre langue et à une autre culture en prenant en compte avant tout son quotidien, ses centres d'intérêt, son imaginaire.

Vive L'amitié offre un itinéraire d'apprentissage structuré et dynamique construit autour de dix unités. Chaque unité comporte deux doubles pages. L'unité 0, intitulée « L'alphabet français ! », permet d'établir un premier contact avec le français et l'univers de la méthode.

Ce livre donne la priorité à la communication, pratiquée à travers une gamme d'activités, de jeux, de comptines et propose ainsi une première approche du français dans le cadre d'un apprentissage structuré et progressif.

L'ensemble pédagogique **Vive L'amitié** se compose d'un livre, d'un cahier d'écriture pour l'élève, entièrement riche, d'un guide pédagogique à l'intention de l'enseignant, qui lui permettra d'adapter la méthode aux besoins spécifiques de sa classe, d'une cassette ou d'un CD qui contient les mots, les phrases, les comptines et les activités orales qui servent de support à la compréhension orale et au travail sur l'intonation, d'un matériel de classe (des cartes lexicales, des affiches, un coffret de figurines avec un tableau de feutre et un jeu de cartes), support de toutes les activités, et aussi des posters en couleurs.

Pour répondre à l'extrême diversité des situations d'enseignement du français langue étrangère à l'école maternelle, le guide pédagogique a été construit de façon originale et propose des conseils pédagogiques et linguistiques présentés en parallèle.





4 à 5



Piste 1 à 3

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 4 → L'alphabet français !

Page 5 → Chanson



Mise en route

Dans cette unité, nous proposons ici une activité supplémentaire à réaliser de manière à aborder la toute première leçon de façon dynamique et sympathique.

S'il est important de saluer les élèves en français dès la rencontre initiale, il peut être rassurant pour eux que les premiers contacts aient lieu en langue maternelle avant d'appréhender tout travail en langue française. Il est également fondamental de procéder à des présentations en langue maternelle afin de briser la glace, si les élèves et le professeur ne se connaissent pas.

Voici une proposition d'activité pour une « mise en route » :

Apporter des photos (découpées dans des magazines, par exemple) qui représentent bien la France : il est nécessaire d'en prévoir une quantité suffisante pour que les élèves puissent faire un choix.

On peut proposer : des paysages (les Alpes, etc.), des monuments (la tour Eiffel, etc.), de la nourriture (fromages, etc.)... ;

Demander aux élèves de se regrouper par deux ou trois et de venir choisir une photo. Leur laisser quelques minutes pour discuter en groupe de cette photo, avec pour consigne d'en préparer une présentation orale en langue maternelle : en quoi représente-t-elle la France, ce qu'elle évoque pour eux, pourquoi ils l'ont remarquée, choisie, etc. ;

Faire présenter oralement par chaque groupe le document choisi, en invitant les élèves spectateurs à réagir.

L'alphabet français

Écrire au tableau les lettres de l'alphabet :
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q,
R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

Cette page présente les lettres de l'alphabet

français. Pour faciliter le travail, on peut faire écouter l'enregistrement par morceaux, en arrêtant le CD après chaque lettre. Si les enfants ont des difficultés, repassez le CD autant de fois que nécessaire.

On peut aussi se servir des pages 4 et 5 du livre de l'élève.

Une fois ces éléments présentés, on peut ouvrir le livre, à la première page de l'unité 0. On peut leur demander de regarder l'alphabet français et de mimer ce qui leur est demandé.

La chanson - Chanson de l'alphabet

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 5.**

L'intonation

Faire écouter la comptine. Les enfants pourront suivre l'alphabet écrit dans la comptine sur l'illustration de leur livre.

Faire écouter l'enregistrement et faire reconstituer le texte complet à la suite d'écoutes successives.

Écrire l'alphabet au tableau. Donner les ordres pour former la ronde. Les enfants indiqueront l'intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Faire dire l'alphabet tous ensemble. On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre.

On peut demander aux enfants d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosses lettres de l'alphabet en couleur.

Repassez le CD autant de fois que nécessaire.

Activité complémentaire

Pour compléter l'apprentissage de l'alphabet

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

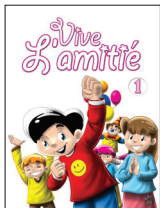
- Diviser la classe en deux groupes. Tracer

sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour BONJOUR.

- Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

- Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

- Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon, des noms de marques françaises présentes dans leur pays (*Renault, L'Oréal, etc.*), des mots français présents dans leur langue (*rendez-vous, etc.*), des noms de villes françaises qu'ils connaissent, etc.



6 à 9



Piste 4 à 5

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 6 → Observe et écoute

Page 9 → Chanson



Pour commencer

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages (Paul, Marc, Aline, la maîtresse).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- **Bonjour Paul/Aline.**
- **Bonjour ! (réponse attendue).**

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- **Voilà Léa. C'est Léa.**

Présenter ensuite l'ensemble des enfants de la méthode en utilisant les figurines (Marc, Paul, Aline, etc.) et, puis les adultes (la maîtresse, etc.) :

- **Voilà Pierre. C'est Pierre.**

Introduire ensuite *Comment tu t'appelles ?* Et toi, tu t'appelles... en compréhension

uniquement. Introduire également *oui* et *non* en compréhension et en production. Se retourner vers un enfant dans la classe et dire sur un ton d'insistance :

- **Voilà, c'est Karl. Toi, tu t'appelles comment ?**

Continuer :

- **Comment tu t'appelles ?**
- **Carine.**

Prendre plusieurs exemples et, pour certains, faire exprès de se tromper :

- **Toi, tu t'appelles Marie ?**
- **Non ! (l'élève peut répondre de la tête simplement)**
- **Alors, comment tu t'appelles ?**
- **Simone.**
- **Très bien.**

Cette entrée en matière doit être assez rapide et dynamique.

Avant d'ouvrir le livre, on commence la leçon par des activités qui vont donner l'occasion de

présenter quelques éléments lexicaux utiles à la compréhension du dialogue enregistré.

Expliquer en langue maternelle à quoi sert les quatre dessins.

Les dessins permettent de comprendre globalement l'aventure de Marc et Aline. Il ne faudra donc pas chercher une équivalence exacte entre les dessins et les phrases du dialogue. C'est plutôt le cadre qui est représenté.

Faire observer les dessins. Laisser aux enfants le temps de regarder et de repérer les éléments qui sont dessinés plusieurs fois et qui constituent le cœur du dialogue.

Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui peut se passer, faire des hypothèses sur le dialogue représenté.

L'enregistrement commence par une musique d'ambiance. Elle donne le signal de l'écoute et laisse le temps aux enfants de se préparer à être attentifs au document sonore qui suit.

Une seule écoute ne sera pas suffisante, mais on peut demander en langue maternelle de « dire et raconter » ce qui s'est passé. Veiller à ce que les enfants ne traduisent pas mot à mot, mais leur demander d'essayer plutôt de donner en langue maternelle des détails ou des interprétations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. Pour comprendre le dialogue, les enfants ont besoin de savoir repérer deux réalisations linguistiques :

- « **Comment ça va ? Ça va bien merci...** »
- « **Comment tu t'appelles ? Je m'appelle Marc.** »

Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, comme « Ça va bien. » et « Paul, par exemple, pour dire le prénom ».

L'enseignant peut d'abord se présenter en

français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par le seul prénom.

Reprendre ensuite.

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension des questions. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser les questions au voisin. Faire écouter le dialogue et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc, Aline, Paul et la maîtresse.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On pourra rendre les élèves plus attentifs à un certain nombre d'éléments qui leur seront utiles ensuite, chaque fois qu'ils auront à écouter un document sonore : combien de personnes parlent ? Qui parle ? Que fait chacun des enfants ? Comment il s'agit de la première écoute en français, toutes ces questions seront posées en langue maternelle, très rapidement elles les seront en français.

Reconstitution du dialogue

Procéder ensuite à la reconstitution du dialogue. Les enfants devront retrouver les phrases dites par Marc et Aline. Cette phase est très importante pour arriver progressivement à une bonne articulation du français et à la maîtrise de l'intonation.

Il faudra donc que les enfants fassent « comme Marc » ou « comme Aline ».

Il est aussi important d'utiliser le CD au mieux, c'est-à-dire faire écouter autant de fois qu'il est nécessaire le passage du dialogue et non pas lire soi-même la ou les répliques.

C'est le CD en effet qui présente des voix différentes et qui va aider à une

construction progressive d'une compétence de communication.

Demander aux enfants d'ouvrir leur livre à la page 6. Les quatre dessins représentent les personnages de ce livre **Vive L'amitié**. Les enfants regardent bien les dessins pour connaître nos personnages.

Sortir les figurines représentant Marc, Aline, Paul, la maîtresse et demander aux enfants s'ils les reconnaissent.

En se servant des figurines, présenter au tableau de feutre, en langue maternelle ou en français, les principaux personnages du manuel : Aline, Marc, Paul, la maîtresse...

Regardez...

Voilà Marc. / C'est Marc.

Voilà la maîtresse. / C'est la maîtresse.

Contrôler avec les figurines.

Maintenant, c'est à vous.

On essaye ? Qui est-ce ? C'est Paul.

UNITÉ 1 Salut !

Observe et écoute.

1 Salut Marc !
Salut Paul !

2 Bonjour Marc, comment ça va ?

3 Salut Paul !

4 Bonjour Marc, comment ça va ?

Observe et écris.

salut salut salut

salut salut salut

bonjour bonjour bonjour

bonjour bonjour bonjour

merci merci merci

merci merci merci

je m'appelle je m'appelle je m'appelle

je m'appelle je m'appelle je m'appelle

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 8.**

Présentation du lexique-La ville

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes (café, gare, piscine, cinéma, supermarché, poissonnerie, boulangerie, hôpital, etc.).

Présenter ensuite les autres mots nouveaux « école » « épicerie » « musée » « jouets » et « zoo ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 8 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les dessins et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les objets connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux et présenter les figurines correspondantes.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la page 8 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

La chanson - Frère Jacques

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 9.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 9 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer

une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus amusants et ludiques pour les petits enfants. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou

un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Écoute et chante

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.


Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les élèves essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les paroles au tableau. Lire une fois ces paroles à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les paroles sont chantées et rythmées très nettement. Le rythme découpe les paroles en groupes de deux pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.



La ville

Écoute et chante.

Chanson

Frère Jacques

Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Solo guitare
Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong
Sonnez les matines, Sonnez les matines,
Ding ding dong, Ding ding dong



10 à 13



Piste 6 à 7

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 10 → Observe et écoute

Page 13 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix



Pour commencer

Avant de commencer l'unité, préparer les figurines représentant les personnages de la méthode (Paul, Marc, Aline, etc.).

