

الكتاب الثاني

بستان

العربية

دليل المعلم

إعداد

المستشار التربوي

سليم أحمد حسن



www.alrowadpub.com

ISBN 978-9957-37-298-9



9 789957 372989



الرواد للنشر والتوزيع

هاتف: 00 962 6 462 55 03

فاكس: 00 962 6 462 55 04

E-mail: info@alrowadpub.com

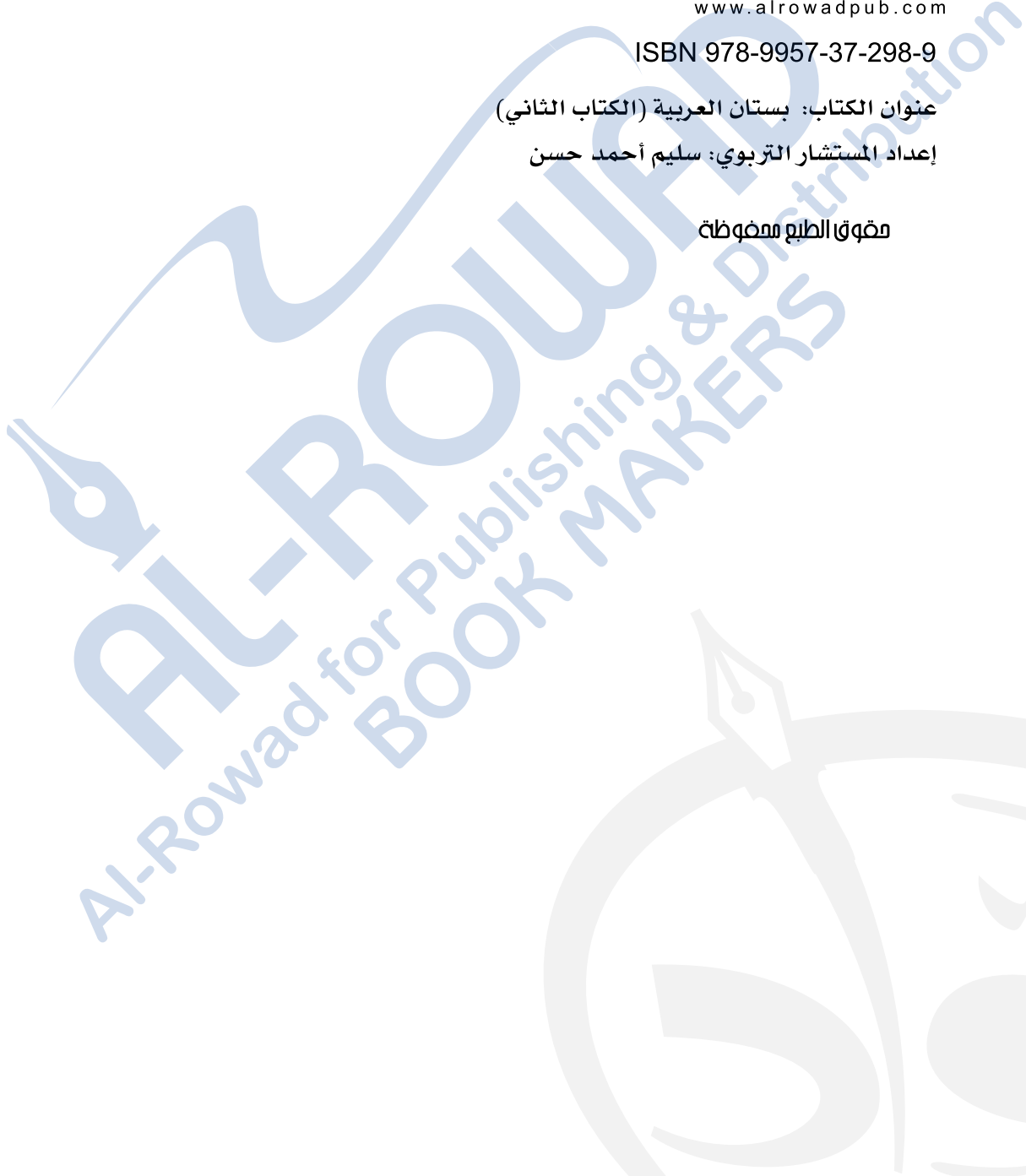
www.alrowadpub.com

ISBN 978-9957-37-298-9

عنوان الكتاب: بستان العربية (الكتاب الثاني)

إعداد المستشار التربوي: سليم أحمد حسن

مقوق الطبع محفوظة



مقدمة

إن الاهتمام بالطفولة، جزء من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معاً، ورعايتهم تدلُّ على تبلور وعي المجتمع، ورفي ثقافته. وهم جيل المستقبل وبُناته، والتخطيط لرعاية الطفولة المبكرة هو تخطيط للمستقبل وإعداد له بصورة هادفة.