En entrant en classe, ne pas oublier de saluer les élèves : dire *bonjour* en les accueillant à la porte ou en leur serrant la main. Saluer successivement plusieurs élèves :

- Bonjour Pauline.
- Bonjour ! (réponse attendue).

Se présenter de nouveau en utilisant la formule *Je m'appelle...* et écrire votre nom au tableau. Présenter ensuite quelques élèves en utilisant leur prénom et les présentatifs :

- Voilà Léa. C'est Léa.

Présenter ensuite l'ensemble des enfants de la méthode en utilisant les figurines (Marc, Paul, Aline, etc.), puis les adultes (le père, la mère, etc.) :

- Voilà Pierre. C'est Pierre.

Introduire ensuite *Comment tu t'appelles ?*

Et toi, tu t'appelles... en compréhension uniquement. Introduire également *oui* et *non* en compréhension et en production. Se retourner vers un enfant dans la classe et dire sur un ton d'insistance :

- Voilà, c'est Sami. Toi, tu t'appelles comment ?

Continuer :

- Comment tu t'appelles ?
- Marie.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.**

Cette page va permettre de travailler sur les chiffres de un à dix.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et répète

Cet exercice doit favoriser une articulation et une prononciation correctes. Veiller à la prononciation des chiffres. On prononce : **Un** [ɛ̃] devant une consonne *un chapeau*, [ɛ̃n] avec liaison et dénasalisation devant une voyelle *un enfant* ; **Deux** [dø] *deux bananes*, [døz] devant une voyelle *deux enfants* ; **Trois** [trwa] *trois bananes*, [trwaz] devant une voyelle *trois enfants* ; **Quatre** [katr] *quatre tomates* ; **Cinq** [sɛ̃k] ou [sɛ̃] *cinq tomates* ; **Six** [sis] pour le chiffre seul, [si] devant une consonne *six chapeaux*, [siz] devant une voyelle *six oranges* ; **Sept** [sɛt] *sept crayons* ; **Huit** [ɥit] pour le chiffre seul et devant une voyelle *huit oranges* ; [ɥi] devant une consonne *huit souris* ; **Neuf** [nœf] *neuf carottes* mais aussi [nœv] devant *ans, heures et hommes* ; **Dix** [dis] pour le chiffre seul [di] devant une consonne *dix carottes*, [diz] devant une voyelle *dix enfants*.

Activité complémentaire

Tu as quel âge ? J'ai ... ans !

Passer maintenant à l'activité de compréhension orale en donnant aux élèves la consigne d'écoute. Cet exercice propose un prolongement de l'activité de compréhension orale puisqu'il s'agit de connaître et d'écrire les âges des enfants. Les élèves doivent retrouver l'âge des enfants interrogés. Laisser les élèves observer l'activité sur le tableau. Passer l'enregistrement préparé par le professeur autant de fois que nécessaire.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots. Les mots sont dans l'ordre. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce

sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le **e** final muet comme : *quatre*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Faire compter à nouveau de 1 à 10 et demander à un enfant d'écrire les chiffres au tableau. On peut également demander aux enfants de les écrire dans le désordre.

Jouer au jeu des mimes. Les enfants doivent mimer ce qui leur est demandé. On peut ensuite demander à un enfant de prendre la place de l'enseignant et de donner les ordres. Les enfants peuvent aussi jouer à deux et se donner des ordres à tour de rôle.

Compter sur ses doigts de un à dix. Répéter les nombres de un à dix et écrire les chiffres au tableau.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 10.** Les dix dessins de cette page évoquent de façon précise, les chiffres.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : banane, tomate, orange, carotte.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Les activités de lexique sont accompagnées

d'un support sonore qui donne un modèle de prononciation et suggère éventuellement des modes d'exploitation. Les activités préparatoires s'appuient sur les illustrations du livre et/ou les figurines.

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots. Selon l'environnement, les besoins ou les questions des élèves, d'autres mots peuvent être introduits.

De la même façon, présenter quelques objets de la classe en utilisant les chiffres : sept gommes, huit trousse, neuf crayons, dix stylos.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : banane, tomate, orange, carotte. (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (banane, tomate, orange, carotte, un, deux, trois, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

UNITÉ 2 Les chiffres

Observe et écoute.

1 une banane

2 deux bananes

3 trois bananes

Observe et écris.

4 quatre tomates	1 un	2 deux	3 trois	4 quatre	5 cinq
6 six oranges	un	deux	trois	quatre	cinq
7 sept	un	deux	trois	quatre	cinq
8 huit	un	deux	trois	quatre	cinq
9 neuf carottes	un	deux	trois	quatre	cinq
10 dix	un	deux	trois	quatre	cinq
	6 six	7 sept	8 huit	9 neuf	10 dix
	six	sept	huit	neuf	dix
	six	sept	huit	neuf	dix
	six	sept	huit	neuf	dix

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 11 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ pour NEUF.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (quatre, six, huit, deux, cinq, etc.).

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 12.**

Présentation du lexique-Les chiffres

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes (un, deux, trois, quatre, etc.) Présenter ensuite les autres chiffres nouveaux « cinq » « six » « sept » « huit » « neuf » et « dix ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 12 de leur livre. Demander aux élèves d'observer

les dessins et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les chiffres.

Faire retrouver d'abord les chiffres connus et profiter de la correction pour introduire les chiffres nouveaux et présenter les figurines correspondantes.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la page 12 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des chiffres nouveaux et la bonne articulation des sons.

Activité de production orale

Je sais compter à l'envers

Présenter les nombres de 1 à 10.

Les dire à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les chiffres qu'on lui dictera au tableau.

Faire compter à voix haute de 1 à 10.

Écrire au tableau les chiffres de 10 à 1 et demander aux enfants de compter à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des chiffres ». Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux nombres. L'enfant de l'équipe **B** écrira les chiffres correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les chiffres, les enfants de l'équipe

A appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un nombre.

Si l'équipe **A** dit correctement son nombre, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface le chiffre correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

Activité complémentaire

Pour compléter l'apprentissage des chiffres

Dictée de chiffres entre apprenants : pour travailler la prononciation, la production écrite et la mémorisation.

- Former des groupes de deux.
- Inviter les apprenants à se faire une dictée de chiffres, tour à tour : un apprenant donne un chiffre (par exemple 3), l'autre apprenant écrit *trois*. Répéter cela pour 3 à 5 chiffres. Préciser que l'apprenant qui dicte doit écrire sa dictée de chiffres pour s'en rappeler lors de la correction. Inverser les rôles par la suite. Circuler entre les apprenants pour faire corriger la prononciation.
- Quand les apprenants ont fini leur dictée, les inviter à se corriger. Circuler entre les apprenants pour vérifier l'orthographe.

Activité complémentaire

Pour compléter l'apprentissage des nombres

Le jeu de dés : pour travailler la prononciation, la production écrite et la mémorisation.

- Former des petits groupes de 3 ou 4 apprenants.
- Fournir à chaque groupe deux dés.
- Expliquer qu'un apprenant, dans chaque groupe, lance les dés. Les autres apprenants doivent former un nombre à partir des chiffres affichés par les deux dés. Soit le plus fort, soit le plus faible. Par exemple, si les dés affichent 5 et 3, les apprenants devront donner l'opération $5 + 3 = 8$ ou $3 + 5 = 8$. Le premier qui trouve a gagné.

La chanson - 1, 2, 3, Nous irons au bois

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 13.**

L'intonation

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de gros chiffres de couleur.

On peut également leur demander de la mimer, par exemple en constituant un groupe de dix dont les enfants partiront un à un. Chaque départ sera ponctué par le chiffre correspondant au nombre d'enfants qui restent. On peut également mimer uniquement en comptant avec les doigts des deux mains qu'on replie l'un après l'autre.

La comptine doit servir également à « compter » réellement puisque sa fonction première est de désigner quelqu'un pour faire quelque chose, par exemple celle ou celui qui doit faire une activité ou qui doit jouer le rôle du meneur de jeu. Dans ce cas, celui qui « compte » dit la comptine en marquant les syllabes. Celui qui tombe sur la dernière syllabe est désigné. On pourra donc réutiliser ainsi régulièrement les comptines les plus simples.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson qui reprend des contenus déjà travaillés dans les pages précédentes de l'unité. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les chiffres au tableau. Lire une fois ces chiffres à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Les chiffres de 1 à 10 sont chantés et rythmés très nettement. Le rythme découpe les chiffres en groupes de trois pour permettre une mémorisation plus facile. La forme dialoguée de la ronde avec alternance des voix peut être réutilisée en classe.

Diviser la classe en quatre groupes (il y a quatre séquences) ou alors ne faire jouer qu'une partie de la classe à la fois et répéter plusieurs fois le jeu pour que tout le monde y participe. Chaque groupe reçoit une séquence (sur une bande de papier). Écouter à nouveau l'enregistrement.

Première séquence (première bande de papier) :

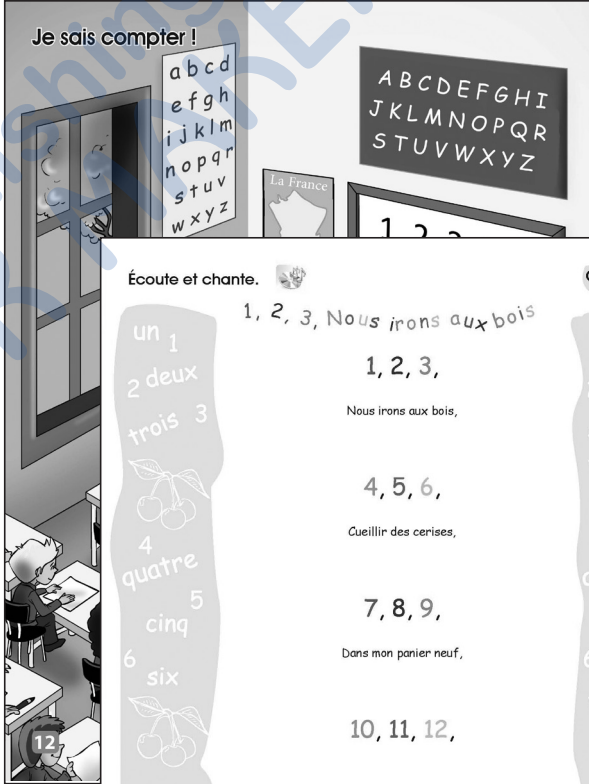
Un, deux, trois... Nous irons au bois,

Deuxième séquence (deuxième bande de papier) : Quatre, cinq, six... Cueillir des cerises,

Troisième séquence (troisième bande de papier) : Sept, huit, neuf... Dans mon panier neuf,

Quatrième séquence (quatrième bande de papier) : Dix, onze, douze... Elles seront toutes rouges,

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence de chiffres, le groupe se lève et chante.



Je sais compter !

ABCDEF GHI
JKL MNOP QR
STUVWXYZ

La France

1 2 3

Écoute et chante.

Chanson

un 1
2 deux
trois 3
4 quatre
5 cinq
6 six
7 sept
8 huit
9 neuf
10 dix

1, 2, 3, Nous irons aux bois
1, 2, 3,
Nous irons aux bois,
4, 5, 6,
Cueillir des cerises,
7, 8, 9,
Dans mon panier neuf,
10, 11, 12,
Elles seront toutes rouges,

un 1
2 deux
trois 3
4 quatre
5 cinq
6 six
7 sept
8 huit
9 neuf
10 dix

Domaine public



14 à 17



Piste 8 à 9

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 14 → Observe et écoute

Page 17 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

un grand-père, une grand-mère, un père, une mère, un frère, une sœur



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.**

Avant de commencer, afficher toutes les étiquettes-mots des noms des membres de la famille.

Faire observer et commenter le dessin : il s'agit des membres de la famille de Marc.

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur le grand dessin. Préparer les figurines représentant les personnages (le père, la mère, le grand-père, la grand-mère, Marc, Aline et le petit enfant). Les inviter à observer les petits dessins et les mots nouveaux.

Faire observer la page 14 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention

sur les mots qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les dessins pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la maison.

Procéder à une première écoute des mots. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale des mots et de connaître les membres de la famille.

- **un grand-père**
- **une grand-mère**
- **un père**
- **une mère**
- **un frère**
- **une sœur**

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se

concentrent cette fois sur le nom de chaque membre de la famille.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien lire le nom de chaque membre.

Proposer une dernière écoute des mots.

Éventuellement, faire lire les mots à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

La famille proche

Cette rubrique revient sur le thème lexical de l'unité : la famille. Cet exercice permet de travailler les mots importants des principaux membres de la famille. Par groupe de deux, les élèves observent les membres de la famille de Marc et lisent à haute voix les mots, puis, poser des questions à la classe pour en fixer le vocabulaire :

- **Qui est Aline ?**
- **C'est la sœur de Marc.**
- **Qui est-ce ?**
- **C'est le père de Marc.**

Ta famille

Le temps pour la réalisation des dessins pouvant être un peu long, on pourra se faire à la maison. En classe, demander aux élèves de faire un arbre généalogique pour présenter leur famille.

Selon leur situation familiale, ils complèteront tout ou une partie de l'arbre. Ne pas insister pour faire retrouver un papa absent ou une grand-mère qui n'est plus là ! Les enfants pourront écrire les prénoms, les âges ou d'autres caractéristiques s'ils le souhaitent (Ma grande sœur s'appelle Anne, elle a 16 ans, elle est grande.).

Observation des dessins

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 14.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, la maison.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent les dessins et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale. Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (un père, une mère, un grand-père, une grand-mère, un frère, une sœur, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 15 du livre de l'élève). Faire répéter

de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.

- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.

- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour MAMAN.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un père, une mère, un grand-père, une grand-mère, un frère, une sœur, etc.).

UNITÉ 3 La famille

Observe et écoute.

Les membres de la famille



Observe et écris.

maman *m a m a n* *maman*

maman *m a m a n* *maman*

papa *p a p a* *papa*

papa *p a p a* *papa*

sœur *s œ u r* *sœur*

sœur *s œ u r* *sœur*

frère *f r è r e* *frère*

frère *f r è r e* *frère*



un grand-père

14

15

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 16.**

La famille

Introduire le thème de la famille, en expliquant et en accompagnant d'un dessin :

- **Dans une famille, il y a un papa, une maman et les enfants.**

Afficher les étiquettes-mots papa, maman, frère et sœur au tableau.

Prendre des exemples parmi les enfants :

- **Marc, tu as un petit frère. Comment s'appelle ta petite sœur ?**

Procéder de la même manière avec d'autres élèves, en montrant l'étiquette-mot correspondante :

- **Et comment s'appelle ton frère, Marc ?**

On peut ensuite interroger l'ensemble de la

classe, pour savoir qui a un grand frère, qui a un petit frère, etc.

Afin de les préparer à l'écoute du dialogue.

Écoute et montre les bons dessins

Demander aux élèves d'observer la page 16. Commenter avec les élèves les dessins :

- **Regardez, sur le dessin, il y a mon père, ma mère, mon frère, ma sœur et moi.**

Présentation du lexique-La famille

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes (un père, une mère, etc.). Présenter ensuite les autres mots nouveaux « fils » « fille » « mari » « femme » « frère » et « sœur ».

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 16 de leur livre. Demander aux élèves d'observer les dessins et les mots inscrits. Faire lire à voix haute les mots.

Faire retrouver d'abord les mots connus et profiter de la correction pour introduire les mots nouveaux et présenter les figurines correspondantes.

Reprise du lexique connu. Présenter au tableau de feutre les figurines. Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Demander aux enfants de regarder la page 16 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

Regarde et complète

Faire observer l'illustration. Laisser aux élèves le temps de repérer les éléments qu'ils

sont capables de nommer (une mère, un père, un frère, une sœur).

Passer aux questions, et demander aux élèves de repérer ce qu'ils sont à même de comprendre.

Activité complémentaire

On peut faire un exercice qui permet de vérifier que les élèves ont bien compris la famille.

Pour cette activité, amorcer la présentation de l'élève ainsi :

- **Présente ta famille.**

- **Voilà ma famille : j'ai un frère et deux sœurs, trois chats et un chien, etc.**

Inviter éventuellement les élèves à écrire quelques lignes à propos de ce sujet.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

- **Qui est-ce ?**

- **C'est mon père. (par exemple)**

Constituer des groupes de deux enfants minimum. Les élèves rejouent la situation du dialogue mais en remplaçant les prénoms par les leurs. Les élèves vont réinvestir : **Regardez... ! Comment tu t'appelles ? Je m'appelle..., et toi ? Moi, je m'appelle....**

Regarde et lis

Faire lire les mots, d'abord silencieusement, au fur et à mesure de l'écoute puis, dans un second temps, demander à des volontaires de lire les mots à voix haute.

On peut ensuite écrire les mots au tableau et répéter la lecture plusieurs fois.

Lexique

Ces activités se présentent souvent sous forme d'un jeu d'association qui permet de nommer des objets et des réalités qui entourent l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre des listes de mots.

Demander aux enfants de regarder la page 16 et questionner.

Poser des questions pour contrôler l'acquisition des mots nouveaux et la bonne articulation des sons.

La chanson - J'aime la galette

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 17.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 17 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après

l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire. On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec de grosse galette de couleur.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont

suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Il s'agit d'une activité d'écoute, de lecture et de mime. Avant de travailler avec le livre, écrire les mots nouveaux au tableau. Lire une fois ces mots à voix haute.

Faire ouvrir le livre et faire écouter ensuite la chanson sans consigne particulière.

Prendre le rôle de chanteur et chanter. Dès qu'il entend sa séquence, le groupe se lève et chante.

Écoute et chante.

J'aime la galette

J'aime la galette

savez-vous comment ?

Quand elle est bien faite

avec du beurre dedans.

tra la la la la la la lère

tra la la la la la la.

tra la la la la la la lère

tra la la la la la la.

Chanson

La famille

Sur une autre feuille, tu fais la fiche secrète « Ma famille ».

Père : Comment s'appelle-t-il ?
Qu'est-ce qu'il fait ?

Nom : Denis
Métier : étudiant

Mère : Comment s'appelle-t-elle ?
Qu'est-ce qu'elle fait ?

Nom : Karla
Métier : élève

frère

frère

père

Nom : Thomas
Métier : médecin

moi

Ma famille

sœur

sœur

mère

Nom : Sylvie
Métier : professeure



18 à 21



Piste 10 à 11

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 18 → Observe et écoute

Page 21 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

un élève, une élève, un maître, une maîtresse



Pour commencer

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 18 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est un élève.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin. Faire écouter les phrases sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, les deux consignes qui

sont enregistrées avant le dialogue : (**Observe et écoute**).

Faire écouter les phrases et faire répéter les phrases plusieurs fois.

- **Je suis un garçon.**
- **Je suis une fille.**
- **Je suis un homme.**
- **Je suis une femme.**

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page :

la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Constituer des paires. À tour de rôle, les élèves se posent des questions. L'un d'eux se pose la question « Qu'est-ce que c'est ? » et son camarade lui répond à la question. Veiller à ce que la réponse soit précédée de : « C'est... ». Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : un élève, une élève, un garçon, une fille, un homme, une femme, un maître, une maîtresse et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 18 et à observer les illustrations : - **Ouvrez votre livre page 18 et observez les quatre dessins.**

Les dessins de cette page évoquent de façon précise, l'école.

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement.

(Peut se faire soit individuellement, soit

collectivement, par écrit)
Corriger en s'assurant de l'écriture.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement les mots. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Combien de personnes vous voyez sur les dessins ?**

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension des mots :

- **Qu'est-ce qu'il fait, le garçon ?**

- **Qu'est-ce qu'elle fait, la fille ?**

Faire lire les mots à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en langue maternelle.

On peut aussi inviter les élèves à lire les mots et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Écoute et montre qui parle

Pour vérifier la compréhension, procéder à une nouvelle écoute et passer immédiatement à une autre activité.

Demander aux élèves de retrouver les personnages qui ont pris la parole.

Réponses : Marc, Aline, le maître et la maîtresse

Pour la mise en commun, se servir des figurines (Marc, Aline, le maître et la maîtresse). Veiller à afficher les figurines dans l'ordre de la prise de parole dans l'enregistrement. Faire écouter à nouveau en arrêtant

l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **Je suis une fille. (Aline, par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités doivent être préparées par l'enseignant. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute des phrases.