تُعد مرحلة رياض الأطفال ، ذات خصوصية في حياة الطفل . ومن هذه الخصوصية تنطلق التربية الحديثة في رؤية شمولية متكاملة .

- وتعني الرؤية الشمولية، أن يعامل الطفل بصورة متكاملة، من جوانبه الجسدية، والنفسية والمعرفية، والروحية واللغوية والانفعالية. ويتحقق هذا من خلال مراعاة حاجات الطفل وحقوقه ، ووضع برامج وأنشطة تلبي هذه الحاجات ، وإنشاء مرافق مجهزة لخدمة وتنفيذ هذه النشاطات .
- أما الرؤية الشمولية ، فتعني إشراك الأهل ، ومؤسسات المجتمع المحلي ، وكل من يعنيه الأمر ، في العملية التربوية التعليمية .

أهداف التربية في رياض الأطفال :

* أهداف روحية دينية : الإيمان بالله / تعاليم الدين الحنيف / القرآن الكريم / السيرة النبوية / الاقتداء بالرسول الكريم / الأخلاق والقيم والمبادئ،

* أهداف نفسية : تنمية قدرات الطفل على / ضبط انفعالاته / التعبير عن حاجاته / التعرف على حاجات الآخرين .

* أهداف وطنية : محبة الوطن والانتماء إليه / الاعتزاز بالحضارة العربية والإسلامية ، فهم البيئة ، والعادات والتقاليد .

* أهداف اجتماعية : بناء شخصية الطفل من خلال : زرع الثقة بالنفس / التعاون المشاركة/الروح الجماعية / آداب السلوك / العادات السليمة.

* أهداف جسدية وحركية : الاهتمام / بالصحة الجسدية - التمارين الحركية - الركض / تنمية - العضلات - الحواس - المهارات السمعية .

* أهداف معرفية: تنمية قدرات التأمل والتفكير / إعداد أنشطة وبيئة مناسبة غنية ، داعمة لنمو أطفال الروضة / العناية بالجانب الجمالي /السلامة والأمان /الاستعداد القرائي / إثراء مفردات الأطفال والجانب الإبداعي / روح المبادرة / حل المشكلات / العادات الصحية والاجتماعية السليمة .

* أهداف أدائية : الاستقلالية / القدرة على حل المشكلات / تقبُّل القواعد الصفية / تعلُّم قواعد الأمان والسلامة العامة / والعادات الصحية والتعليمية والاجتماعية السليمة .

خصائص معلّمة الروضة وكفاياتها :

- معلّمة الروضة، هي التي تتيح الفرصة للأطفال ، ليمارسوا أنشطة وفق قدراتهم ، ومستوياتهم الثقافية والاقتصادية ، وهي التي تعمل على زيادة معارفهم ، وتطوير مهاراتهم ، وعليه فإنها يجب أن تمتلك خصائص وكفايات معينة ، وأن تكون على وعي كامل بخصائص الأطفال وحاجاتهم ، وطبيعة قدراتهم ، ومن هذه الخصائص والكفايات :

- الكفاية العلمية والأكاديمية .
- الصحة / سلامة الحواس / سلامة النطق / القوّة العقلية / المظهر اللائق / الابتسامة الدائمة الحلوة .
- الدفء / الحنان / الإحساس المرهف / الصحة العاطفية / الاستقرار والهدوء .
- الصفات الخلقية الحميدة / الإخلاص / الخيال الخصب / المرونة / الخلفية الثقافية / فلسفة تربوية / الصبر .

* مهارات خاصة / التنظيم / الترتيب / تقديم الخدمة / القدرة على أن توجد باستمرار بين الأطفال ، وتواصل مستمر مع الأهل ، والإدارة ، والزميلات ، والمجتمع .

* امتلاك القدرة على التخطيط والتنفيذ والتقييم / استخدام الوسائل التعليمية / القدرة على إثارة الدافعية لدى الأطفال للتعلم / الاتصال المباشر بهم / مراعاة الفروق الفردية / احترام الطفل ..

• حب الموسيقى والغناء والتمثيل ، واللعب مع الأطفال . واختيار الأنشطة المناسبة التي تعتمد على المشاركة / واستعمال الأسئلة المفتوحة ليتمكن الطفل من التعبير الحر

• مناداة الأطفال بأسمائهم ، فهم يحبون ذلك / استخدام صيغة الجمع معهم - هيا نعمل - هذا لنا جميعاً .