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter les phrases, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Le mur des mots

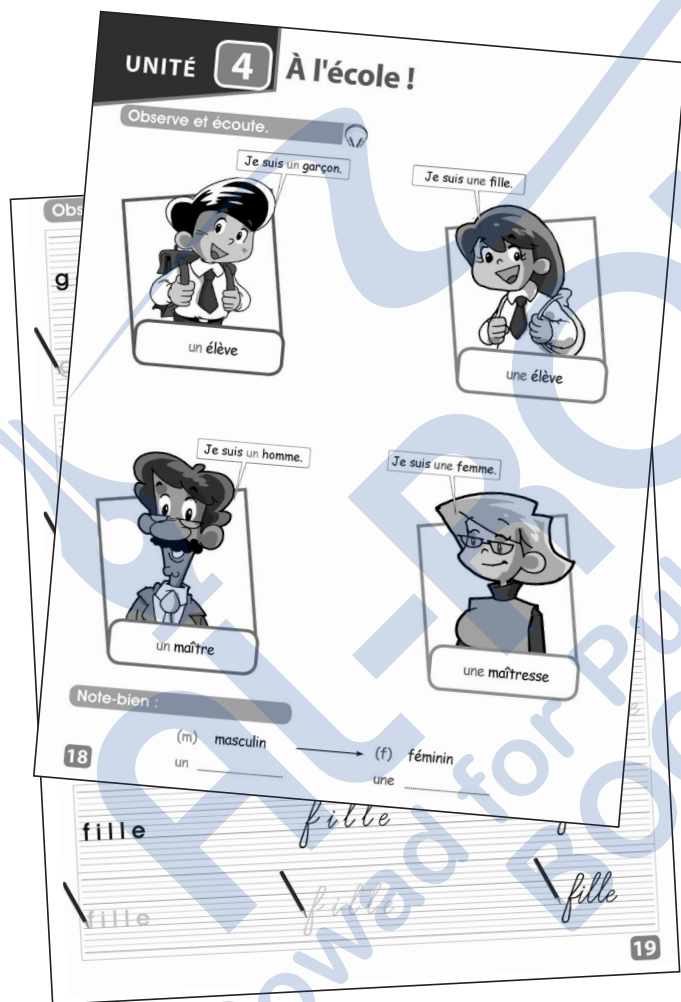
On écrira chaque mot difficile comme (un élève, une élèves, un maître, une maîtresse, un homme, une femme, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 19 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.



Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants

doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour FEMME.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un homme, une femme, un garçon, une fille, un maître, une maîtresse, etc.).

Avant de commencer

Et maintenant, demander aux élèves d'ouvrir leur livre : - **Ouvrez votre livre page 20.**

Cette page va permettre de travailler sur la présentation et comment on se présente.

Regarde et lis

Faire « lire » les mots et les phrases. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *élève* et *maîtresse*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments des petits dialogues, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages (ici, il y a quatre élèves). Les élèves jouent le rôle d'un adulte (Monsieur Pierre et Madame Jeanne). Ils doivent changer leurs voix s'ils peuvent. Ils ne doivent pas reproduire le dialogue intégralement mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

- Former des groupes de deux élèves.
- Les petits dialogues sont déjà dans leur livre page 20.
- Faire lire les dialogues par quelques élèves et leur demander de mémoriser les dialogues à la maison ou en classe.
- Leur demander de jouer les dialogues devant la classe.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves ou par le professeur lui-même) pour la présentation des éléments nouveaux : un élève, une élève, un maître, une maîtresse, etc.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : un élève, une élève, un maître, une maîtresse.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

La chanson – Ainsi font, font, font

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 21.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 21 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec des petites marionnettes des couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante


Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les petites marionnettes). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer

leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.



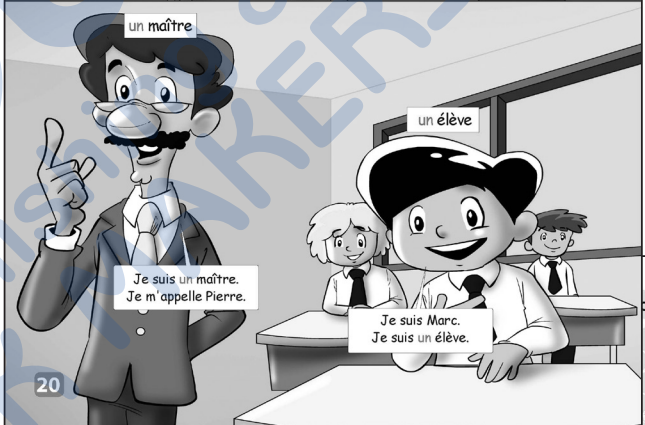
J'aime l'école !

une élève

une maîtresse

Je suis Aline.
Je suis une élève.

Je suis une maîtresse.
Je m'appelle Jeanne.



un maître

un élève

Je suis un maître.
Je m'appelle Pierre.

Je suis Marc.
Je suis un élève.

20

Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Les mains aux côtés,
Sautez, sautez marionnettes,
Les mains aux côtés,
Marionnettes recommencez.

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes,
Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Sautez, sautez marionnettes,
Marionnettes recommencez.

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes,
Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Et elles danseront
Les petites marionnettes,
Et elles danseront
Quand les enfants dormiront.

21



22 à 25



Piste 12 à 13

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 22 → Observe et écoute

Page 25 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

un stylo, une trousse, un livre, une gomme, un cahier, un cartable, un pupitre, un crayon



Pour commencer

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 22 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que c'est ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est un stylo.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter les phrases sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, les deux consignes qui

sont enregistrées avant la leçon : **(Observe et écoute).**

Faire écouter les phrases et faire répéter les phrases plusieurs fois.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page :

la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », le lexique de la classe et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Constituer des paires. À tour de rôle, les élèves se posent des questions. L'un d'eux se cache les yeux d'une main, et son camarade

lui fait toucher un objet vu dans la leçon en lui posant la question « Qu'est-ce que c'est ? ». Veiller à ce que la réponse soit précédée de : « C'est... ».

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe : un livre, un cahier, un crayon, une règle, un stylo, un pupitre, une gomme et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et lis

Faire « lire » les mots et les phrases. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *livre* et *trousse*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Écoute et regarde

Faire écouter l'enregistrement pour que les élèves identifient de nouveau les objets.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves ou par le professeur lui-même) pour la présentation des éléments nouveaux : un cartable, un cahier, un livre, une règle, une gomme, une trousse, un crayon, un stylo.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Les activités de lexique sont accompagnées d'un support sonore qui donne un modèle de

prononciation et suggère éventuellement des modes d'exploitation. Les activités préparatoires s'appuient sur les illustrations du livre et/ou les figurines.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : un cartable, un cahier, un livre, une règle, une gomme, une trousse, un crayon, un stylo.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Joue

Faire écouter de nouveau l'enregistrement et expliquer les règles du jeu, en langue maternelle si nécessaire.

Il s'agit d'un jeu de parcours. Dans chaque case, un objet est dessiné : une gomme, une règle, un stylo, une trousse, un crayon et un cartable. Le premier élève qui a atteint le cartable a gagné, mais uniquement s'il est passé auparavant par trois cases différentes. L'objectif est de faire dire à voix haute le chiffre tiré sur le dé ainsi que le nom de l'objet de la case, précédé de l'article indéfini.

Pour que le jeu dure un peu plus longtemps, imposer éventuellement que l'élève qui se trompe recule d'une case. Il faut arriver à ce que chaque élève nomme au moins quatre chiffres différents (donc quatre objets différents).

Jouer une première fois avec toute la classe pour faire comprendre la règle du jeu. On peut pour cela disposer au tableau les figurines correspondantes dans l'ordre du parcours, et les numéroté de 1 à 6. Désigner un élève qui jette le dé et annonce le chiffre qu'il a tiré

et le nom de l'objet qui se trouve sur la case correspondante :

- **Jean, lance le dé.**
- **Voilà, il a quatre. (Écrire quatre au tableau.)**
- **Quatre : (c'est) une gomme.**
- **Bravo Jean ! Maintenant à toi, Carle.**

Procéder de la même manière en désignant successivement plusieurs élèves qui lancent le dé.

Les élèves jouent ensuite à deux selon les mêmes règles.

Ils indiquent sur leur cahier de brouillon les chiffres qu'ils ont tirés.

Pour la mise en commun, faire venir un premier binôme au tableau. L'un des deux doit inscrire les chiffres des cases sur lesquelles il est tombé. Il dit à voix haute le nom des objets correspondants. Faire venir au tableau plusieurs binômes. Veiller à ce que les deux enfants prennent bien la parole.

À la fin du jeu, afficher les étiquettes-mots correspondantes et les lire à voix haute.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 22.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, la classe. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

livre

livre
livre
livre
livre
livre

crayon

crayon
crayon
crayon
crayon
crayon

trousse

trousse
trousse
trousse
trousse
trousse

gomme

gomme
gomme
gomme
gomme
gomme

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et/ou du tableau.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (un stylo, un livre, un cartable, une gomme, une trousse, une règle, un cahier, un pupitre, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs

de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 23 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour LIVRE.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot

présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un cahier, une règle, une gomme, un pupitre, une trousse, un stylo, un cartable, etc.).

Avant de commencer

Et maintenant, demander aux élèves d'ouvrir leur livre : - **Ouvrez votre livre page 24.**

Cette page va permettre de travailler sur les objets de la classe.

Mes mots - En classe, il y a...

L'objectif de cette activité est de faire le point sur le lexique relatif à l'école introduit dans le grand dessin.

Mon cartable

Avant de travailler avec le livre, prendre le cartable d'un des élèves ou un cartable préparé à l'avance et poser la question *Qu'est-ce qu'il y a ?* (en langue maternelle si nécessaire). Sortir les objets un à un et les présenter. On peut aussi utiliser les figurines. En présentant les objets se servir systématiquement des articles *un* ou *une* :

- **un livre, une gomme, une trousse, un stylo, un crayon**

Cette présentation peut se faire éventuellement dans un deuxième temps à l'aide d'étiquettes-mots.

Activité de production orale

Je sais tous les objets de la classe

Dire les objets de la classe à voix haute et les écrire au fur et à mesure au tableau.

Demander à un enfant de venir écrire les objets qu'on lui dictera au tableau.

Écrire au tableau les objets et demander aux

enfants de lire à voix haute.

Organiser un jeu de « bataille des objets ».

Former deux équipes.

L'équipe **A** dictera à un enfant de l'équipe **B** deux objets. L'enfant de l'équipe **B** écrira les objets correspondants au tableau en les disposant n'importe où pour qu'on ne puisse pas les mémoriser uniquement sous forme de liste. On alternera enfants de l'équipe **A** et enfants de l'équipe **B**. Quand on aura écrit tous les objets, les enfants de l'équipe **A** appelleront un enfant de l'équipe **B** et lui demanderont d'effacer un objet.

Si l'équipe **A** dit correctement son objet, elle marquera un point. Si l'enfant de l'équipe **B** efface l'objet correspondant, l'équipe **B** marquera également un point.

La chanson - Sur le pont d'Avignon

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 25.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 25 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation

de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec des messieurs et des dames qui dansent.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent

interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

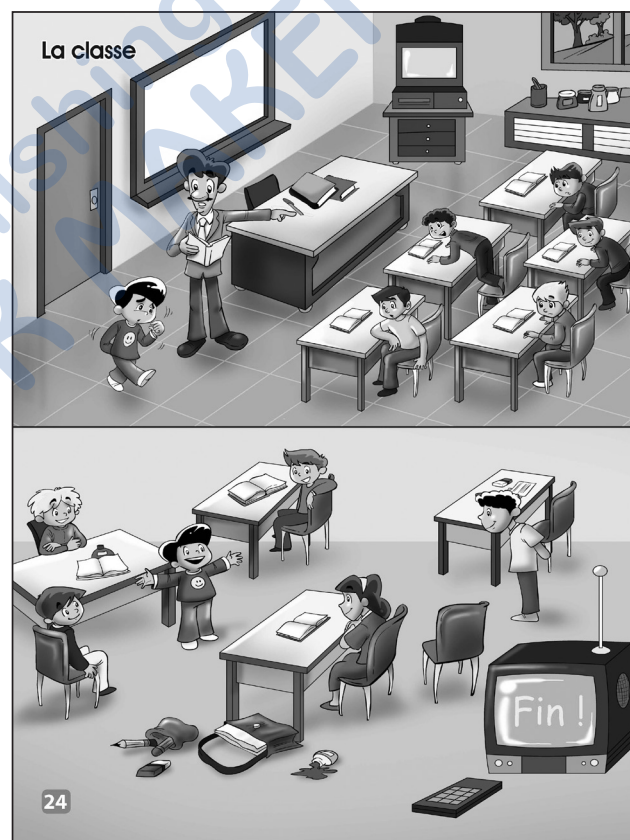
Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les messieurs et les dames qui dansent). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.



On y danse tous en rond.



26 à 29



Piste 14 à 15

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 26 → Observe et écoute

Page 29 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

vert, bleu, noir, marron, rouge, jaune, rose, orange



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.**

Pour préparer les élèves à l'écoute de l'enregistrement, disposer les figurines des couleurs (*vert, bleu, noir, marron, rouge, jaune, rose, orange*).

Présenter quelques figurines nouvelles, en associant objets et couleurs :

- **Voici une trousse bleue.**
- **C'est un crayon bleu.**

Interroger les élèves en montrant les objets :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **C'est une gomme verte. (par exemple)**

Écoute et regarde

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes ; *un crayon, un stylo, une gomme, une règle, une trousse*. (Les figurines sont préparées par les élèves.)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 26 de leur livre et à écouter attentivement. Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des couleurs en regardant la couleur correspondante.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement. La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement les couleurs. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Quelle est ta couleur préférée ?**
- **De quelle couleur est peinte ta chambre ?**
- **Nomme-moi une couleur ?**

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension des mots :

- **Quelles couleurs doit-on mélanger pour obtenir du vert ? Du mauve ? De l'orange ?**
- **Peux-tu me nommer quelque chose de vert ? De rouge ? De rose ? etc.**

Faire lire les couleurs à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en langue maternelle. On peut aussi inviter les élèves à lire les couleurs et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

- **Ma couleur préférée est le jaune.**
- **Ma chambre est rose.**
- **Le bleu, le vert, le rouge, le marron, etc.**

- **Le vert (le bleu et le jaune) / Le mauve (le rouge et le bleu) / L'orange (le rouge et le jaune)**

- **Le concombre est vert. La tomate est rouge. La fleur est rose.**

Écoute et lis

Faire « lire » les couleurs. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les couleurs écrites.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *un crayon, une trousse*, avec la couleur de chaque objet :

- **La règle est rouge.**
- **Le stylo est vert.**

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Afficher au tableau de feutre les figurines suivantes : *un crayon, une trousse, une gomme, un stylo*. (Toutes ces figurines sont préparées par les élèves.)

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 26.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, les couleurs. Ces dessins doivent

être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (*bleu, rouge, noir, blanc, marron, vert, etc.*) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots

proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 27 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.

- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.

- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

UNITÉ 6
Les couleurs

Observe et écoute.

vert
bleu
noir
marron

Observe et écris.

bleu	bleu	bleu
bleu	bleu	bleu
rouge	rouge	rouge
rouge	rouge	rouge
vert	vert	vert
vert	vert	vert
noir	noir	noir
noir	noir	noir

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au

nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour ROUGE.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (bleu, rose, marron, noir, blanc, vert, etc.).

Pour vous

En français, on n'utilise pas les mêmes mots pour désigner une même couleur selon qu'ils se rapportent à des vêtements, des yeux ou des cheveux et même le mot peut changer selon la structure de la phrase.

Exemple : *Elle a les cheveux noirs. Elle est brune.*

Dire *elle est noire* fait référence à la couleur de la peau.

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 28.**

Les belles couleurs

Colorier n'importe quel dessin dans les huit couleurs indiquées dans le livre pour présenter au tableau de feutre le nom des couleurs en français.

Poser des questions pour contrôler.

Passer ensuite à la présentation de la couleur de quelques formes portées dans le livre ou de la couleur de quelques objets de la classe.

- **Regardez, c'est vert et le triangle est rouge.**

Poser ensuite quelques questions.

Écoute et regarde

On peut faire une activité qui permet de présenter les couleurs comparées à un objet ou à une réalité qui leur sont souvent associés en français.

Avant de travailler avec le livre, présenter le contenu lexical en utilisant les figurines correspondantes : *triangle, rouge, carré, bleu, papier, blanc, triangle, jaune, rond, vert.* (Les figurines sont préparées par les élèves.)

Inviter ensuite les élèves à découvrir la page 28 de leur livre et à regarder attentivement. Dans un premier temps, les élèves suivent, dans l'ordre, les noms des couleurs en regardant l'image correspondante.

Pour la mise en commun, demander à un volontaire de venir au tableau placer les figurines par paire (élément/couleur) pour que les élèves puissent contrôler leurs réponses.

Écoute et lis

Faire « lire » les couleurs. Recopier les mots du livre au tableau et demander aux élèves de venir, à tour de rôle, lire à haute voix les mots écrits. Ce sera l'occasion pour expliquer

qu'en français certaines lettres « se voient » mais ne se prononcent pas (par exemple, le *e* final muet comme : *rouge, jaune et orange*). Inviter les élèves à trouver d'autres mots comportant le même son ; des mots qu'ils auront reconnus dans d'autres situations.

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : triangle-jaune, ovale-rouge, rond-verte, carré-bleu, papier-blanc.

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

Activité complémentaire

C'est mieux en couleur !

On peut choisir un exercice pour fixer les couleurs chez les enfants. Il s'agit, dans cet exercice, d'amener les élèves à produire des phrases avec des dessins et à colorier le dessin avec une couleur à un objet. Ces objets sont des objets connus des enfants, mais qui ne sont pas traditionnellement associés à une couleur en particulier. Les élèves pourront donc choisir de colorier les dessins comme ils le veulent. Cependant, on exigera qu'ils n'utilisent pas deux fois la même couleur.

Lire avec eux la première phrase, que vous avez écrit (**bleu comme le ciel, par exemple**), puis chaque élève écrit une phrase avec un dessin colorié.

Après avoir colorié chaque dessin, ils écrivent

le nom de la couleur employée pour colorier le dessin.

Pour la mise en commun, demander à des volontaires de « lire » avec votre aide les phrases écrites.

La chanson - J'aime la galette

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 29.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 29 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec quelques objets de la classe de couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

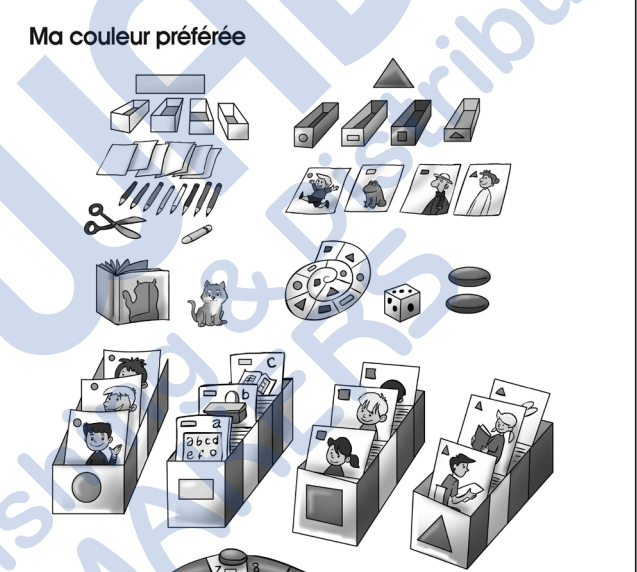
Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les couleurs). Leur demander de reconnaître et de nommer les couleurs. Ils

peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions. Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Ma couleur préférée



Écoute et chante.

Chanson

J'aime les couleurs

J'aime les couleurs

J'aime les voitures

Les rouges et les bleues

Les blanches et les noires

Et les violettes

J'aime les voitures

Les jaunes et les vertes

Les roses et les beiges

Et les violettes

J'aime les couleurs , Toutes les couleurs (bis)



30 à 33



Piste 16 à 17

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 30 → Observe et écoute

Page 33 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

une chemise, une robe, un t-shirt, un pull, un pantalon,
samedi, dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité.

Faire observer la page 30 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois ?**

Inviter les élèves à lire le titre de l'unité **Les vêtements** pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**

- **Je mets un pantalon noir et une chemise bleue.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions comme :

- **Qu'est-ce que tu t'habilles aujourd'hui ?**

Laisser les élèves regarder et lire les différentes phrases page 30. Noter les mots

clés « **les vêtements** » en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de l'unité dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Je mets un jean bleu, un tee-shirt blanc.**

- **Je mets une robe rose.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les images pour connaître le nom de chaque vêtement.

Procéder à une première écoute globale des phrases. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale des phrases.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute, après chaque phrase, pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui

leur permettra de répondre à la question
« **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?** ».

Proposer une dernière écoute des phrases.

Éventuellement, faire lire les phrases à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Pour préparer les élèves à l'écoute de l'enregistrement page 30, disposer les figurines des vêtements et des couleurs (*une jupe-grise, une chemise-bleue, un pantalon-noir, une robe-rose, un pyjama-carreau, un t-shirt-rouge, etc.*).

Présenter quelques figurines nouvelles, en associant vêtements et couleurs :

- **Voici un jean noir.**
- **C'est une robe rose.**

Interroger les élèves en montrant les objets :

- **Qu'est-ce que c'est ?**
- **C'est un tee-shirt rouge. (par exemple)**

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 30.**

Les images de cette page évoquent de façon précise, les vêtements. Ces images doivent être observées avant la première écoute. Les enfants observent les images et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Faire écouter à nouveau en arrêtant l'enregistrement après chaque réplique.

Demander à un enfant de venir prendre une figurine et de la montrer au moment où le personnage parle :

- **C'est un short. (par exemple)**

Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire les phrases individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire les phrases à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des phrases :

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**
- **Je mets un pantalon gris, un pull rouge.**

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la

consigne, procéder à une nouvelle écoute des phrases. (Le professeur doit préparer les questions.)