* أن تعمل المعلمة على استمتاع الأطفال بيومهم الدراسي ، وتستمتع هي بيومها معهم .

• تفهم السلوكيات والأعراض السلبية / التعامل معها بحص وعناية / وعطف وحب / وصبر وحكمة / وإشعار الطفل بالأمان / وعدم إشعاره أنه ارتكب خطأ يجب أن يعاقب عليه / بل مجرد خطأ يمكن أن يصلحه هو أو بالمساعدة / عدم تهديد الطفل / عدم نعتة بالألقاب والسخرية - فوضوي - مشاغب - كسلان .. الخ . / مراقبة الطفل وطلب المساعدة من الأهل أو المختصين . ومن السلوكيات السلبية :

• الكلام البذيء / الخجل / التمرکز حول الذات / المصلحة الخاصة / التخريب / التلعثم / العدوان / التشتت وضعف الانتباه / الصعوبات التعليمية : ضعف القدرة على التركيز /

ضعف القدرة على التنظيم / ضعف القدرة على الإدراك / القلق / الخوف /
الغضب والعصبية / مص الإصبع / قضم الأظافر / نتف الشعر / دق
الراس / التبول اللاإرادي .

• معلمة الروضة والإدارة :

الاهتمام بمعرفة وتنفيذ والتقدير بالسياسة العامة للروضة ،
واحترام قوانينه وتطبيقها . / مساعدة الإدارة في تحقيق طموحاتها /
مناقشة الإدارة بسرية تامة بمشكلات الأطفال / واقتراح الأفكار
ومناقشتها / التعامل مع الزميلات كأفراد في أسرة / تبادل الآراء
والأفكار والأساليب / تتقبل النقد تعمل على تطوير عملها باستمرار ،
وتبحث عن الجديد .

• معلمة الروضة والأهل :

يجب أن تعمل المعلمة على جعل الأهل يشعرون بالثقة الكاملة بها
وبعملها وأدائها العام .

• معلمة الروضة والبيئة الصفية :

ترتيب الصف وفق الأنشطة المطلوبة / اختيار الأدوات والمواد
والأساليب المناسبة المنظمة لتخزين وترتيب الألعاب والأدوات
مع الحرص على الأمن والسلامة / الحرص على الإضاءة - التهوية -
جمال الصف - النظافة والاهتمام بالرحلات - الألعاب الخارجية -
الزيارات / بالأركان التعليمية

• معلمة الروضة وألعاب الأطفال :

- يؤكد علماء النفس أن الأطفال منذ ولادتهم، تكون لديهم مهارة اللعب ، وهي الثانية بعد مهارة مص الإصبع.
- اللعب حاجة أساسية لنمو الأطفال / وتطور قدراتهم وتعلّمهم
- يساعد اللعب في اكتشاف العالم من حول الطفل ، فهو إذن يوسّع مداركه العقلية .
- واللعب نشاط لا يمكن إجبار الأطفال عليه / فعلى المعلمة أن تختار من الألعاب ما يولد لديهم الإحساس بالمتعة والفرح . وأن تشجعهم على الاختيار / واتخاذ القرار أثناء اللعب وتوفير الأمن والراحة النفسية والسلامة العامة لهم
- أن تدرك المعلمة أهمية القصة في التربية الحديثة / ومن المهم اختيار القصص التي تحمل القيم الإيجابية التي يجب أن يتربى عليها الطفل وأن تدرك كذلك أهمية الموسيقى والأنشطة الهادفة التي تحمل المضامين الإيجابية في التربية والتعليم .

• معلّمة الروضة والتقويم :

- يجب أن تُبقي عمليات التقويم المستمرة، - المعلمة والمنهاج نفسه - ، في حالة تأهب لتحقيق حاجات الأطفال المختلفة .

• اللغة العربية ، أهميتها ، وأهداف تدريسها

- تُطلق اللغة على التعبير الصوتي والكتابي ،بما في ذلك التعبير بالموسيقى والرسم والغناء واللعب والكلام وهي العنصر الأساسي الذي يساعد الطفل على المعرفة.
- وحروف اللغة هي رموز ، يمثّل كل حرف منها [صوتاً ، وله اسم ، وشكل] ، وتتشكّل هذه الحروف لتكوّن كلمات وجملاً ذات معنى ، ويُبدي الأطفال

اهتماما بالحروف الموجودة بأسماء المحسوسات من حولهم ، مثل الكلمات الدالة على [بابا ، ماما] ، ثم تتدرج المعرفة بعد ذلك .