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (un short, une jupe, une chemise, un pyjama, une robe, une veste, un pantalon, un pull, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves d'écrire dans chaque case la lettre qui convient, dans cet exercice, il y a huit images et huit phrases, on doit écrire la lettre qui convient à côté de chaque phrase.

"C'est un short." correspond à l'image g.

"C'est un pyjama." correspond à l'image f.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ pour JUPE.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire

jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un pull, une robe, une chemise, un pantalon, un pyjama, une veste, un short, etc.).

UNITÉ 7
Les vêtements

Observe et écoute.





C'est une jupe.
C'est un short.
C'est une chemise.

Écris dans chaque case la lettre qui convient.






a
b
c
d






e
f
g
h

C'est un short.
C'est une robe.
C'est un t-shirt.
C'est une chemise.

g
a
e
b

C'est un pyjama.
C'est une jupe.
C'est un pantalon.
C'est une veste.

f
d
c
h

À toi

À la fin du cours, on peut faire une activité qui permet aux élèves de réutiliser en production orale les actes de parole travaillés au cours

de la double page pour exprimer ses goûts concernant ce qu'ils mettent ou ce qu'ils aiment mettre.

Par groupe de deux, ils s'interrogent sur ce qu'ils mettent. Ils peuvent observer l'illustration pour construire leur dialogue.

- **Qu'est-ce que tu mets aujourd'hui ?**
- **Je mets une robe rose.**

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 32.**

Présentation du lexique

Travailler d'abord avec les figurines (préparées par les élèves) pour la présentation des éléments nouveaux : *les jours de la semaine : samedi, dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi.*

Vérifier que les mots soient compris et connus en faisant jouer au « jeu de professeur » : un enfant montre des figurines et interroge quelques camarades de classe.

Demander aux enfants de choisir, parmi toutes les figurines affichées, celles qu'ils connaissent déjà.

Présenter ensuite les figurines inconnues.

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de la leçon.

Faire observer la page 32 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Inviter les élèves à lire le titre de la leçon pour qu'ils découvrent le mot *jours* et qu'ils puissent répondre à la question.

- **Quel est le jour aujourd'hui ?**

- **Aujourd'hui, c'est mercredi. (par exemple)**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Éventuellement, faire lire les jours à haute voix par des élèves volontaires. Veiller à la prononciation et à l'intonation.

Observation du dessin

Demander aux élèves d'ouvrir leur livre pages 32 : - **Ouvrez votre livre pages 32.**

Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux. Il vise un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Le programme de la semaine

Écrire au tableau le jour de la semaine et dire :

- **Aujourd'hui, c'est... (dire le jour)**

Afficher les étiquettes de tous les jours de la semaine, dans l'ordre, du samedi au vendredi, et les lire en invitant les élèves à répéter après vous.

Attribuer ensuite une activité à chaque jour de la semaine. Commencer par nommer une activité connue, par exemple :

- **Jeudi, je vais à l'école.**

Présenter ainsi toutes les activités (jouer de la guitare, aller à l'école, dessiner, faire de la moto, etc.) à l'aide des figurines. Distribuer les étiquettes des jours de la semaine à différents enfants. Montrer une des figurines et demander :

- **Où vas-tu mercredi ?**

Encourager l'élève qui a l'étiquette de ce jour à vous répondre :

- **Mercredi, je vais au cirque. (par exemple)**

Mes mots

On peut faire une activité, cette activité a pour but la mémorisation des jours de la semaine. Les élèves ont pu les observer page 32, il s'agit maintenant de se concentrer sur leur prononciation et de les intégrer.

Activité complémentaire

Quel programme !

On peut choisir un exercice pour fixer les jours de la semaine chez les enfants. Cette activité en trois parties, permet aux élèves de travailler en prenant appui à chaque fois sur ce qui vient d'être fait.

La première partie de l'activité consiste en fait à remettre dans l'ordre les jours de la semaine de *samedi* à *vendredi* et à les recopier à l'intérieur des phrases.

On peut procéder à une mise en commun, en demandant à chaque fois que la phrase soit lue en entier.

Dans un deuxième temps, les enfants doivent retrouver puis recopier des mots qui ont été coupés en deux mais mal « recollés ». Tous ces mots ont été pris dans l'unité et sont également présents dans les phrases déjà complétées.

On peut d'ailleurs demander aux élèves de les retrouver dans ces phrases et de les souligner. Dans la troisième partie, il s'agit d'abord de numéroté les phrases pour les remettre dans l'ordre des jours de la semaine, puis de compléter les phrases. Les enfants pourront s'aider des phrases déjà complétées et des mots recollés pour écrire les mots manquants.

La chanson - Tourne, tourne, petit moulin

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 33.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 33 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter. En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la

comptine, par exemple avec des petits moulins de couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les petits moulins de couleurs). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Les jours de la semaine

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
école	école	école	école			école

Écoute et chante.

Chanson

Tourne, tourne, petit moulin

Tourne, tourne, petit moulin
(la main droite tourne autour de la main gauche)

Frappent, frappent, petites mains
(on tape dans les mains)

Vole, vole, petit oiseau
(les mains en l'air miment le vol)

Nage, nage, poisson dans l'eau
(les deux mains jointes miment la nage d'un poisson)

Petit moulin a bien tourné
(la main droite tourne autour de la main gauche)

Petites mains ont bien frappé
(on tape dans les mains)

Petit oiseau a bien volé
(les mains en l'air miment le vol)

Petit poisson a bien nagé
(les deux mains jointes miment la nage d'un poisson)

Qu'est-ce que c'est ?



34 à 37



Piste 18 à 19

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 34 → Observe et écoute

Page 37 → Chanson



Pour commencer

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de l'unité. Faire observer la page 34 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les deux dessins qu'ils voient :

- Qu'est-ce que c'est ?

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle.

L'enseignant peut d'abord poser la question en français. Poser ensuite la question à un enfant et lui suggérer éventuellement la réponse courte, par exemple : **C'est un pyjama.**

Continuer le jeu avec deux ou trois enfants pour contrôler la compréhension de la question. Ensuite, demander aux enfants de faire le jeu de la chaîne et de poser la question au voisin.

Faire écouter les deux petits dialogues sans donner d'explications particulières mais accompagner de mimes et de gestes, les deux consignes qui sont enregistrées avant le

dialogue : **(Observe et écoute).**

Faire écouter les deux dialogues et faire retrouver les personnes qui parlent : Marc et Aline.

Deuxième écoute. Demander aux enfants de faire des hypothèses, en langue maternelle, sur la situation. On peut se servir de l'affiche pour confirmer ou non ces hypothèses. Faire repérer les mots connus.

On peut faire une activité ludique qui reprend tous les contenus de la page :

la question « Qu'est-ce que c'est ? », le présentatif « C'est », le lexique des vêtements et le genre des noms. Cette activité permet de s'assurer que ces différents points ont été acquis.

Constituer des paires. À tour de rôle, les élèves se posent des questions. L'un d'eux se cache les yeux d'une main, et son camarade lui fait toucher un objet vu dans la leçon en lui

posant la question « Qu'est-ce que c'est ? ». Veiller à ce que la réponse soit précédée de : « C'est... ».

Dans cette leçon, on peut introduire la notion de genre des mots (féminin et masculin) en réutilisant le vocabulaire vu dans cette page. Expliquer aux élèves qu'en français, tous les substantifs ont un genre, masculin ou féminin. Insister sur la nécessité d'apprendre systématiquement le genre des mots nouveaux. Le professeur peut choisir d'ajouter quelques mots de vocabulaire de la classe et des vêtements : un pyjama, une veste, un pull, une jupe, un livre, un cahier, un crayon, un stylo, une gomme et proposer aux élèves de placer ces mots dans le tableau, selon leur genre.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit

individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement les deux petits dialogues. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- Qu'est-ce que c'est ?

- C'est un pull.

- Qu'est-ce que c'est ?

- C'est un pantalon.

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension des mots.

Faire lire les dialogues à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle aux questions. Les inciter à répondre oralement et en langue maternelle.

On peut aussi inviter les élèves à lire les petits dialogues et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Observation du dessin

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 34 et à observer les dessins : - **Ouvrez votre livre page 34 et observez les dessins.**

Les grands dessins de cette page évoquent de façon précise, la chambre. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent les dessins et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque

enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Les faire réagir sur les dessins, en langue maternelle.

« Où se trouvent les personnages (question 1) ? Reconnaissez-vous quelqu'un vu sur cette page ? Que fait-il cette fois-ci ? »

Passer une première fois les deux petits dialogues en faisant observer les dessins. Quels mots ont-ils compris (peut-être « un pyjama », « une veste » et « un pull ») ?

Demander à quelques volontaires de lire les phrases. Corriger leur prononciation si nécessaire.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des

différentes stratégies de compréhension. Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages.

Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Passer ensuite à l'activité de compréhension orale. Ces activités prennent des formes différentes selon les unités. Après avoir vérifié que les enfants ont bien compris la consigne, procéder à une nouvelle écoute du dialogue. (Le professeur doit préparer les questions.).

Les élèves répondent aux questions mentalement ou au besoin reportent leurs réponses sur un cahier de brouillon. Avant de correction collective, demander aux élèves volontaires d'exposer leurs réponses aux autres en commentant éventuellement leur choix.

Pour la correction collective, faire réécouter le dialogue, notamment les répliques concernées par l'activité, et utiliser les figurines.

Jeu de rôles

- Former des groupes de deux élèves.
- Les petits dialogues sont déjà dans leur livre page 34.
- Faire lire les dialogues par quelques élèves et leur demander de mémoriser les dialogues à la maison ou en classe.
- Leur demander de jouer les dialogues devant la classe.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ pour PULL.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un pull, une robe, un pantalon, un pyjama, une veste, une jupe, etc.).

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (une robe, un pantalon, un pull, une jupe, une veste, un pyjama, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 35 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de la leçon : les vacances et qu'est-ce qu'on fait pendant les vacances.

Faire observer la page 36 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou

en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur le grand dessin ?**
Inviter les élèves à lire le titre de la leçon pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois Marc et son ami.**

- **Je vois le drapeau français.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Où est-ce que tu vas pendant les vacances ?**

- **Pendant les vacances, je vais chez mes grands-parents.**

Avant de commencer la leçon, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et son ami).

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 36.** Le grand dessin de cette page évoque de façon précise, différents lieux. Il vise un double objectif : faciliter et soutenir la compréhension de la situation de communication, et fournir des informations culturelles sur la vie quotidienne...

Ces dessins doivent être observés par les élèves. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

La chanson - Il était un petit navire

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 37.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 37 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec des petits navires de couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les petits navires de couleurs). Leur demander de reconnaître et de nommer

des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.





38 à 41



Piste 20 à 22

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 38 → Observe et écoute

Page 40 → La forêt

Page 41 → Chanson

FIGURINES NOUVELLES

un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule



Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 38.**

Pour commencer, faire observer les illustrations aux élèves. Leur demander de reconnaître et de nommer les animaux. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Présenter les figurines des animaux (un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule) et demander aux enfants d'essayer de les retrouver dans les images.

Regarde et écoute

Afficher les figurines correspondantes.

S'adresser à un élève de la classe en indiquant un autre enfant :

- **Jacques, Regarde !**

Répéter et demander à un élève de vous remplacer.

Demander ensuite aux élèves d'ouvrir le livre,

en mimant l'action :

- **Ouvrez le livre page 38.**

Puis, les inviter à regarder la page :

- **Albert, regarde !**

Sortir les figurines des animaux représentés (un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule). Les afficher dans n'importe quel ordre. Demander ensuite à plusieurs élèves de venir les placer sur le tableau et de les nommer (une girafe, un lion, un éléphant, une vache, etc.).

Faire observer l'illustration du livre et inviter les élèves à la décrire et à la commenter librement en langue maternelle. Il est possible de répondre en langue maternelle aux questions formulées par les élèves.

Faire écouter une première fois l'enregistrement (les animaux).

Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement. Les enfants essaient de

repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Faire écouter une troisième fois l'enregistrement. Demander aux enfants d'écouter en essayant de repérer les mots correspondant aux figurines des animaux (un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule, etc.).

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les mots sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement les mots. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider

les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce que c'est ?**

- **C'est une girafe.**

- **Qu'est-ce que c'est ?**

- **C'est un éléphant.**

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension des mots.

Faire lire les mots à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle à la question. Les inciter à répondre oralement et en langue maternelle. On peut aussi inviter les élèves à lire les mots et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Présentation du lexique

Présenter les animaux inconnus (un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule).

Activité de production orale

Former cinq équipes : A-B-C-D-E.

L'enseignant affiche au tableau de feutre un animal.

Chaque équipe a une minute pour se préparer et trouver un maximum d'éléments possibles. Une fois la minute écoulée, l'enseignant demande à chaque équipe combien d'éléments elle peut nommer.

Celle qui en a trouvé le plus prend la parole la première. Chaque élève du groupe doit parler. Seules les formes linguistique et phonétique doivent être respectées. Pour chaque

production, l'équipe marque un point si la forme linguistique est correcte, et un autre point si la forme phonétique est également correcte. Si les deux formes sont correctes, elle marque deux points. L'enseignant doit donc être très exigeant sur cette correction. Les autres équipes prennent ensuite la parole à tour de rôle selon les mêmes règles.

Les scores sont inscrits dans le tableau.

Dans l'exemple donné, la production linguistique est correcte, l'équipe marquera trois points. Elle marquera trois autres points si la production phonétique est aussi correcte.

L'équipe qui à la fin de la partie aura marqué le plus de points aura gagné.

Cet exercice permet aux élèves les plus faibles de se préparer à prendre la parole sans trop de difficultés puisqu'ils auront entendu plusieurs fois les mêmes réponses.

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ _ _ _ pour TIGRE.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer. Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire

jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (un éléphant, une poule, une vache, un lion, une girafe, etc.).

Le mur des mots

On écrira chaque mot difficile comme (un tigre, une girafe, un lion, un éléphant, une vache, une poule, etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 39 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

UNITÉ 9 Les animaux

Observe et écoute.



Observe et écris.

lion

lion

lion

lion

lion

lion

tigre

tigre

tigre

tigre

tigre

tigre

vache

vache

vache

vache

vache

vache

poule

poule

poule

poule

poule

poule

38

39

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de la leçon.

Faire observer la page 40 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu vois sur les dessins ?**

Inviter les élèves à lire le titre de la leçon pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **Je vois Marc et son grand-père dans la forêt.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que Marc et son grand-père font ?**

Laisser les élèves dire qu'est-ce qu'ils voient sur les différentes situations page 40. Noter les mots clés en français au tableau afin d'introduire le vocabulaire de la leçon dont ils auront besoin pour bien comprendre l'histoire. Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer la leçon, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et son grand-père). Les inviter à observer les documents.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la forêt.

Procéder à une première écoute globale de l'histoire. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation.

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et son grand-père font.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre à la question « **Qu'est-ce que les animaux mangent ?** ».

Proposer une dernière écoute du dialogue et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et son grand-père font.

Éventuellement, faire lire le dialogue à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

Observation du dessin

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 40.** Les sept dessins de cette page évoquent de façon précise, la forêt.

Il permet de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Les éléments de civilisation qu'il présente peuvent faire l'objet de commentaires en langue maternelle. Les enfants peuvent poser aussi des questions et établir des comparaisons. Cependant, c'est par l'imprégnation visuelle essentiellement que passeront les informations culturelles autant que par le commentaire. Ces grands dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent l'illustration et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que

quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages.

Faire travailler l'intonation.

La chanson - Une souris verte

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 41.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 41 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

En récitant la comptine, les élèves pourront retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les

pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec des souris de couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.

Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont

suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les souris de couleurs). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.





42 à 48



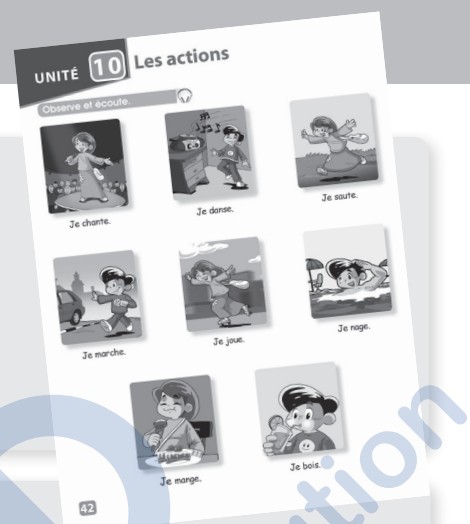
Piste 23 à 25

TEXTES ENREGISTRÉS

Page 42 → Observe et écoute

Page 45 → Chanson

Page 46 → Écoute et écris



Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.**

Avant de commencer l'unité, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur les huit petits dessins. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc et Aline).

Les inviter à observer les phrases.

Faire observer les pages 42 et 43 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en langue maternelle, sur les dessins qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que Marc et Aline font ?**

Attendre que les élèves aient donné la réponse en langue maternelle puis attirer leur attention sur les phrases qui sont dans le livre.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les dessins pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font.

Grâce à la première illustration, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans des lieux différents (dans la chambre, à la

maison, au jardin, à la piscine, dans la rue, etc.). Procéder à une première écoute des phrases. Il s'agit pour les élèves de se concentrer sur la compréhension globale de la situation et de repérer les verbes que les enfants utilisent dans les phrases pour exprimer ce qu'ils font.

- **Je chante.**

- **Je danse.**

- **Je joue.**

- **Je nage.**

- **Je mange.**

Proposer une autre écoute pour une compréhension plus fine. Les élèves se concentrent cette fois sur ce que Marc et Aline font.

Marquer éventuellement une pause dans l'écoute pour que les élèves puissent bien repérer l'expression qui leur permettra de répondre aux questions :

« **Qu'est-ce que Marc fait ?** ».

« Qu'est-ce que Aline fait ? ».

Proposer une dernière écoute des phrases et demander aux élèves de focaliser leur attention sur ce que Marc et Aline font.

Éventuellement, faire lire les phrases à haute voix par des élèves volontaires en veillant à la bonne intonation et à la bonne prononciation.

L'écoute

Préciser que les informations que les élèves cherchent se trouvent dans l'enregistrement et qu'ils doivent être prêts et très concentrés dès le début de l'écoute.

Les élèves devraient comprendre les phrases sans aide.

Passer le CD une première fois pour une compréhension globale.

Le passer de nouveau et faire une pause après la première séquence.

Après l'écoute

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris.

Vérifier la compréhension générale.

Au cas où vous sentez que la compréhension est encore vague, faites écouter une troisième fois l'enregistrement.

La seconde partie de la page comprend les exercices d'écriture qui se rapportent à l'enregistrement. (Peut se faire soit individuellement, soit collectivement, par écrit) Corriger en s'assurant de l'écriture.

Tu comprends ?

Inviter les élèves à lire silencieusement les phrases. Leur poser quelques questions pour en vérifier la compréhension globale et valider les suppositions faites en questions.

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

- **Je joue.**

- **Qu'est-ce que tu fais ?**

- **Je mange.**

Il est possible de poser des questions complémentaires pour s'assurer de la bonne compréhension des phrases.

Faire lire les phrases à haute voix par des élèves volontaires.

Proposer ensuite aux élèves de répondre de manière personnelle à la question. Les inciter à répondre oralement et en langue maternelle. On peut aussi inviter les élèves à lire les phrases et à répondre aux questions par deux. Leur laisser quelques minutes pour retrouver toutes les réponses, puis inviter quelques volontaires à les énoncer à la classe. Les faire valider ou corriger par les autres élèves.

Observation des dessins

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 42.** Les dessins de cette page évoquent de façon précise, différents lieux.

Ils permettent de comprendre globalement la situation et le cadre de l'épisode. Il n'y a pas de texte car il s'agit d'une activité d'entraînement à l'écoute et non d'une activité de lecture. Ces dessins doivent être observés avant la première écoute. Les enfants observent les dessins et repèrent les éléments qu'ils connaissent et qu'ils sont capables de nommer. Chaque enfant va sans doute imaginer ce qui se passe et faire des hypothèses sur la situation représentée.

Écoute et ferme les yeux

Faire écouter l'enregistrement. Les élèves se concentrent, en fermant les yeux par exemple.

Écoute et compréhension globale

Passer ensuite à la première écoute. Les saynètes, enregistrées, par des enfants, animeront la classe et faciliteront l'identification des élèves avec les personnages. La multiplicité des voix permet aussi d'aiguiser les capacités de compréhension orale des élèves, confrontés dès le début de leur apprentissage à des débits et à des intonations variés.

Faire écouter l'enregistrement livres ouverts. À l'issue de cette première écoute, les enfants n'auront sans doute compris que quelques éléments, il faut les rassurer et leur expliquer qu'il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'utilisation de la langue maternelle peut permettre de donner ces explications et de vérifier l'utilisation des différentes stratégies de compréhension.

Plusieurs écoutes sont nécessaires. À chaque écoute, la mise en commun de ce qui a été compris peut s'appuyer sur l'utilisation des figurines et du tableau.

Reconstitution du dialogue

Les élèves doivent retrouver les phrases dites par les différents personnages (Marc et Aline). Faire travailler l'intonation.