- واللغة هي وسيلة التعبير عن النفس ، ووسيلة الاتصال بالآخرين ، واكتساب المعارف عن طريق القراءة .
- ومن أهم أهداف تدريسها ، تعريف الطفل بمجموعة الحروف الهجائية ، وإكسابه ثروة من المفردات اللغوية ليتمكن من التعبير عن نفسه وأفكاره .
- تنمية مهارات الاستماع ، التذوق الجمالي ، والإحساس بالقدرة على فهم واستعمال التراكيب اللغوية .

• الطفل ودخول الروضة :

- إن أهم خبرة في حياة الطفل ، هي دخول الروضة ، فهو سينفصل عن أمّه ، ليُلقى في عالم مجهول أوسع وأكبر . وحين يحين اليوم الأول ، يستقبله معظم معلمي الأطفال ، بالبكاء والعيول والصراخ ، مما يتعين على الأم البقاء مع ابنها بعض الوقت .

- وإن استقبال الروضة / المعلمة / للطفل ، بالحب والابتسامة ، ومناداته باسمه ، وتعليق بطاقة باسمه على صدره ، يساعد كثيرا في توافقه .

- وعلى الروضة / المعلمة / أن تُعدّ برنامجاً حافلاً للاستقبال ، والأسبوع الأول ، يحفل بالزيينات الجميلة والموسيقى والأغاني والألعاب والهدايا .. الخ .

* وسائل الإيضاح :

- يمكن للمعلمة استعمال كلّ مكونات البيئة الممكنة

بالإضافة إلى المجسمات، واللوحات، والصور، والقصة
والأغنية، والموسيقا، والمشاهدة على الواقع.

* أهداف تدريس الحروف :

- أن يتعرف الطفل على اسم الحرف ، وشكله.
- أن يميّز صوت الحرف المطلوب في المفردات .
- أن يلفظ الحرف من مخرجه الصحيح .
- أن يكتب الحرف المطلوب بطريقة صحيحة .
- أن يميز الكلمات التي تبدأ بالحرف ، أو تحتوي عليه.
- أن يذكر كلمات ، تبدأ أو بها الحرف المطلوب .

ملاحظات هامة :

- تذكّري/

- لا تُدرّس إلا مهارة واحدة في الوقت الواحد .
- ولا تنتقلي لتدريس مهارة أخرى، قبل إتقان المهارة الأولى .
- ولا بأس من الخروج من الكتاب، حتى تكتمل المهارات .. ثم العودة إليه .

- الحركات :

- الحركة عند نطقها تكون قصيرة .
- الحركات [أصوات] ، وينطق الحرف بصوته ، حسب الحركة .
- الحركات هي، [الفتحة] ، [الضمة] ، [الكسرة] .
- صوت الفتحة ، يأتي مع فتح الشفتين ، فتحة صغيرة .
- صوت الضمة يأتي مع ضمّ الشفتين قليلاً .
- صوت الكسرة يأتي مع تنزيل الشفة السفلى قليلاً .

- الحروف التي تظهر عليها الحركات [َ ، ُ ، ِ ...] هي حروف ليّنة [مد قصير] ، [يَ ، وُ ، يُ ، وِ] .

- المدّ الطويل :

- هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد.

- حروف المد الطويل ، هي [الألف ، الباء ، الياء] .

وصوتها [آ ، أو ، إي]

- يكون الصوت مع فتح الشفتين كثيرا في الفتحة ،

[با] ، وضمها طويلا مع الواو ، [بو] وتنزّل الشفة

السفلى كثيراً مع الكسرة ، [بي] .

- نموذج في التدريس :

- حينما تشعر المعلمة، أنه تم إعداد الأطفال، لتقبل

الدراسة، بعد أيام الاستقبال واللعب والتعارف

تبدأ التدريس. ويمكنها في البداية ترك الكتاب ،

أو الاستعانة به عند الحاجة ..

- ذلك لأنه يجب تدريس كل مهارة على حدة ، حتى

يتم إتقانها .

أرنب بابا

- تراجع المعلمة مع الأطفال حرف الهمزة . [اسما ، وصوتًا وشكلاً حتى يتم إتقانه .
- يتم تعريفه على حرف المد [ا] ، وصوته [آ] من خلال الحروف [با ، تا ،] والكلمات المناسبة ، [بابا ، ماما ..] . حتى يتم إتقانه .
- يتعرف الطفل على الـ [أ] كصوت مع الفتحة ، مع الكلمات المناسبة ، حتى يتقنها .
- تتم المقارنة بين [أ] ، وحرف المد [ا] ، بين صوت الفتحة ، وصوت المد .
- يتكرر ذلك في صفحتي 4 ، 5 . للتفريق بين الحرف اللين والمد الطويل .
- يتم التعرف على حركة الضمة [أُ] ، كمهارة منفصلة ، حتى يتم إتقانها
- يتم التعرف على حركة الكسرة [إ] ، كمهارة منفصلة حتى يتم إتقانها

صفحة 8:

- يتعرف الطفل على صوت حرف الباء .
- يتم تعزيز فهم الطفل لحركة الضمة مع حرف [الباء] .
- يُعطى مد حرف الباء مع الواو [بو]
- يُربط المد [بالواو بمدّ الألف] ، [بو ، با] .
- يُربط المد بالواو مع حركة الضمة [بو ، بُ] .

-
- يتم تعزيز فهم الطفل لحركة الكسرة [] .
 - يُعطى مد الحرف مع [الياء] [بي ...] .
 - يُربط المد بالياء مع المد بالألف والواو [بي ، با ، بو]
 - يُربط المد بالياء ، مع حركة الكسرة [بي ، بـ] .

- تُعطى تمارين وأنشطة نظرية وعملية ، على جميع هذه المهارات ، حتى يتم إتقانها ، بالاستعانة وباستعمال كل الوسائل المعينة بما في ذلك دروس الكتاب .

تدريس النشيد :

الأهداف :

- أن يكتسب الطفل مفردات جديدة .
- أن تنمو لديه ملكة التذكّر والتخيّل .
- أن يتدرب على حُسن الأداء والإلقاء .

التنفيذ :

- تستخدم المعلمة آلة التسجيل، إن كان النشيد ملحنًا، أو صوتها، لسماع النشيد ، وإعادته .. ويشاركها الأطفال في الغناء ، وتوضح المعلمة المفردات والمعنى العام للنشيد . ويتم تكرار النشيد حتى حفظه .

تمارين [وصل]

- المقصود [صل الحرف بالصورة التي يبدأ اسمها به] .
- تستعين المعلمة قبل حلّ التمرين / بالصورة مكتوب تحتها الاسم ، وتسأل الأطفال عن الصورة / واسم الصورة / والحرف الذي يبدأ به الاسم . وتركز على هذا الحرف في الكلمة [الاسم] .
- تخفي الاسم، وتعرض الصورة، وتسأل عن الاسم ، والحرف الذي يبدأ به ، وتخفي الصورة ، وتحلل حروف الاسم .. الخ ثم تنتقل لحل التمرين .
- تحلل مع الأطفال حروف كلمات مكتوبة ، تبدأ بكلمات من حرفين ، ثم ثلاثة .. الخ .
- الاستعانة ببطاقة الحرف مجردًا ، وسؤال الأطفال .

تمارين ضع O حول الحرف المناسب .

- المقصود / وضع دائرة حول الحرف الذي يبدأ به اسم الصورة . [إن وجدت الصورة] ، وفي هذه الحال ، يمكن أن تستعين المعلمة بما ورد في التمارين السابقة .

- وإذا كان المقصود ، وضع O حول الحرف المطلوب في الكلمات المقابلة ، فالاستعانة بتحليل الكلمات إلى حروفها ، ولا مانع من التطرق إلى تركيب كلمة من عدة حروف .
والمهم أن تُذكر المعلمة الأطفال بالفرق بين حروف المد والحروف اللينة ، حسب صوتها في الكلمة .

تمارين أكتب :

- تتأكد المعلمة أن كل طفل [على حدة] ، يكتب الحرف بالطريقة الصحيحة ، حسب السهم الذي تضعه المعلمة . حتى يتقن الطفل هذه المهارة . ولا مانع من أن تقوم المعلمة بعمل نشاطات مسبقة / كتابة الحرف بالإصبع في الهواء ، أو على الرمل / أو بالخيوط ، أو بالمعجون ، أو على اللوح ... الخ .

- وتتأكد المعلمة - عند تلوين الحرف - أن لا يُلَوَّن كما يحلو له ، وإنما وكأنه يقوم بالضبط بعملية كتابة الحرف ، داخل الفراغ ، حتى يتم ملء الفراغ ، ويصبح الحرف ملوّنًا ، ففي ذلك تدريب على كتابة الحرف .

تمارين تحليل الكلمة إلى حروف / أو تركيب كلمة من حروف .

- يمكن الاستعانة ببطاقات الحروف ، وإجراء نشاطات مسبقة في التحليل والتركيب .

-
- تذكّري / أيتها المعلمة الفاضلة، أنك بديلة الأم، وأنت المربية القدوة، وبالصبر والحب والحنان والابتسامة اللطيفة الدائمة، تصلين إلى قلب الطفل وعقله.