Vérification de la compréhension

Proposer aux élèves de lire les phrases individuellement une première fois, puis demander ensuite à un ou deux élèves volontaires de lire les phrases à haute voix. Après la lecture, poser des questions aux élèves pour vérifier leur compréhension globale des phrases :

- **Qu'est-ce que Marc fait sur le deuxième dessin ?**

- **Il écoute de la musique et il danse.**

Et...

- **Qu'est-ce que Aline fait sur le septième dessin ?**

- **Elle mange du gâteau.**

Jeu de rôles

Après le contrôle de la compréhension et la reconstitution, organiser éventuellement un jeu de rôles. Ce jeu de rôles permet de transposer quelques éléments des phrases, de les personnaliser et de les faire varier selon la créativité des enfants.

Constituer des groupes comprenant autant d'élèves que de personnages. Les élèves peuvent garder leur prénom. Ils ne doivent pas reproduire toutes les phrases mais retrouver les moments clés, les adapter ou les modifier. Veiller particulièrement au respect de l'intonation.

- **Qu'est-ce que Pierre fait ?**

- **Il joue dans la cour.**

- **Qu'est-ce que Catherine fait ?**

- **Elle fait ses devoirs.**

Activité complémentaire

Le jeu du pendu : pour travailler la prononciation et la mémorisation.

Diviser la classe en deux groupes. Tracer sur le tableau des tirets correspondants au nombre de lettres du mot que les apprenants doivent trouver. Par exemple : _ _ / _ _ _ _ pour JE BOIS.

Tour à tour, chaque groupe propose une lettre. Encourager les apprenants de chaque groupe à se consulter et faire en sorte que le maximum d'apprenants participe. Si un groupe pense avoir trouvé le mot (même avant d'avoir trouvé toutes les lettres), il peut le proposer.

Si c'est le mot qui convient, il a gagné. Sinon, il passe la main au groupe adverse.

Si l'effectif de la classe le permet, demander à un apprenant de proposer un mot et faire jouer la classe entière. Celui qui trouve le mot présente à son tour un mot.

Quels mots choisir ? À ce stade de leur apprentissage, les apprenants ont très peu de mots de vocabulaire. Il est possible cependant d'utiliser pour ce jeu les mots de la leçon comme (Je chante. Je danse. Je saute. Je marche. Je joue. Je nage. Je mange. Etc.).

Le mur des mots

On écrira chaque phrase difficile comme (Je chante. Je danse. Je saute. Je marche. Je joue. Je nage. Je mange. Je bois. Etc.) sur une carte qui sera fixée sur un des murs de la salle de classe. Rajouter des mots sur le mur donne aux élèves l'occasion de s'exercer régulièrement à les lire.

Activité complémentaire

Pour pratiquer la prononciation

Travail de l'enchaînement des éléments dans la chaîne parlée et des liaisons. Faites passer le message.

- Former des groupes de 7 à 10 apprenants.
- Chuchoter un mot de votre choix à un des apprenants (prendre pour exemple les mots proposés dans l'activité **Observe et écris** de la page 43 du livre de l'élève). Faire répéter de la même manière ce même mot à son voisin, et ainsi de suite.
- Demander au dernier apprenant de restituer le mot, éventuellement la faire écrire au tableau.
- Solliciter le reste du groupe pour confirmer ou infirmer.

UNITÉ 10 Les actions

Observe et écoute.



Je chante.



Je saute.



42

Observe et écris.

je danse je danse je danse

je danse je danse je danse

je saute je saute je saute

je saute je saute je saute

je nage je nage je nage

je nage je nage je nage

je mange je mange je mange

je mange je mange je mange

43

Pour commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 44.**

On peut commencer avec une activité qui permet d'introduire le thème de la leçon.

- **Qu'est-ce que tu vois sur le grand dessin ?**

Faire observer la page 44 aux élèves. Leur demander de réagir librement, en français ou en langue maternelle, sur le grand dessin qu'ils voient :

- **Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?**

Inviter les élèves à lire le titre de la leçon et à regarder le dessin pour qu'ils puissent répondre à la question.

- **J'aime sauter à la corde.**

Lancer ensuite la conversation sur ce thème en leur posant des questions :

- **Qu'est-ce que tu aimes faire pendant la récréation ?**

Laisser les élèves dire les différents jeux page 44. Noter les mots clés en français au

tableau afin d'introduire le vocabulaire de la leçon dont ils auront besoin pour la suite des activités.

- **Moi, j'aime jouer au basketball.**
- **J'aime sauter à la corde.**
- **J'aime jouer avec mes amis.**
- **J'aime faire le jeu de la ronde.**

Si besoin est, dessiner au tableau de petits symboles illustrant ces différents mots clés afin qu'ils soient bien compris par tous.

Avant de commencer la leçon, demander aux élèves de dire les personnages qu'ils voient sur le grand dessin. Préparer les figurines représentant les personnages (Marc, Aline, Pauline, Nathalie, etc.). Les inviter à observer le dessin.

Dans un premier temps, ils peuvent porter leur attention sur les illustrations pour déterminer où sont les personnages et ce qu'ils font et ce qu'ils aiment faire.

Grâce au dessin, ils peuvent deviner que les personnages se trouvent dans la cour de l'école.

La chanson - À la claire fontaine

Avant de commencer

Demander aux élèves de prendre leur livre et de l'ouvrir : - **Ouvrez votre livre page 45.**

L'intonation

Inviter les élèves à ouvrir leur livre page 45 pour découvrir la nouvelle chanson. Les laisser observer puis leur demander d'écouter une première fois en fermant les yeux. Proposer une deuxième écoute livres ouverts durant laquelle ils pourront repérer dans le texte les mots nouveaux. Entendre la chanson sur le CD et faire répéter plusieurs fois et mimer la chanson. Puis proposer aux élèves de la chanter.

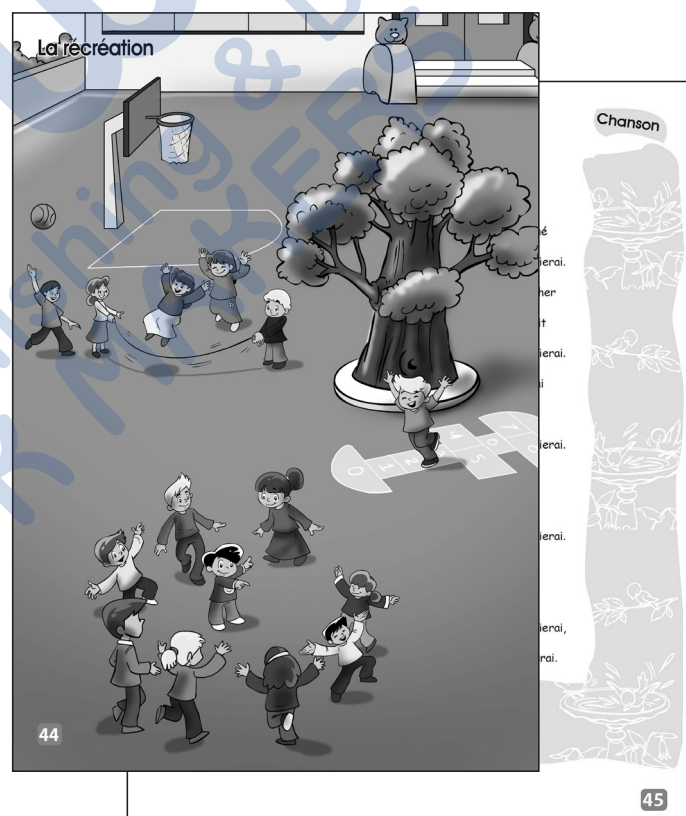
En récitant la comptine, les élèves pourront

retrouver l'intonation correcte en travaillant à deux.

En face à face, les paumes contre les paumes du coéquipier, ils devront balancer d'avant en arrière les bras en suivant l'intonation de la récitation et en respectant les pauses et l'expressivité à imiter d'après l'enregistrement. Ils pourront aussi former une ronde, se donner la main et indiquer tous ensemble qu'ils ont retrouvé la bonne intonation en balançant les bras selon la courbe mélodique de la phrase.

On peut demander aux élèves d'illustrer la comptine, par exemple avec une grande fontaine de couleurs différentes.

Repasser le CD autant de fois que nécessaire.



Regarde et écoute

Cette page présente à chaque fois une chanson. Quand des mots nouveaux ou des expressions nouvelles apparaissent, ils font partie de la chanson, mais ne doivent pas faire l'objet d'un travail spécifique.

L'illustration donne les principaux éléments évoqués dans les paroles de la chanson afin de soutenir l'écoute. Les chansons sont chantées par des enfants. Elles ont le plus souvent des formes répétitives pour être plus faciles à mémoriser et ce sont souvent des dialogues chantés.

Les élèves écoutent ensuite plusieurs fois la chanson, cherchent à retrouver les personnages et miment les actions qui peuvent l'être.

Après ces premières écoutes, la chanson ou une partie de la chanson peuvent être animées de différentes façons : attribuer à un élève ou à un groupe d'élèves une partie ou un personnage, faire interpréter la chanson à l'aide de mouvements et de déplacements, faire commencer un élève qui à son tour désigne celui ou celle qui doit lui succéder lors du prochain couplet, etc.

Ces différentes techniques d'exploitation ou de mise en scène des chansons sont suggérées au fil des unités. Elles sont souvent interchangeables : le professeur pourra choisir et appliquer celle qui convient le plus à sa situation d'enseignement.

Écoute et chante

Pour commencer, faire observer l'illustration aux élèves (les fontaines de couleurs différentes). Leur demander de reconnaître et de nommer des objets. Ils peuvent la commenter en langue maternelle, en particulier pour exprimer leurs questions.

Faire écouter une première fois la chanson sans consigne particulière.

Les laisser libres de marquer le rythme s'ils le souhaitent (frapper dans les mains, mouvements).

Faire écouter une deuxième fois. Les enfants

essaient de repérer les éléments qu'ils connaissent déjà bien.

Révision

● Écris ton nom.

Je m'appelle *Pierre*

● Écoute et complète avec un ou une.

C'est une fille. C'est un homme. C'est un garçon.

● Écoute et écris.

C'est un cartable. C'est une gomme. C'est un livre. C'est un stylo.

● Choisis et prononce.

C'est un tigre. C'est une vache. C'est un éléphant. C'est une girafe.

46

● Mets (✓) ou (X) :

• C'est une femme. (X)

• C'est un garçon. (✓)

• C'est un livre. (X)

• C'est un stylo. (✓)

• C'est une poule. (✓)

● Mets chaque genre à sa place.

tigre	rouge	vert	trois
six	marron	girafe	deux
poule	rose	huit	vache

nombres	couleurs	animaux
six	rouge	tigre
huit	marron	poule
trois	rose	girafe
deux	vert	vache

47

48

rose rose rose

jaune jaune jaune

orange orange orange